Adam Falckenhagen

(1697 - 1754)

Sei Partite A Liuto Solo

Opera Seconda

Berlin, Staatsbibliothek, Mus. 15499
Bibliothèque du Conservatoire royal de Bruxelles, 5623 W
London, British Library, L7

D.LEm III.10.22 | Nürnberg 1742

en notation musicale, une interprétation de
la tablature pour luth baroque à 13 chœurs

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

Contenu

Partie 1 ..... Si bémol majeur ..... p. 5
N°1 Entrée (Entreè) ..... p. 6
N°2 Rondeau ..... p. 8
N°3 Polonoise ..... p. 10
N°4 Menuet ..... p. 11
N°5 Drole ..... p. 12

Partie II ..... Si bémol majeur ..... p. 15
N°6 Intrada ..... p. 16
N°7 Aria ..... p. 18
N°8 Menuet ..... p. 20
N°9 Polonoise ..... p. 22
N°10 Scherzo ..... p. 24

Partie III ..... Si bémol majeur ..... p. 27
N°11 Cantabile ..... p. 28
N°12 Gaiement ..... p. 29
N°13 Polonoise ..... p. 30
N°14 Menuet ..... p. 31
N°15 Réjouissance ..... p. 32

Partie IV ..... La majeur ..... p. 35
N°16 Larghetto ..... p. 36
N°17 Presto ..... p. 38
N°18 Polonoise ..... p. 40
N°19 Menuet ..... p. 42
N°20 Scherzo ..... p. 44

Partie V ..... La majeur ..... p. 47
N°21 Largo ..... p. 48
N°22 Allegretto ..... p. 50
N°23 Polonoise ..... p. 52
N°24 Menuet ..... p. 53
N°25 Scherzo ..... p. 54

Partie VI ..... La majeur ..... p. 57
N°26 Marche (March) ..... p. 58
N°27 Menuet ..... p. 59
N°28 Polonoise ..... p. 60
N°29 Menuet ..... p. 61
N°30 Rejouissance ..... p. 62

Cette publication est sur le site ***luthbaroque.fr*** *:* https://luthbaroque.fr

Adam Falkenhagen

Adam Falkenhagen naquit le 26 avril 1697 à Groß Dalzig, un village de Saxe, à quelques lieux au sud de Leipzig. Son père Johann Christian était maître d'école dans cette bourgade ; il enseigna à son fils les rudiments et les principes de la musique. À l'âge de dix ans, Adam Falkenhagen fut placé chez un oncle, pasteur à Knauthain, village des environs, proche de Leipzig. Il y passa huit ans à étudier les lettres et la musique. Il s'y perfectionna dans l'art de toucher le clavecin.

Adam Falkenhagen passa quelque temps à Leipzig, puis se fixa, de 1715 à 1719, à Mersebourg, auprès des Dieskau. Alors âgé de 18 ans, il étudia le luth à Mersebour auprès de Johann Jakob Graf[1]. Il est répertorié comme étant « musicien et valet de pied du jeune maître de Dieskau[2] ». En 1719 et 1720, Adam Falkenhagen étudia à l'université de Leipzig puis il entreprit une carrière de musicien ; au gré de ses engagements, il voyagea dans les différentes cours des nombreuses branches des ducs de Saxe. De 1720 à 1727, il séjourna à Weissenfels[3]. En 1723, il succéda à son maître Johann Jakob Graf à un poste de luthiste de la cour de Saxe et de professeur de luth. En 1724, il se maria avec une cantatrice de Weissenfels : Johanna Æmilia Kegel[4]. Au cours de cette période, il demeura plusieurs mois à Dresde où il reçut l'enseignement de Silvius Leopold Weiss. À partir de 1727, après un bref séjour à Iena, il vécut à la cour de Weimar. Engagé par le margrave Culmbach, il fut au service du duc Ernest-Auguste 1er de Saxe-Weimar-Eisenach[5] de mai 1729 jusqu'en août 1732.

Ensuite, c'est à Bayreuth qu'il entra au service de Georges Frédéric-Charles[6] de Brandebourg-Bayreuth, puis de Frédéric III[7], margrave de Brandebourg-Bayreuth. Il avait été invité à être le luthiste de la cour par la margravine Wilhelmine[8]. Passionnée de musique, était elle-même luthiste et elle étudiait la composition avec le maître de chapelle Johann Pfeiffer. Elle composa un opéra : « Argenore » pour l'anniversaire de son mari, un concerto pour clavecin et de la musique de chambre. En 1736, Adam Falkenhagen fut nommé « musicien de chambre avec le rang de maître de chapelle ». Il était à peine moins bien rémunéré que Johann Pfeiffer. En 1740, il épousa Charlotte Eberhardine Mayer. Ils auront un enfant : Adam, mais la mère et l'enfant mourront en 1742.

En 1740, Adam Falkenhagen publia à Nuremberg un recueil de six sonates dédié à Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, ainsi que le recueil de 6 parties qu'il dédia à la mère de Wilhelmine, la reine de Prusse Sophie-Dorothée de Hanovre[9]. En 1758, il publiera, toujours à Nuremberg : *« Douze cantiques édifians, avec variations pour le luth »*. Cet ouvrage sera suivi de quatre autres contenant douze solos et douze concertos pour le même instrument. Enfin, il fera imprimer, à Nuremberg encore, un autre opus : *« VI Sonatine da camera a liuto solo »*.

Jusqu'à la fin de sa vie, Adam Falkenhagen qui, à Bayreuth, avait les titres de « Registrator » puis de « Kammersekretär[10] », conserva son emploi de luthiste de la cour. Il mourut dans cette ville le 6 octobre 1754.

---

1 (1690 - 1723)
2 C'est pour ce même chambellan et Électeur de Saxe Carl Heinrich von Dieskau (1679 - 1744) que, quelques années plus tard, Johann Sebastian Bach écrira la cantate des Paysans !
3 en Saxe-Anhalt, mais dans une région proche de Leipzig.
4 Ils auront trois filles. Johanna Æmilia mourra en 1734.
5 (1688 - 1748)
6 (1688 - 1735)
7 (1711 - 1765)
8 Frédérique Sophie Wilhelmine (1713-1749), margravine de Bayreuth, fille du roi de Prusse Frédéric-Guillaume Ier de Prusse, sœur du grand Frédéric II de Prusse, et épouse de Frédéric III.
9 (1713 – 1740). Reine consort de Prusse, Électrice de Brandebourg, elle est l'épouse de Frédéric-Guillaume Ier de Prusse, der Soldatenkönig, le roi-sergent.
10 scribe chargé de la tenue des registres et secrétaire de la chambre.

Les ornements

Appoggiature descendante, acciaccature...

Appoggiature montante.

 Mordant inférieur.

Mordant supérieur, martèlement.

Trille.

 Tremblement.

 Vibrato.

 À gauche d’un accord, notes détachées ou arpégées.

Adam Falckenhagen

(1697 - 1754)

Partie I

N°1 Entrée (Entreè), N°2 Rondeau, N°3 Polonoise,
N°4 Menuet, N°5 Drole

Si bémol majeur

Sei Partite a Liuto Solo da Adamo Falckenhagen

Opera Seconda

Nürnberg 1742

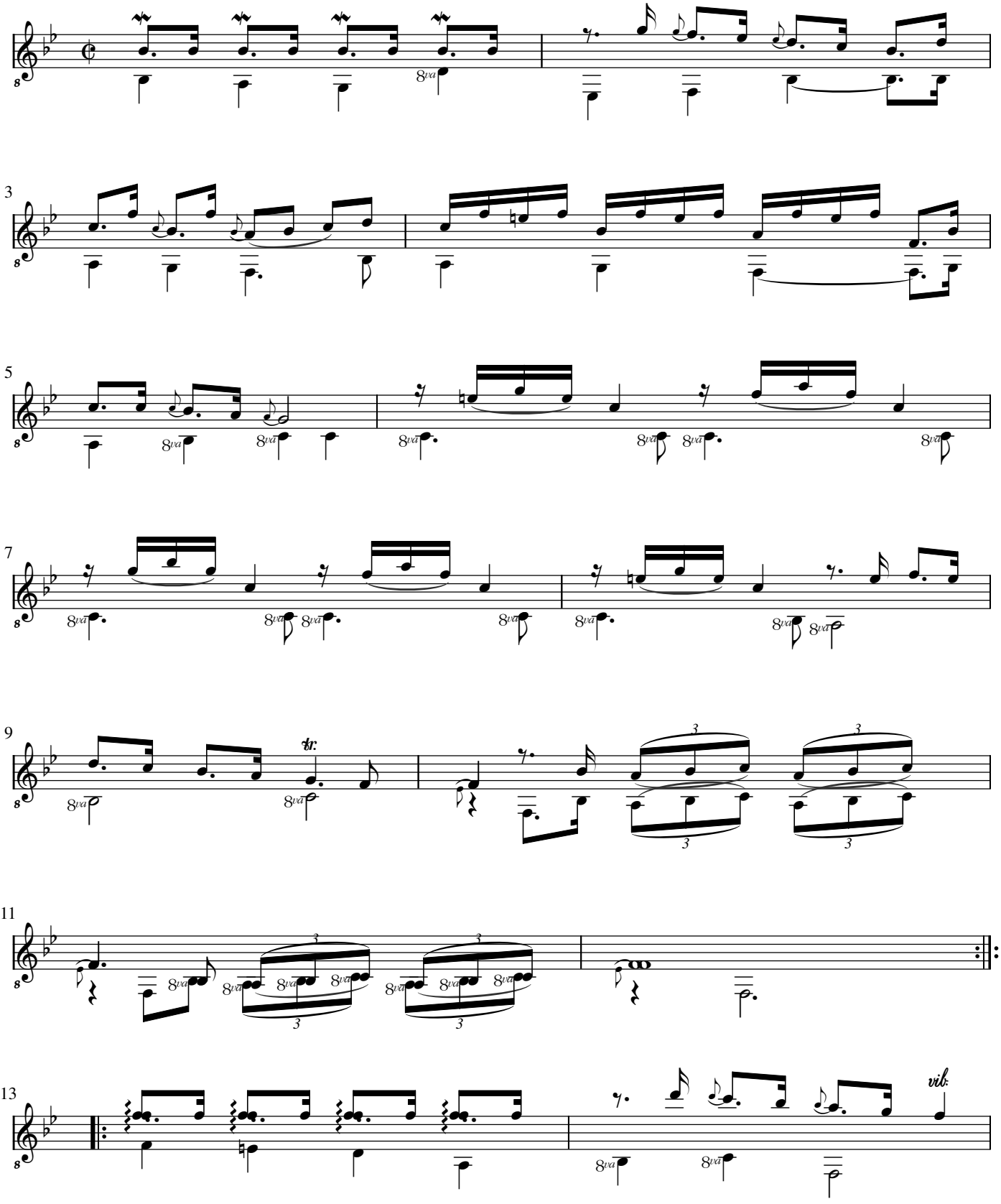
Pages 1 à 5

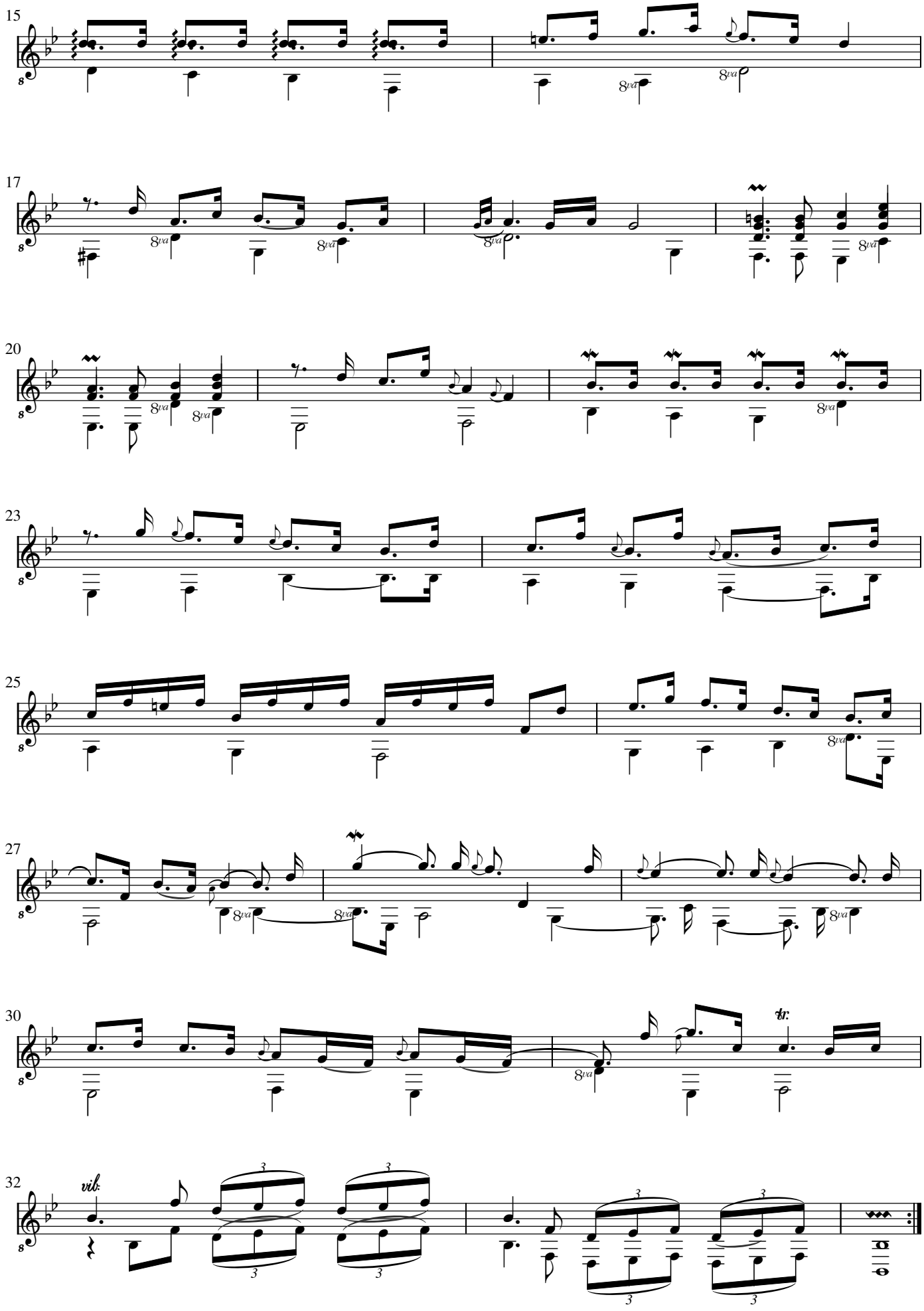
Jean-Daniel Forget (AF7)

https://luthbaroque.fr

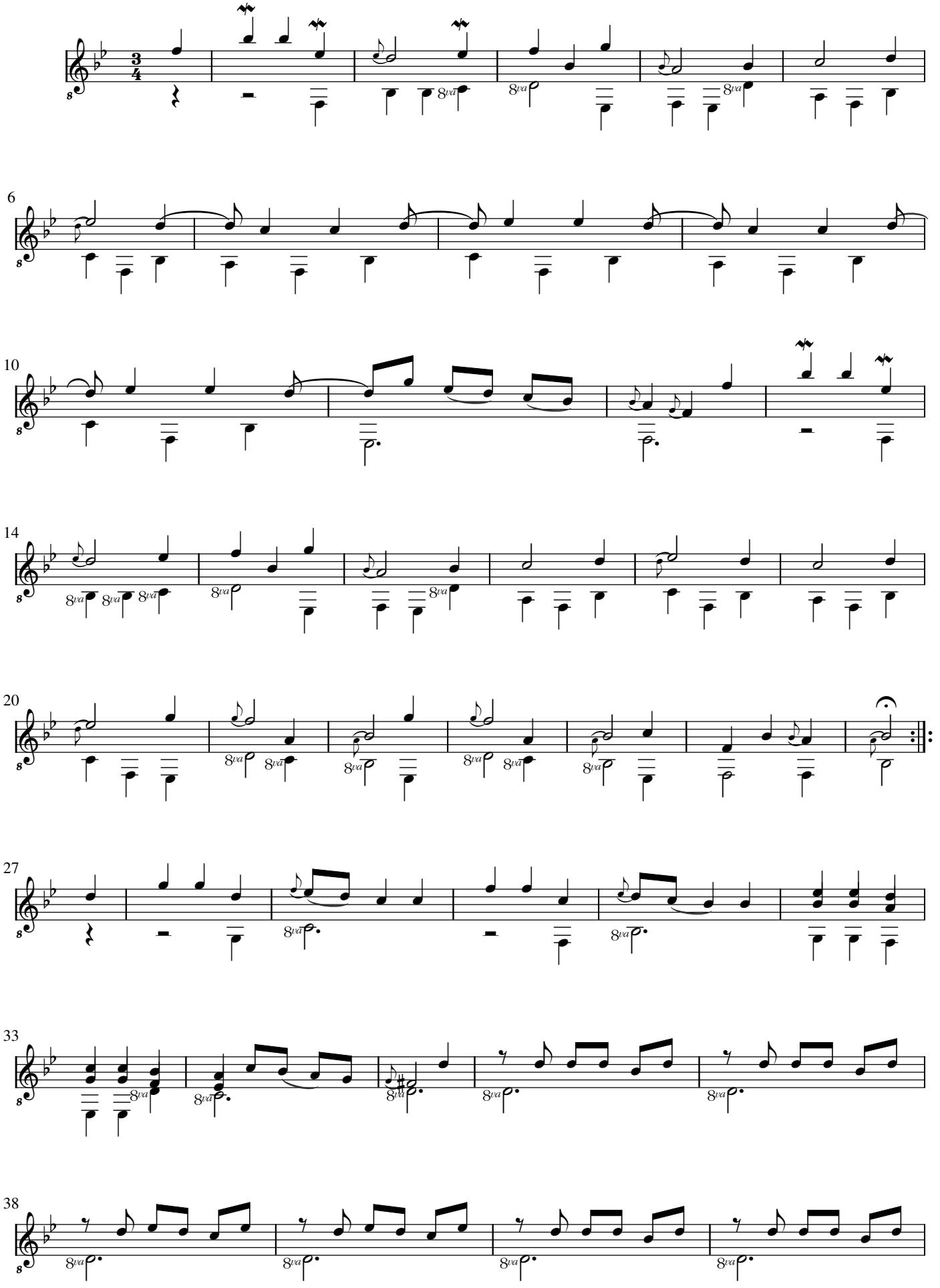
Partie I

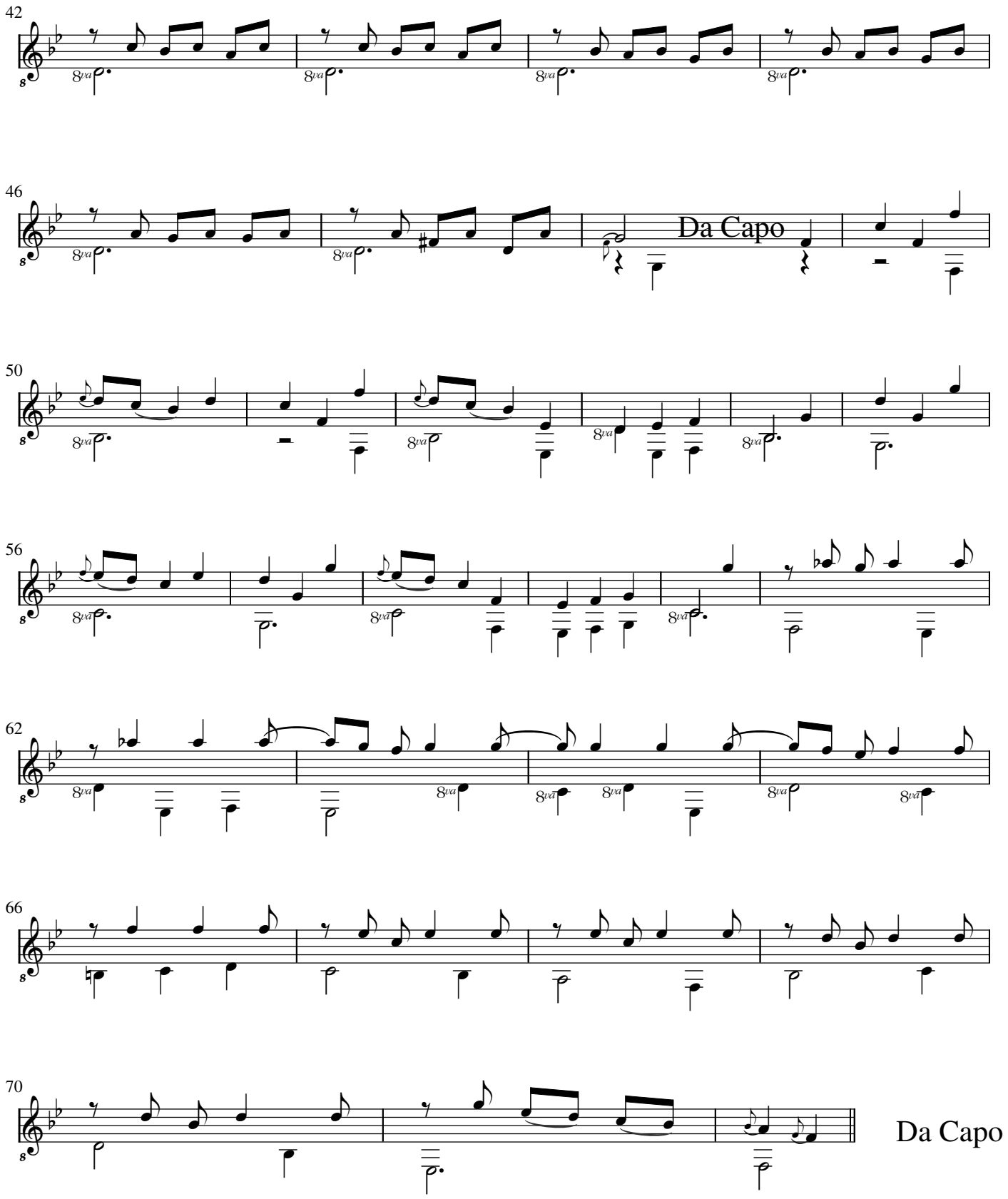
N°1 Entrée (Entreè)



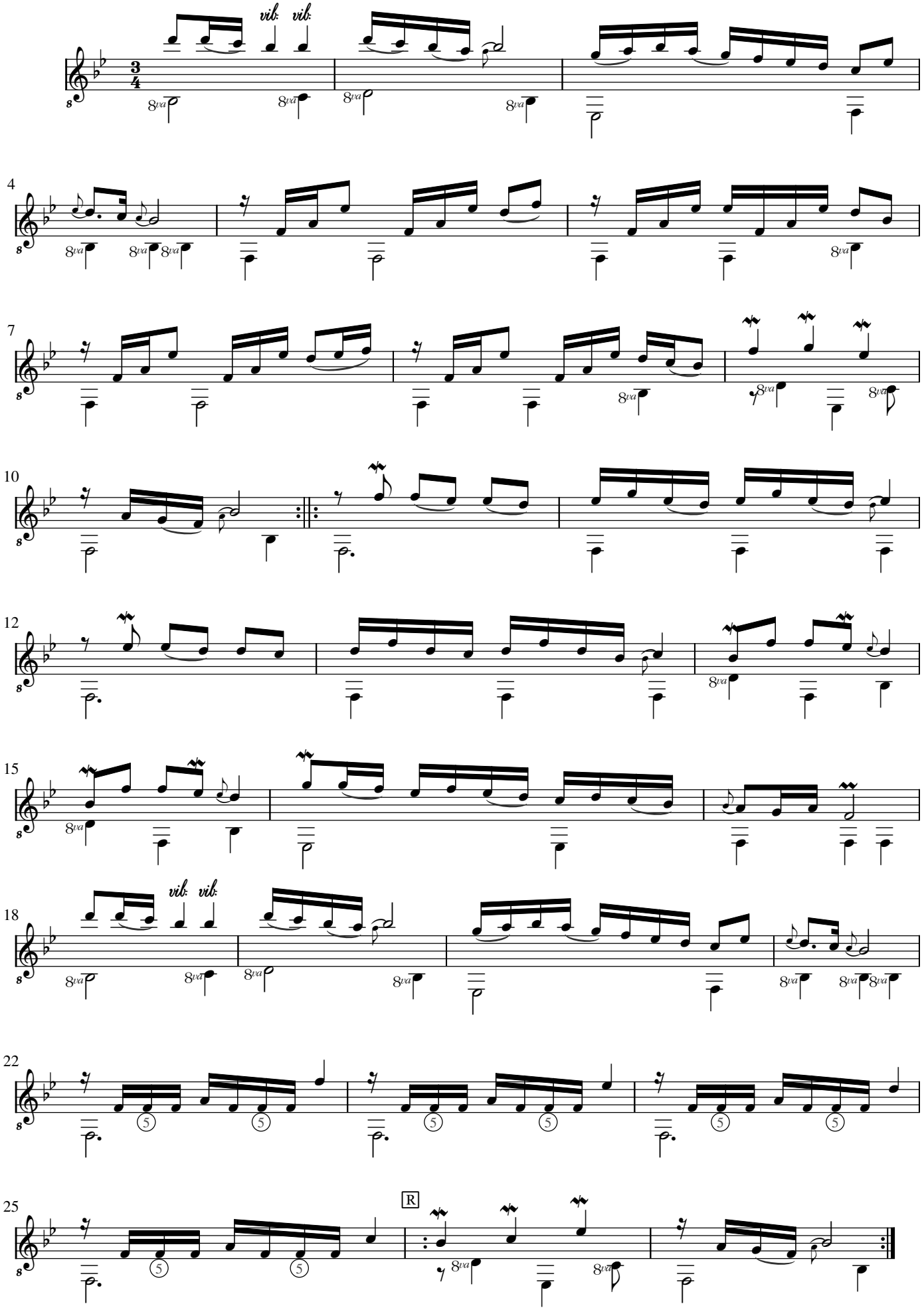

15
17
20
23
25
27
30
32
8va
tr.
vib.

N°2 Rondeau

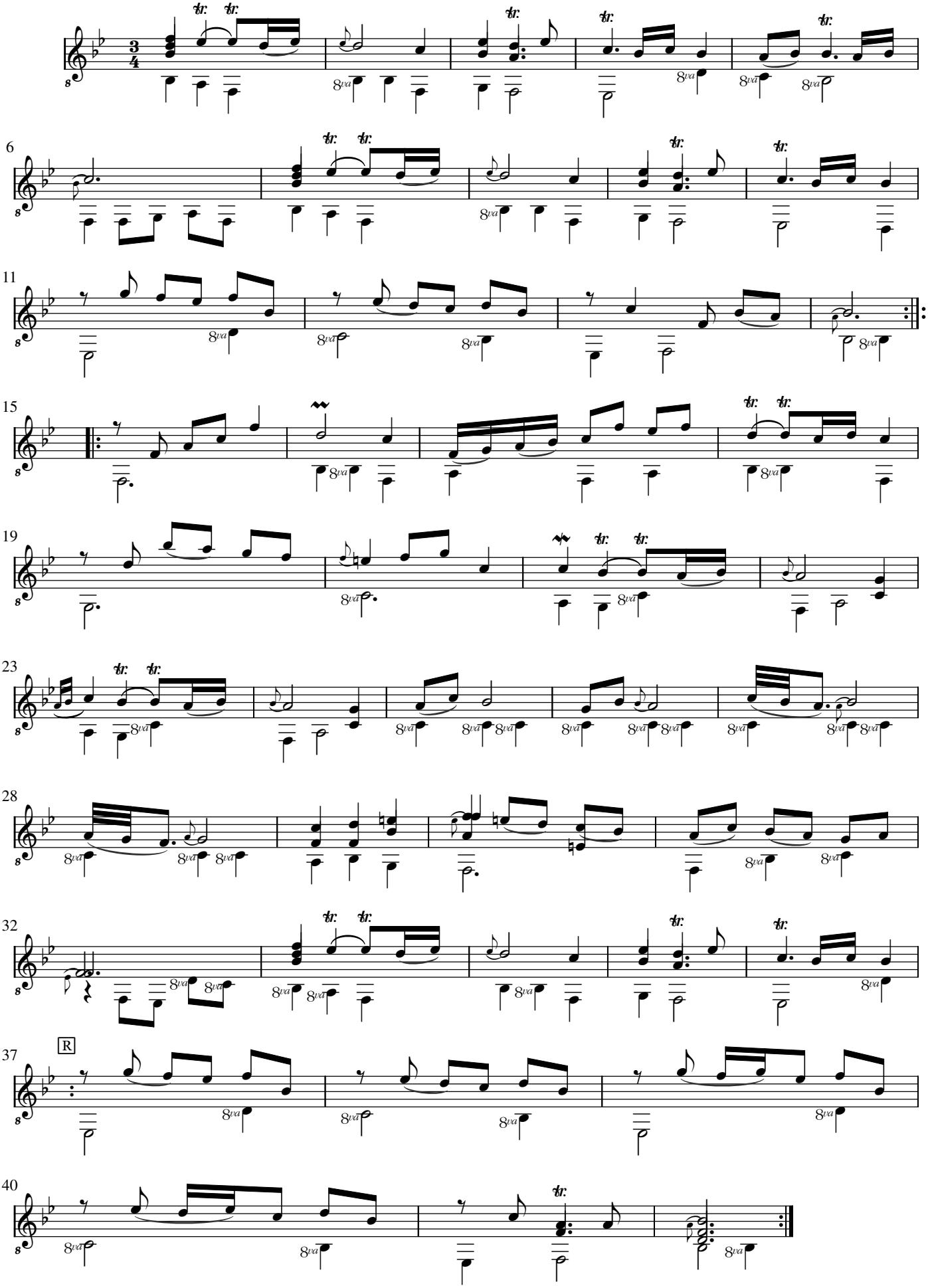



42
46
Da Capo
50
56
62
66
70
Da Capo

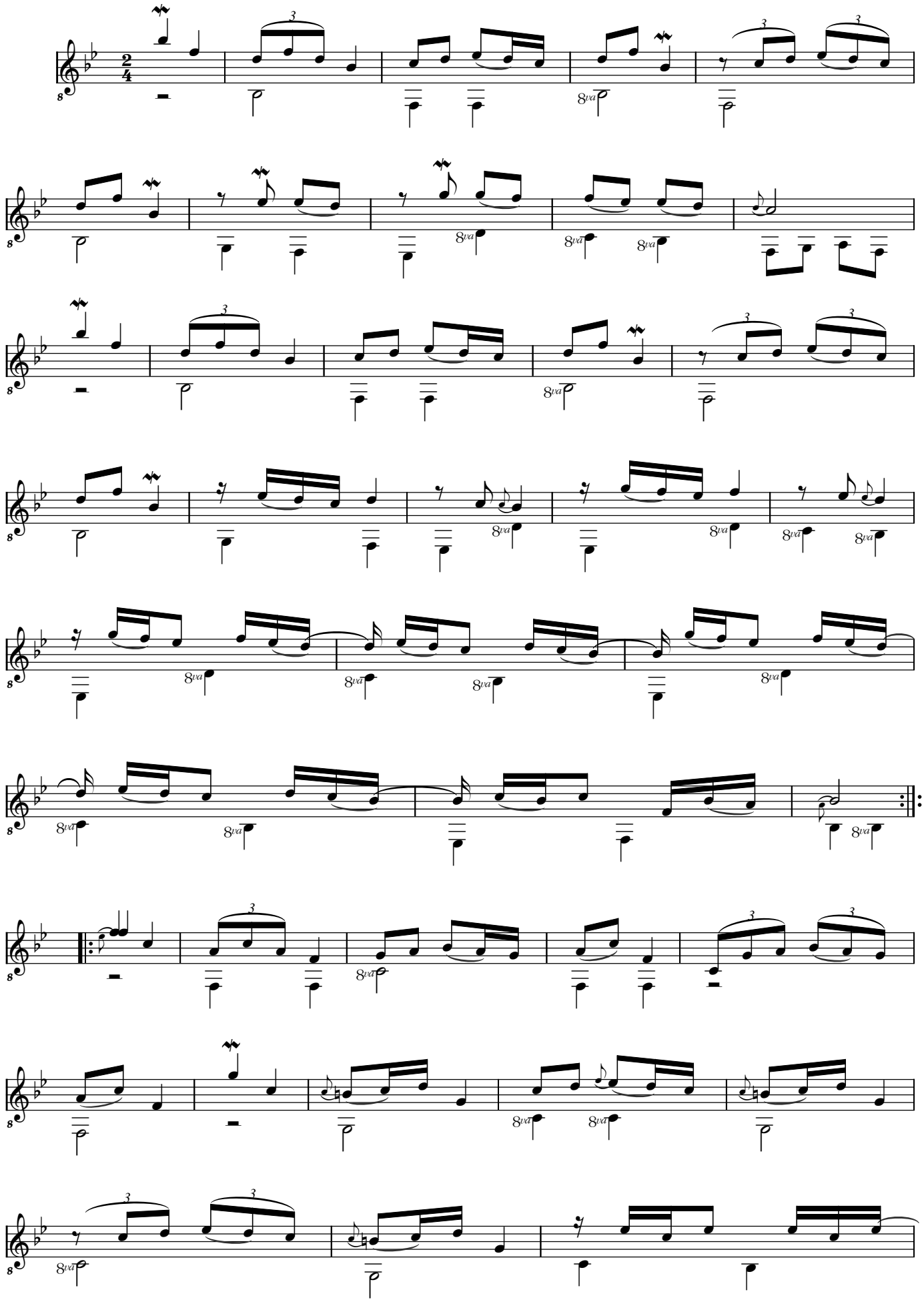
N°3 Polonoise

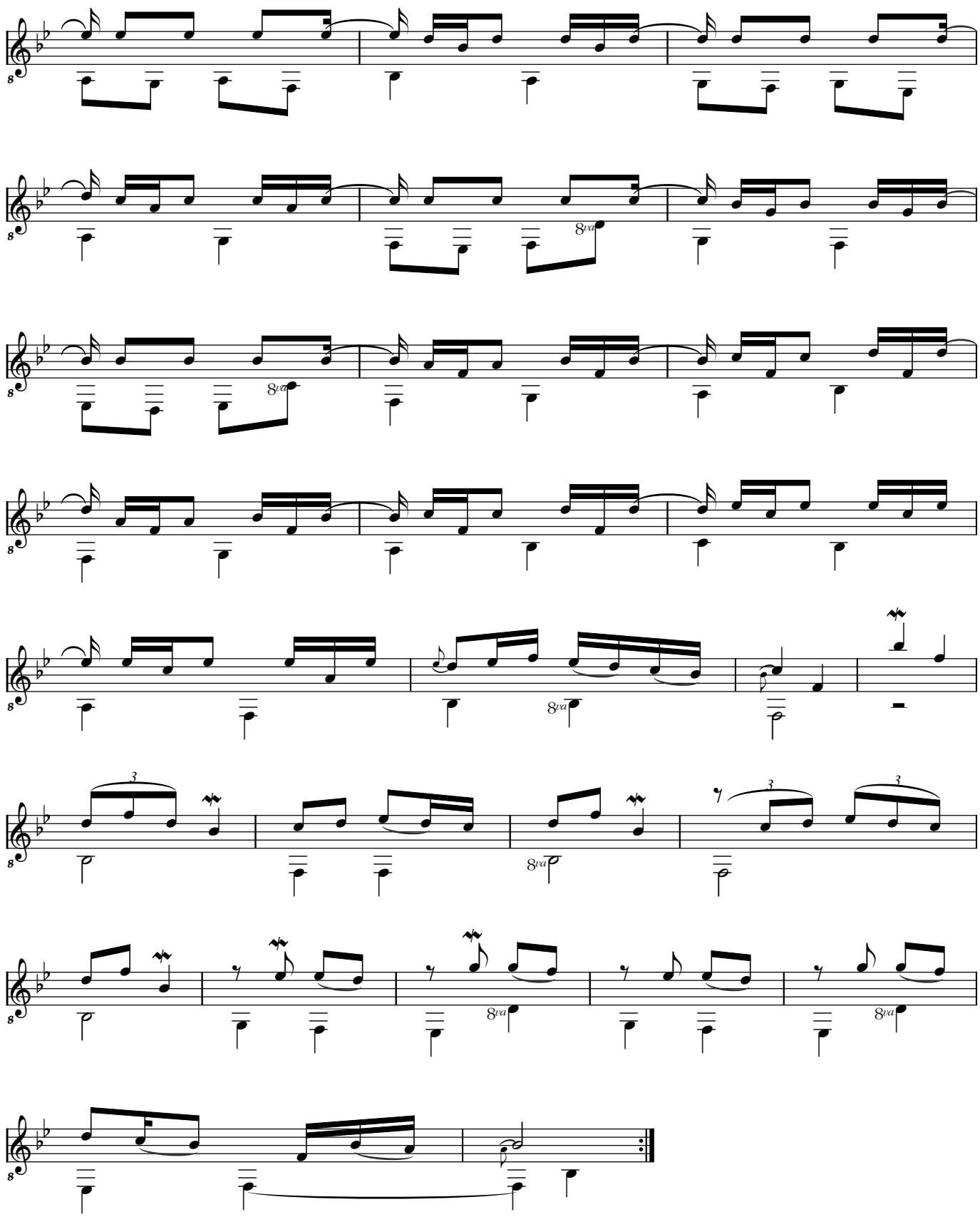


N°4 Menuet



N°5 Drole




40
43
46
49
52
56
60
65
8va

Adam Falckenhagen

(1697 - 1754)

Partie II

N°6 Intrada, N°7 Aria, N°8 Menuet,
N°9 Polonoise, N°10 Scherzo

Si bémol majeur

Sei Partite a Liuto Solo da Adamo Falckenhagen
Opera Seconda
Nürnberg 1742

Pages 6 à 10

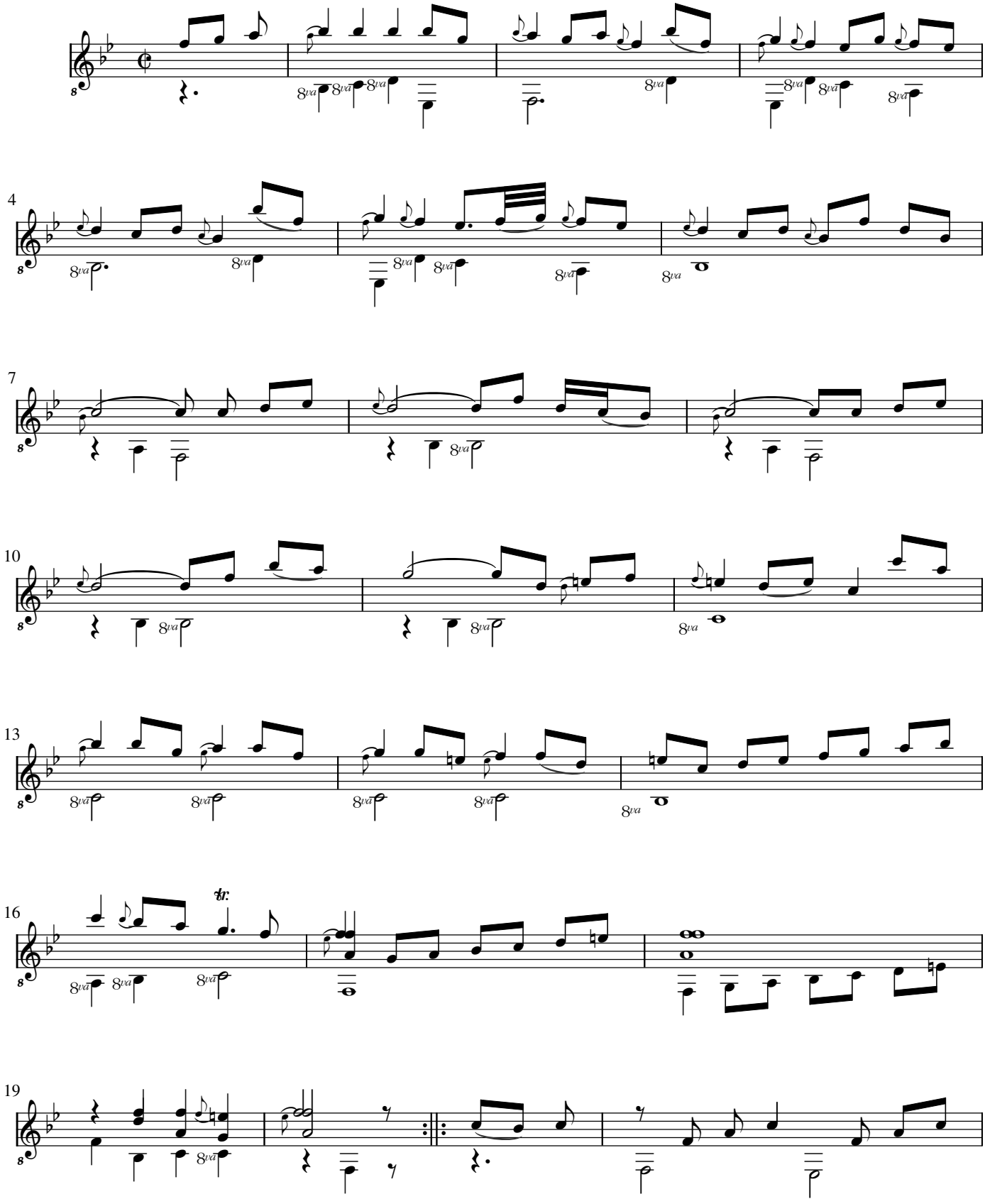
Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 23v : Polonoise del Sigre Falckenhagen (Mun32)

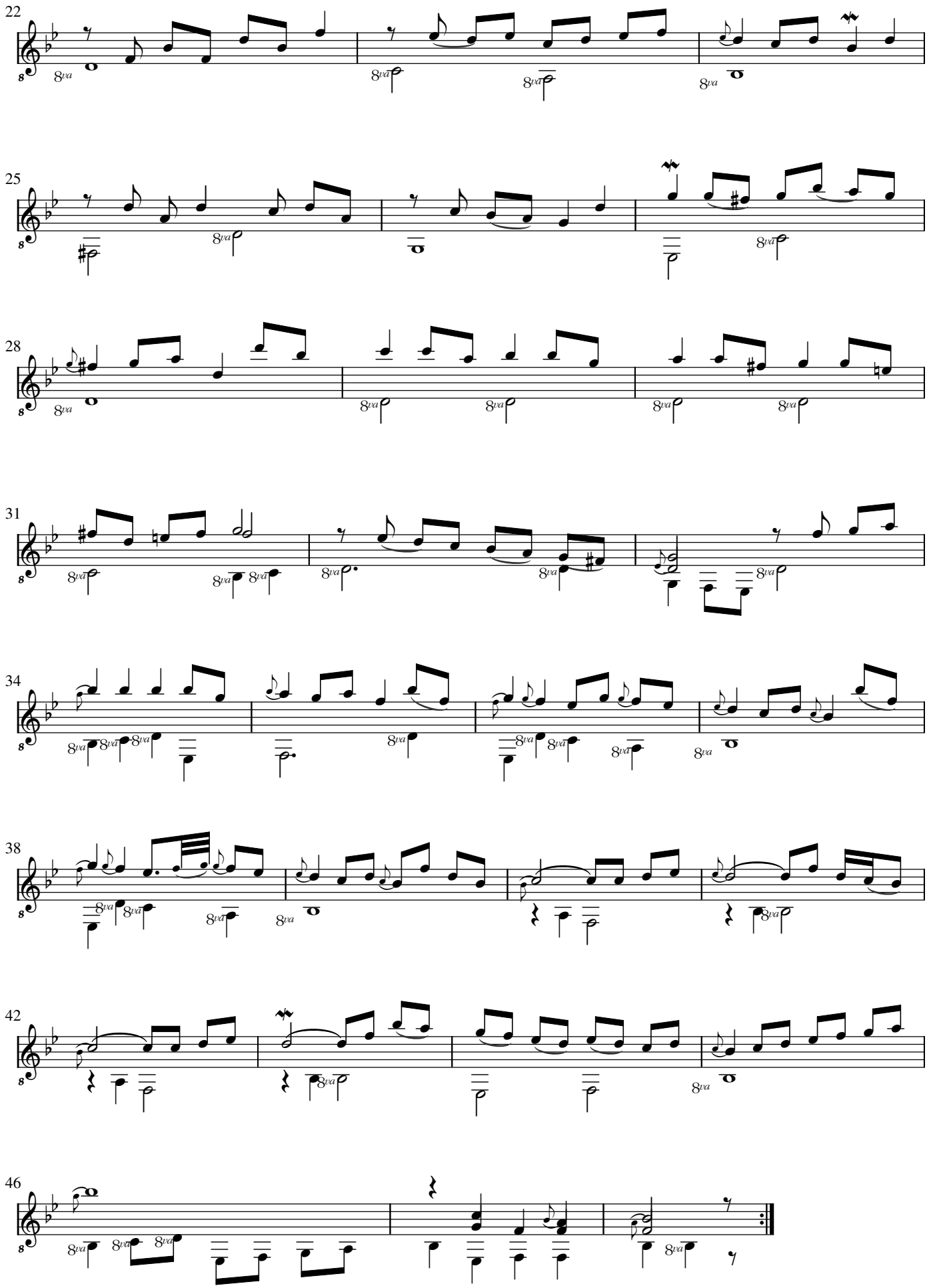
© Jean-Daniel Forget (AF8)

https://luthbaroque.fr

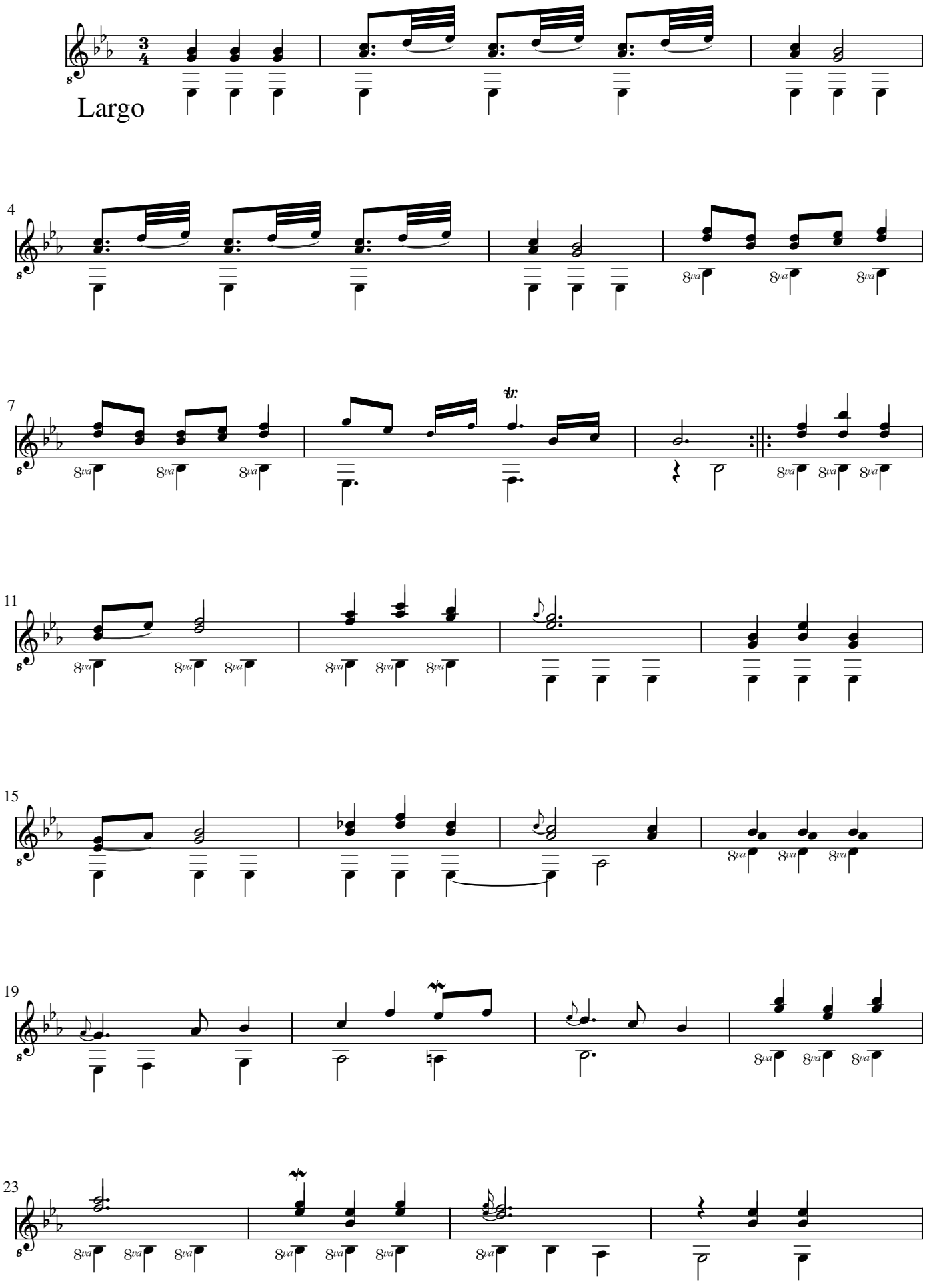
Partie II

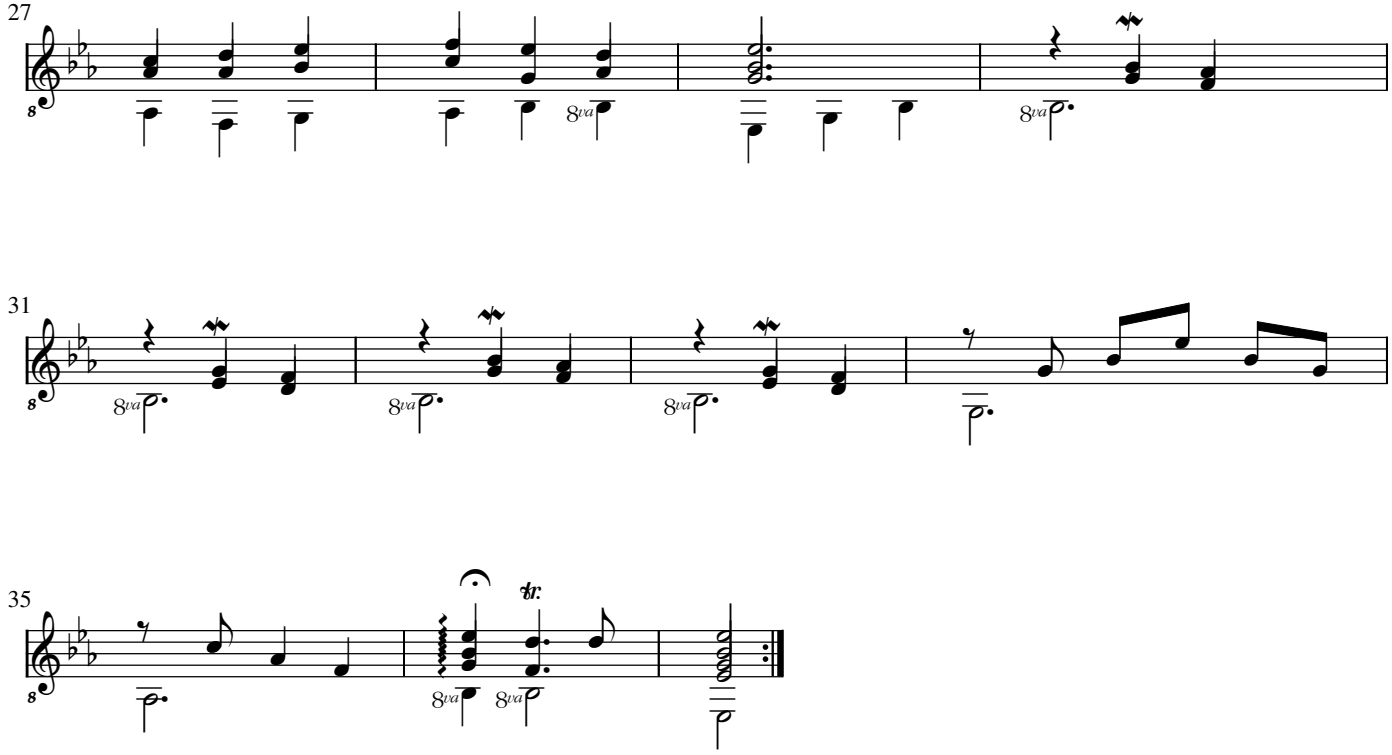
N°6 Intrada



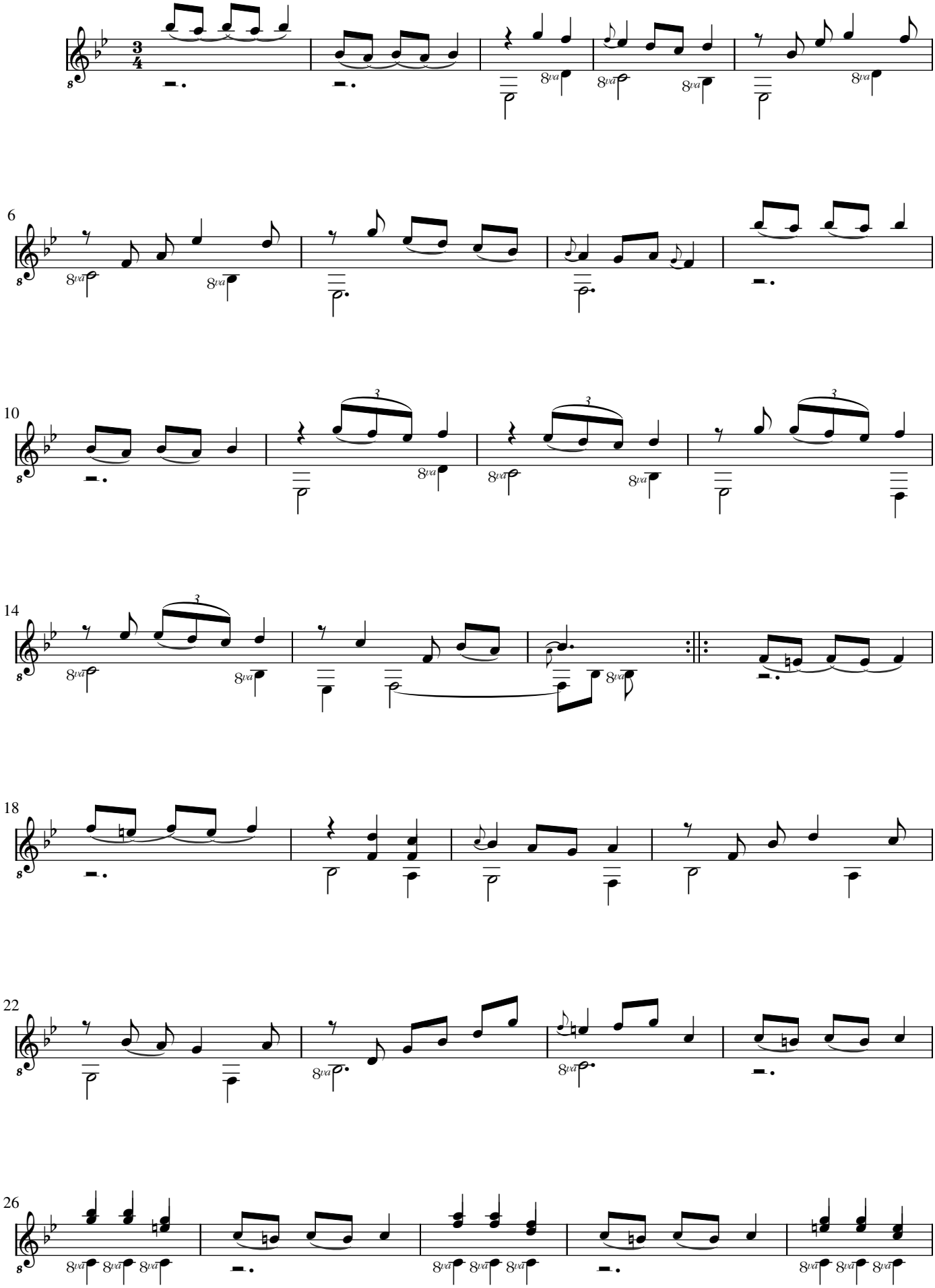

22
25
28
31
34
38
42
46

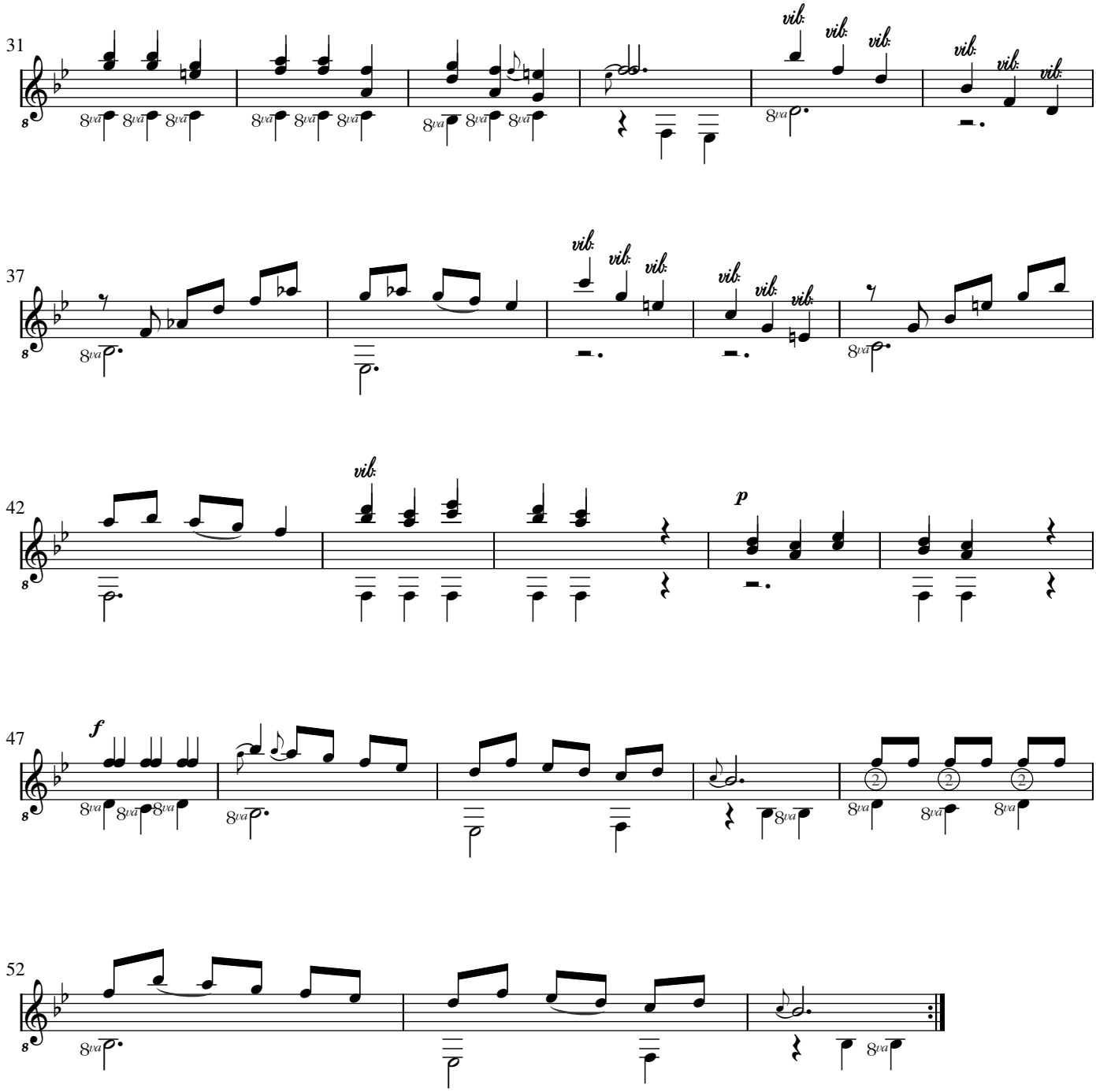
N°7 Aria



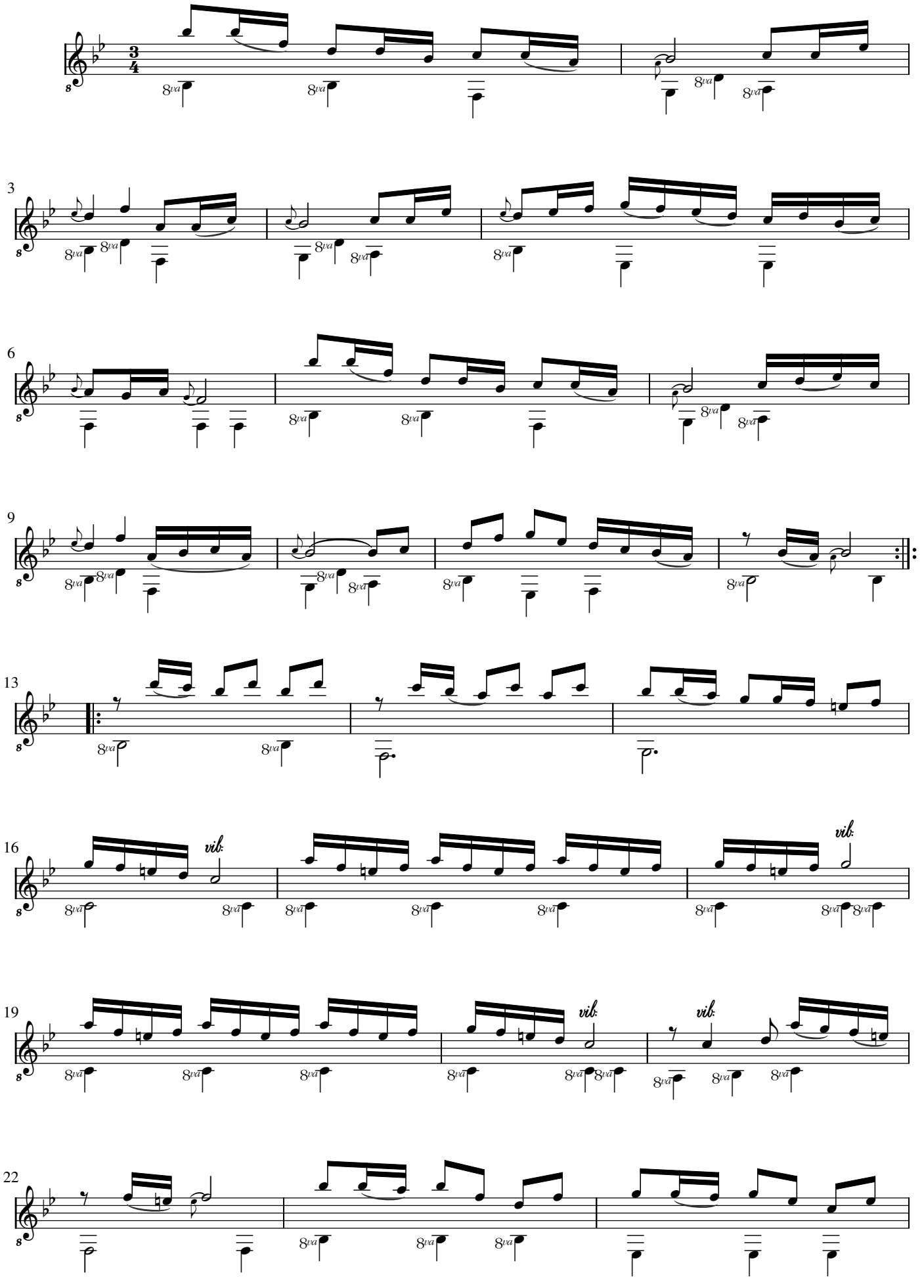

27
8va
8va
31
8va
8va
8va
35
tr.
8va
8va

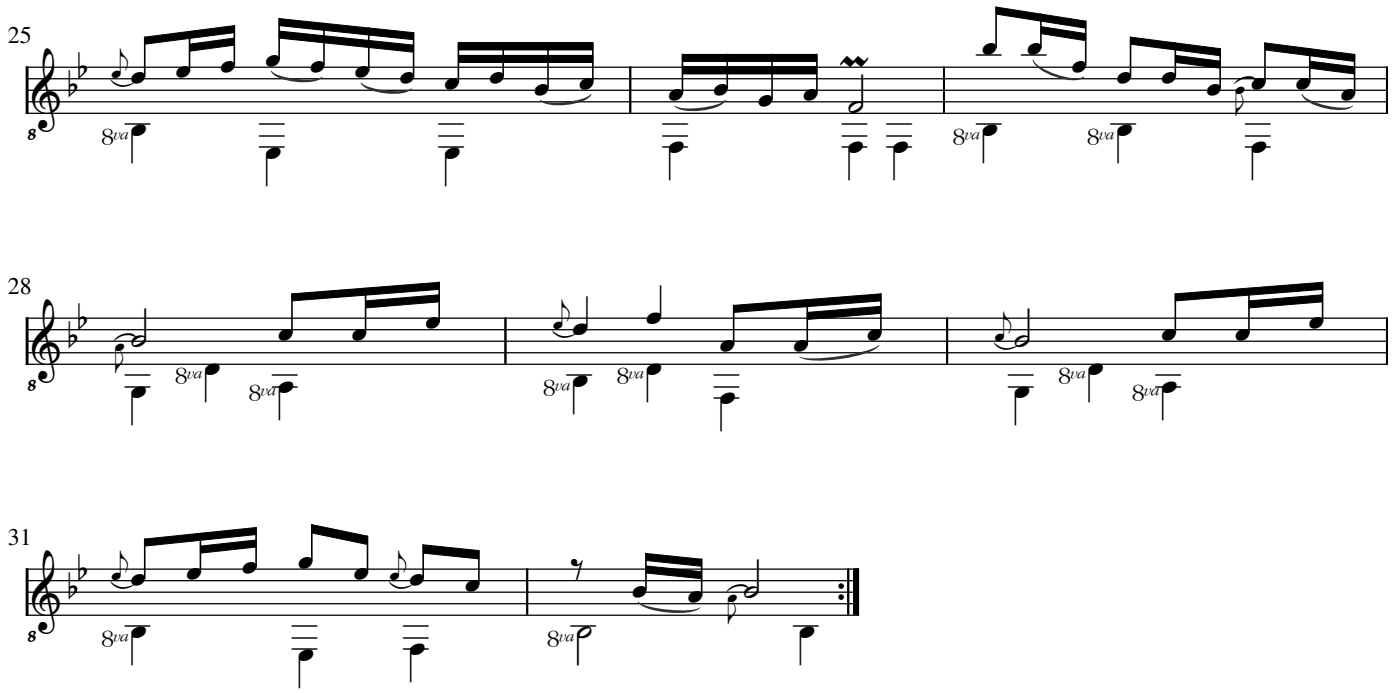
N°8 Menuet




31
vib.
37
42
p
47
f
52

N°9 Polonoise

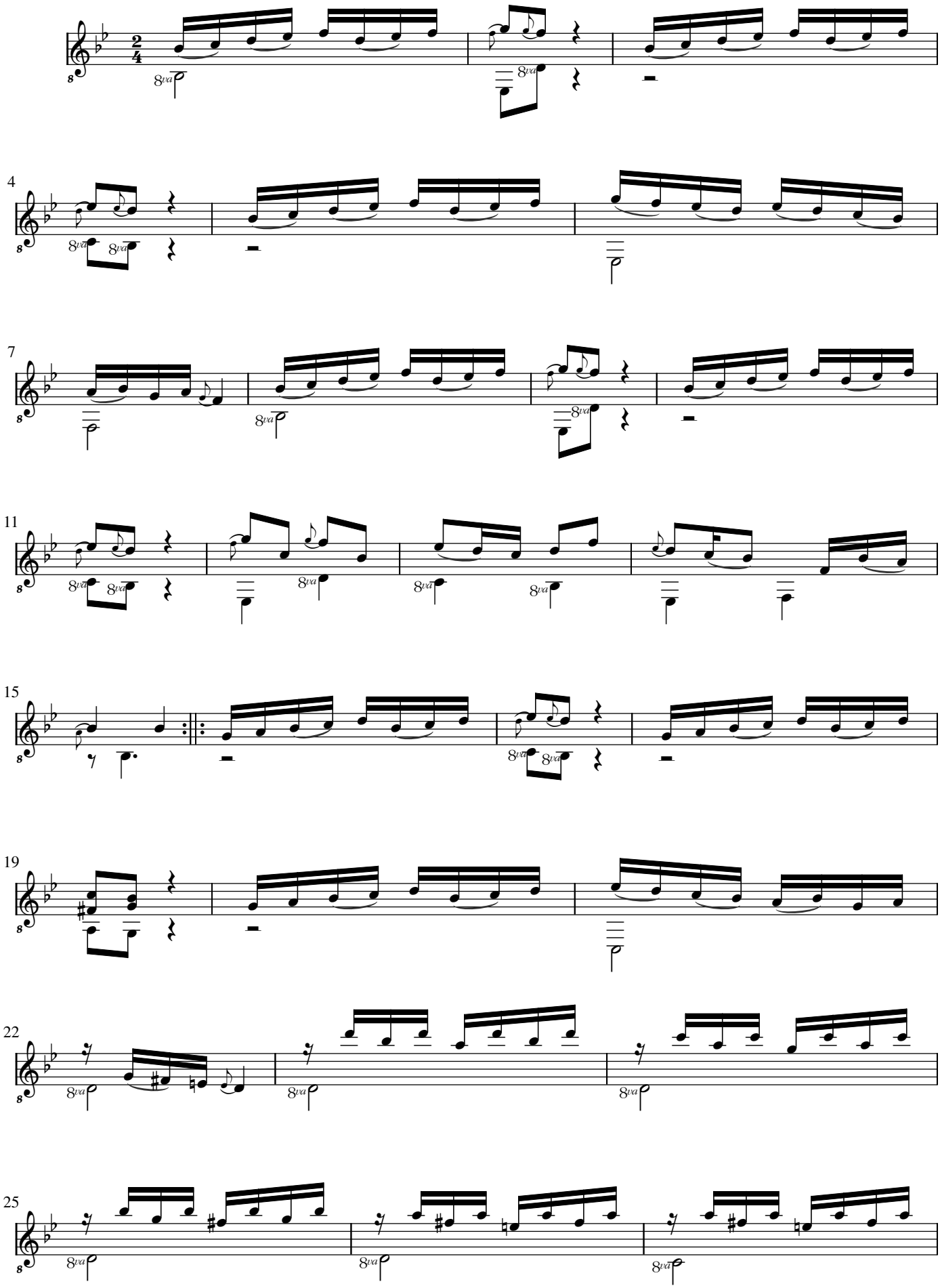


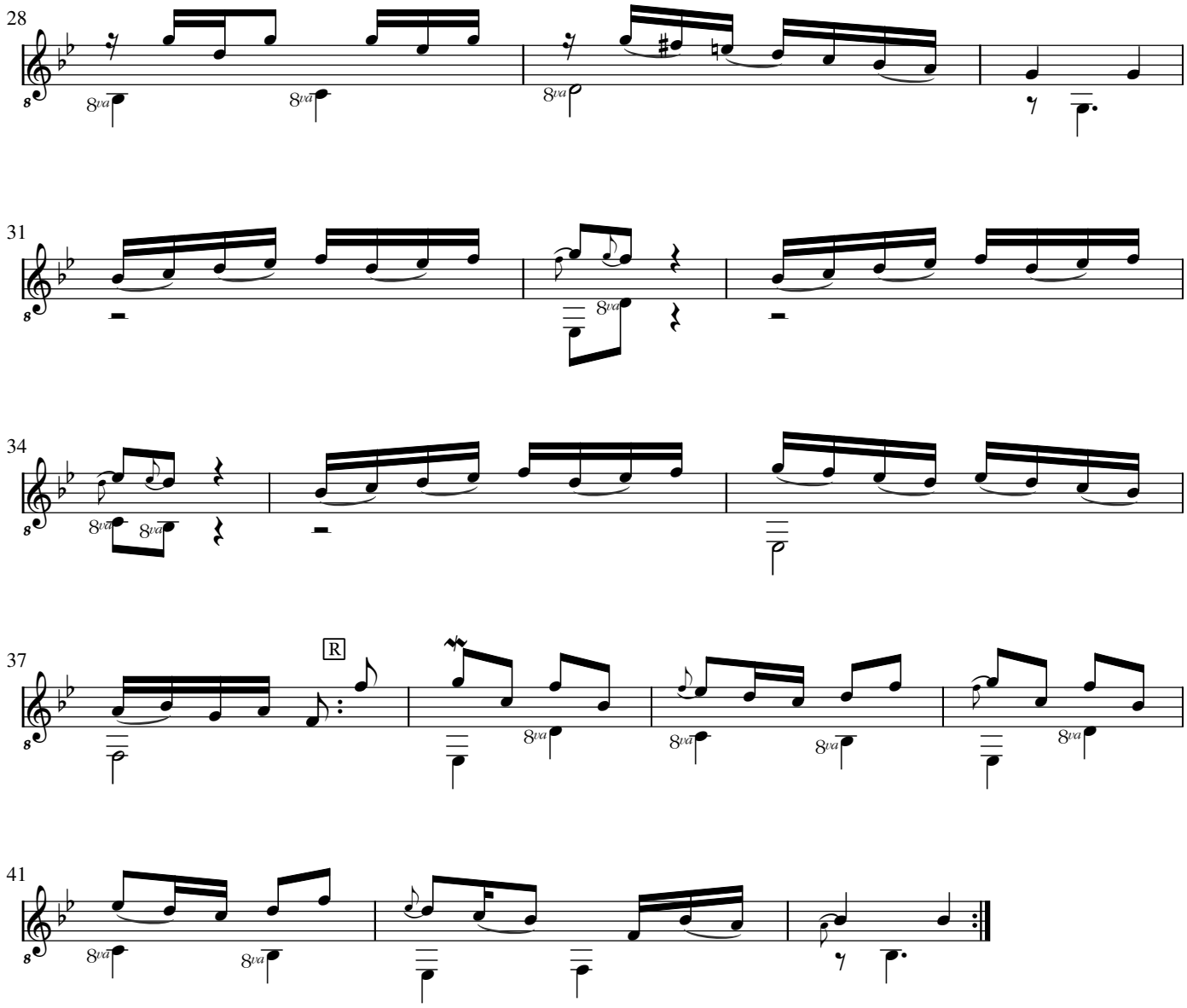

25
8va
8va
8va
8va

28
8va
8va
8va
8va
8va
8va

31
8va
8va

N°10 Scherzo




28
31
34
37
R
41

Adam Falckenhagen

(1697 - 1754)

Partie III

N°11 Cantabile, N°12 Gaiement, N°13 Polonoise,
N°14 Menuet, N°15 Réjouissance

Si bémol majeur

Sei Partite a Liuto Solo da Adamo Falckenhagen

Opera Seconda

Nürnberg 1742

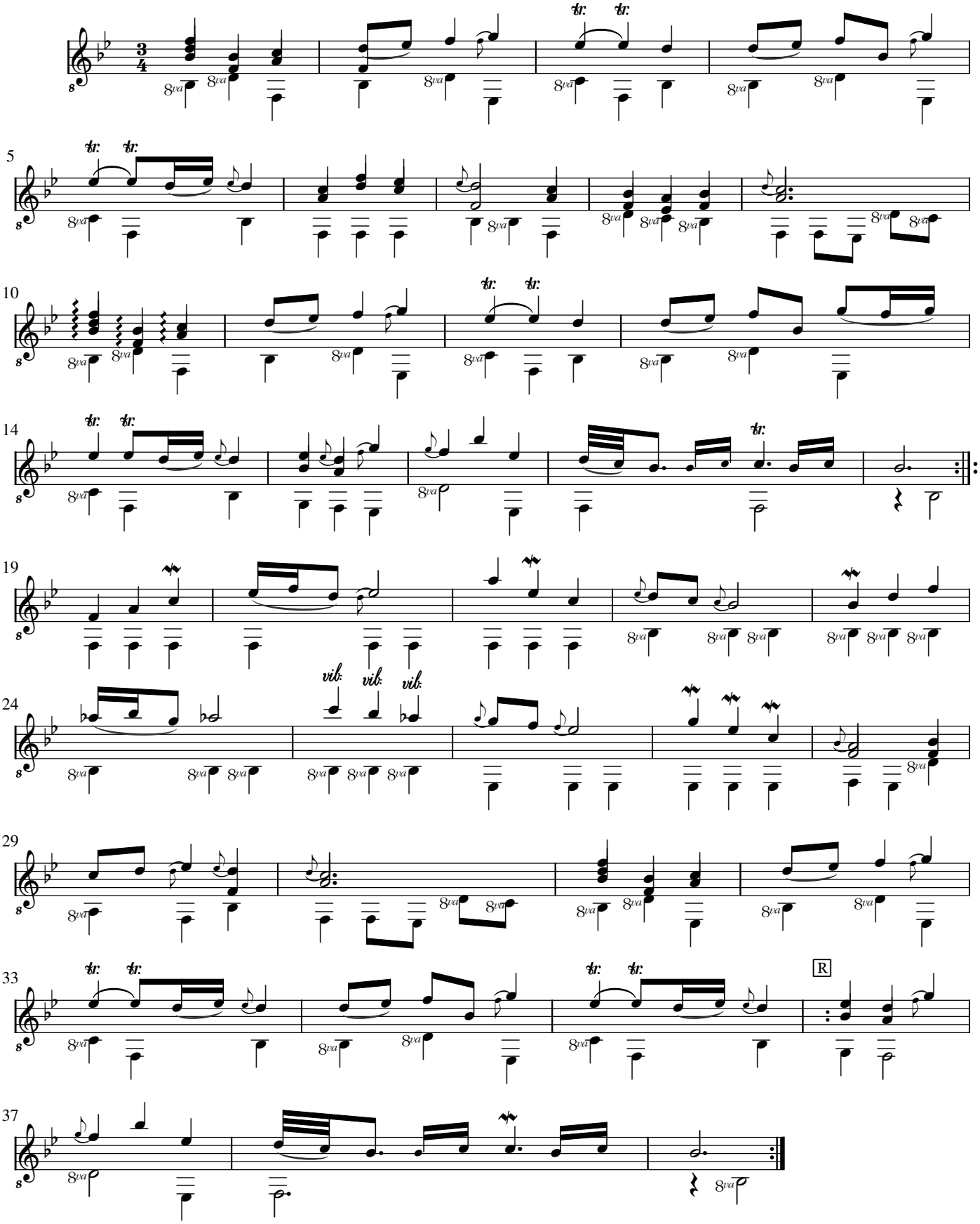
Pages 11 à 15

© Jean-Daniel Forget (AF9)

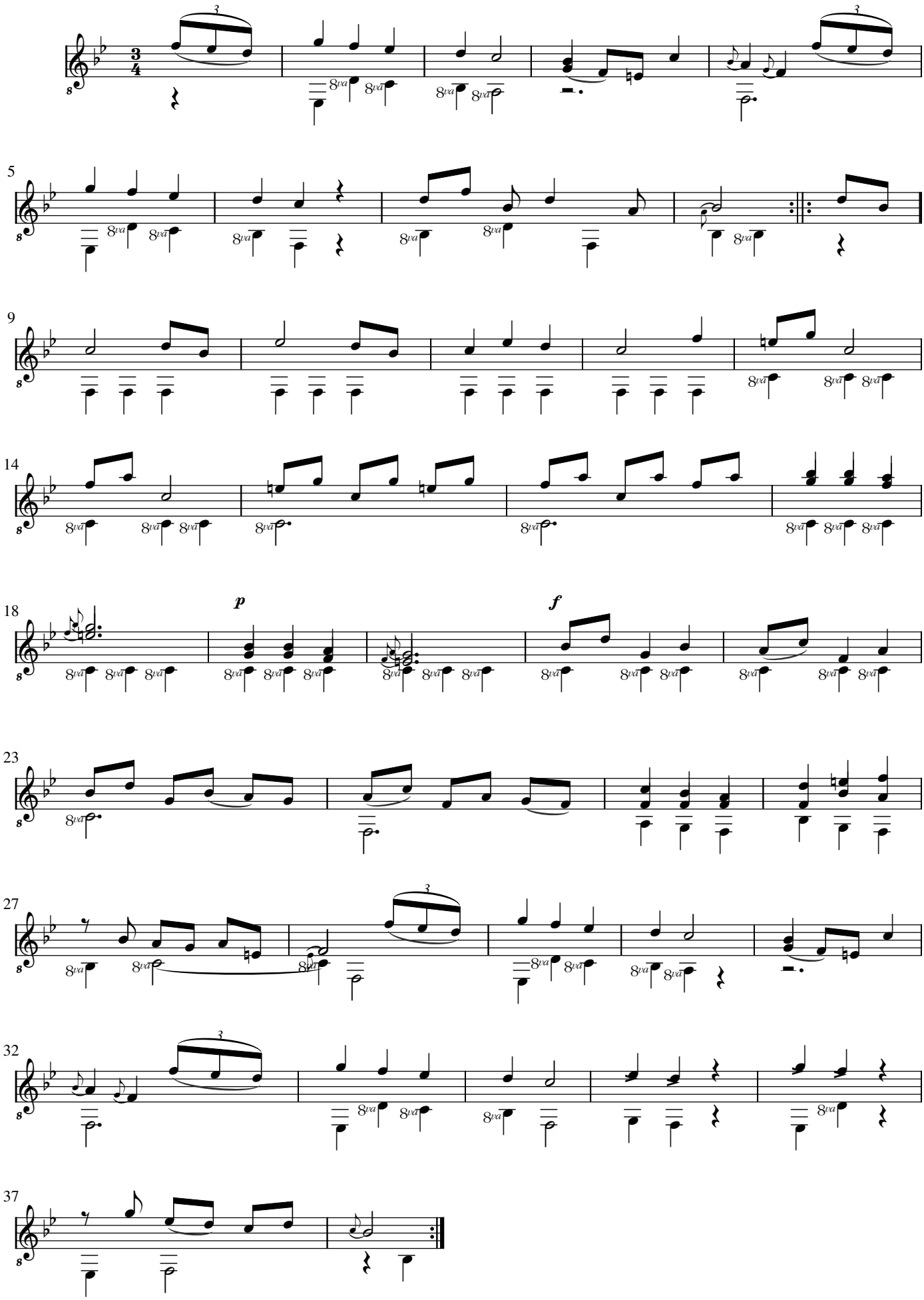
https://luthbaroque.fr

Partie III

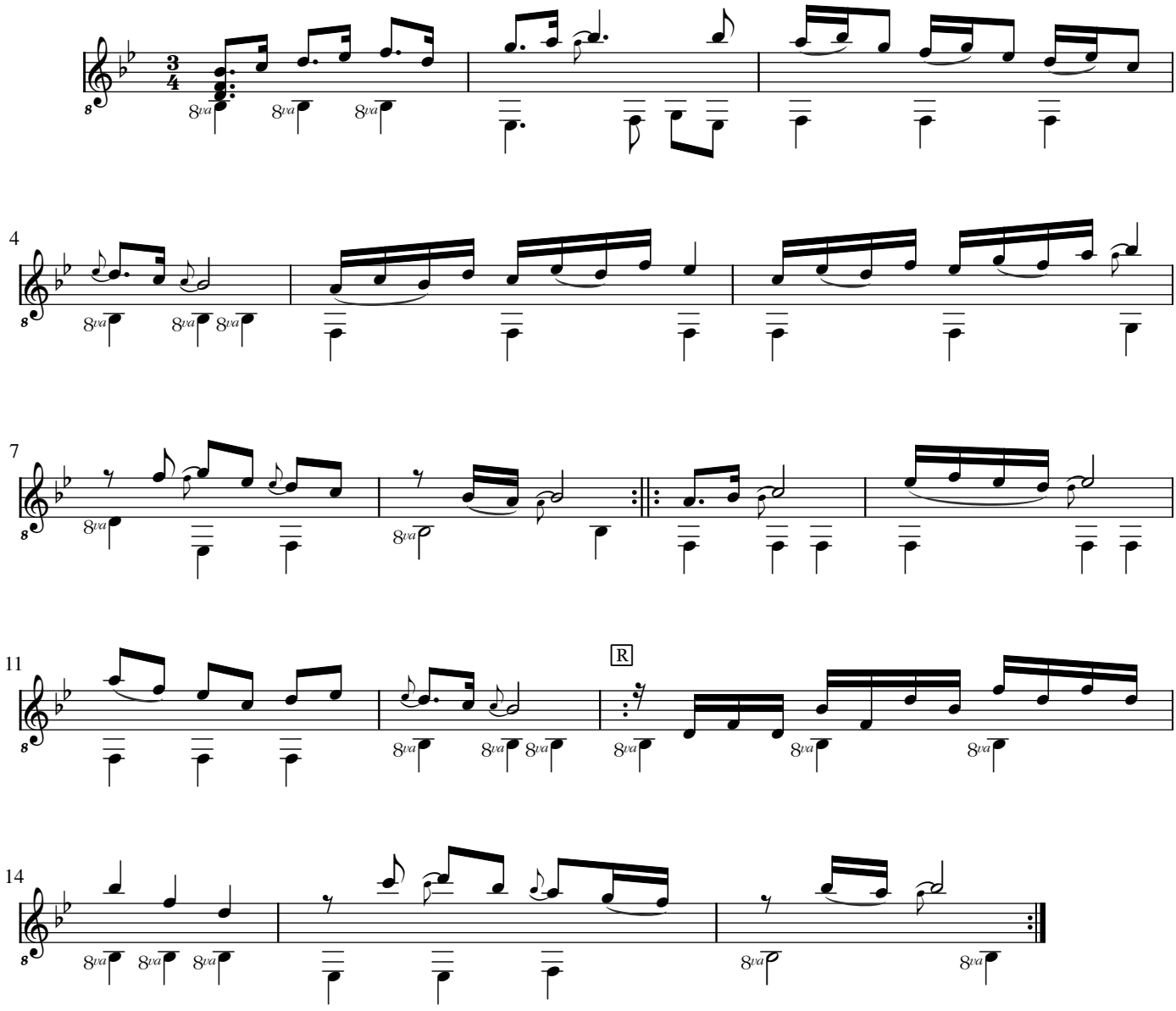
N°11 Cantabile



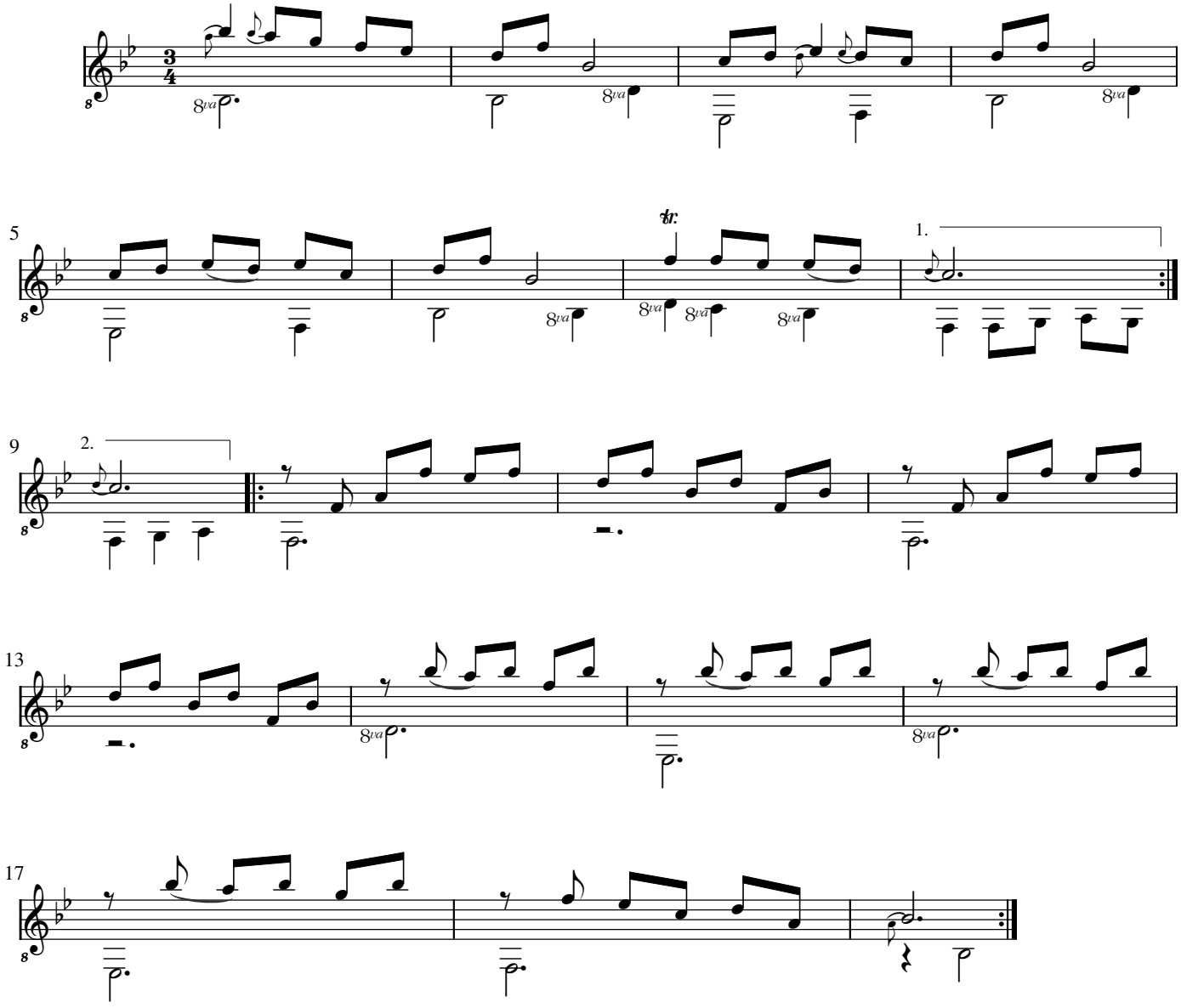
N° 12 Gaiement



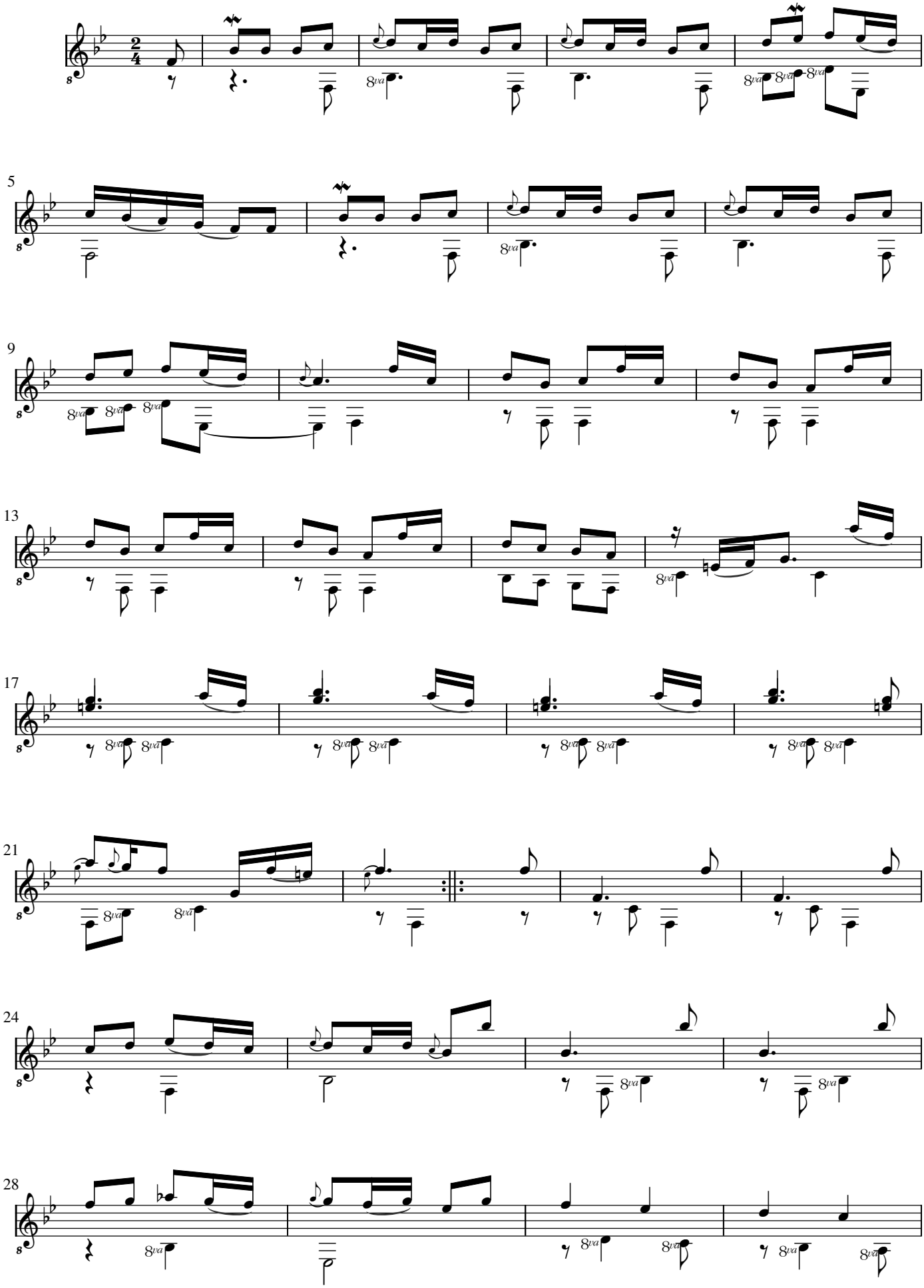
N°13 Polonoise

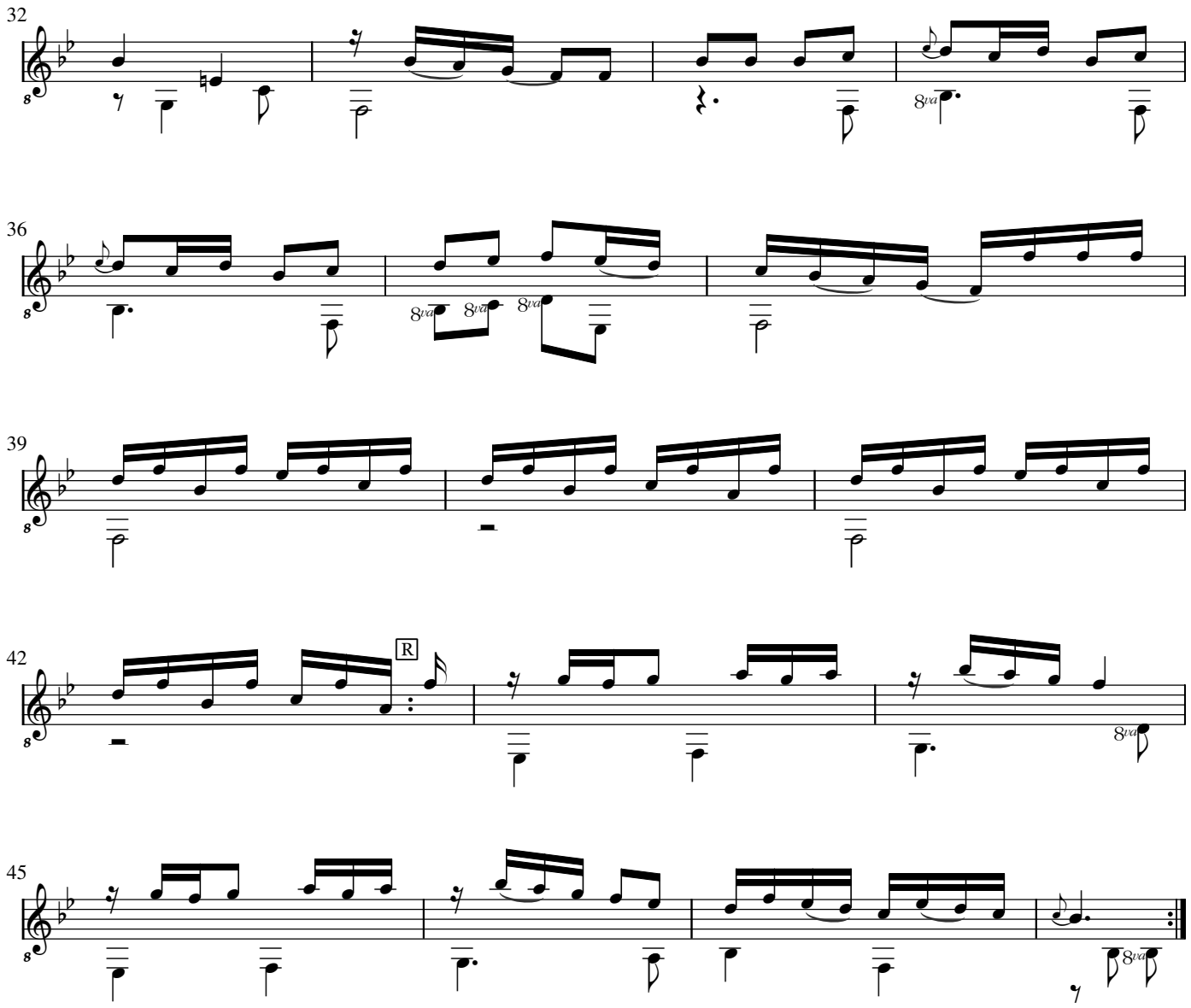


N° 14 Menuet



N°15 Rejouissance




32
36
39
42
R
45
8va

Adam Falckenhagen

(1697 - 1754)

Partie IV

N°16 Larghetto, N°17 Presto, N°18 Polonoise,
N°19 Menuet, N°20 Scherzo

La majeur

Sei Partite a Liuto Solo da Adamo Falckenhagen

Opera Seconda

Nürnberg 1742

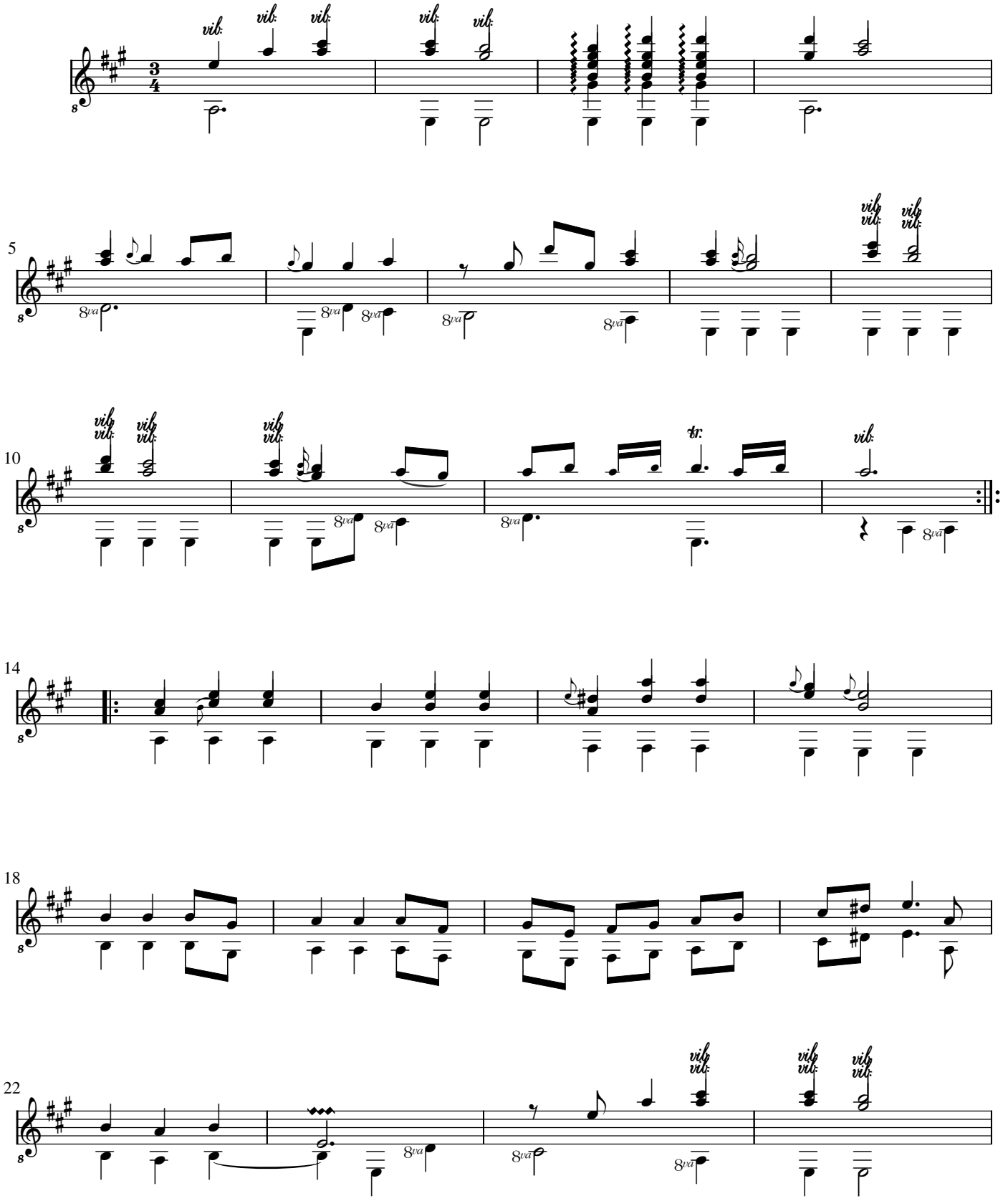
Pages 16 à 20

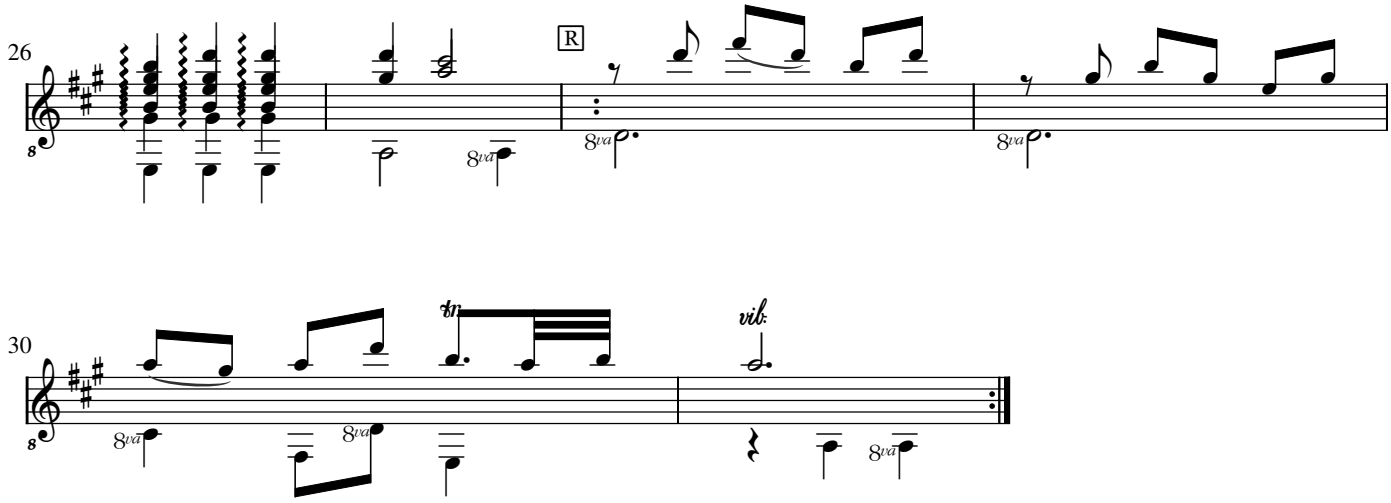
© Jean-Daniel Forget (AF10)

https://luthbaroque.fr

Partie IV

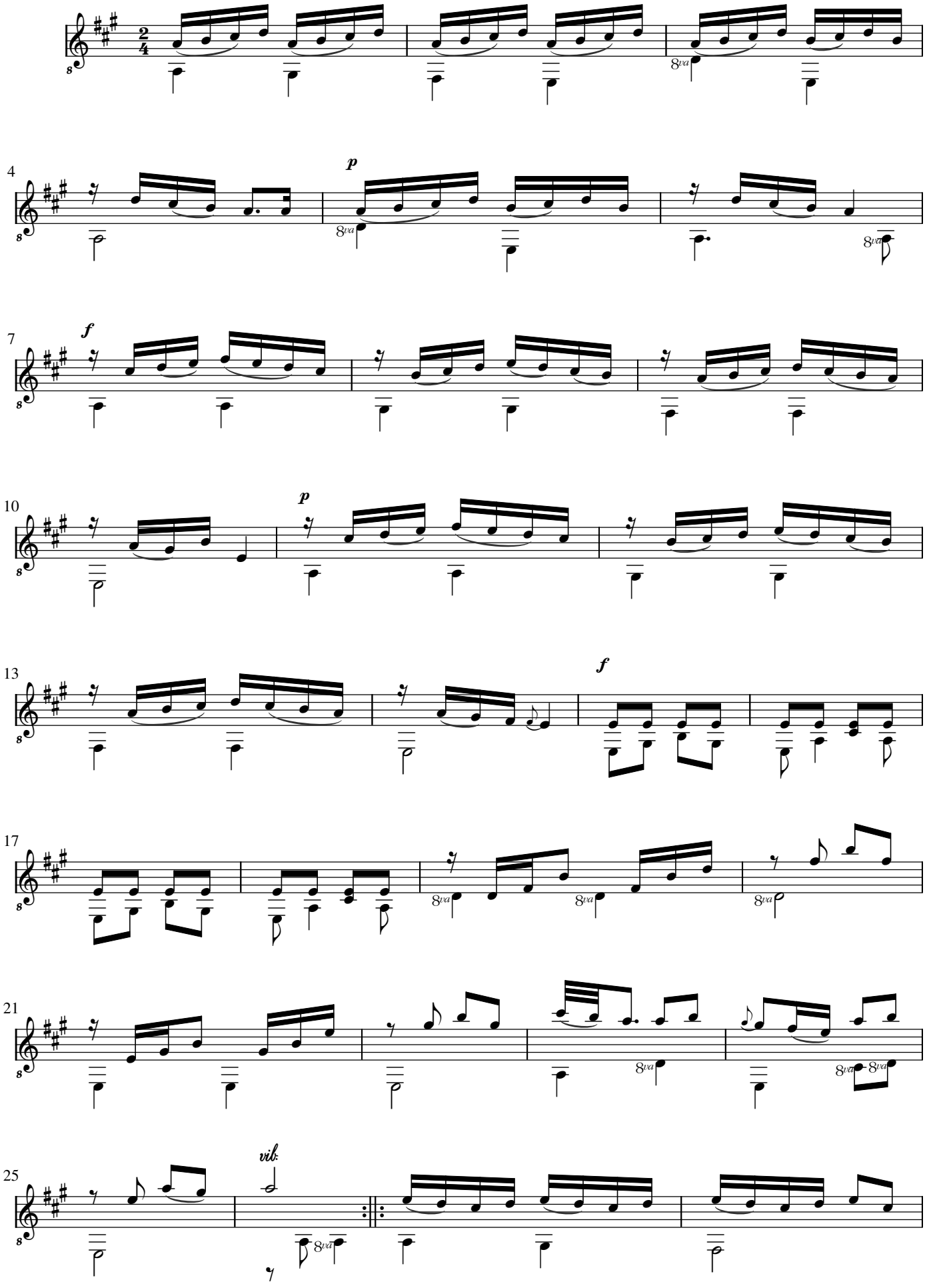
N°16 Larghetto

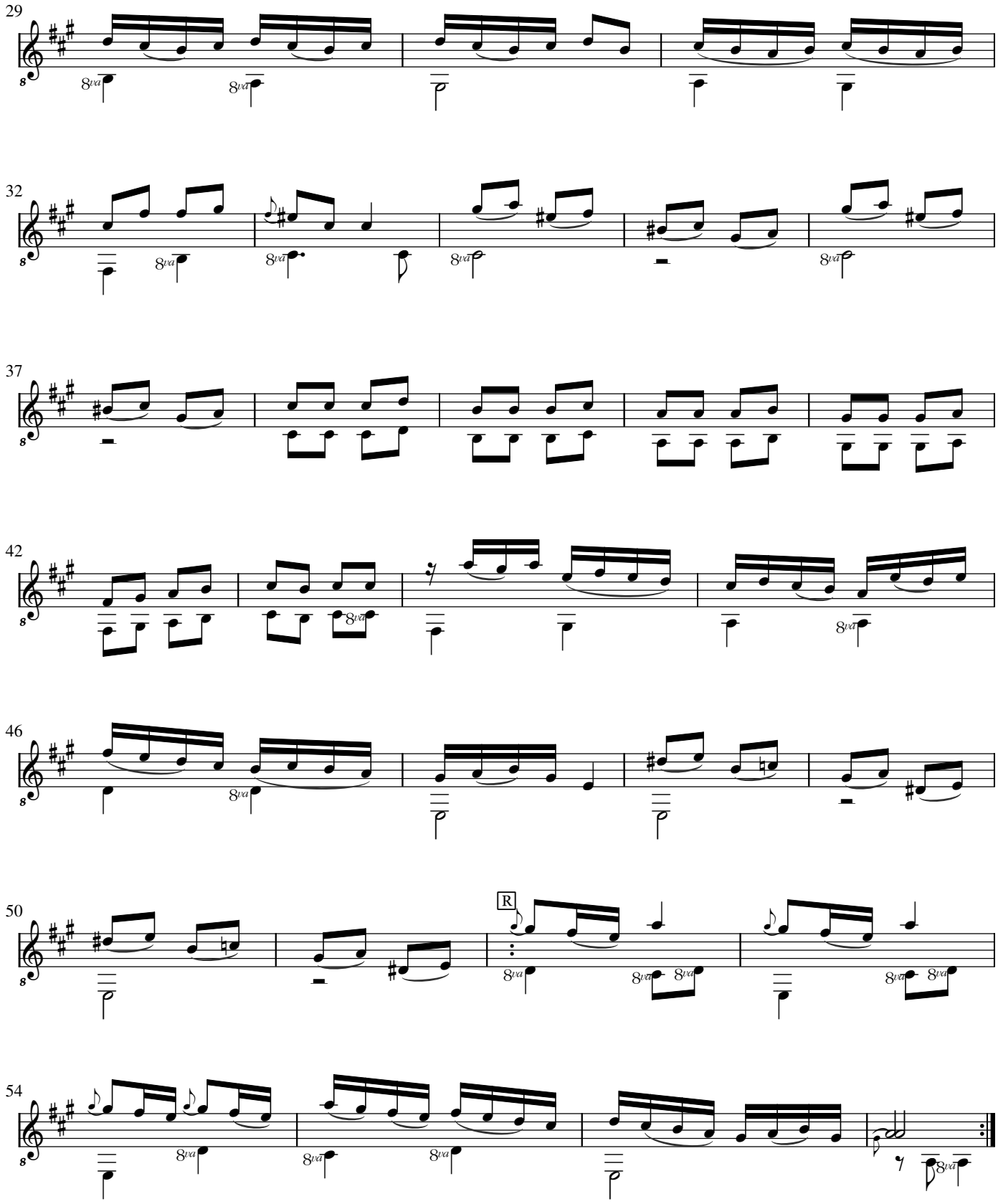



26
R
8va
8va
8va

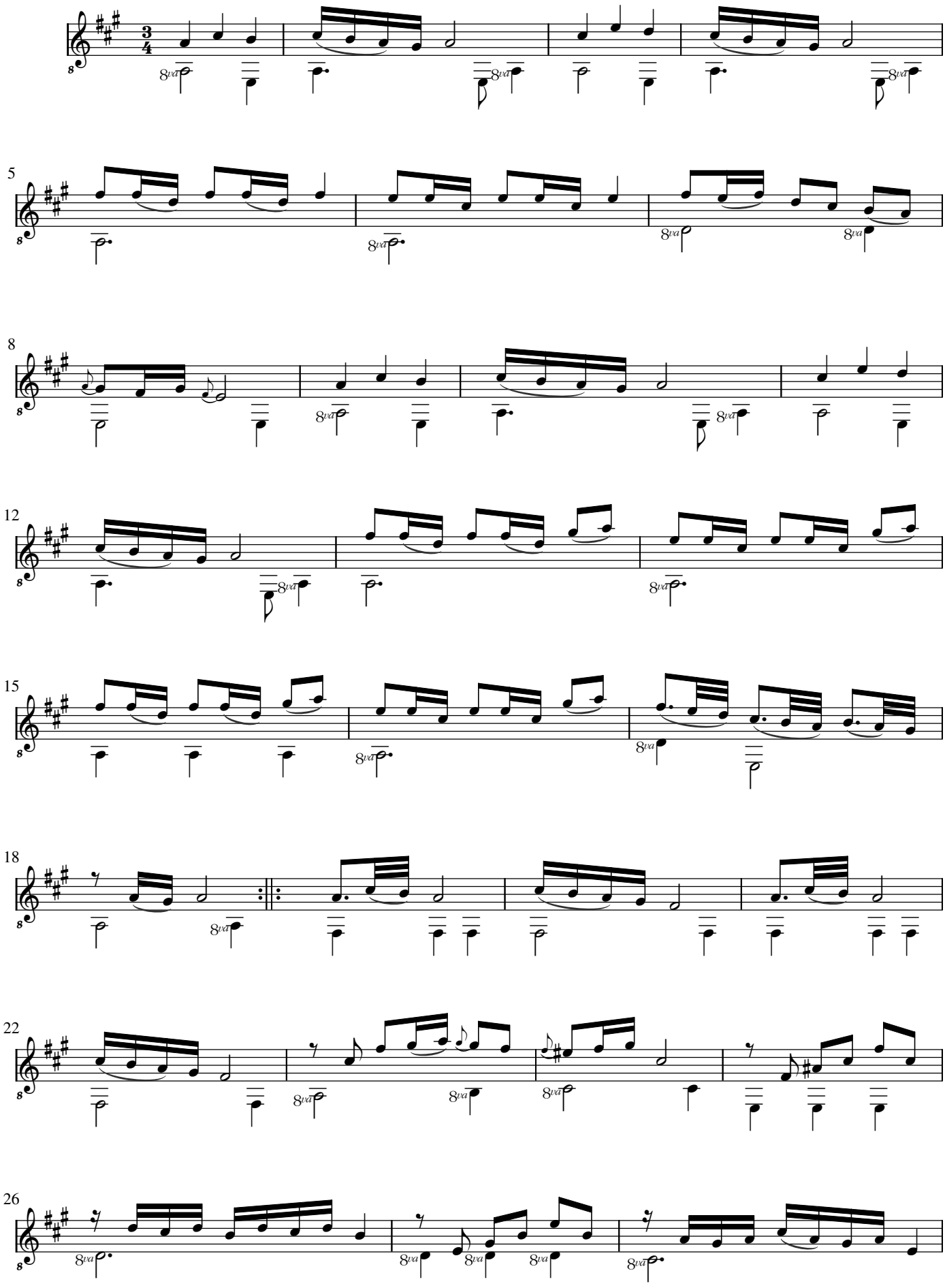
30
tr
vib.
8va
8va
8va

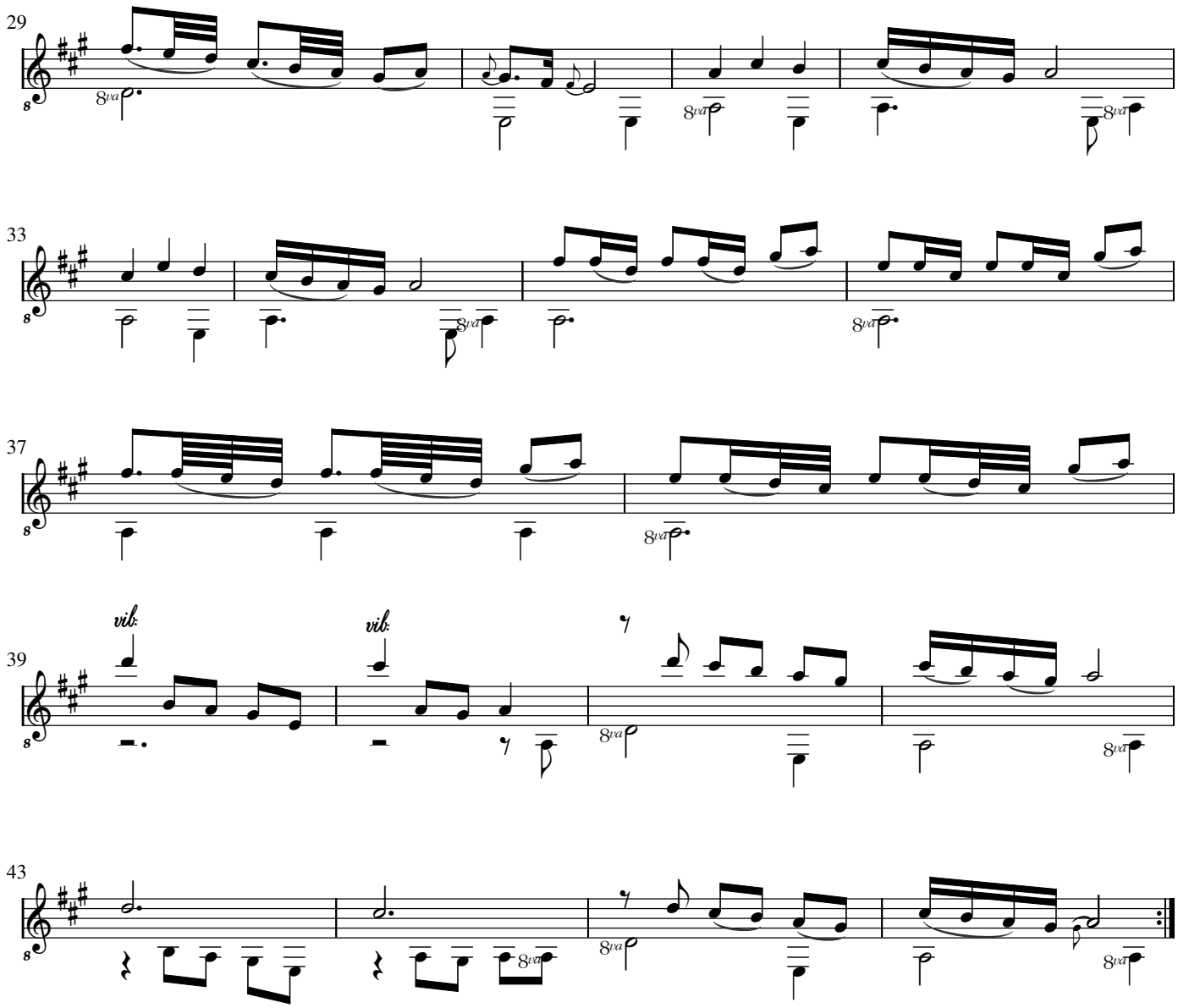
N°17 Presto



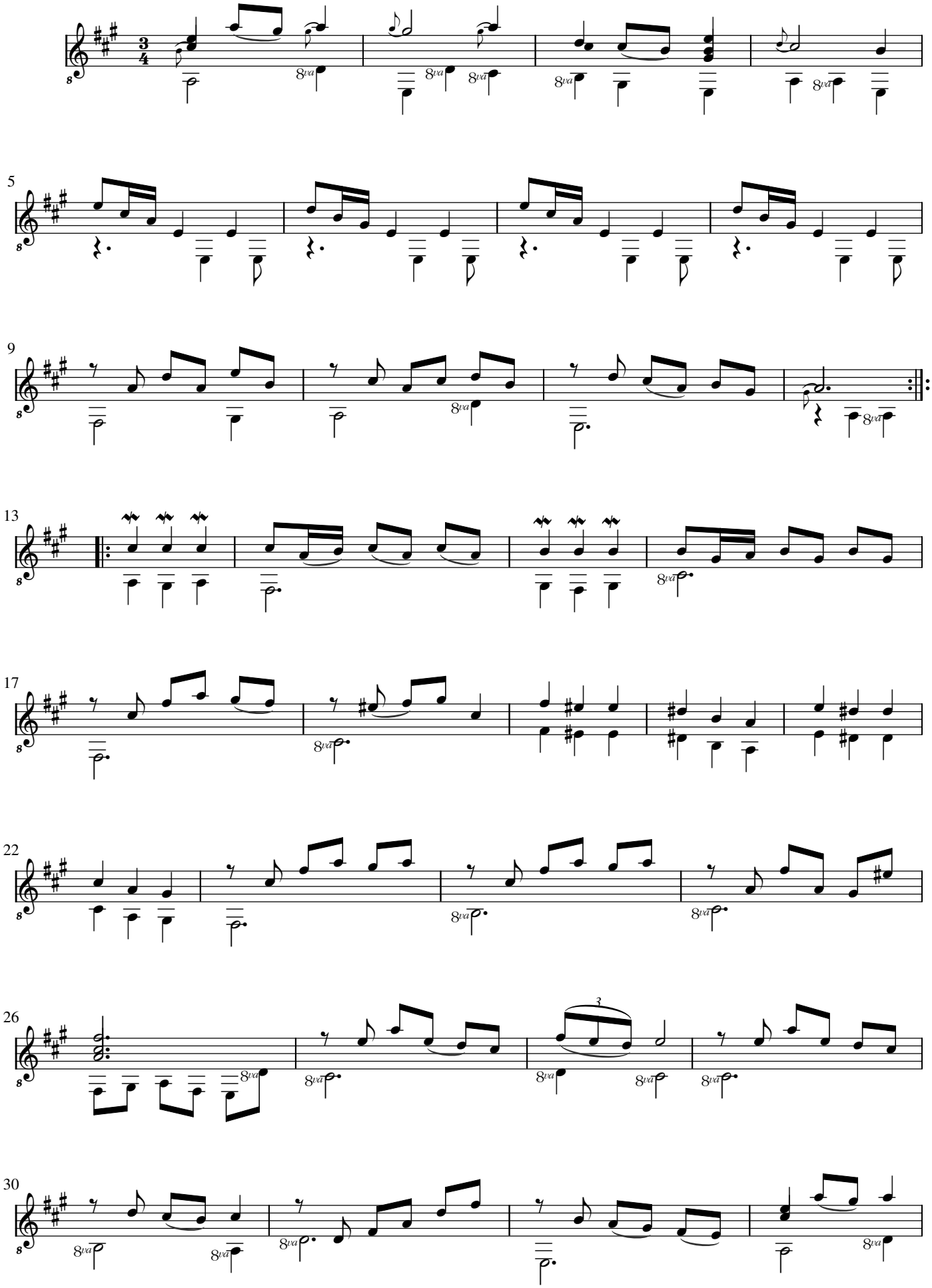

29
32
37
42
46
50
54
R

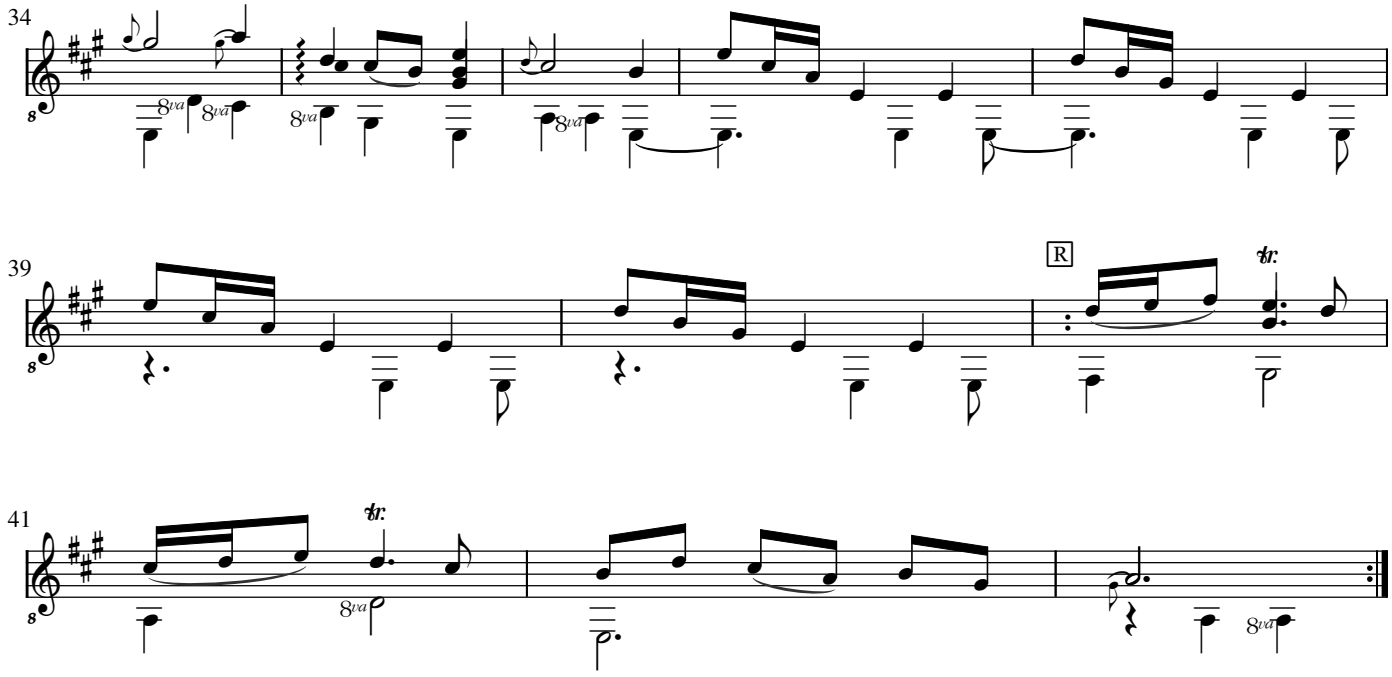
N°18 Polonoise




29
8va
33
8va
37
8va
39
vib.
vib.
8va
8va
43
8va
8va

N°19 Menuet

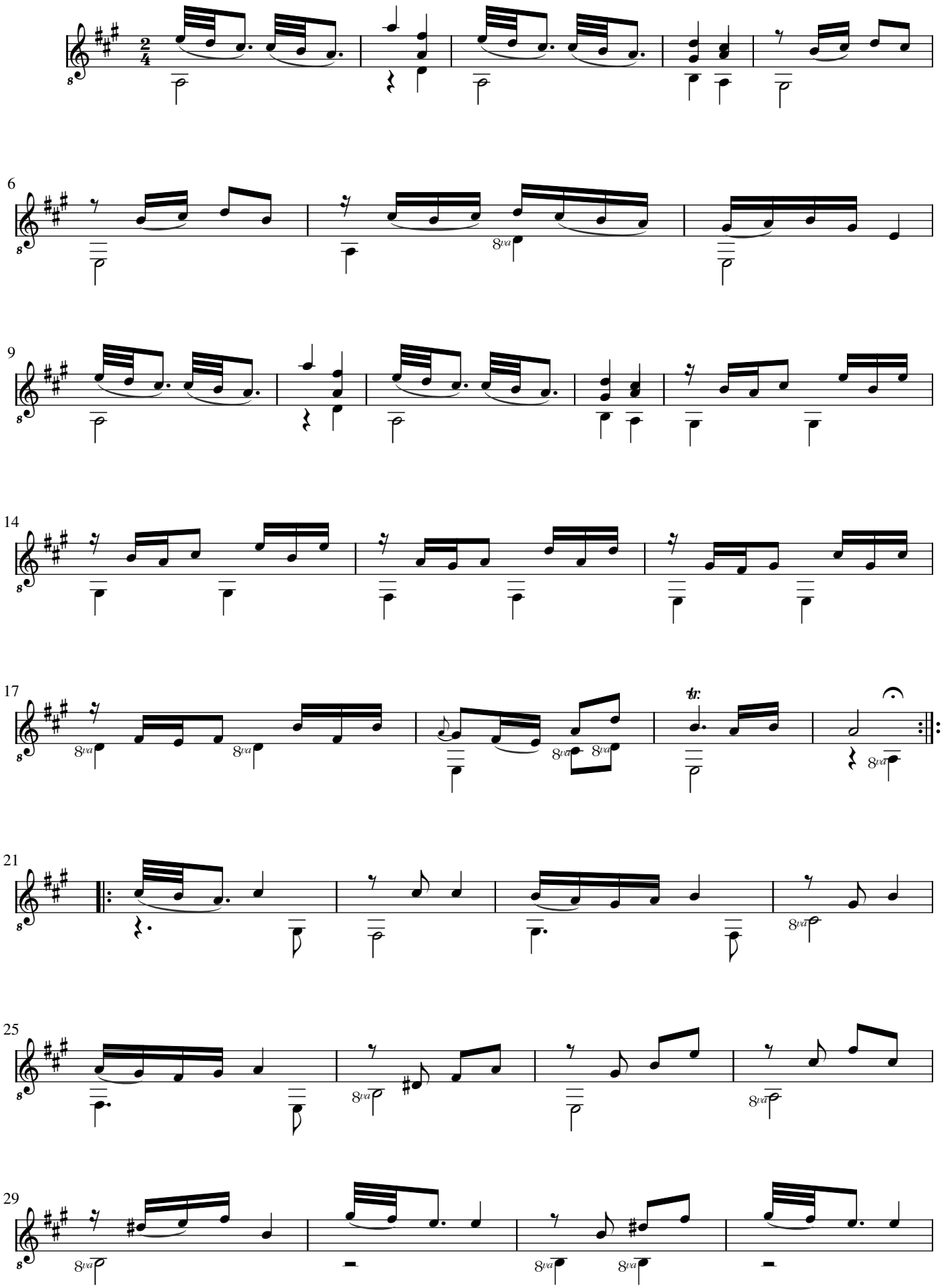


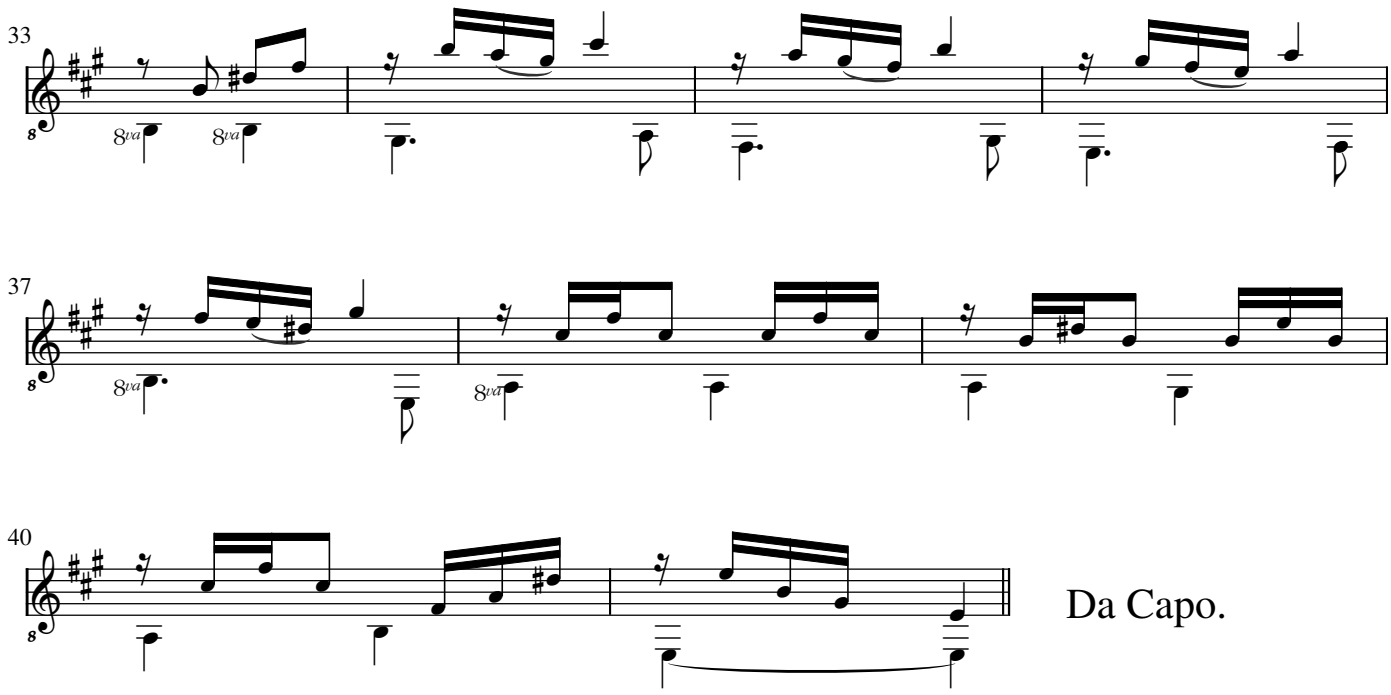

34
8va
8va
8va
8va

39
R
tr.

41
tr.
8va
8va

N°20 Scherzo





Da Capo.

Adam Falckenhagen

(1697 - 1754)

Partie V

N°21 Largo, N°22 Allegretto, N°23 Polonoise,
N°24 Menuet, N°25 Scherzo

La majeur

Sei Partite a Liuto Solo da Adamo Falckenhagen

Opera Seconda

Nürnberg 1742

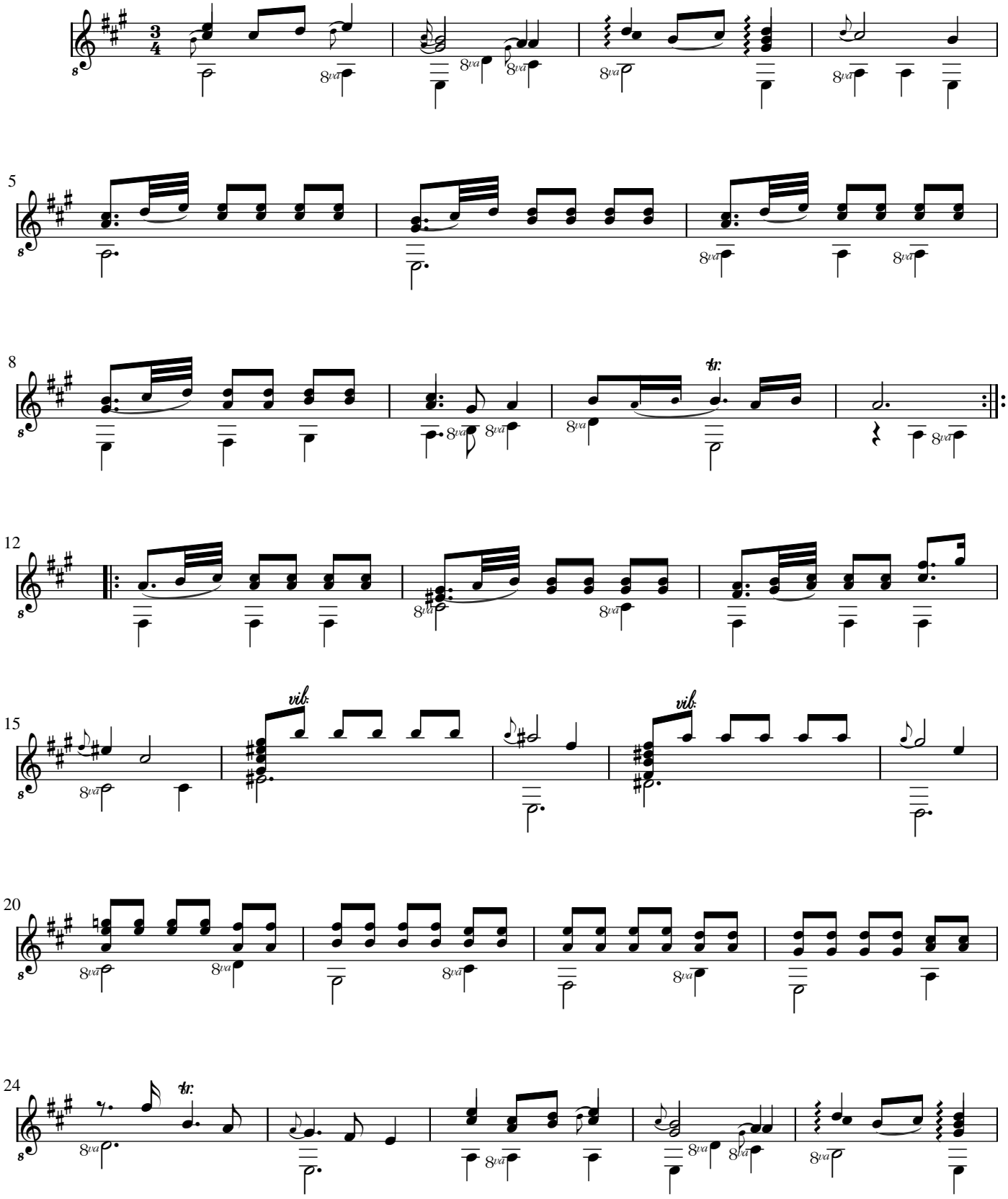
Pages 21 à 25

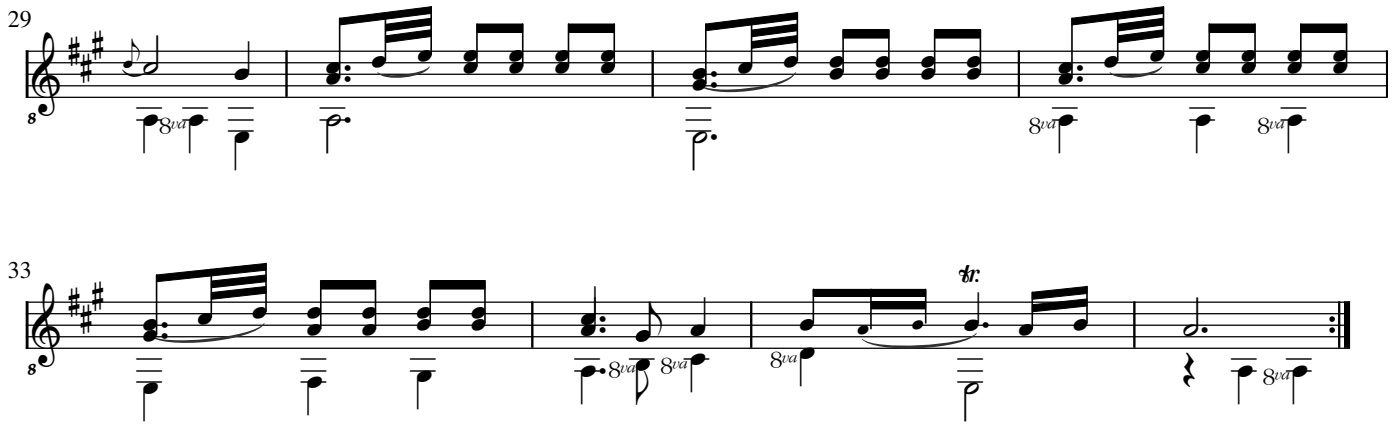
© Jean-Daniel Forget (AF11)

https://luthbaroque.fr

Partie V

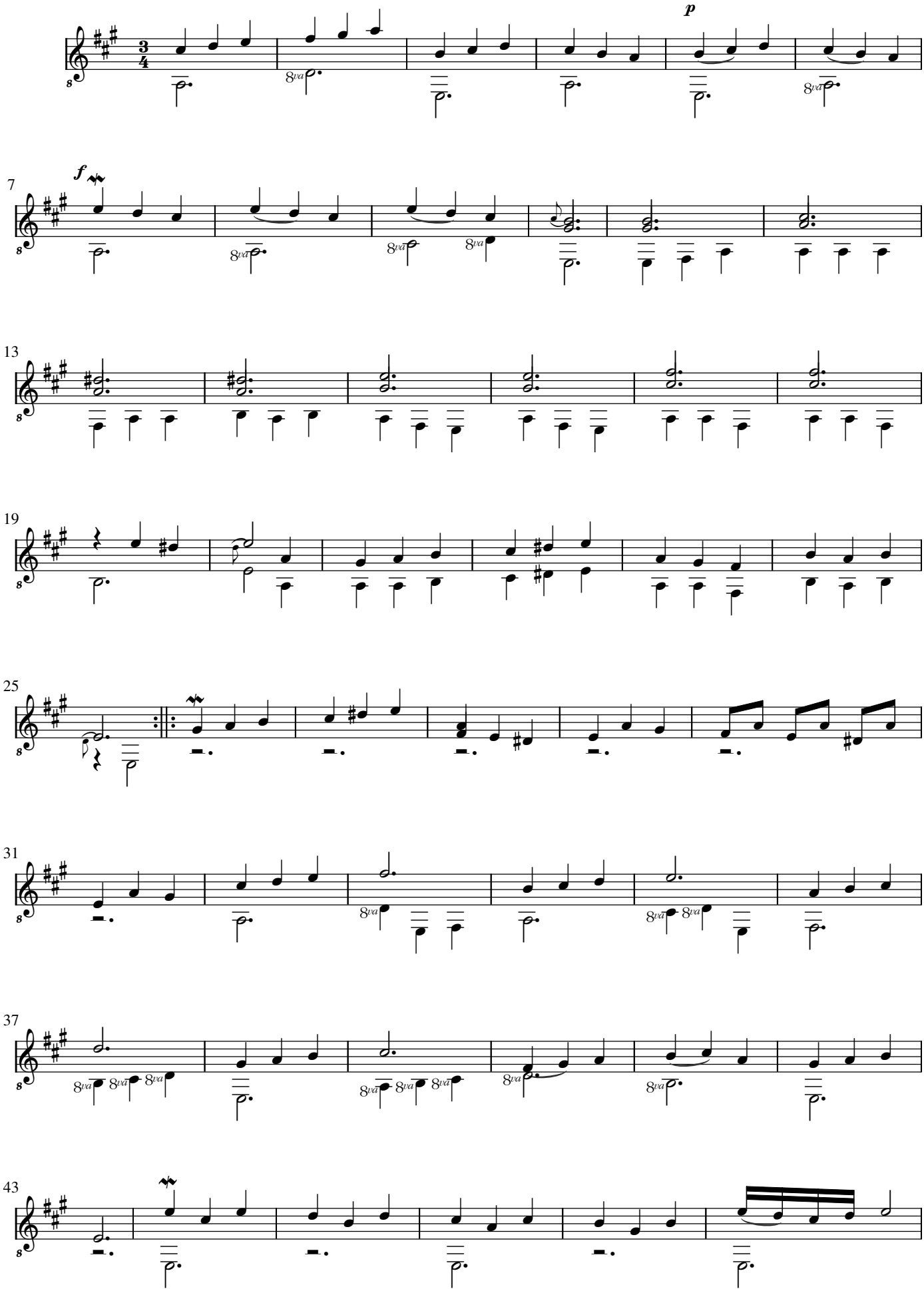
N°21 Largo

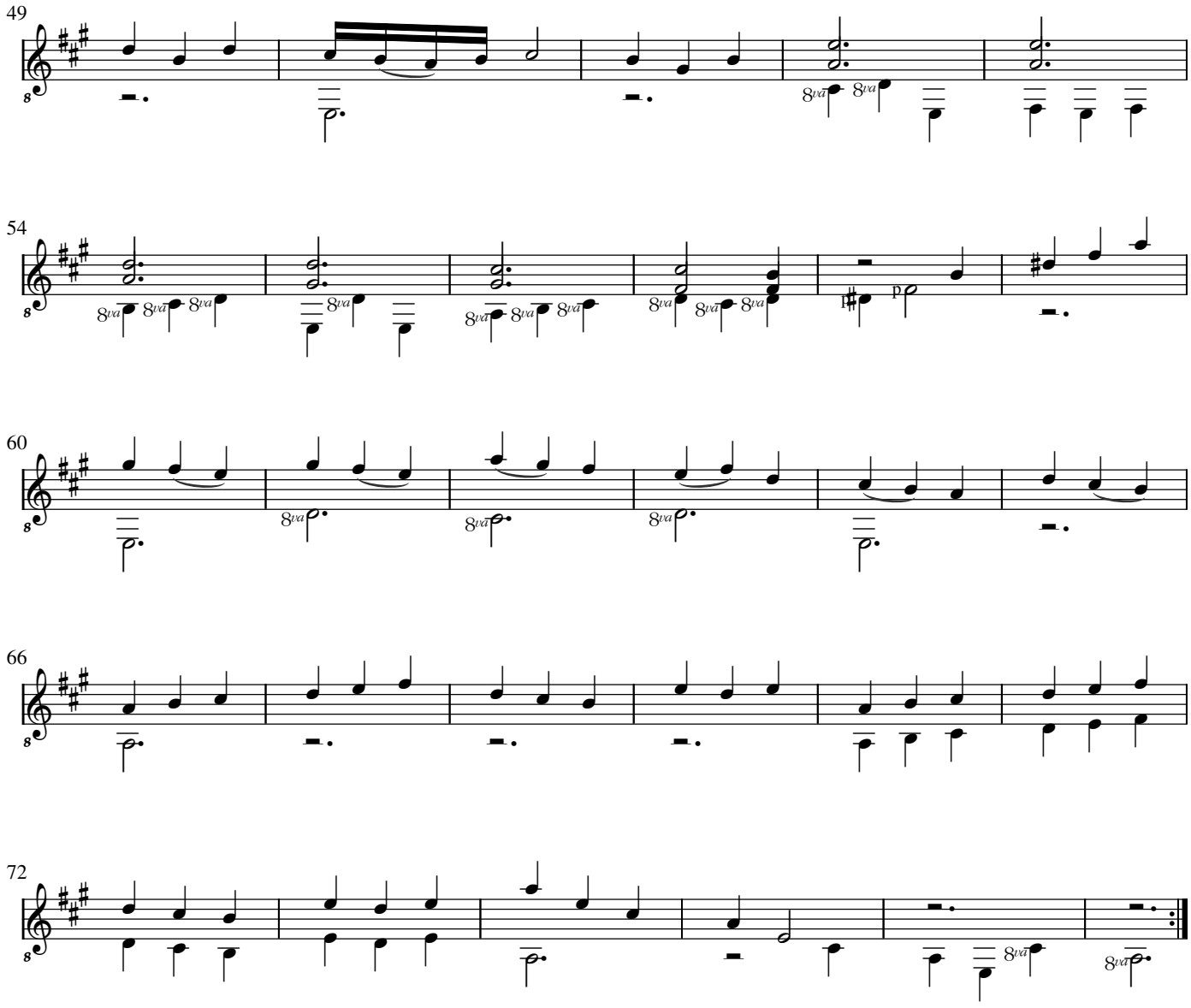



29
8va
8va
8va
8va

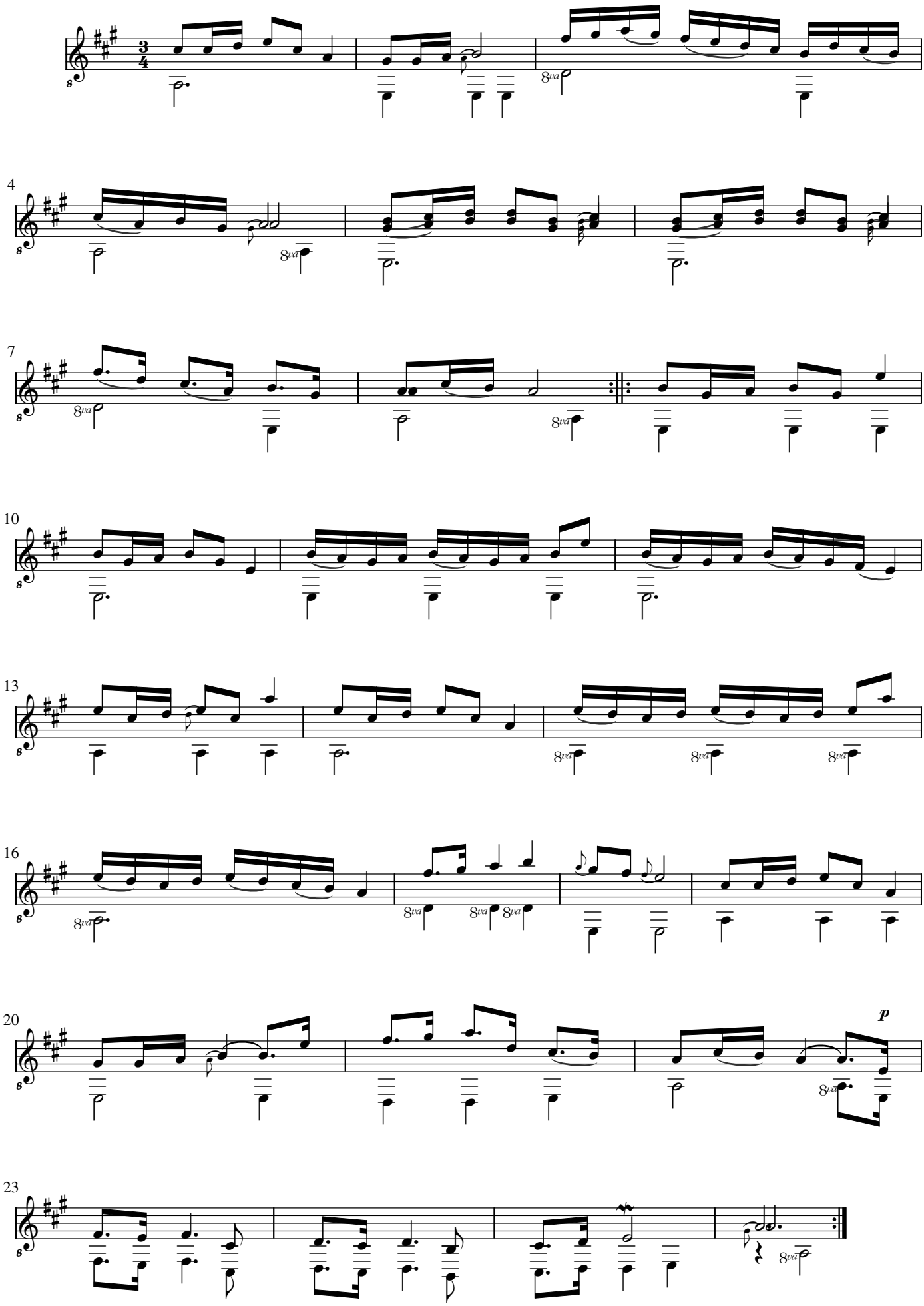
33
tr.
8va
8va
8va
8va

N°22 Allegretto

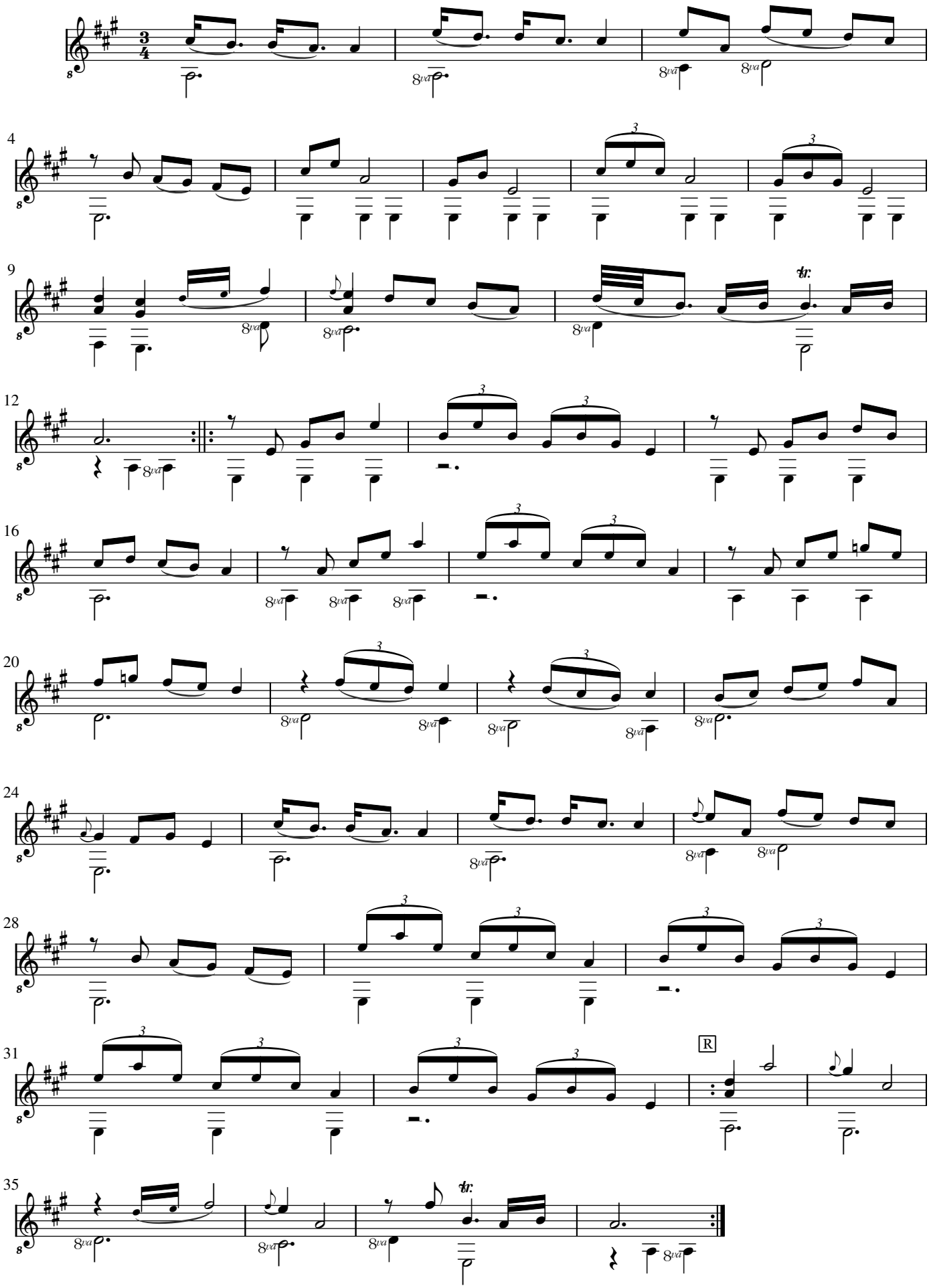



49
54
60
66
72

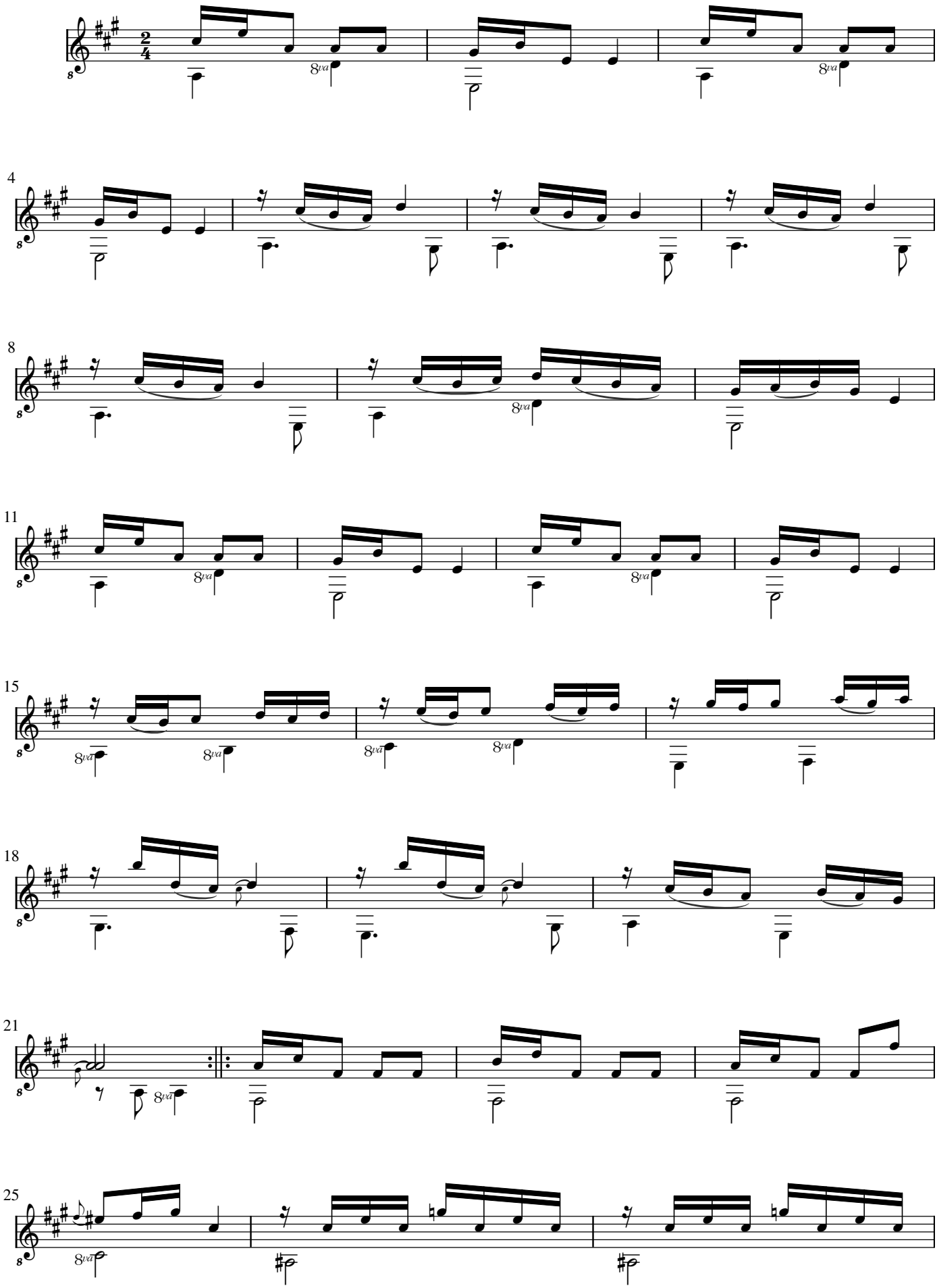
N°23 Polonoise

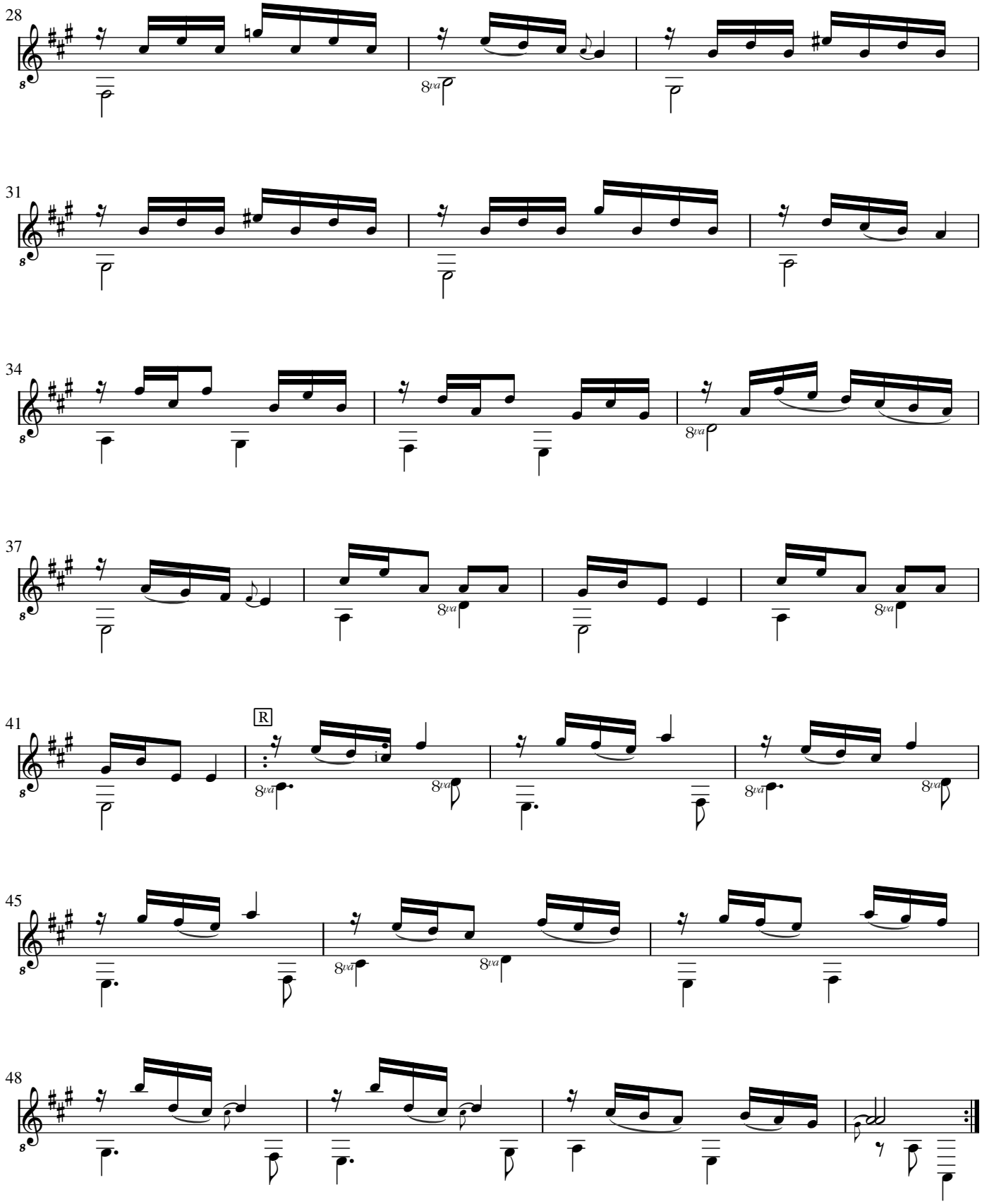


N°24 Menuet



N°25 Scherzo




28
8va
31
34
8va
37
8va
8va
41
R
8va
8va
8va
8va
45
8va
8va
48

Adam Falckenhagen

(1697 - 1754)

Partie VI

N°26 March, N°27 Menuet, N°28 Polonoise,
N°29 Menuet, N°30 Rejouissance

La majeur

Sei Partite a Liuto Solo da Adamo Falckenhagen

Opera Seconda

Nürnberg 1742

Pages 26 à 30

Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, 61v Menuet, 35r Polonoise, 60v Rejouissance, (Mun80, Mun52)

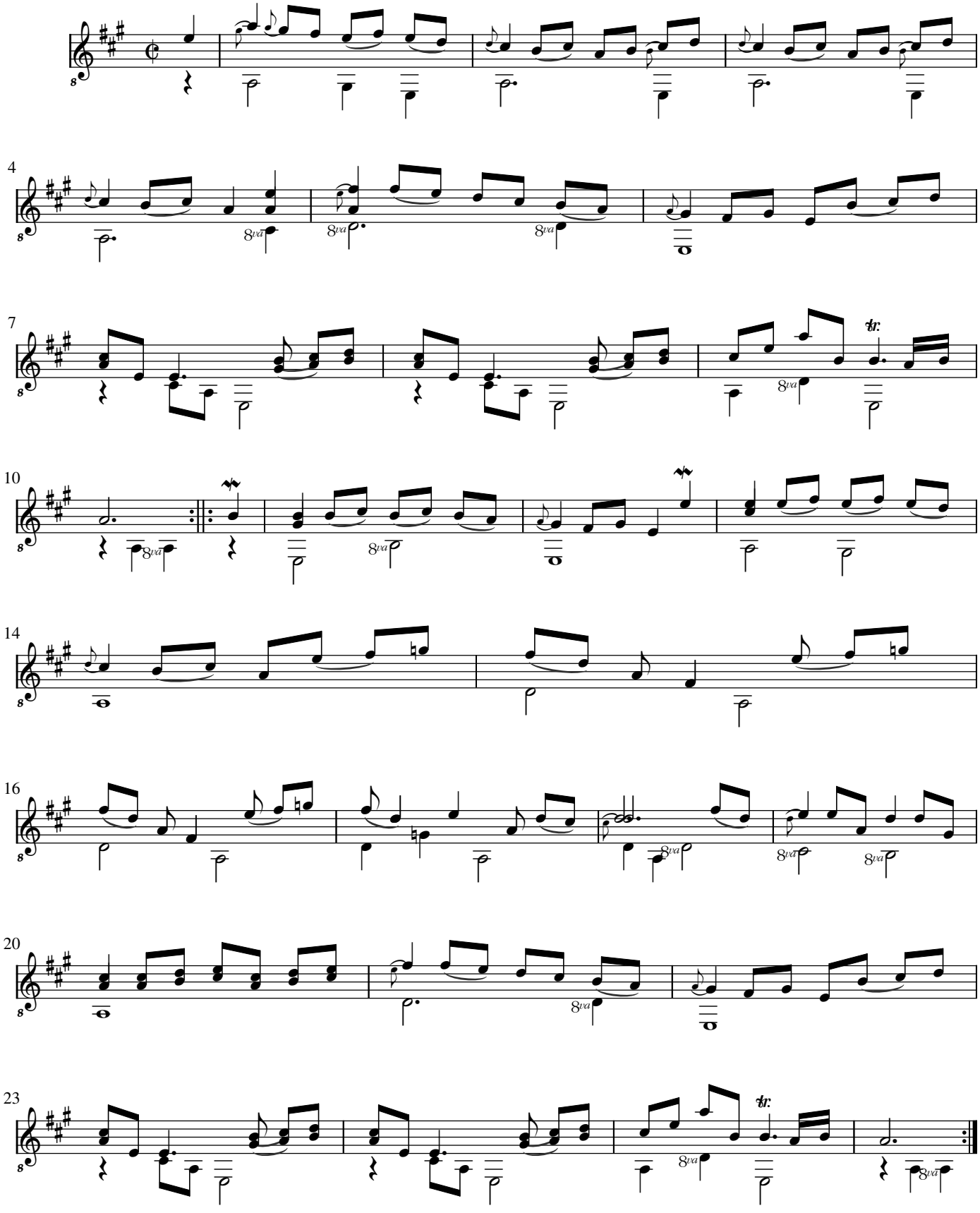
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 27, Menuet (Has11)

© Jean-Daniel Forget (AF12)

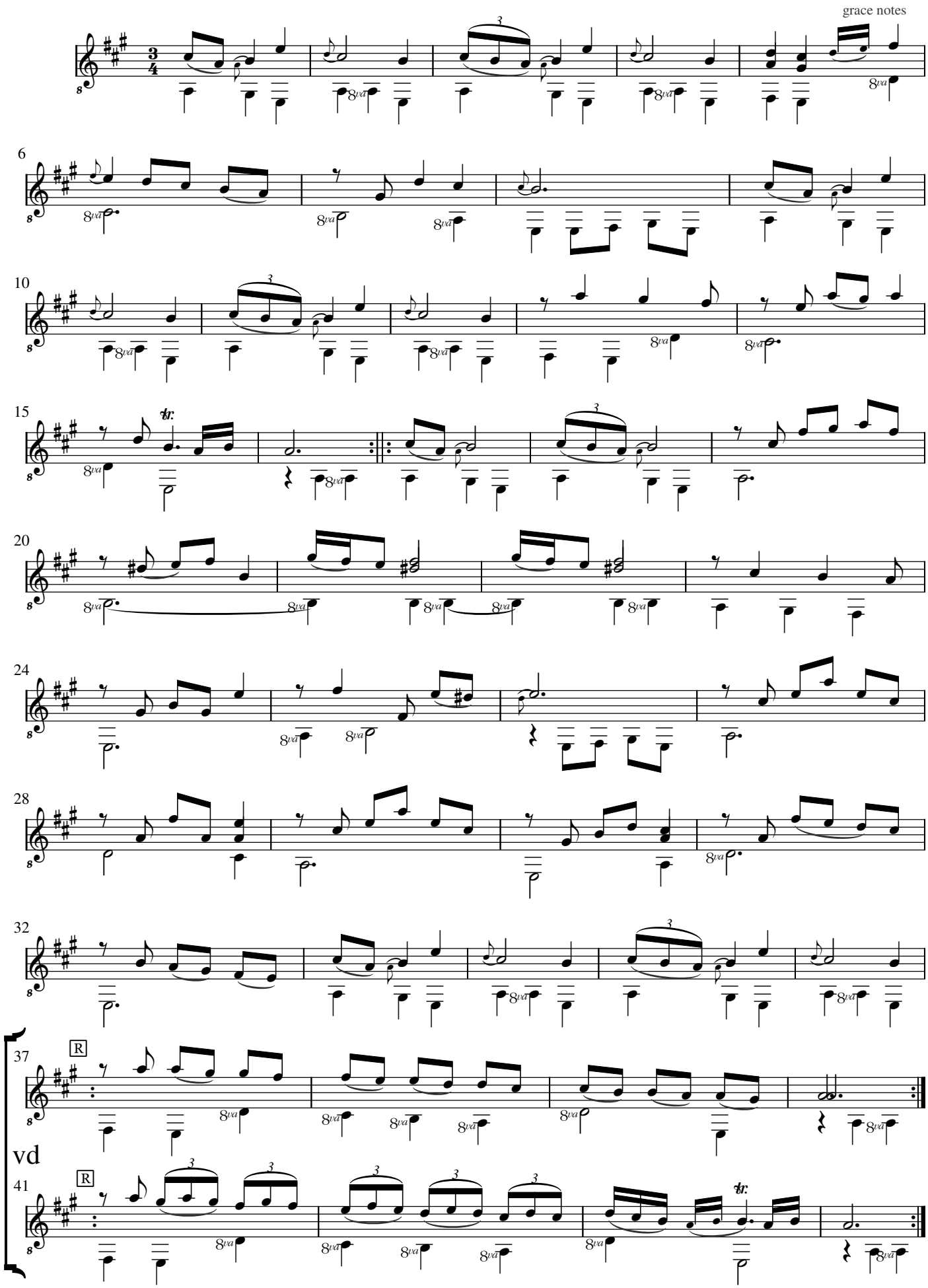
https://luthbaroque.fr

Partie VI

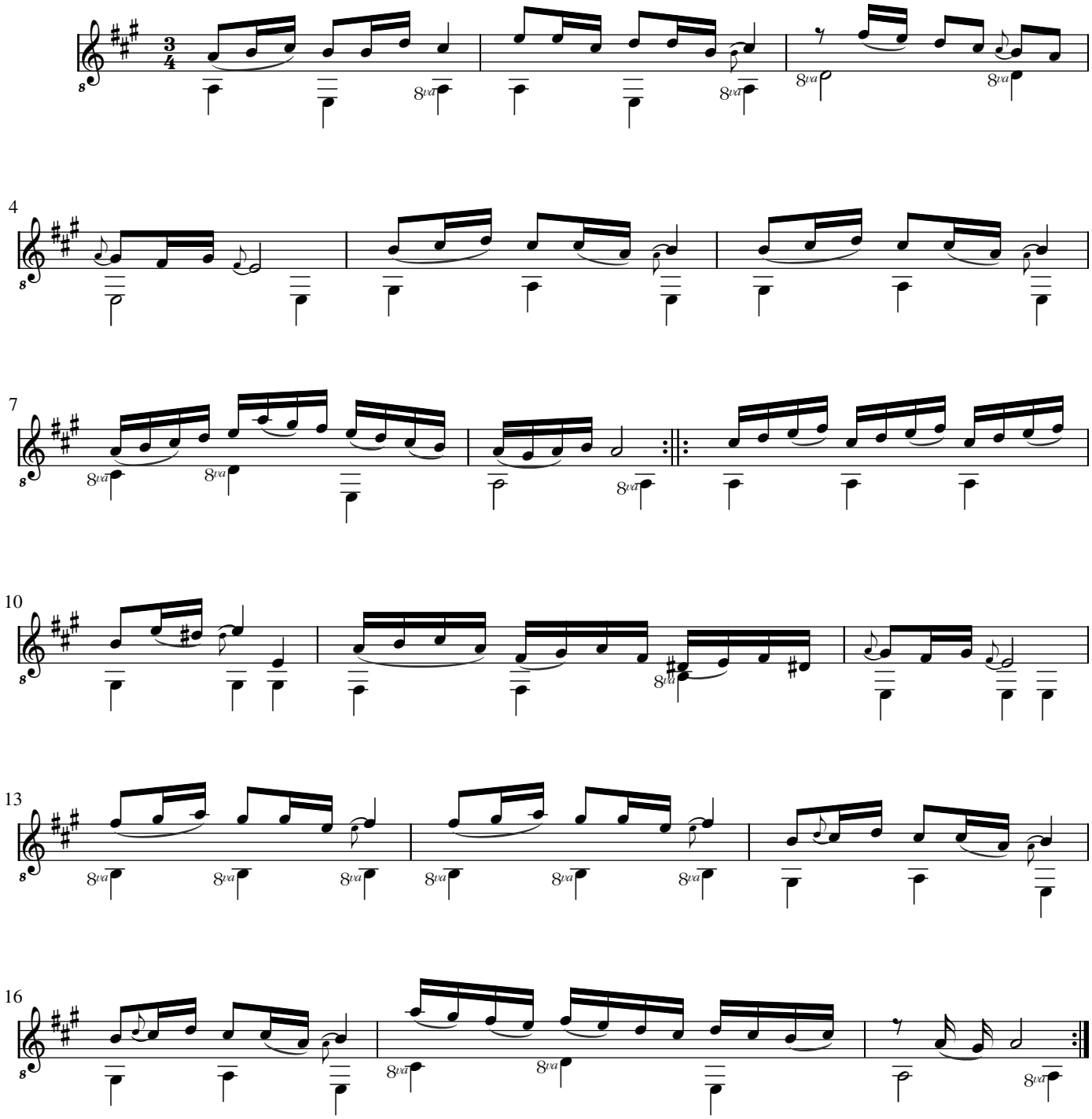
N°26 Marche (March)



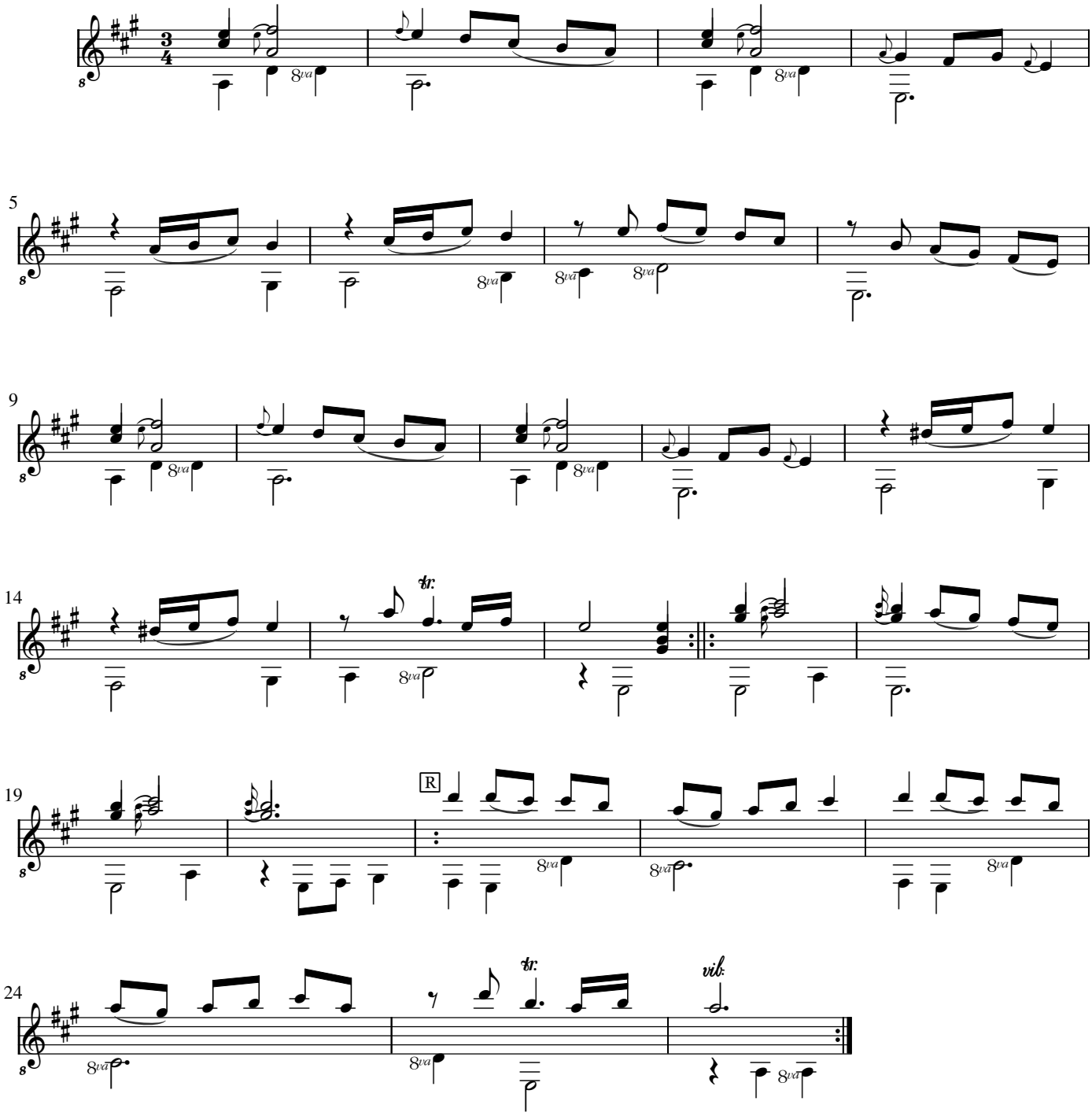
N°27 Menuet



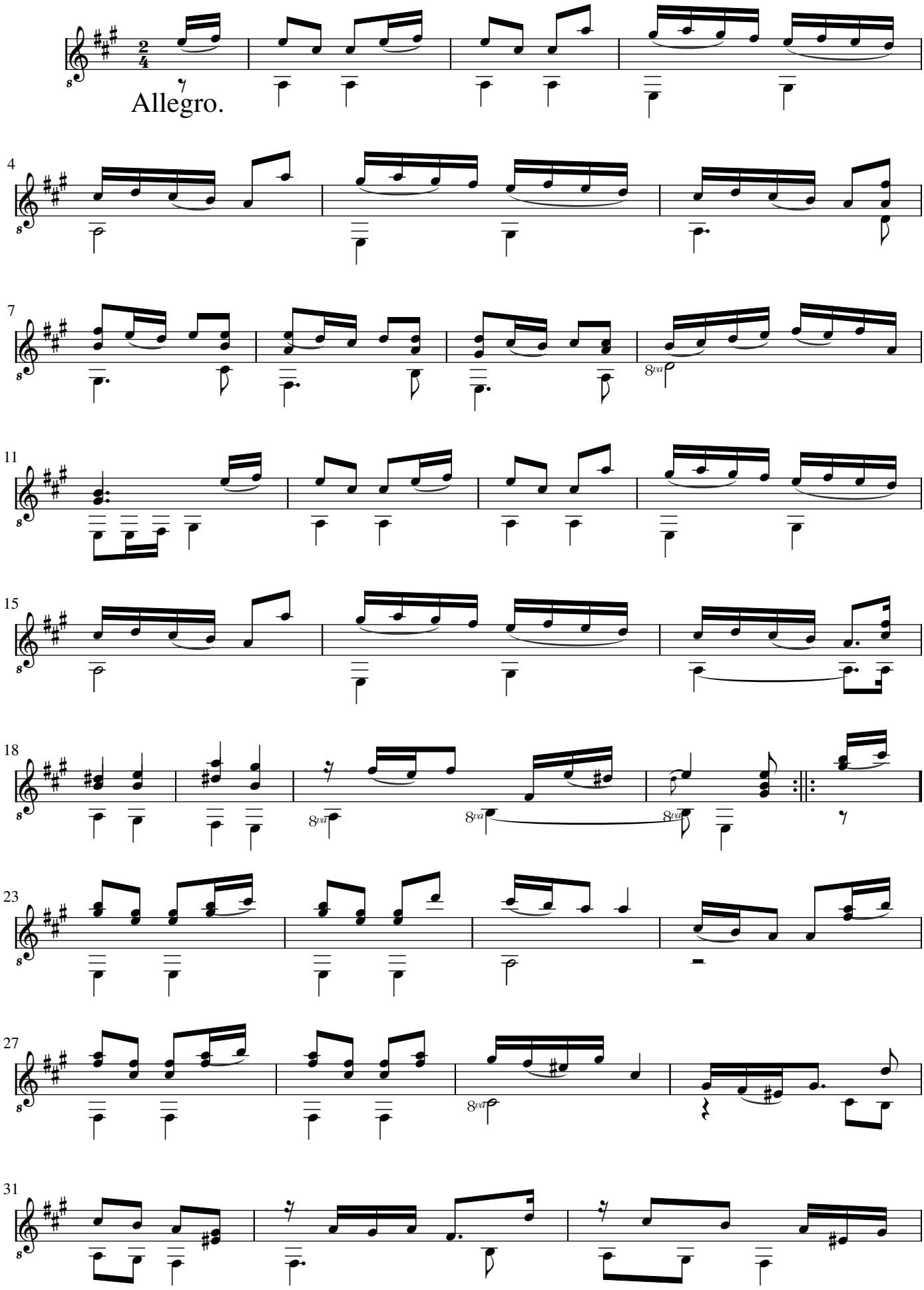
N°28 Polonoise

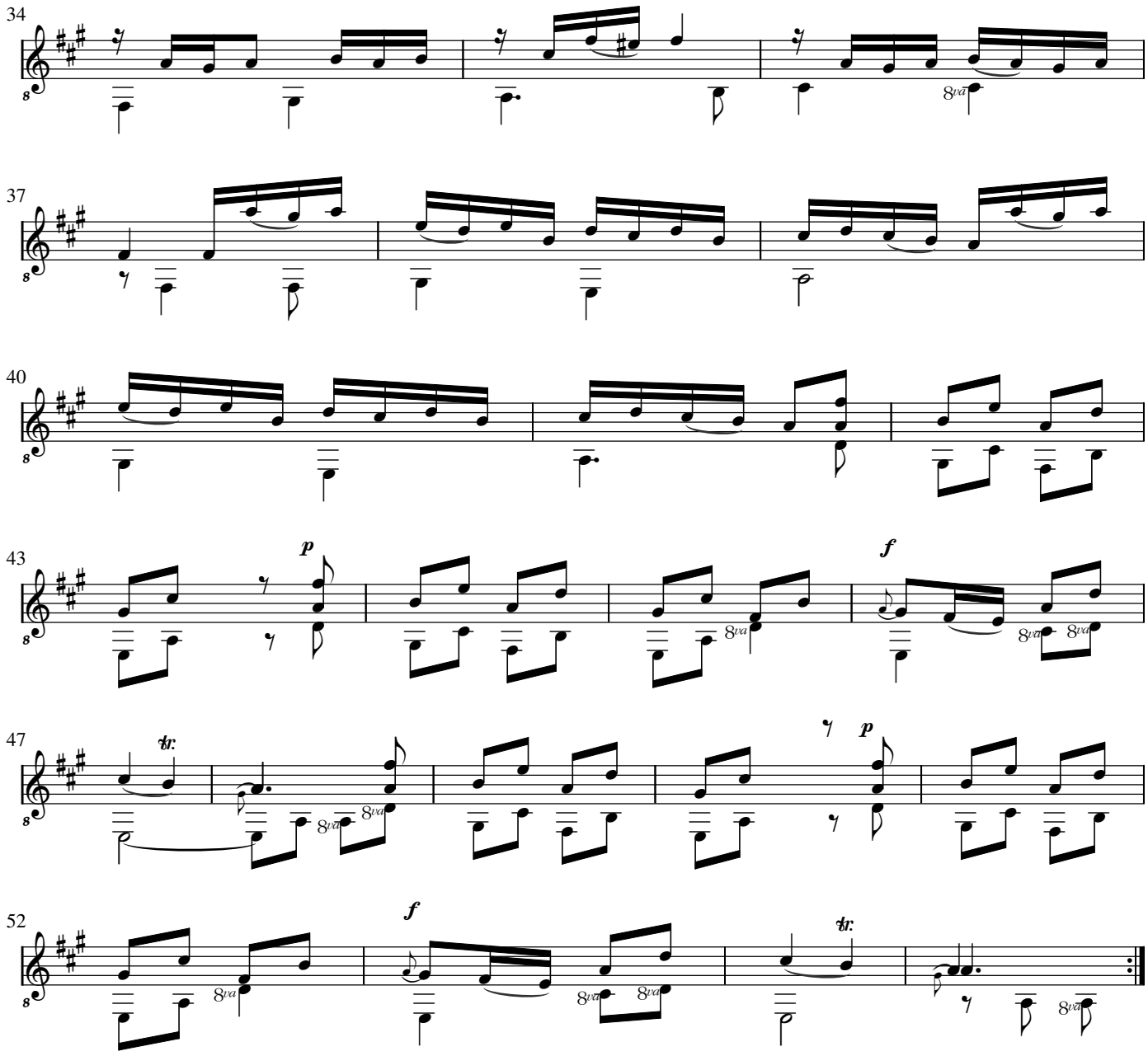


N°29 Menuet



N°30 Rejouissance





Fine