



Adam Falckenhagen
(1697 - 1754)

Sei Partite A Liuto Solo

Opera Seconda

Berlin, Staatsbibliothek, Mus. 15499
Bibliothèque du Conservatoire royal de Bruxelles, 5623 W
London, British Library, L7

D.LEm III.10.22 | Nürnberg 1742

en notation musicale, une interprétation de
la tablature pour luth baroque à 13 chœurs



CONTENU

Partie I	Si bémol majeur	p. 5
N°1 Entrée (Entreeè)		p. 6
N°2 Rondeau		p. 8
N°3 Polonoise		p. 10
N°4 Menuet		p. 11
N°5 Drole		p. 12
Partie II	Si bémol majeur	p. 15
N°6 Intrada		p. 16
N°7 Aria		p. 18
N°8 Menuet		p. 20
N°9 Polonoise		p. 22
N°10 Scherzo		p. 24
Partie III	Si bémol majeur	p. 27
N°11 Cantabile		p. 28
N°12 Gaiement		p. 29
N°13 Polonoise		p. 30
N°14 Menuet		p. 31
N°15 Réjouissance		p. 32
Partie IV	La majeur	p. 35
N°16 Larghetto		p. 36
N°17 Presto		p. 38
N°18 Polonoise		p. 40
N°19 Menuet		p. 42
N°20 Scherzo		p. 44
Partie V	La majeur	p. 47
N°21 Largo		p. 48
N°22 Allegretto		p. 50
N°23 Polonoise		p. 52
N°24 Menuet		p. 53
N°25 Scherzo		p. 54
Partie VI	La majeur	p. 57
N°26 Marche (March)		p. 58
N°27 Menuet		p. 59
N°28 Polonoise		p. 60
N°29 Menuet		p. 61
N°30 Rejouissance		p. 62

Adam Falkenhagen

Adam Falkenhagen naquit le 26 avril 1697 à Groß Dalzig, un village de Saxe, à quelques lieux au sud de Leipzig. Son père Johann Christian était maître d'école dans cette bourgade ; il enseigna à son fils les rudiments et les principes de la musique. À l'âge de dix ans, Adam Falkenhagen fut placé chez un oncle, pasteur à Knauthain, village des environs, proche de Leipzig. Il y passa huit ans à étudier les lettres et la musique. Il s'y perfectionna dans l'art de toucher le clavecin.

Adam Falkenhagen passa quelque temps à Leipzig, puis se fixa, de 1715 à 1719, à Mersebourg, auprès des Dieskau. Alors âgé de 18 ans, il étudia le luth à Mersebourg auprès de Johann Jakob Graf¹. Il est répertorié comme étant « musicien et valet de pied du jeune maître de Dieskau² ». En 1719 et 1720, Adam Falkenhagen étudia à l'université de Leipzig puis il entreprit une carrière de musicien ; au gré de ses engagements, il voyagea dans les différentes cours des nombreuses branches des ducs de Saxe. De 1720 à 1727, il séjourna à Weissenfels³. En 1723, il succéda à son maître Johann Jakob Graf à un poste de luthiste de la cour de Saxe et de professeur de luth. En 1724, il se maria avec une cantatrice de Weissenfels : Johanna Æmilia Kegel⁴. Au cours de cette période, il demeura plusieurs mois à Dresde où il reçut l'enseignement de Silvius Leopold Weiss. À partir de 1727, après un bref séjour à Iena, il vécut à la cour de Weimar. Engagé par le margrave Culmbach, il fut au service du duc Ernest-Auguste 1^{er} de Saxe-Weimar-Eisenach⁵ de mai 1729 jusqu'en août 1732.

Ensuite, c'est à Bayreuth qu'il entra au service de Georges Frédéric-Charles⁶ de Brandebourg-Bayreuth, puis de Frédéric III⁷, margrave de Brandebourg-Bayreuth. Il avait été invité à être le luthiste de la cour par la margravine Wilhelmine⁸. Passionnée de musique, était elle-même luthiste et elle étudiait la composition avec le maître de chapelle Johann Pfeiffer. Elle composa un opéra : « Argenore » pour l'anniversaire de son mari, un concerto pour clavecin et de la musique de chambre. En 1736, Adam Falkenhagen fut nommé « musicien de chambre avec le rang de maître de chapelle ». Il était à peine moins bien rémunéré que Johann Pfeiffer. En 1740, il épousa Charlotte Eberhardine Mayer. Ils auront un enfant : Adam, mais la mère et l'enfant mourront en 1742.

En 1740, Adam Falkenhagen publia à Nuremberg un recueil de six sonates dédié à Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, ainsi que le recueil de 6 parties qu'il dédia à la mère de Wilhelmine, la reine de Prusse Sophie-Dorothée de Hanovre⁹. En 1758, il publiera, toujours à Nuremberg : « *Douze cantiques édifiants, avec variations pour le luth* ». Cet ouvrage sera suivi de quatre autres contenant douze solos et douze concertos pour le même instrument. Enfin, il fera imprimer, à Nuremberg encore, un autre opus : « *VI Sonatine da camera a liuto solo* ».

Jusqu'à la fin de sa vie, Adam Falkenhagen qui, à Bayreuth, avait les titres de « Registrator » puis de « Kammersekretär¹⁰ », conserva son emploi de luthiste de la cour. Il mourut dans cette ville le 6 octobre 1754.

¹ (1690 - 1723)

² C'est pour ce même chambellan et Électeur de Saxe Carl Heinrich von Dieskau (1679 - 1744) que, quelques années plus tard, Johann Sebastian Bach écrivit la cantate des Paysans !

³ en Saxe-Anhalt, mais dans une région proche de Leipzig.

⁴ Ils auront trois filles. Johanna Æmilia mourra en 1734.

⁵ (1688 - 1748)

⁶ (1688 - 1735)

⁷ (1711 - 1765)

⁸ Frédérique Sophie Wilhelmine (1713-1749), margravine de Bayreuth, fille du roi de Prusse Frédéric-Guillaume 1^{er} de Prusse, sœur du grand Frédéric II de Prusse, et épouse de Frédéric III.

⁹ (1713 – 1740). Reine consort de Prusse, Électrice de Brandebourg, elle est l'épouse de Frédéric-Guillaume 1^{er} de Prusse, der Soldatenkönig, le roi-sergent.

¹⁰ scribe chargé de la tenue des registres et secrétaire de la chambre.

LES ORNEMENTS



Appoggiature descendante, acciaccature...



Appoggiature montante.



Mordant inférieur.



Mordant supérieur, martèlement.



Trille.



Tremblement.



Vibrato.



À gauche d'un accord, notes détachées ou arpégées.

Adam Falckenhagen
(1697 - 1754)

Partie I

N°1 Entrée (Entreè), N°2 Rondeau, N°3 Polonoise,
N°4 Menuet, N°5 Drole

Si bémol majeur

Sei Partite a Liuto Solo da Adamo Falckenhagen
Opera Seconda
Nürnberg 1742

Pages 1 à 5



Partie I

N°1 Entrée (Entreè)

This musical score is for a vocal part, likely for a soprano, in a key of B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score consists of seven staves, each beginning with a measure number (1, 3, 5, 7, 9, 11, 13) and an octave sign (8va) indicating the vocal range. The notation includes various musical elements: eighth and sixteenth notes, rests, and ties. Staves 9 and 11 feature complex triplets. The piece concludes on staff 13 with a 'vib.' (vibrato) marking. The score is presented on a white background with black musical notation.

[illegible]

N°2 Rondeau

6

10

14

20

27

33

38

42

46

50

56

62

66

70

N°3 Polonoise

8 *vib. vib.* 8va *p*

4 8 8va 8va 8va *p* 8va *p*

7 8 *p* 8va *p* 8va *p* 8va *p*

10 8 *p* *p.* 8va *p* 8va *p* 8va *p*

12 8 *p.* 8va *p* 8va *p* 8va *p*

15 8 8va *p* *p* *p* *p* 8va *p* *p* *p*

18 *vib. vib.* 8 8va *p* 8va *p* 8va *p* 8va *p* *p* 8va *p* 8va 8va *p*

22 8 *p.* (5) (5) *p.* (5) (5) *p.* (5) (5)

25 *p.* (5) (5) *p.* 8va *p* 8va *p* *p* *p*

N°4 Menuet

6

11

15

19

23

28

32

37

40

N°5 Drole

8

6

11

16

21

24

27

32

37

40

43

46

49

52

56

60

65

Adam Falckenhagen
(1697 - 1754)

Partie II

N°6 Intrada, N°7 Aria, N°8 Menuet,
N°9 Polonoise, N°10 Scherzo

Si bémol majeur

Sei Partite a Liuto Solo da Adamo Falckenhagen
Opera Seconda
Nürnberg 1742

Pages 6 à 10

*Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 23v : Polonoise
del Sigre Falckenhagen (Mun32)*



Partie II

N°6 Intrada

The musical score for "N°6 Intrada, Partie II" is written on a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, and 19 indicated at the beginning of their respective lines. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. Some notes are marked with "8va" (octave up) and "8va" (octave down) to indicate transposition. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

22

25

28

31

34

38

42

46

N°7 Aria

8 *Largo*

4

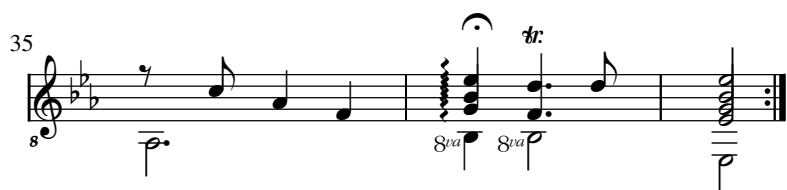
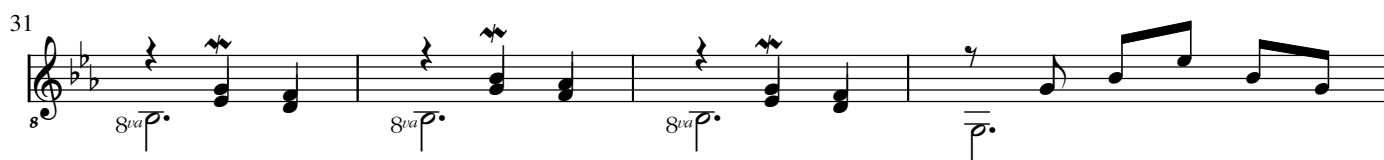
7

11

15

19

23



N°8 Menuet

1

6

10

14

18

22

26

31

37

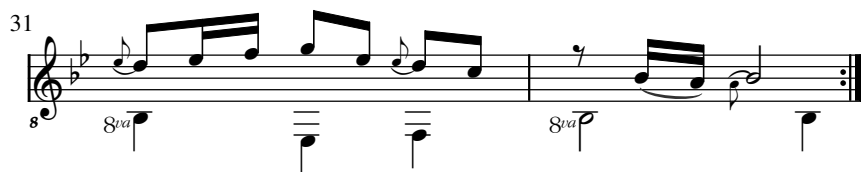
42

47

52

N°9 Polonoise

[illegible]



N°10 Scherzo

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into systems with measure numbers 1, 4, 7, 11, 15, 19, 22, and 25. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests. The score is written in a single staff.

28

31

34

37

41

Adam Falckenhagen
(1697 - 1754)

Partie III

N°11 Cantabile, N°12 Galement, N°13 Polonoise,
N°14 Menuet, N°15 Réjouissance

Si bémol majeur

Sei Partite a Liuto Solo da Adamo Falckenhagen
Opera Seconda
Nürnberg 1742

Pages 11 à 15



Partie III

N°11 Cantabile

This musical score is for a piece titled "Partie III, N°11 Cantabile". It is written for a single melodic instrument, likely a flute or violin, and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 5, 10, 14, 19, 24, 29, 33, and 37 indicated at the beginning of their respective staves. The melodic line includes various ornaments, including trills (tr.) and vibras (vib.). The basso continuo line is written in a simplified style, often using a single note or a few notes to represent a chord. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

N° 12 Gaiement

5

9

14

18

23

27

32

37

N°13 Polonoise

[illegible]

N° 14 Menuet

1. The Rose Tree

3/4

1. The Rose Tree

5. The Rose Tree

9. The Rose Tree

13. The Rose Tree

17. The Rose Tree

N°15 Rejouissance

8

5

9

13

17

21

24

28

32

36

39

42

45

Adam Falckenhagen
(1697 - 1754)

Partie IV

N°16 Larghetto, N°17 Presto, N°18 Polonoise,
N°19 Menuet, N°20 Scherzo

La majeur

Sei Partite a Liuto Solo da Adamo Falckenhagen
Opera Seconda
Nürnberg 1742

Pages 16 à 20



Partie IV

N°16 Larghetto

The musical score is written for a single melodic line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The score consists of six systems of music, each with a measure number (5, 10, 14, 18, 22) at the beginning of the first staff. The melodic line includes various ornaments: 'vib.' (vibrato) and 'tr.' (trill). The bass line features sustained notes, often marked '8va' (octave). The score ends with a double bar line and repeat dots.

5

10

14

18

22

26

8

8va

8va

8va

R

30

8

8va

8va

vib.

N°17 Presto

8

4

p

8

8va

7

f

8

10

p

8

13

f

8

17

8

8va

8va

8va

21

8

8va

8va

25

vib.

8

8va

8va

29

32

37

42

46

50

54

N°18 Polonoise

1

5

8

12

15

18

22

26

29

33

37

39

43

N°19 Menuet

1

5

9

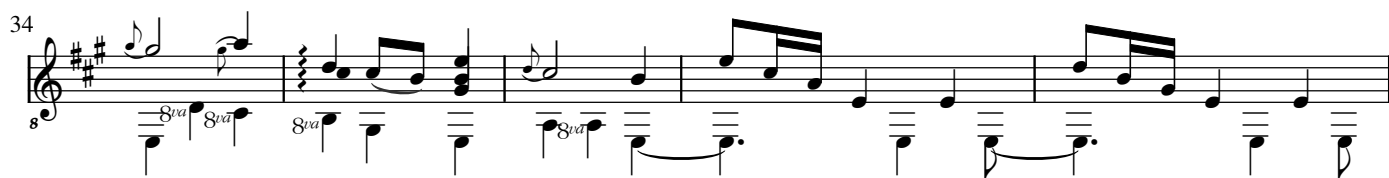
13

17

22

26

30



N°20 Scherzo

3

6

9

14

17

21

25

29

33

8 8va 8va

37

8 8va

40

8

Da Capo.

Adam Falckenhagen
(1697 - 1754)

Partie V

N°21 Largo, N°22 Allegretto, N°23 Polonoise,
N°24 Menuet, N°25 Scherzo

La majeur

Sei Partite a Liuto Solo da Adamo Falckenhagen
Opera Seconda
Nürnberg 1742

Pages 21 à 25



Partie V

N°21 Largo

8

5

8

12

15

20

24

8va

tr.

vib.



N°22 Allegretto

8 *p*

7 *f*

13

19

25

31

37

43

49

54

60

66

72

N°23 Polonoise

1

4

7

10

13

16

20

23

p

8va

N°24 Menuet

8

4

9

12

16

20

24

28

31

35

N°25 Scherzo

1

4

8

11

15

18

21

25

28

31

34

37

41

45

48

Adam Falckenhagen
(1697 - 1754)

Partie VI

N°26 March, N°27 Menuet, N°28 Polonoise,
N°29 Menuet, N°30 Rejouissance

La majeur

Sei Partite a Liuto Solo da Adamo Falckenhagen
Opera Seconda
Nürnberg 1742

Pages 26 à 30

*Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, 61v Menuet, 35r Polonoise,
60v Rejouissance, (Mun80, Mun52)*

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 27, Menuet (Has11)



Partie VI

N°26 Marche (March)

8

4

7

10

14

16

20

23

N°27 Menuet

[illegible]

N°28 Polonoise

1

4

7

10

13

16

Nº29 Menuet

[illegible]

N°30 Rejouissance

8 *Allegro.*

4

7

11

15

18

23

27

31

34

37

40

43

47

52

Fine

