Adam Falckenhagen

(1697 - 1754)

Sei Partite A Liuto Solo

Opera Seconda

Berlin, Staatsbibliothek, Mus. 15499
Bibliothèque du Conservatoire royal de Bruxelles, 5623 W
London, British Library, L7

D.LEm III.10.22 | Nürnberg 1742

en tablature pour luth baroque à 13 chœurs

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

Contenu

Partie 1 .....Si bémol majeur ..... p. 5
N°1 Entrée (Entreè) ..... p. 6
N°2 Rondeau ..... p. 8
N°3 Polonoise ..... p. 10
N°4 Menuet ..... p. 12
N°5 Drole ..... p. 14

Partie II .....Si bémol majeur p.17
N°6 Intrada ..... p. 18
N°7 Aria ..... p. 20
N°8 Menuet ..... p. 22
N°9 Polonoise ..... p. 24
N°10 Scherzo ..... p. 26

Partie III .....Si bémol majeur ..... p. 29
N°11 Cantabile ..... p. 30
N°12 Gaiement ..... p. 32
N°13 Polonoise ..... p. 34
N°14 Menuet ..... p. 35
N°15 Réjouissance ..... p. 36

Partie IV .....La majeur ..... p. 39
N°16 Larghetto ..... p. 40
N°17 Presto ..... p. 42
N°18 Polonoise ..... p. 44
N°19 Menuet ..... p. 46
N°20 Scherzo ..... p. 48

Partie V .....La majeur ..... p. 51
N°21 Largo ..... p. 52
N°22 Allegretto ..... p. 54
N°23 Polonoise ..... p. 56
N°24 Menuet ..... p. 58
N°25 Scherzo ..... p. 60

Partie VI .....La majeur ..... p. 63
N°26 Marche (March) ..... p. 64
N°27 Menuet ..... p. 66
N°28 Polonoise ..... p. 68
N°29 Menuet ..... p. 69
N°30 Rejouissance ..... p. 70

Cette publication est sur le site ***luthbaroque.fr*** *:* https://luthbaroque.fr

Adam Falkenhagen

Adam Falkenhagen naquit le 26 avril 1697 à Groß Dalzig, un village de Saxe, à quelques lieux au sud de Leipzig. Son père Johann Christian était maître d'école dans cette bourgade ; il enseigna à son fils les rudiments et les principes de la musique. À l'âge de dix ans, Adam Falkenhagen fut placé chez un oncle, pasteur à Knauthain, village des environs, proche de Leipzig. Il y passa huit ans à étudier les lettres et la musique. Il s'y perfectionna dans l'art de toucher le clavecin.

Adam Falkenhagen passa quelque temps à Leipzig, puis se fixa, de 1715 à 1719, à Mersebourg, auprès des Dieskau. Alors âgé de 18 ans, il étudia le luth à Mersebour auprès de Johann Jakob Graf[1]. Il est répertorié comme étant « musicien et valet de pied du jeune maître de Dieskau[2] ». En 1719 et 1720, Adam Falkenhagen étudia à l'université de Leipzig puis il entreprit une carrière de musicien ; au gré de ses engagements, il voyagea dans les différentes cours des nombreuses branches des ducs de Saxe. De 1720 à 1727, il séjourna à Weissenfels[3]. En 1723, il succéda à son maître Johann Jakob Graf à un poste de luthiste de la cour de Saxe et de professeur de luth. En 1724, il se maria avec une cantatrice de Weissenfels : Johanna Æmilia Kegel[4]. Au cours de cette période, il demeura plusieurs mois à Dresde où il reçut l'enseignement de Silvius Leopold Weiss. À partir de 1727, après un bref séjour à Iena, il vécut à la cour de Weimar. Engagé par le margrave Culmbach, il fut au service du duc Ernest-Auguste 1er de Saxe-Weimar-Eisenach[5] de mai 1729 jusqu'en août 1732.

Ensuite, c'est à Bayreuth qu'il entra au service de Georges Frédéric-Charles[6] de Brandebourg-Bayreuth, puis de Frédéric III[7], margrave de Brandebourg-Bayreuth. Il avait été invité à être le luthiste de la cour par la margravine Wilhelmine[8]. Passionnée de musique, était elle-même luthiste et elle étudiait la composition avec le maître de chapelle Johann Pfeiffer. Elle composa un opéra : « Argenore » pour l'anniversaire de son mari, un concerto pour clavecin et de la musique de chambre. En 1736, Adam Falkenhagen fut nommé « musicien de chambre avec le rang de maître de chapelle ». Il était à peine moins bien rémunéré que Johann Pfeiffer. En 1740, il épousa Charlotte Eberhardine Mayer. Ils auront un enfant : Adam, mais la mère et l'enfant mourront en 1742.

En 1740, Adam Falkenhagen publia à Nuremberg un recueil de six sonates dédié à Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, ainsi que le recueil de 6 parties qu'il dédia à la mère de Wilhelmine, la reine de Prusse Sophie-Dorothée de Hanovre[9]. En 1758, il publiera, toujours à Nuremberg : *« Douze cantiques édifians, avec variations pour le luth »*. Cet ouvrage sera suivi de quatre autres contenant douze solos et douze concertos pour le même instrument. Enfin, il fera imprimer, à Nuremberg encore, un autre opus : *« VI Sonatine da camera a liuto solo »*.

Jusqu'à la fin de sa vie, Adam Falkenhagen qui, à Bayreuth, avait les titres de « Registrator » puis de « Kammersekretär[10] », conserva son emploi de luthiste de la cour. Il mourut dans cette ville le 6 octobre 1754.

---

1 (1690 - 1723)
2 C'est pour ce même chambellan et Électeur de Saxe Carl Heinrich von Dieskau (1679 - 1744) que, quelques années plus tard, Johann Sebastian Bach écrira la cantate des Paysans !
3 en Saxe-Anhalt, mais dans une région proche de Leipzig.
4 Ils auront trois filles. Johanna Æmilia mourra en 1734.
5 (1688 - 1748)
6 (1688 - 1735)
7 (1711 - 1765)
8 Frédérique Sophie Wilhelmine (1713-1749), margravine de Bayreuth, fille du roi de Prusse Frédéric-Guillaume Ier de Prusse, sœur du grand Frédéric II de Prusse, et épouse de Frédéric III.
9 (1713 – 1740). Reine consort de Prusse, Électrice de Brandebourg, elle est l'épouse de Frédéric-Guillaume Ier de Prusse, der Soldatenkönig, le roi-sergent.
10 scribe chargé de la tenue des registres et secrétaire de la chambre.

Les ornements

Appoggiature descendante, acciaccature...

Appoggiature montante.

Mordant inférieur.

 Mordant supérieur, martèlement.

Unisson sur deux chœurs adjacents.

 Trille.

 Tremblement.

 Vibrato.

 À gauche ou entre les lettres d’un accord, notes détachées ou arpégées.

Adam Falckenhagen

(1697 - 1754)

Partie I

N°1 Entrée (Entreè), N°2 Rondeau, N°3 Polonoise,
N°4 Menuet, N°5 Drole

Si bémol majeur

Sei Partite a Liuto Solo da Adamo Falckenhagen

Opera Seconda

Nürnberg 1742

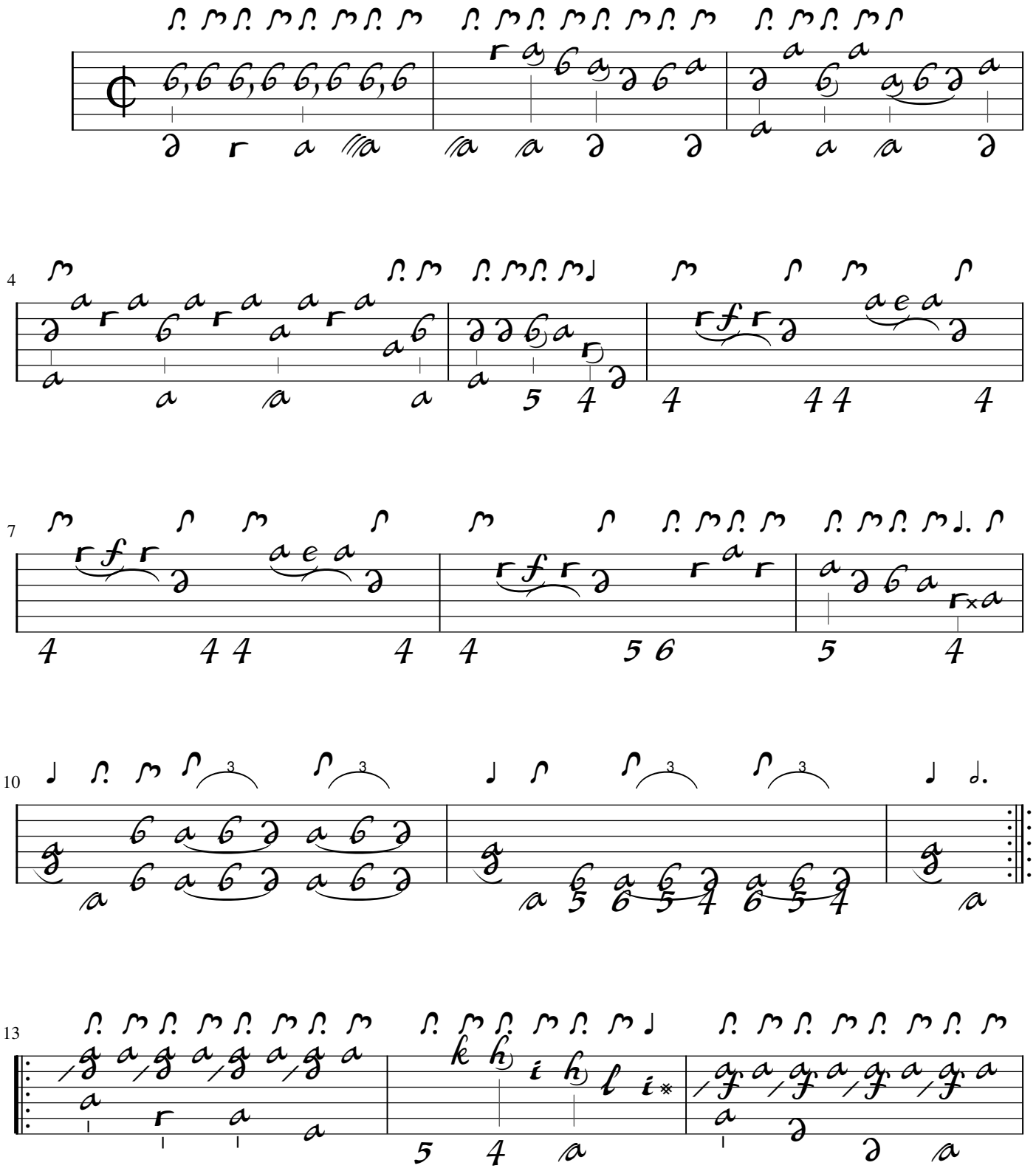
Pages 1 à 5

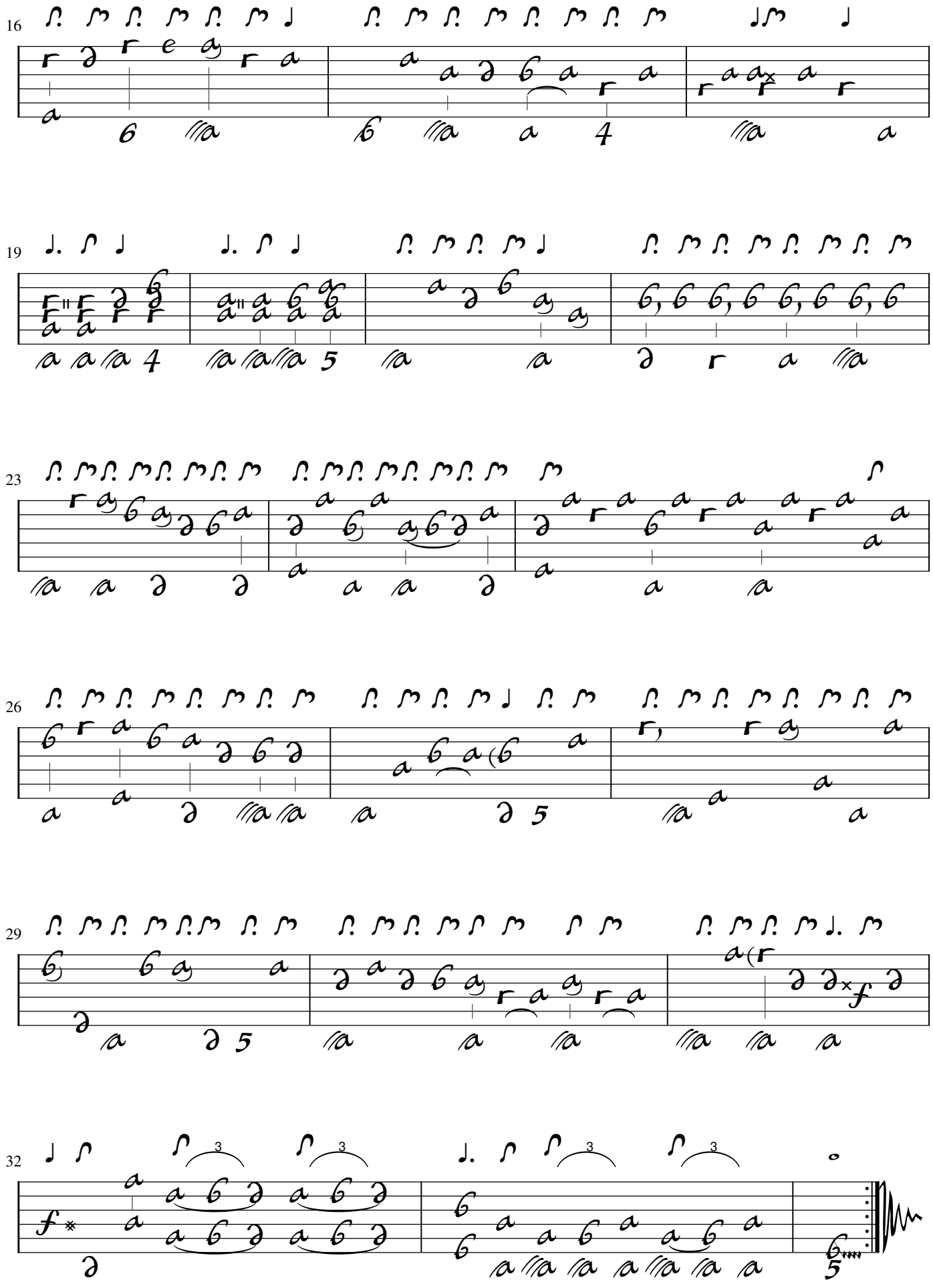
Jean-Daniel Forget (AF7)

https://luthbaroque.fr

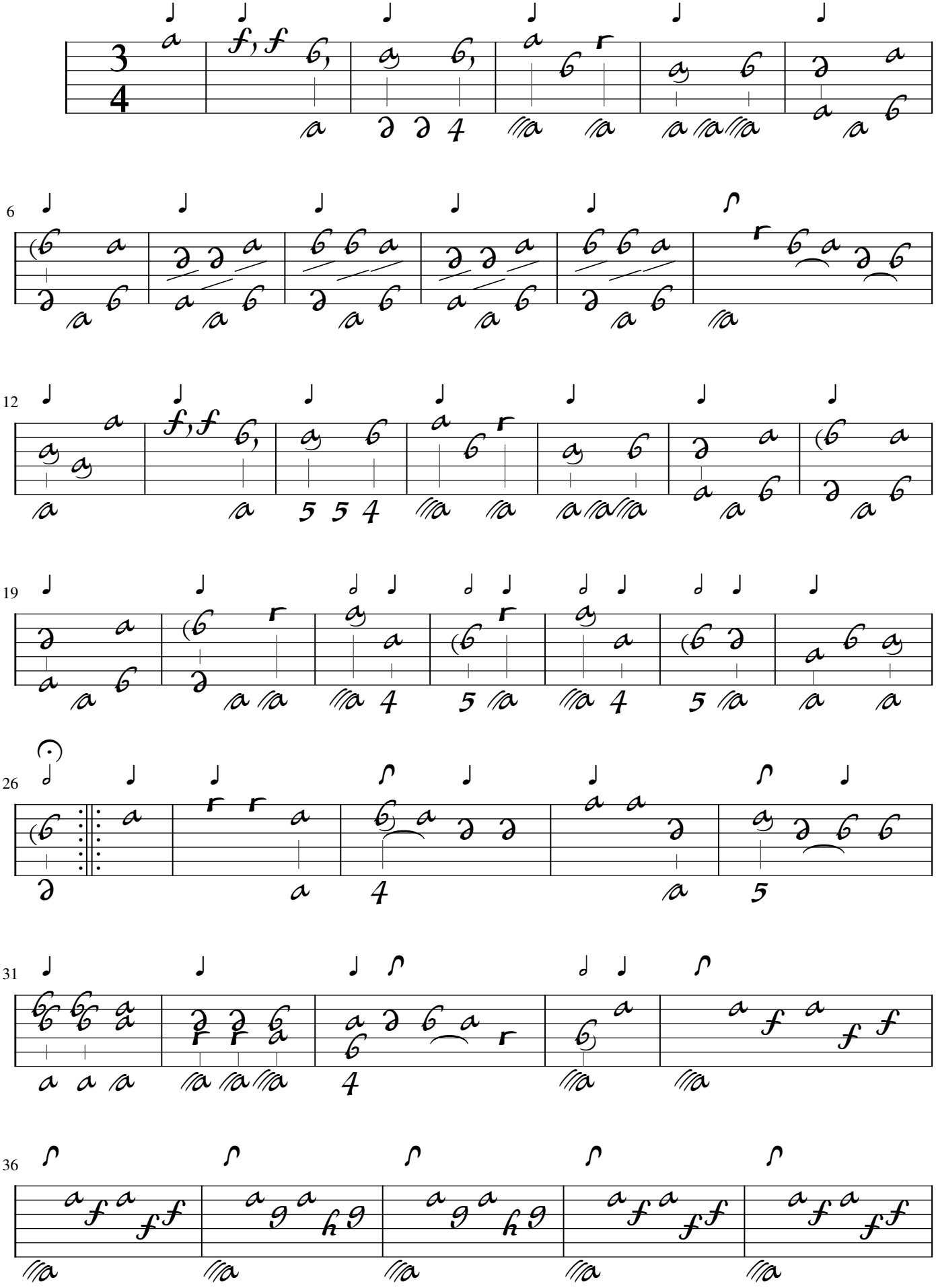
Partie I

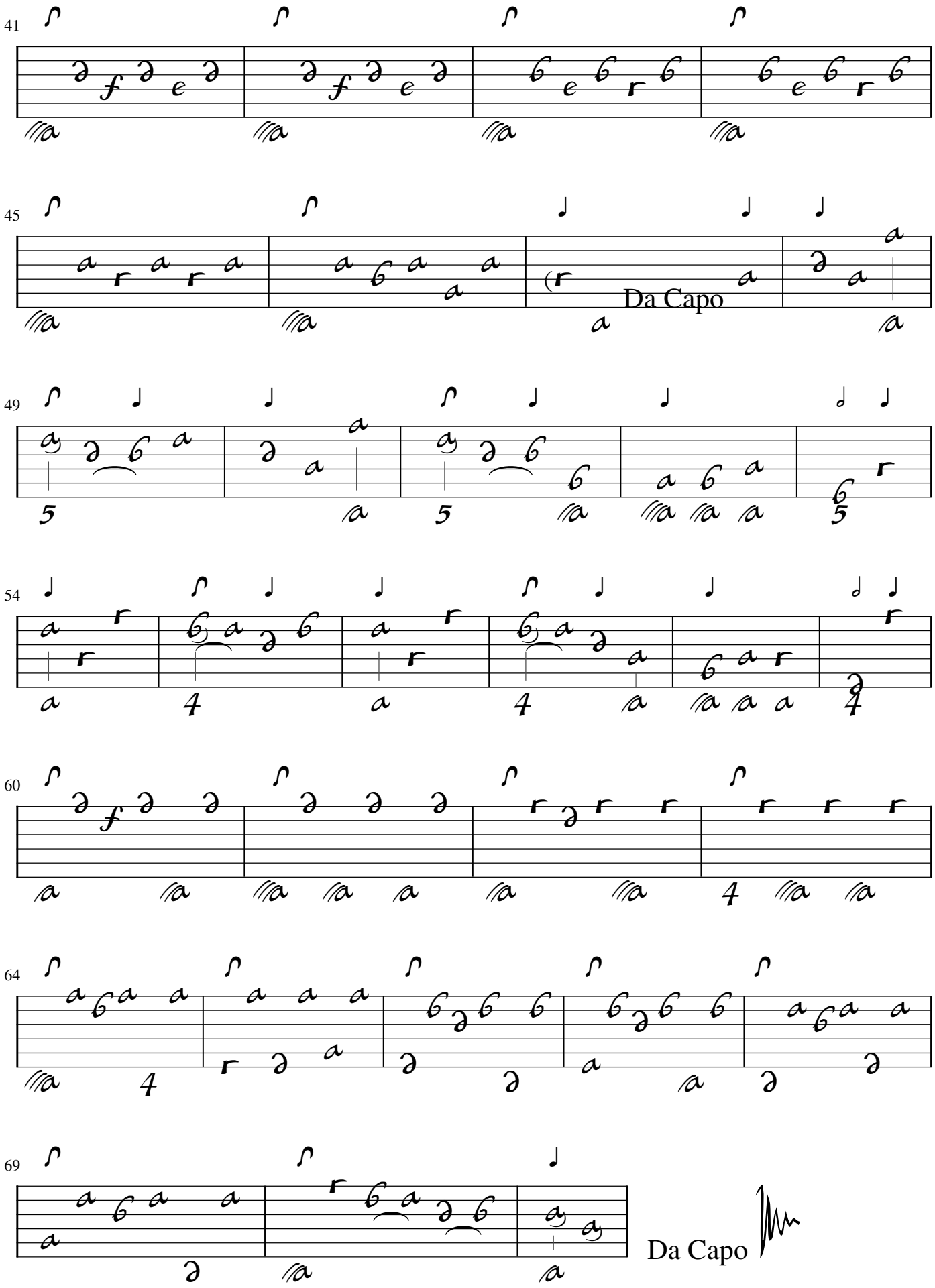
N°1 Entrée (Entreè)



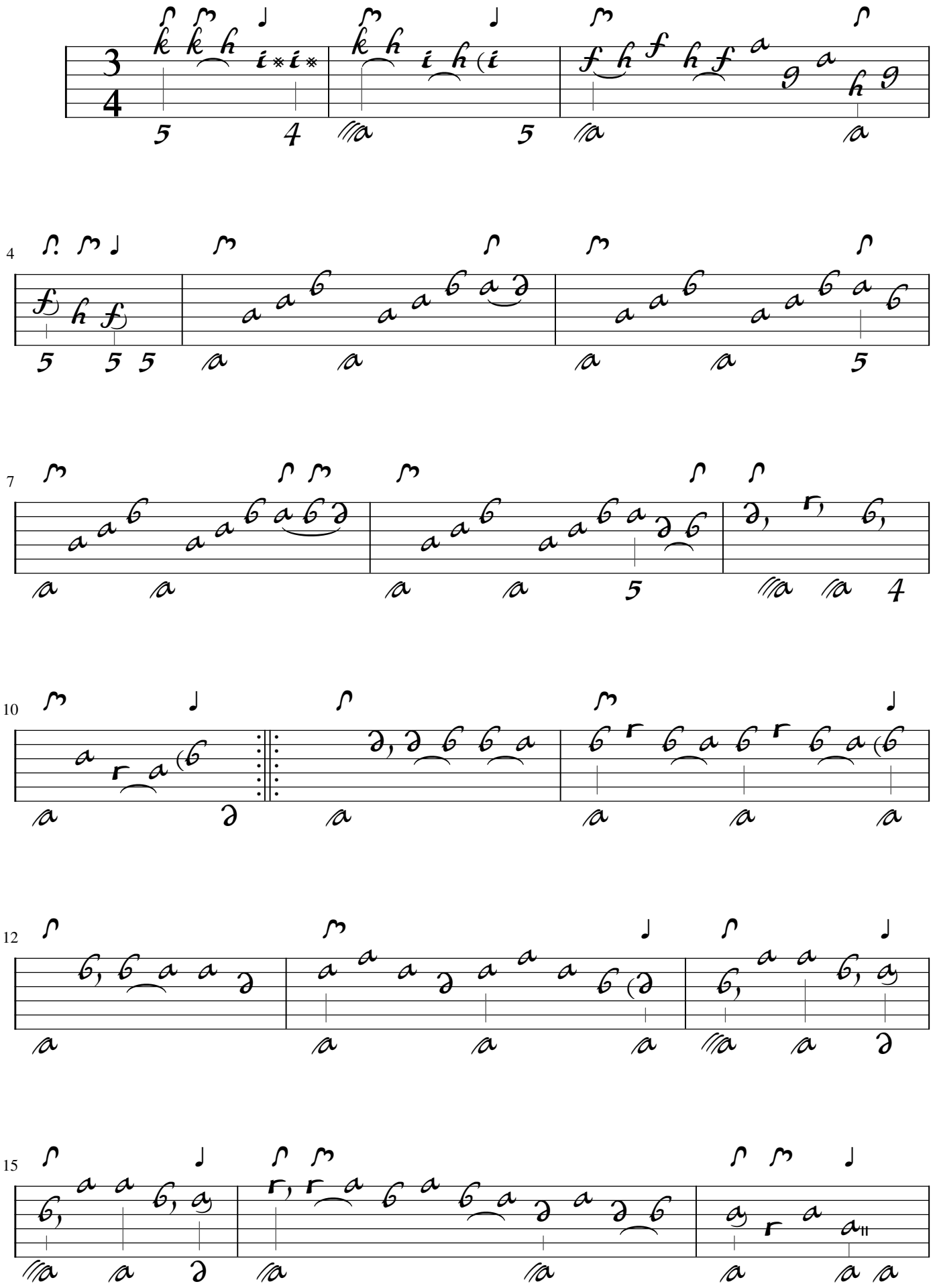


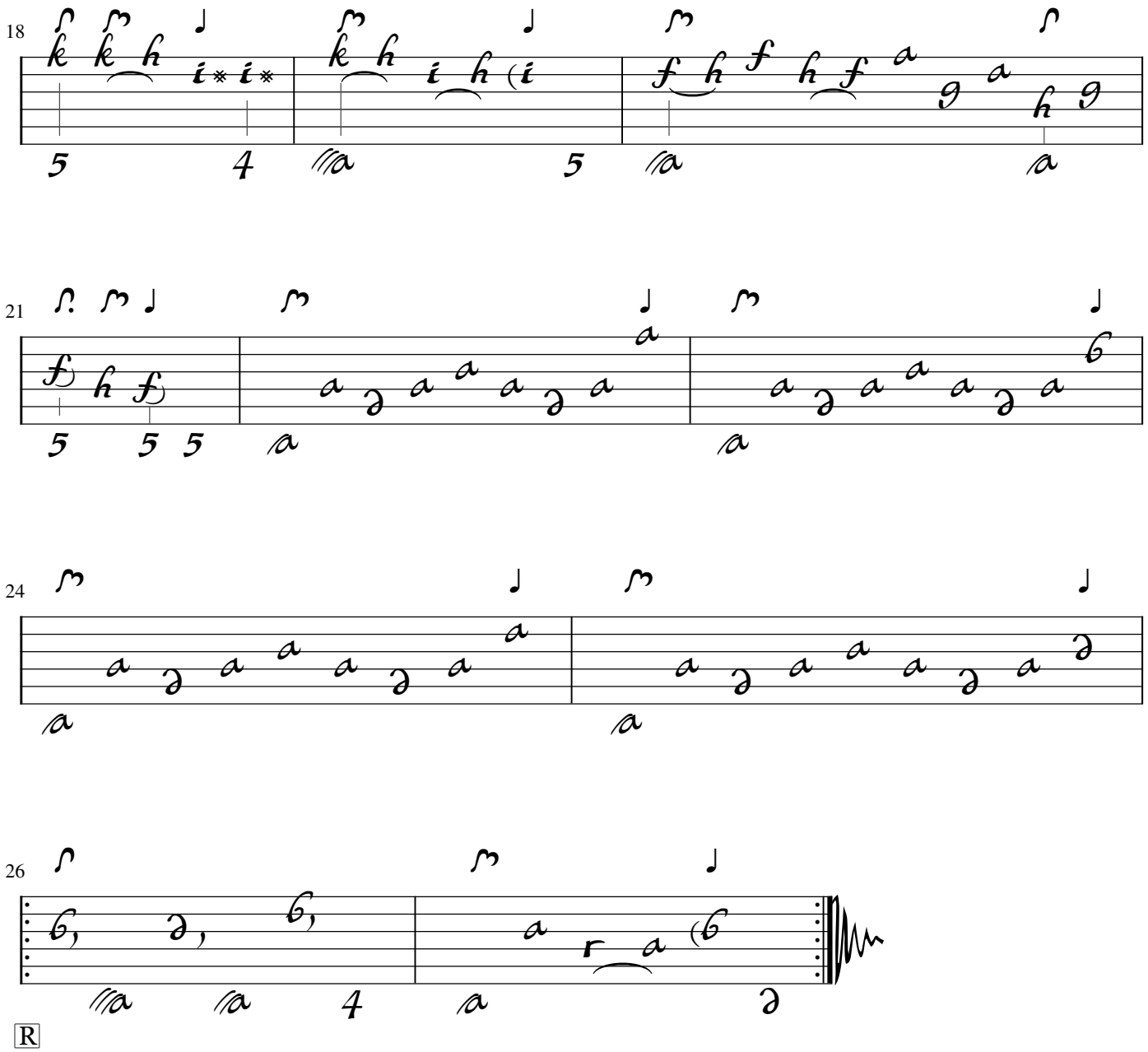
N°2 Rondeau



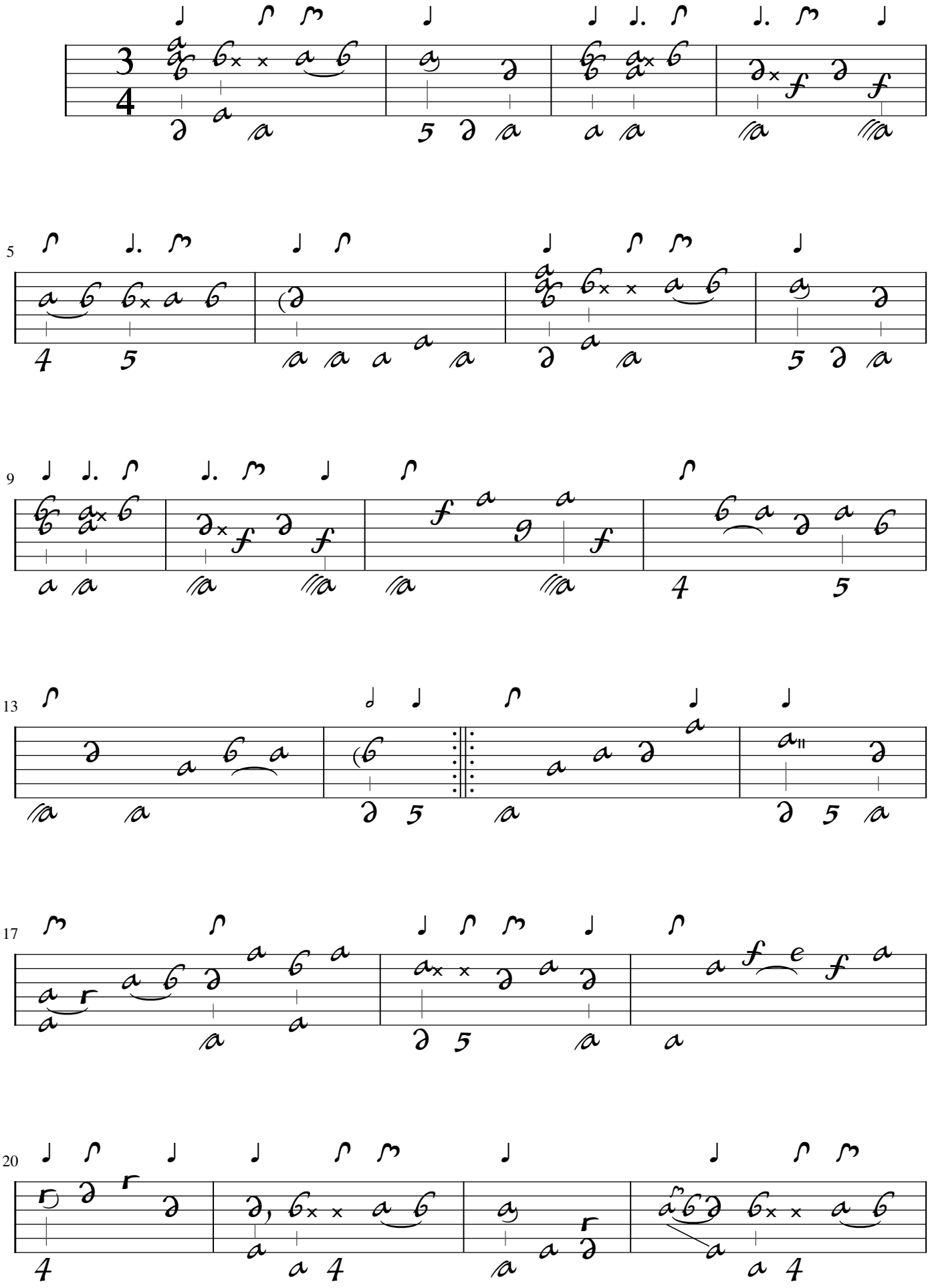

41
45
Da Capo
49
54
60
64
69
Da Capo

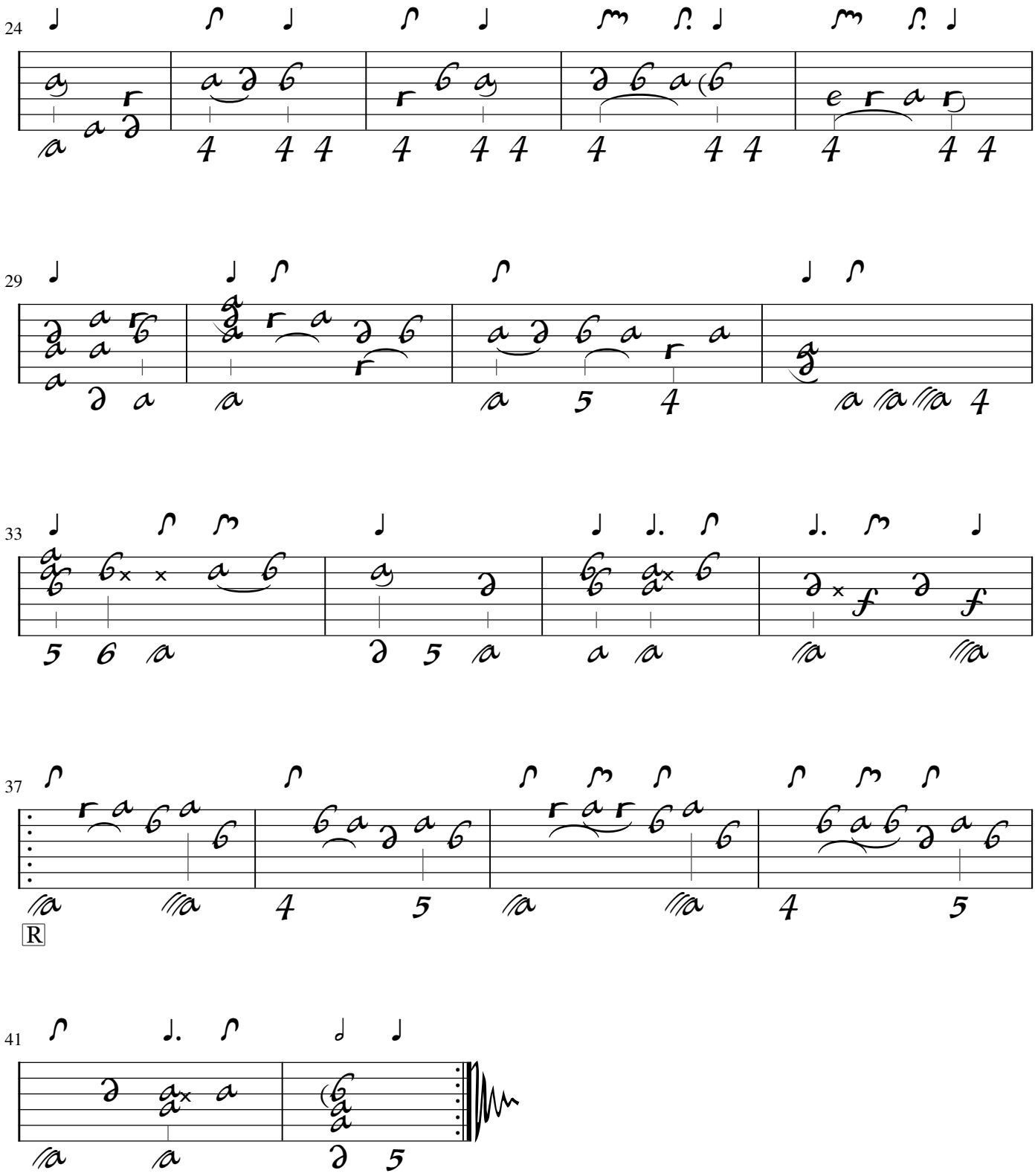
N°3 Polonoise



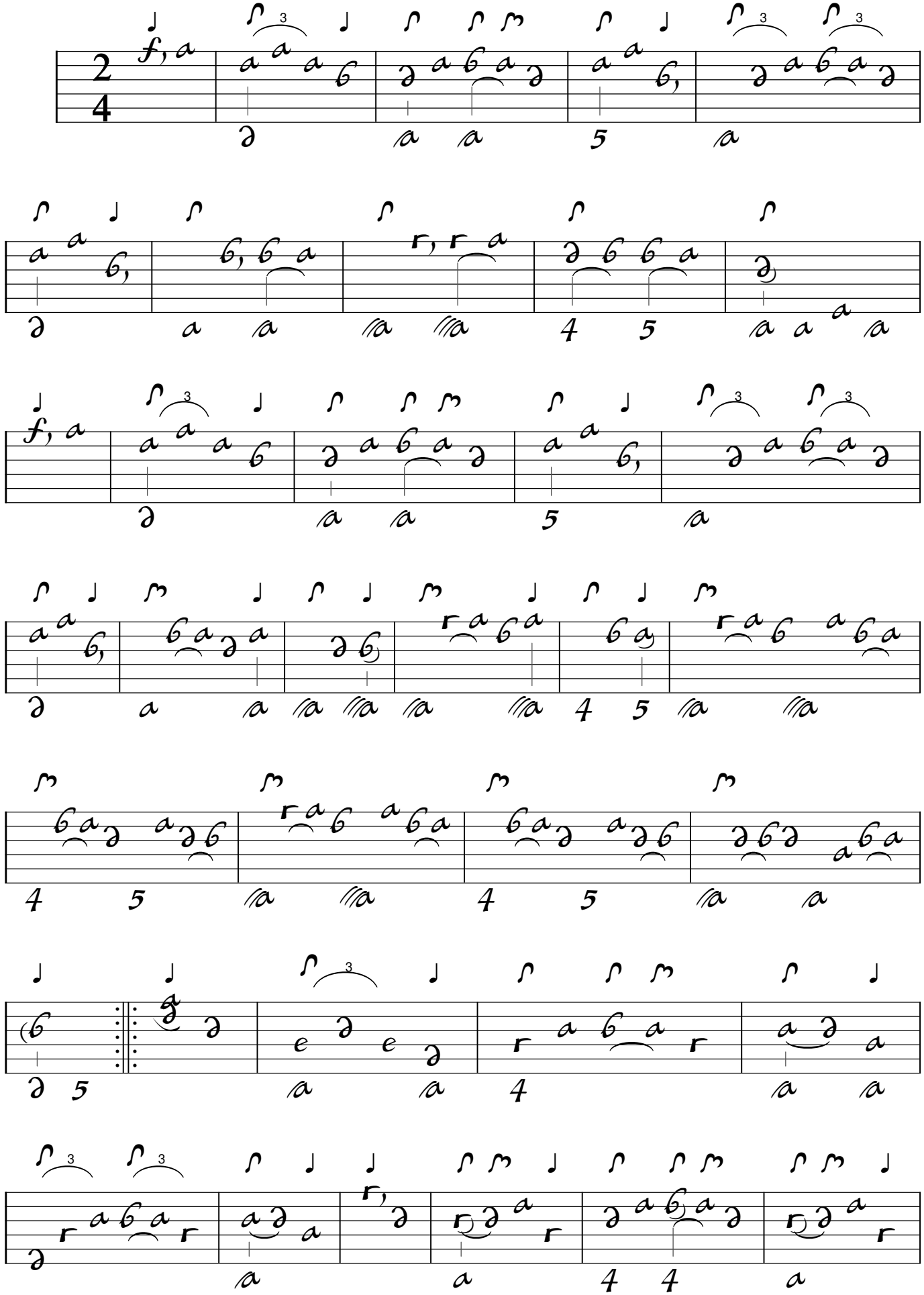

18
21
24
26
R

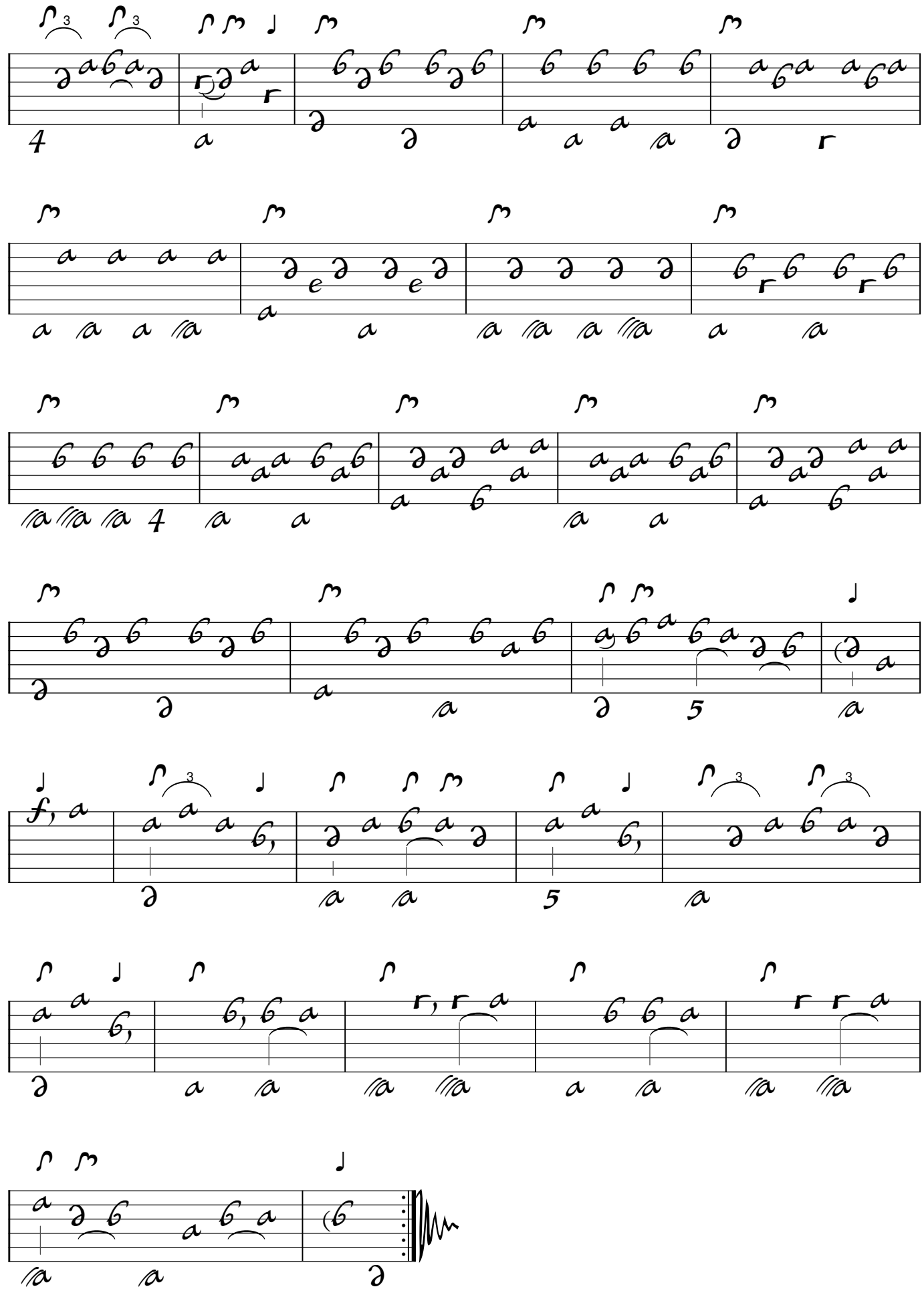
N°4 Menuet




24
29
33
37
R
41

N°5 Drole

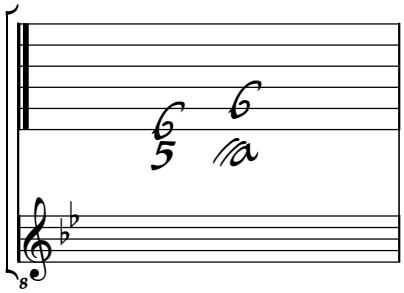




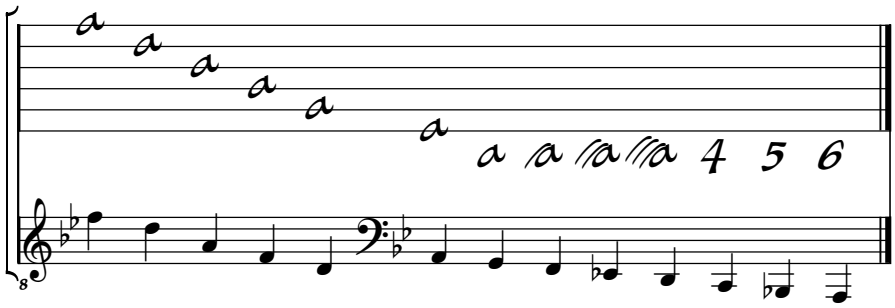
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Adam Falckenhagen

(1697 - 1754)

Partie II

N°6 Intrada, N°7 Aria, N°8 Menuet,
N°9 Polonoise, N°10 Scherzo

Si bémol majeur

Sei Partite a Liuto Solo da Adamo Falckenhagen

Opera Seconda

Nürnberg 1742

Pages 6 à 10

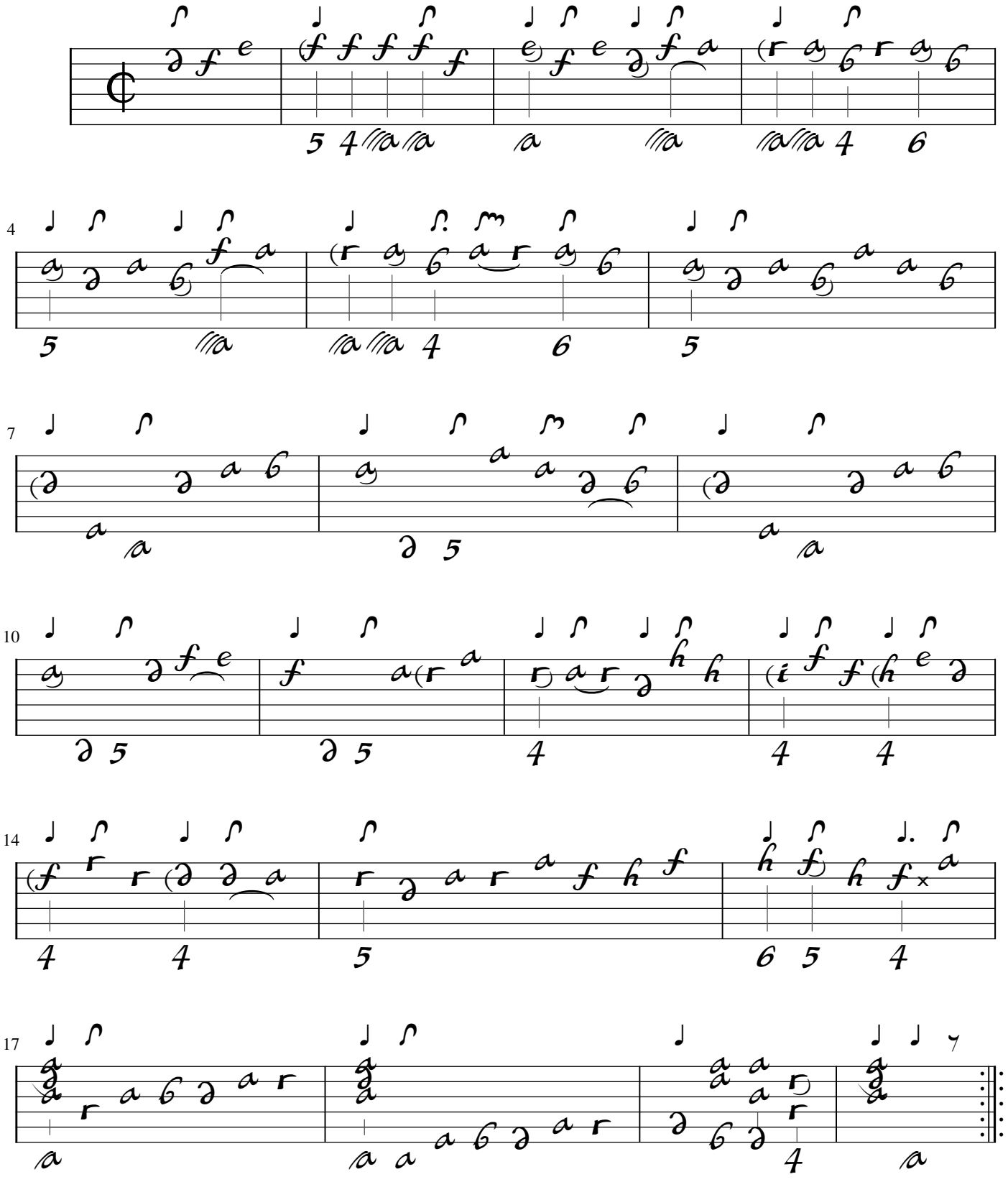
Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 23v : Polonoise del Sigre Falckenhagen (Mun32)

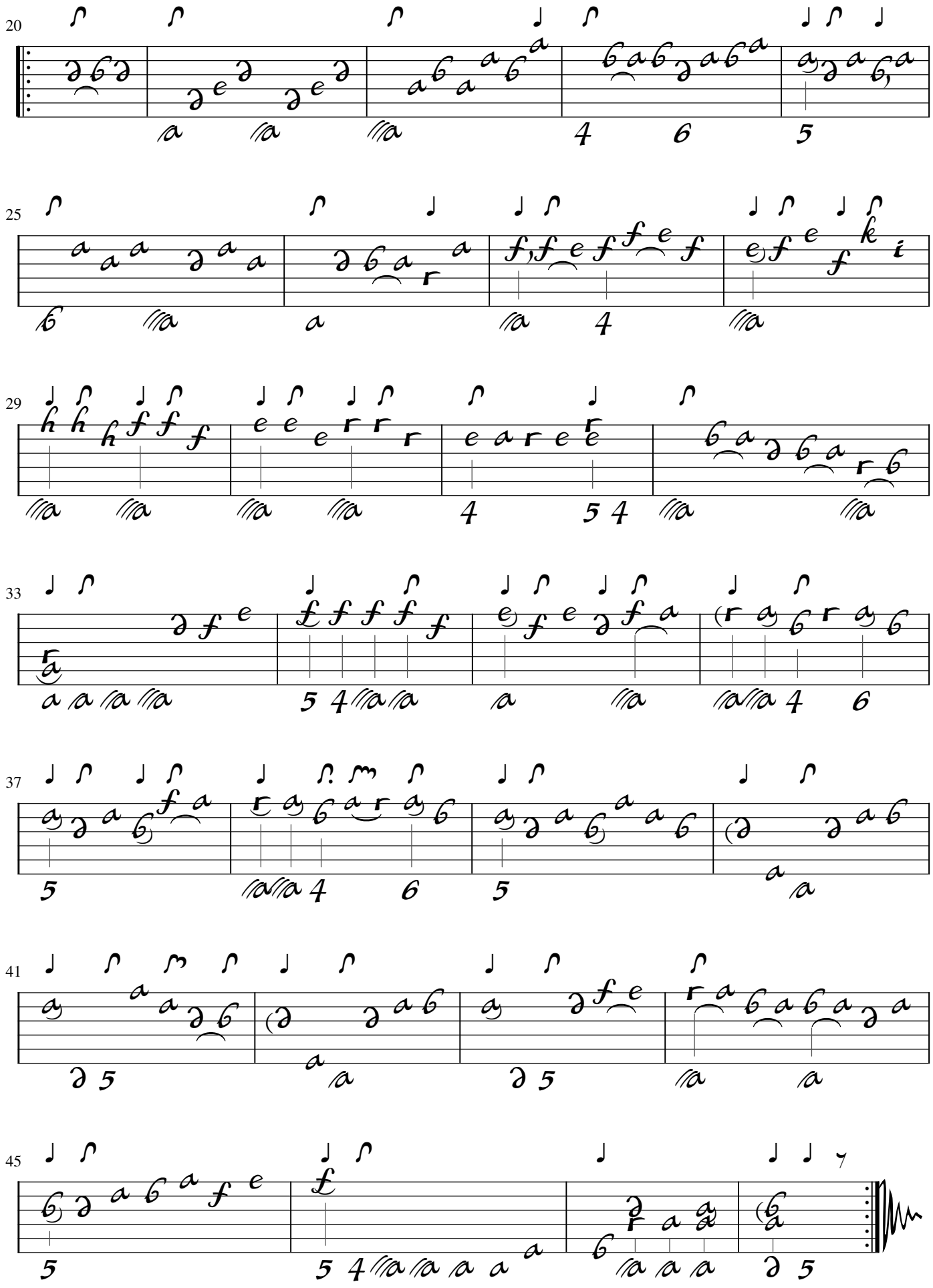
© *Jean-Daniel Forget (AF8)*

https://luthbaroque.fr

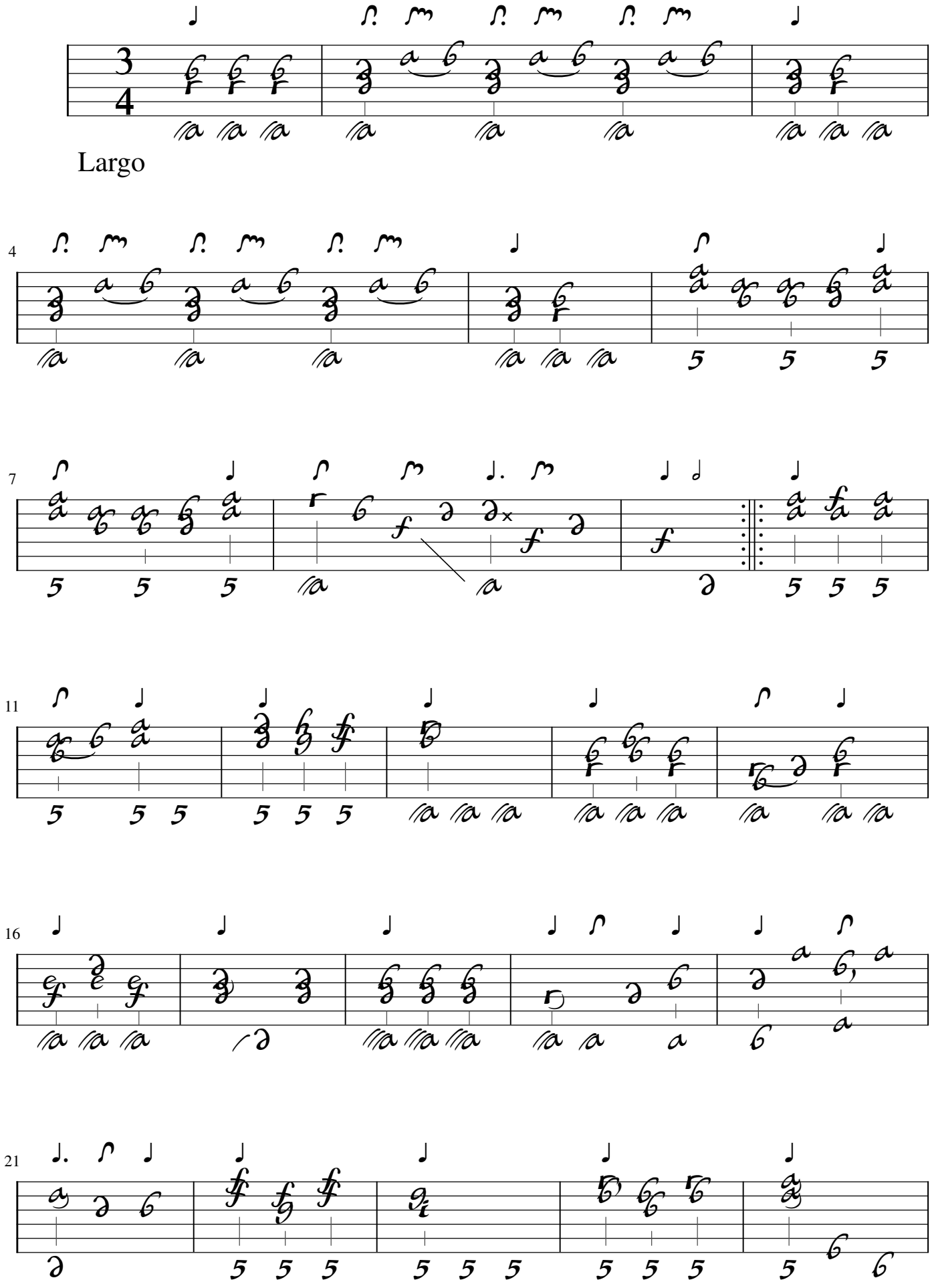
Partie II

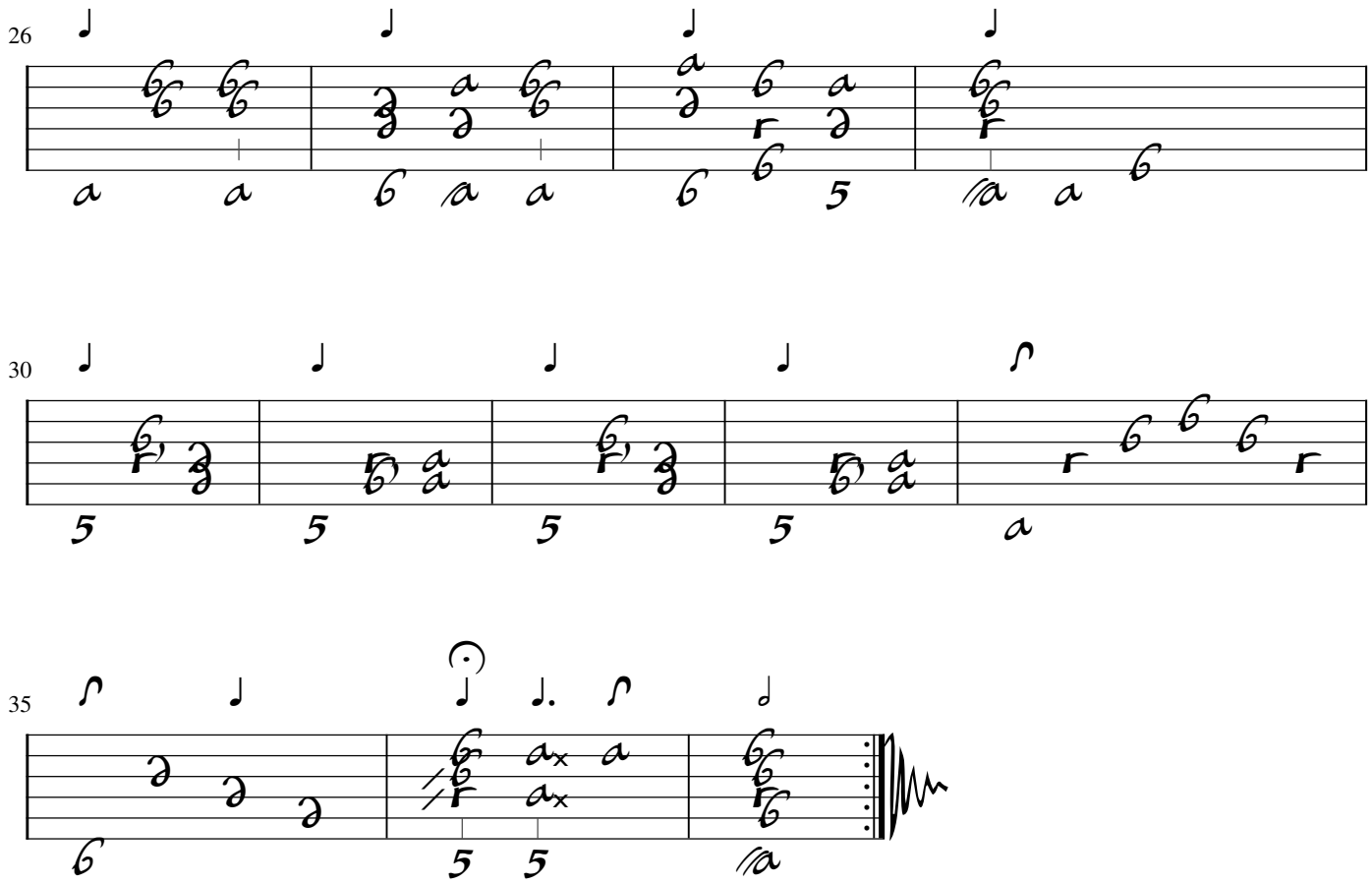
N°6 Intrada



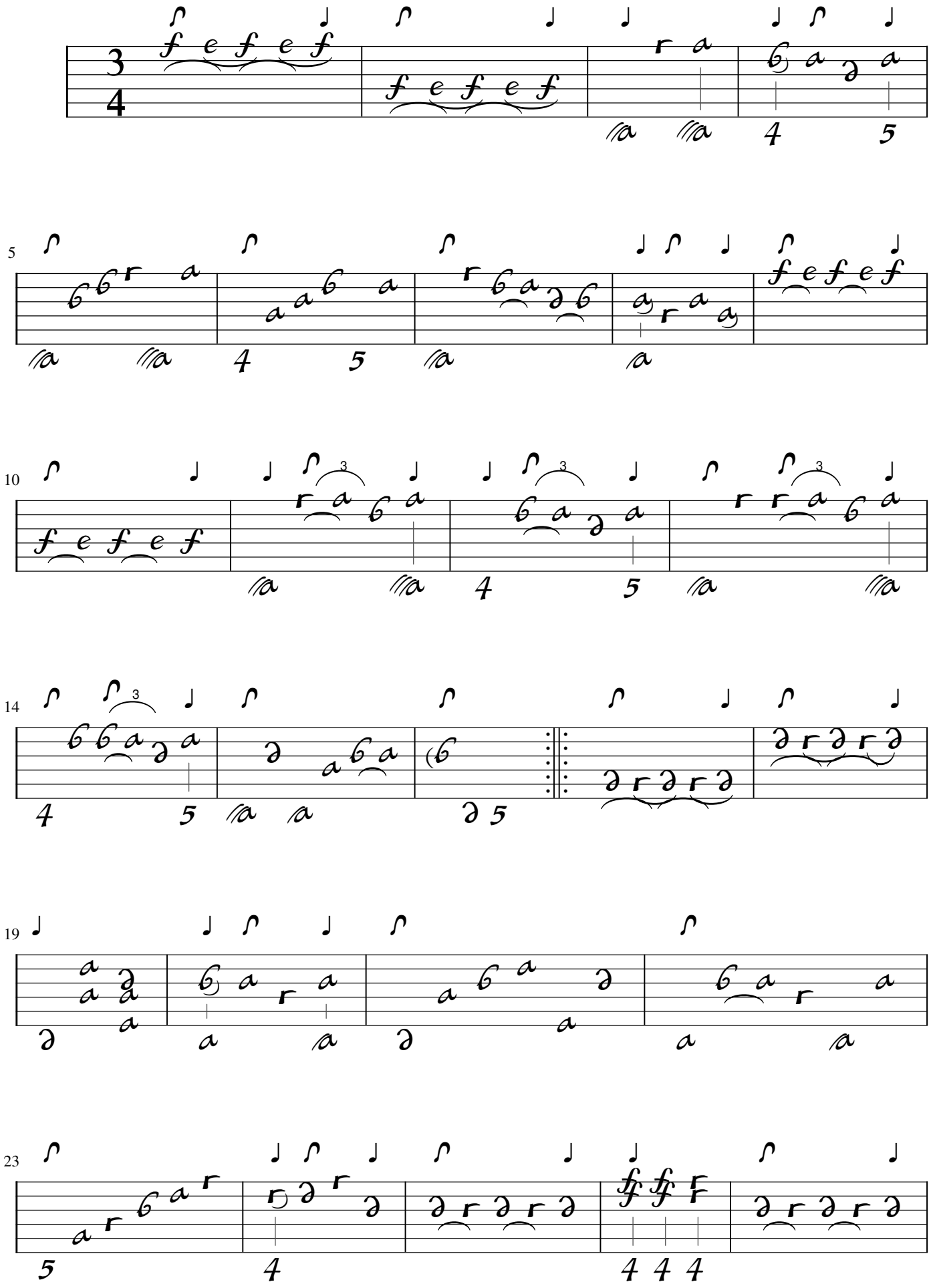


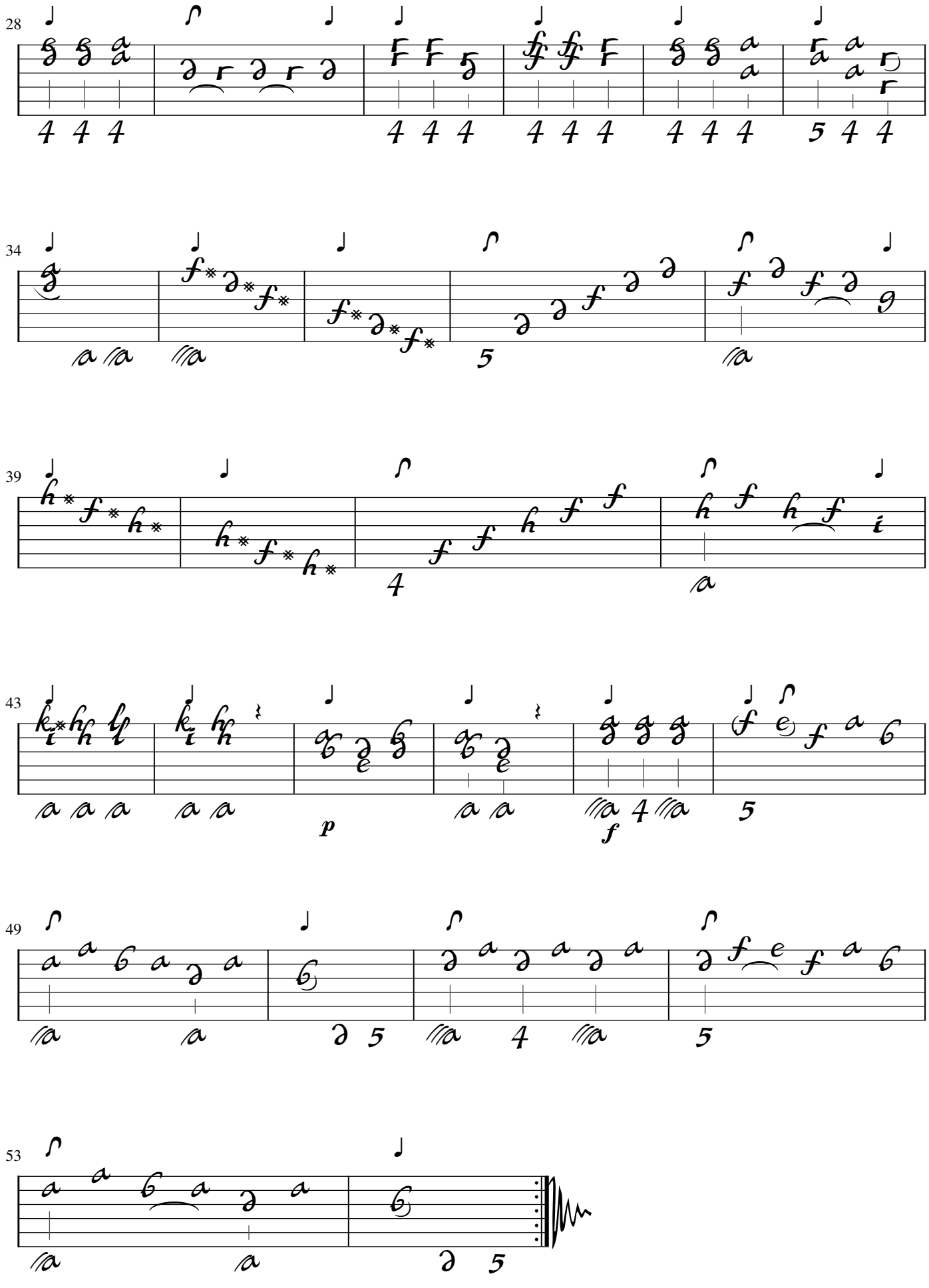
N°7 Aria



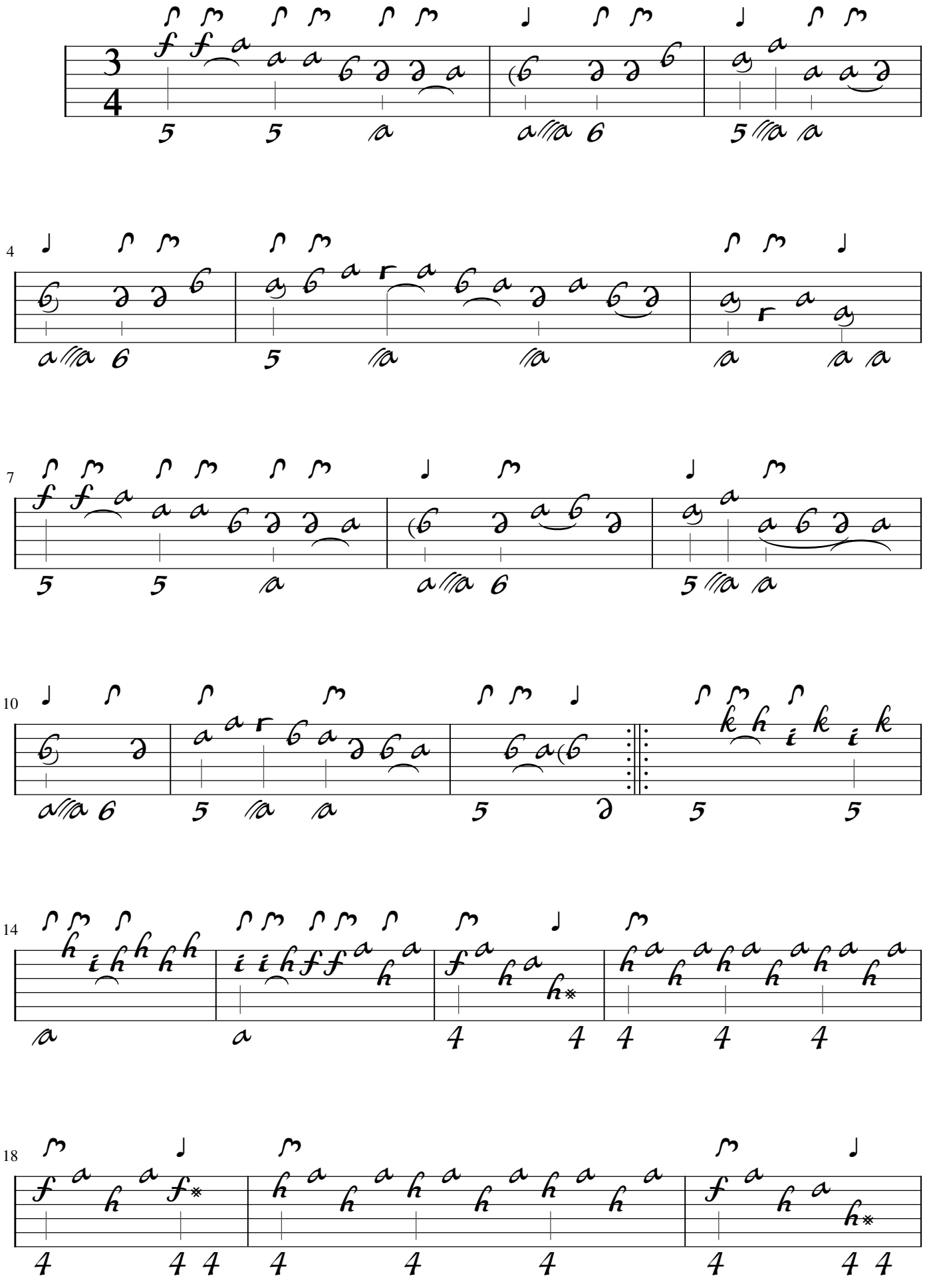

26
30
35

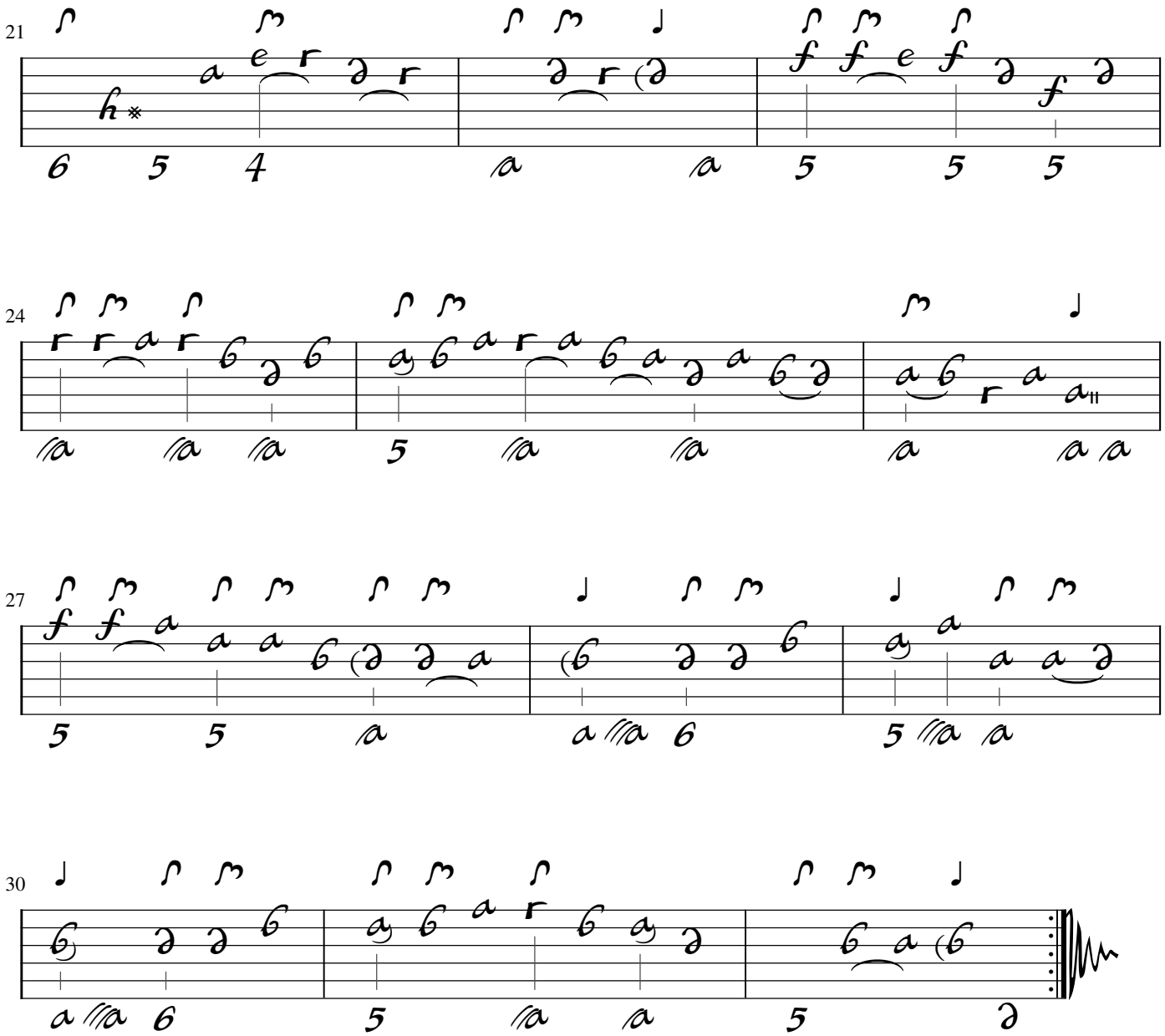
N°8 Menuet



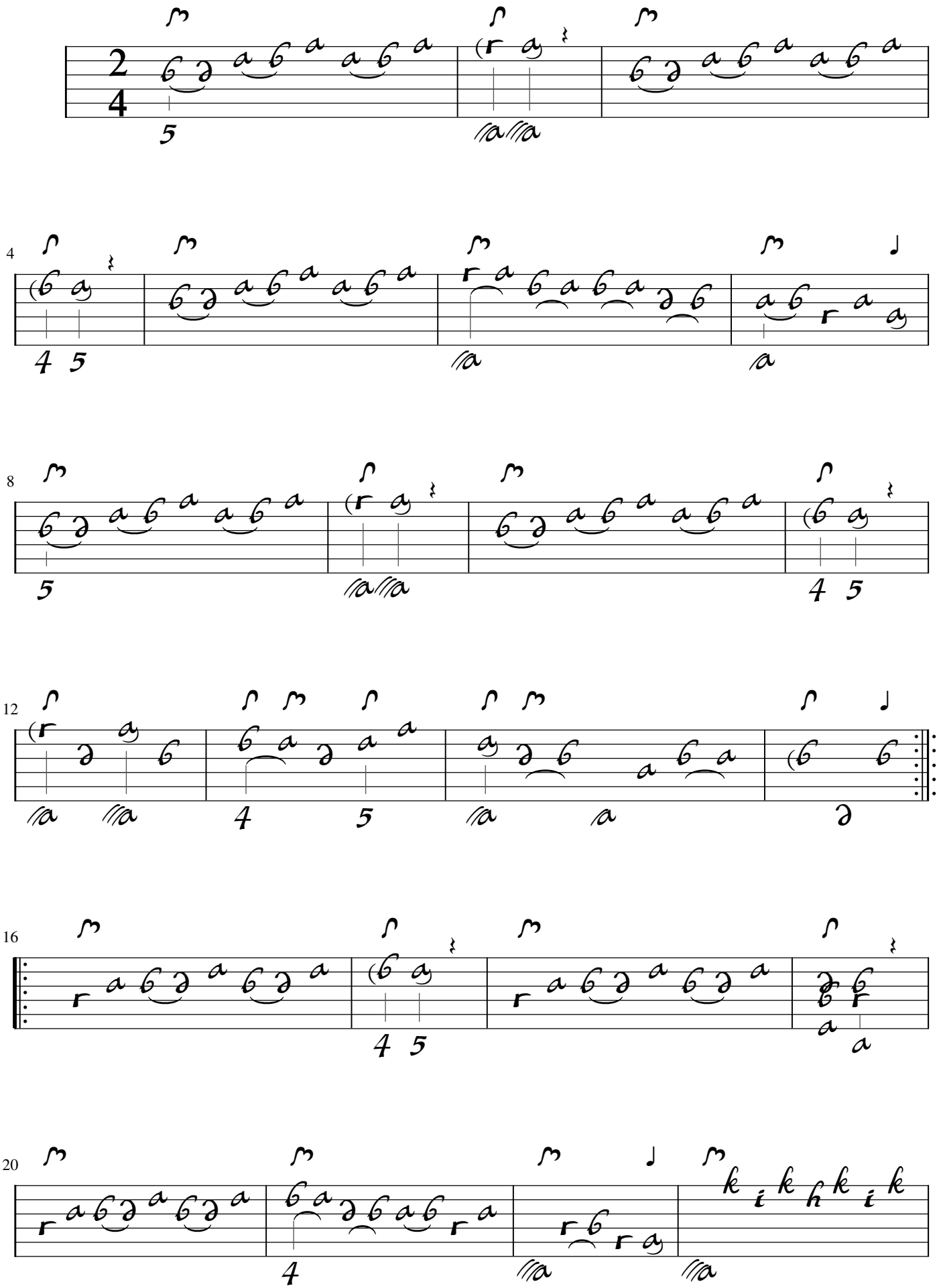

28
34
39
43
49
53
p
f

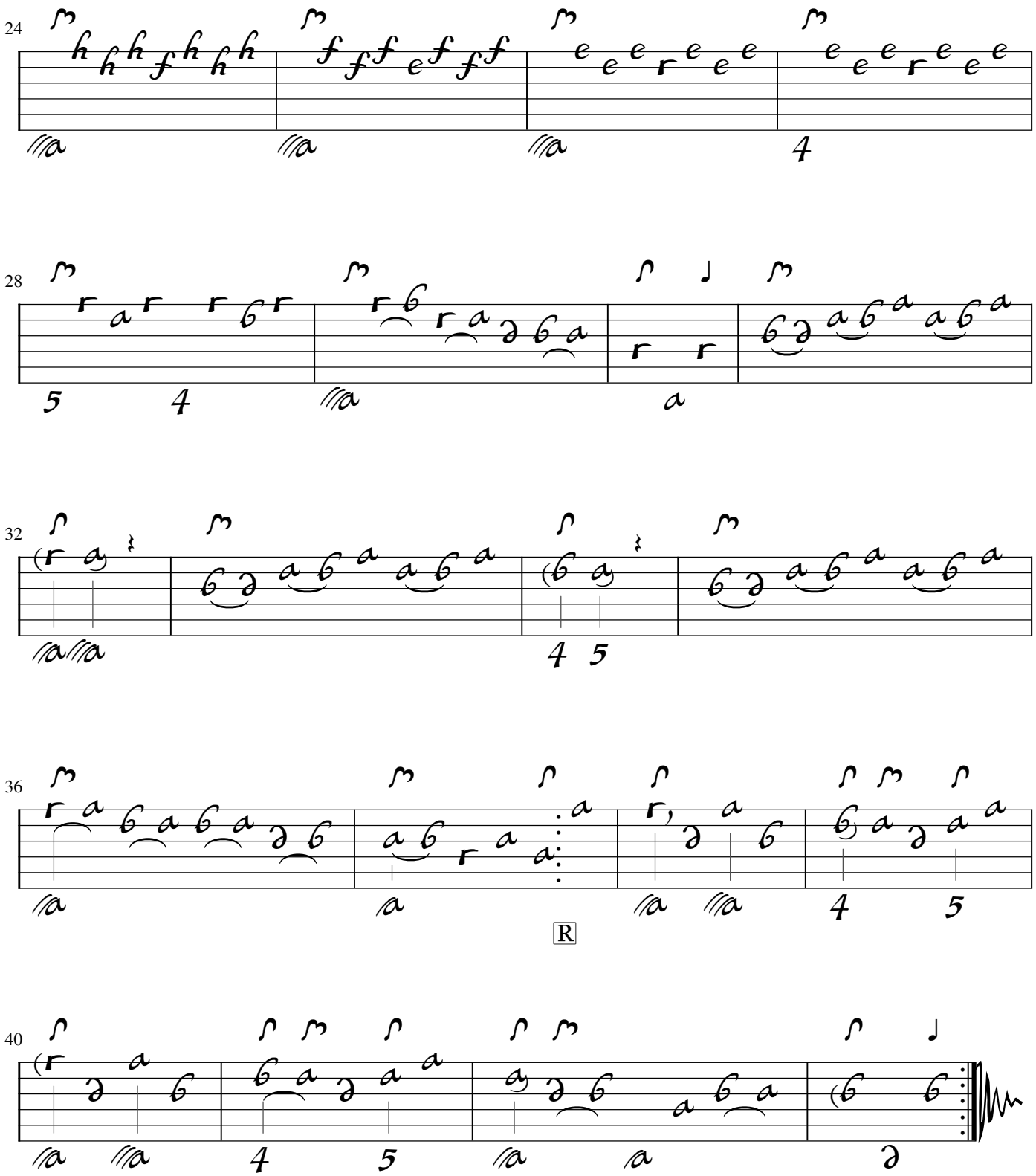
N°9 Polonoise





N°10 Scherzo

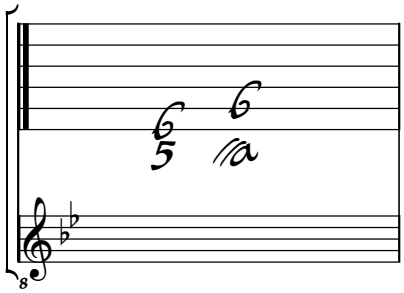



24
28
32
36
R
40

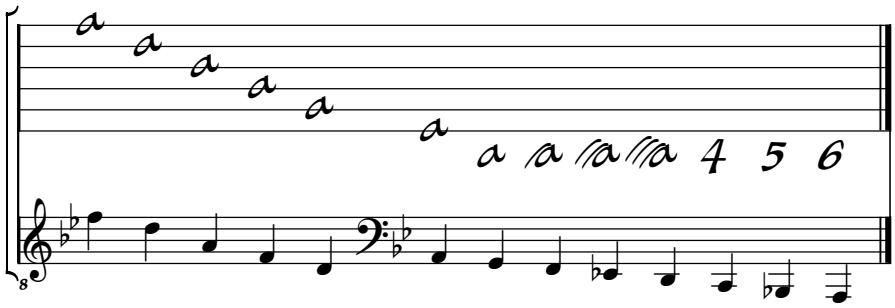
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Adam Falckenhagen

(1697 - 1754)

Partie III

N°11 Cantabile, N°12 Gaiement, N°13 Polonoise,
N°14 Menuet, N°15 Réjouissance

Si bémol majeur

Sei Partite a Liuto Solo da Adamo Falckenhagen

Opera Seconda

Nürnberg 1742

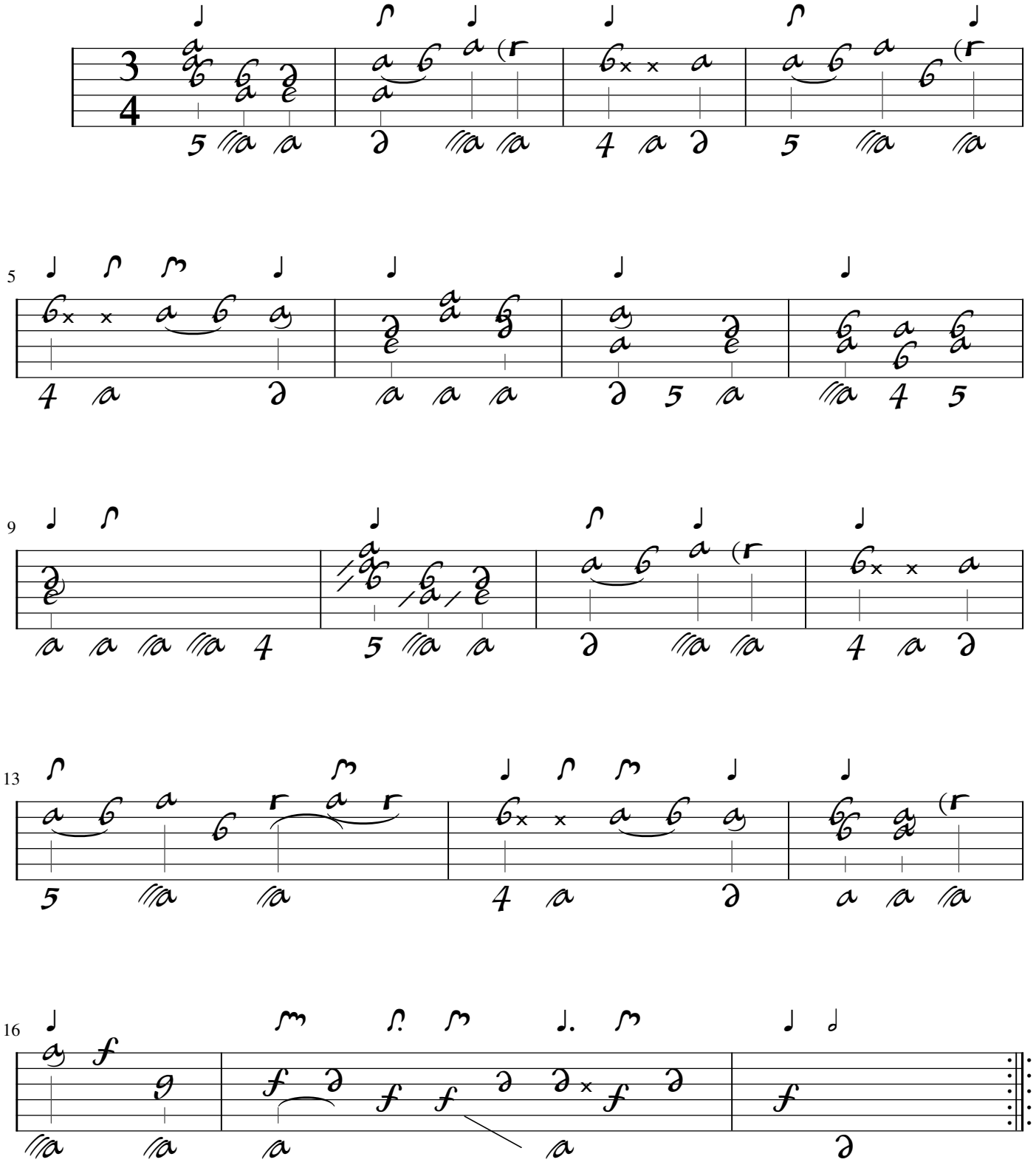
Pages 11 à 15

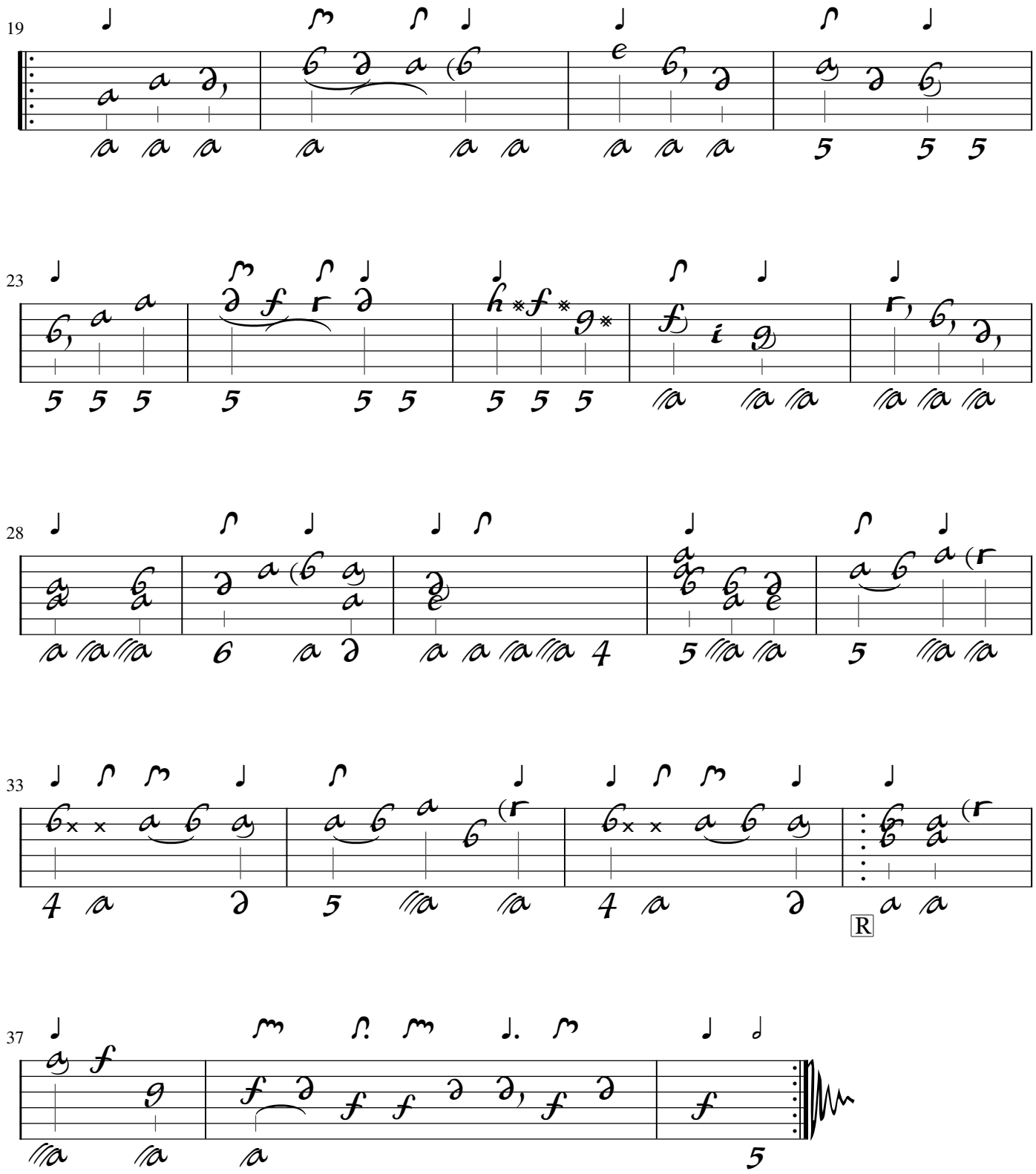
© Jean-Daniel Forget (AF9)

https://luthbaroque.fr

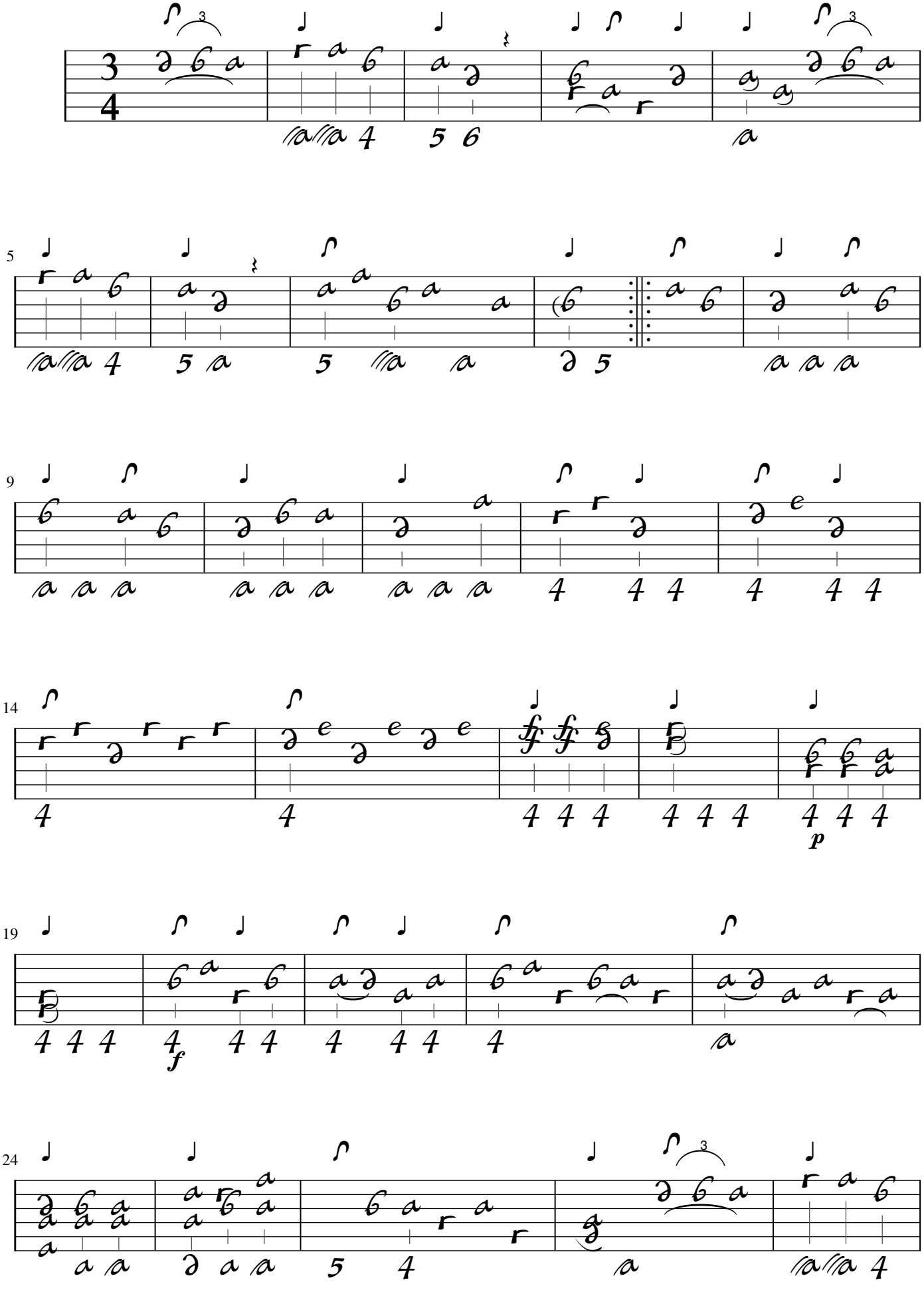
Partie III

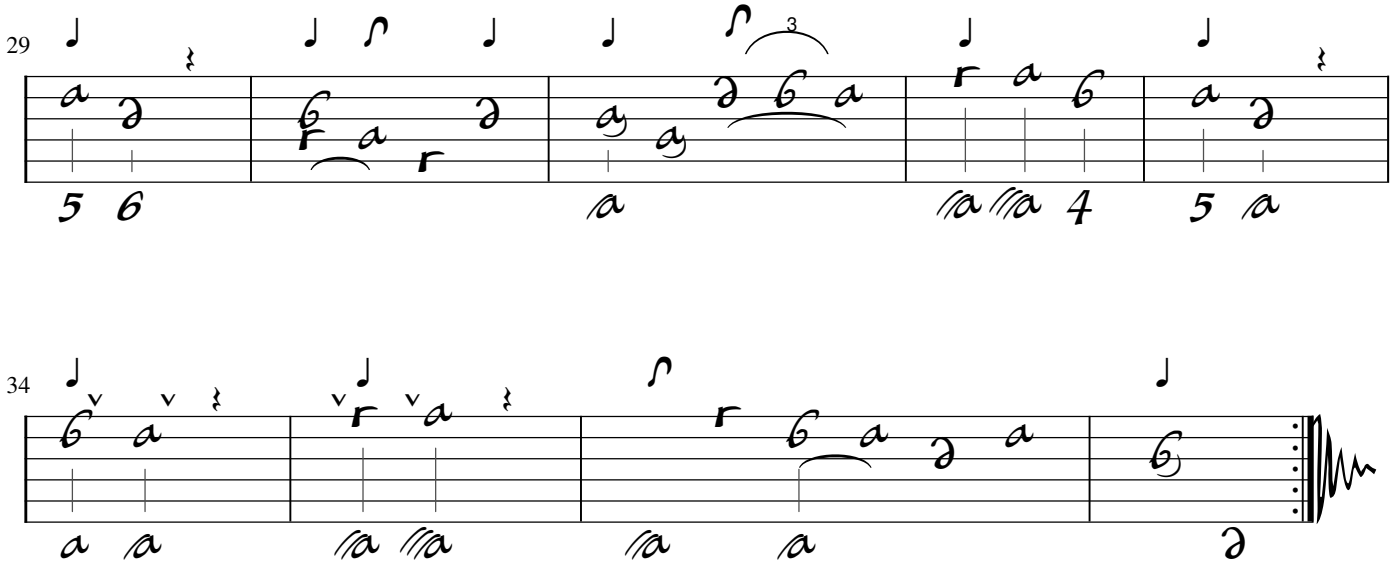
N°11 Cantabile




19
23
28
33
R
37

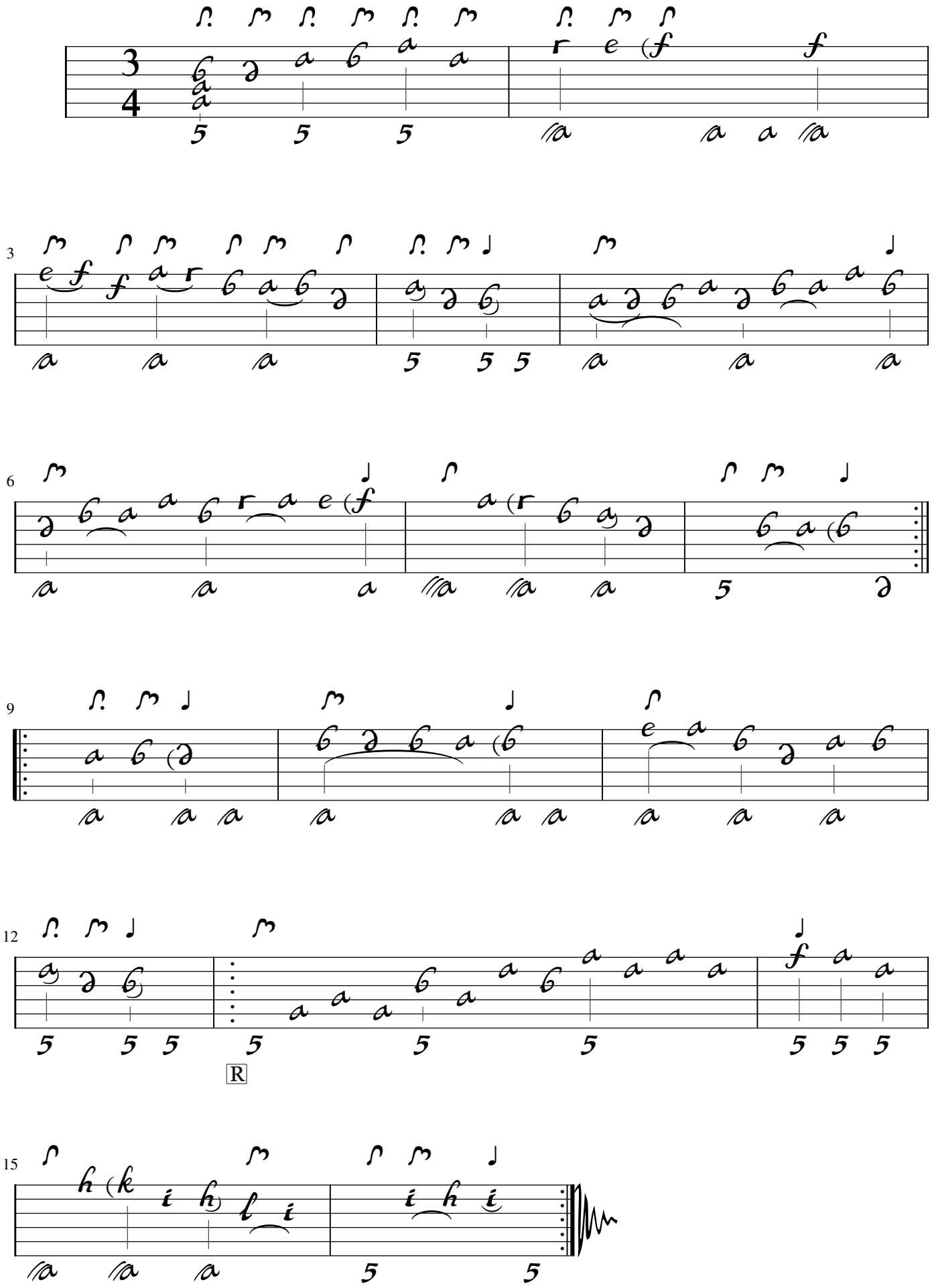
N° 12 Gaiement



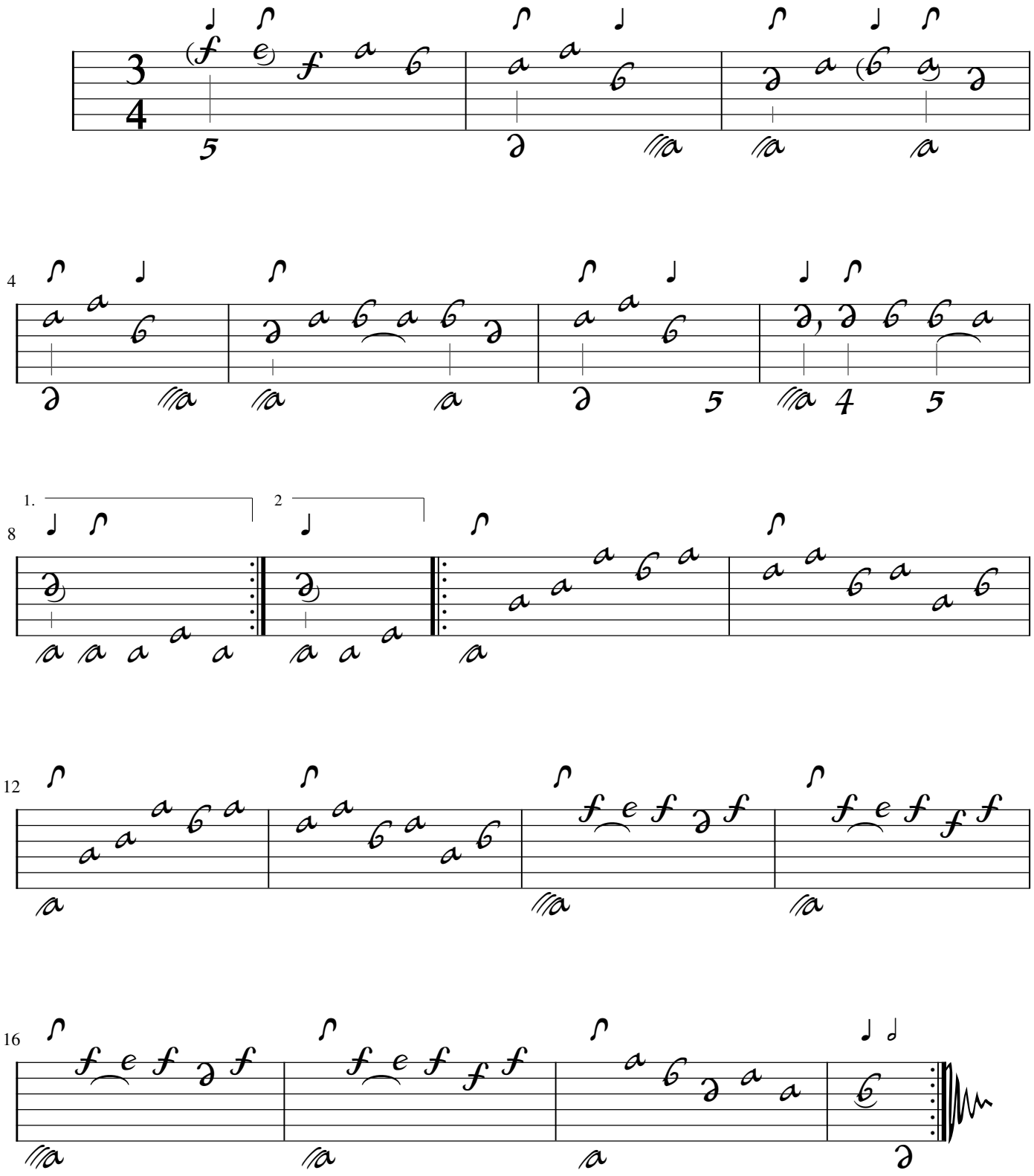

29
3
5 6
4
5

34

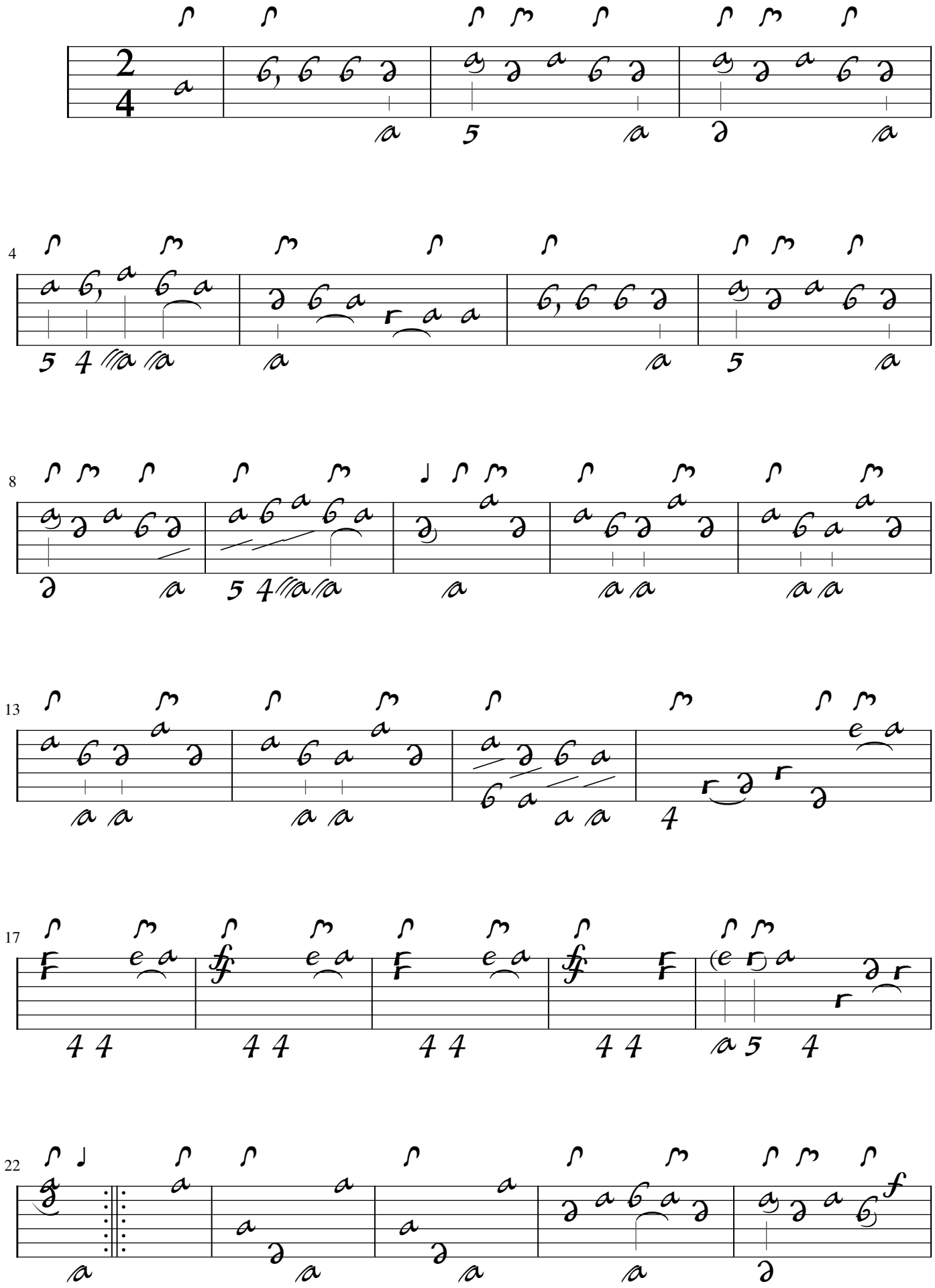
N°13 Polonoise

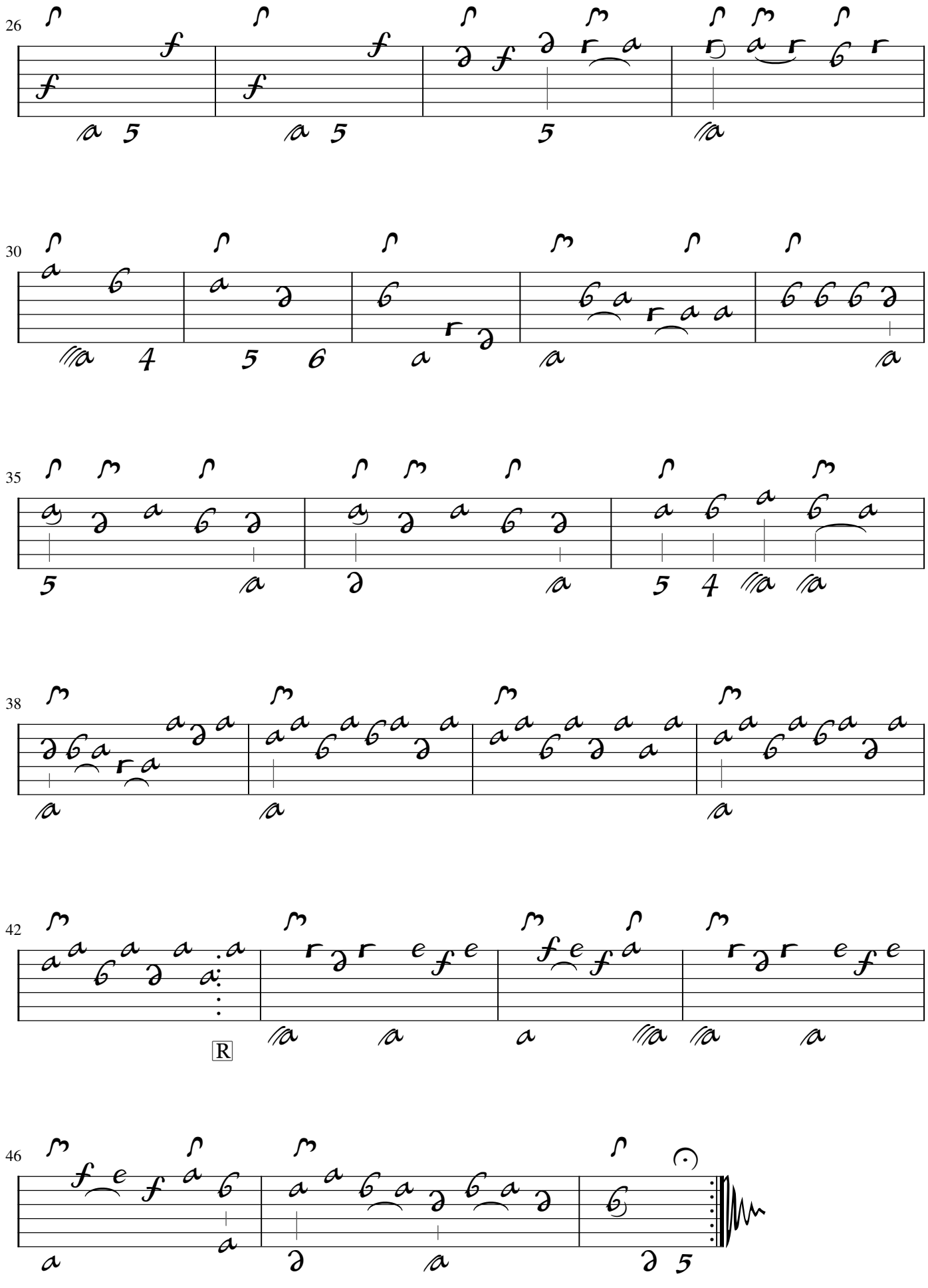


N° 14 Menuet



N°15 Rejouissance

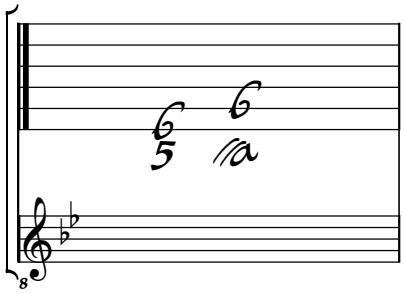



26
30
35
38
42
R
46

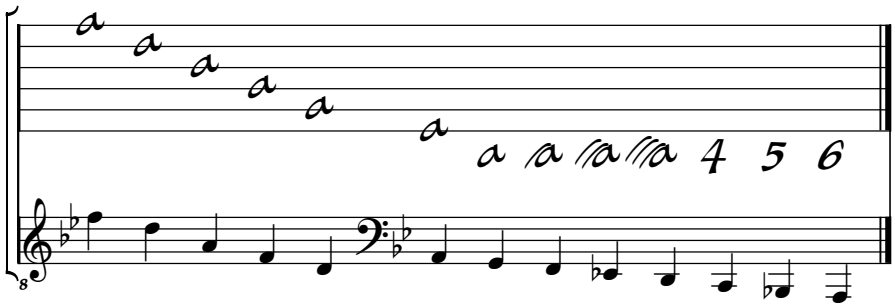
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Adam Falckenhagen

(1697 - 1754)

Partie IV

N°16 Larghetto, N°17 Presto, N°18 Polonoise,
N°19 Menuet, N°20 Scherzo

La majeur

Sei Partite a Liuto Solo da Adamo Falckenhagen

Opera Seconda

Nürnberg 1742

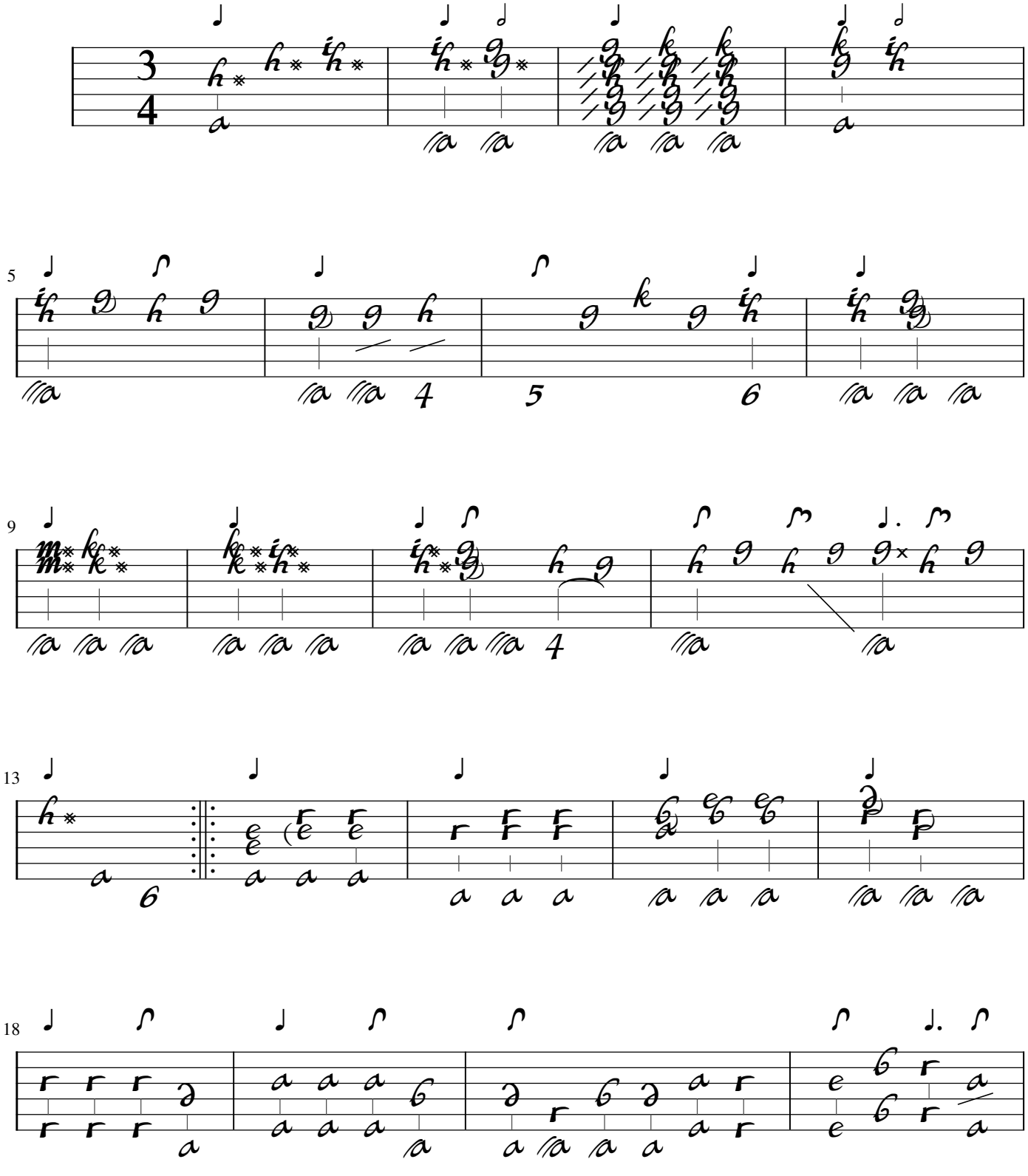
Pages 16 à 20

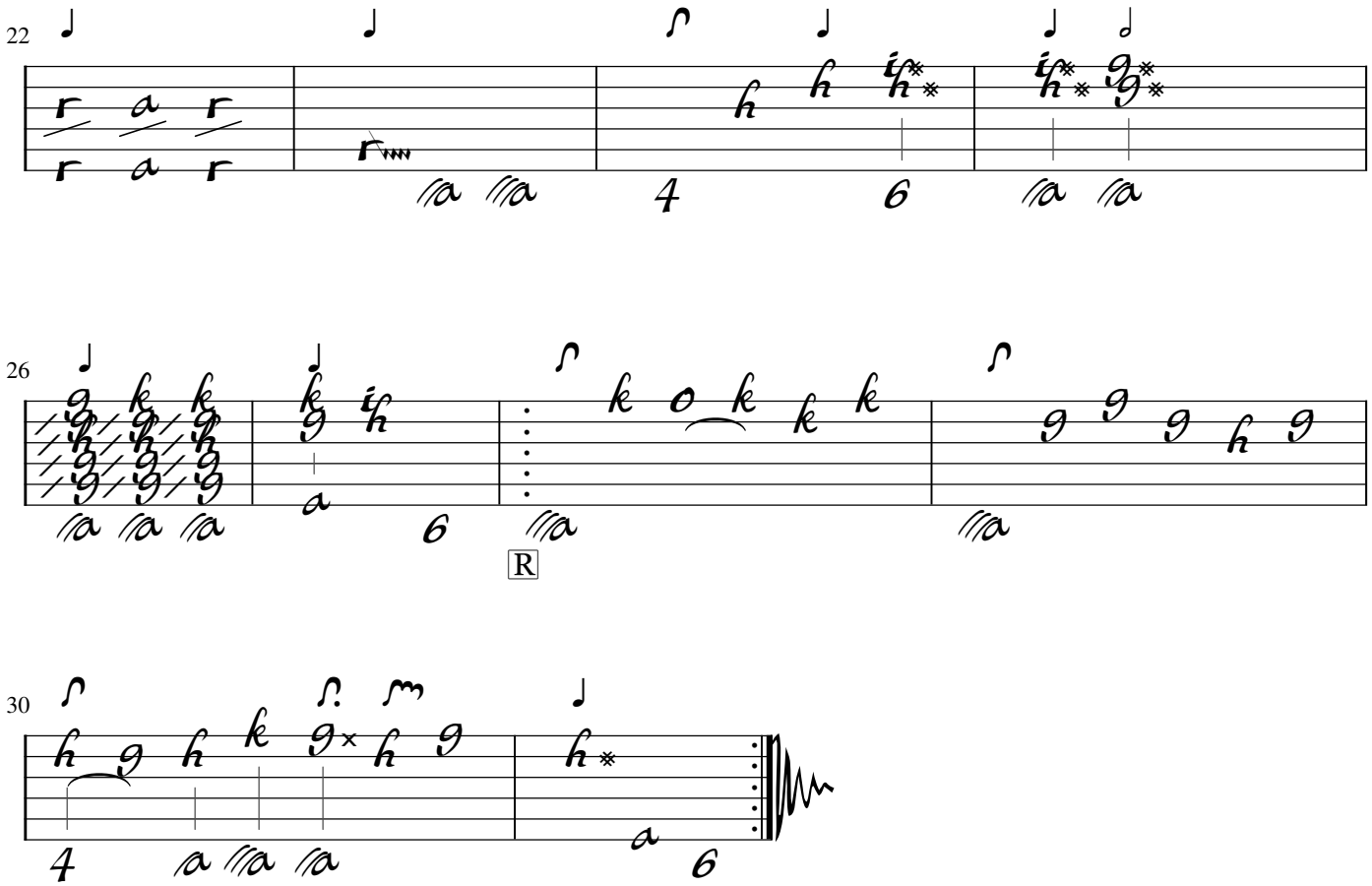
© Jean-Daniel Forget (AF10)

https://luthbaroque.fr

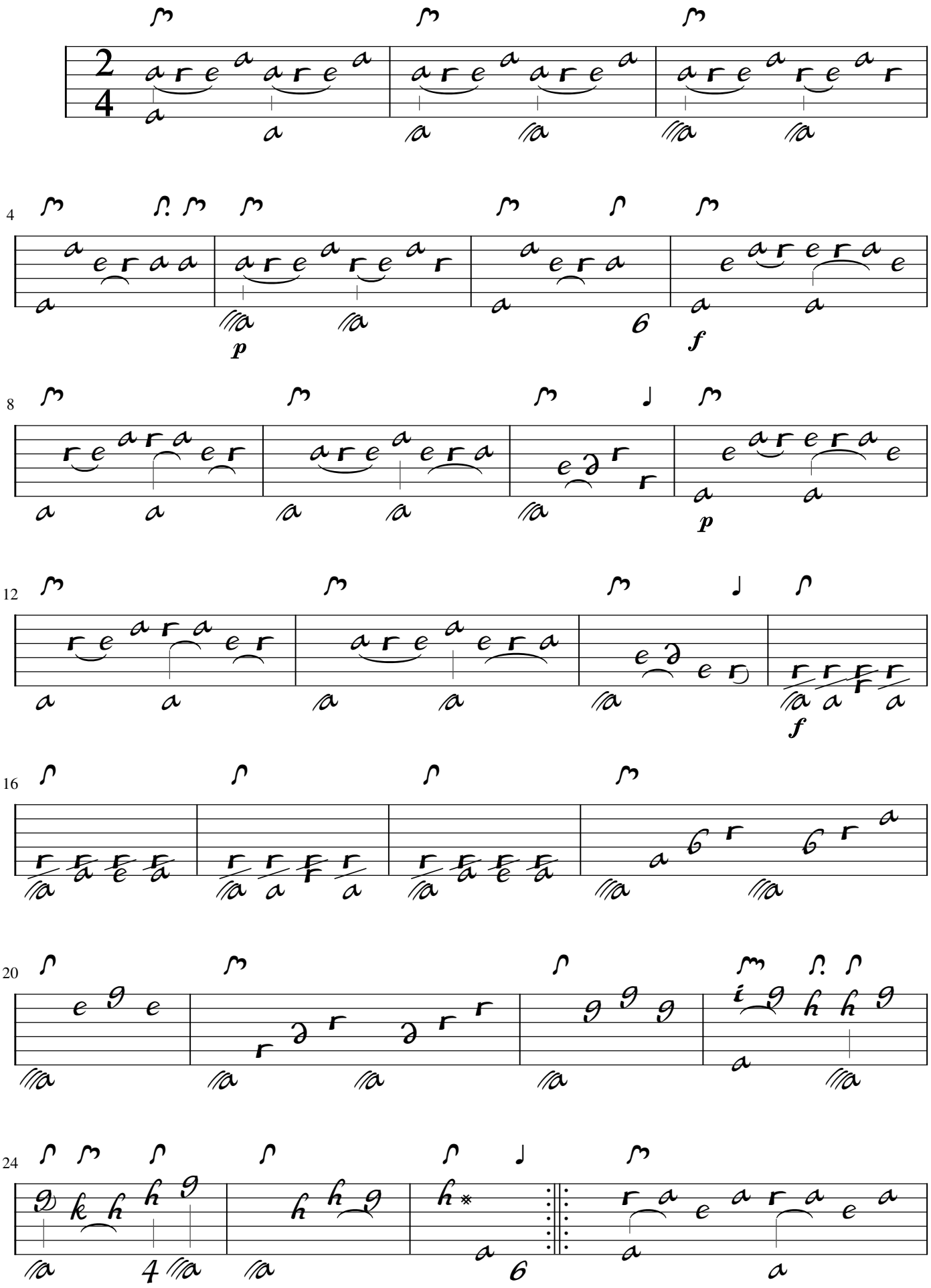
Partie IV

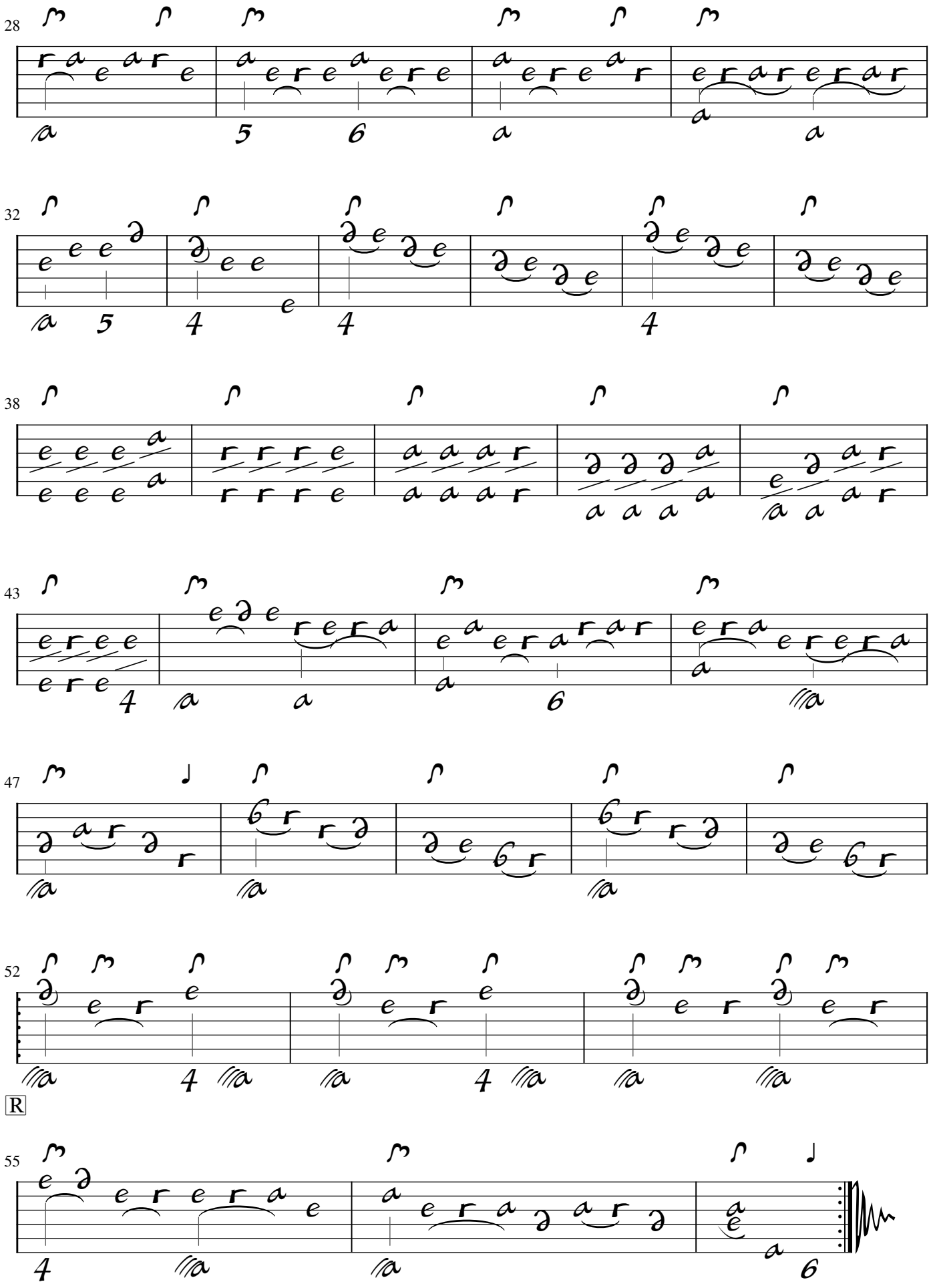
N°16 Larghetto



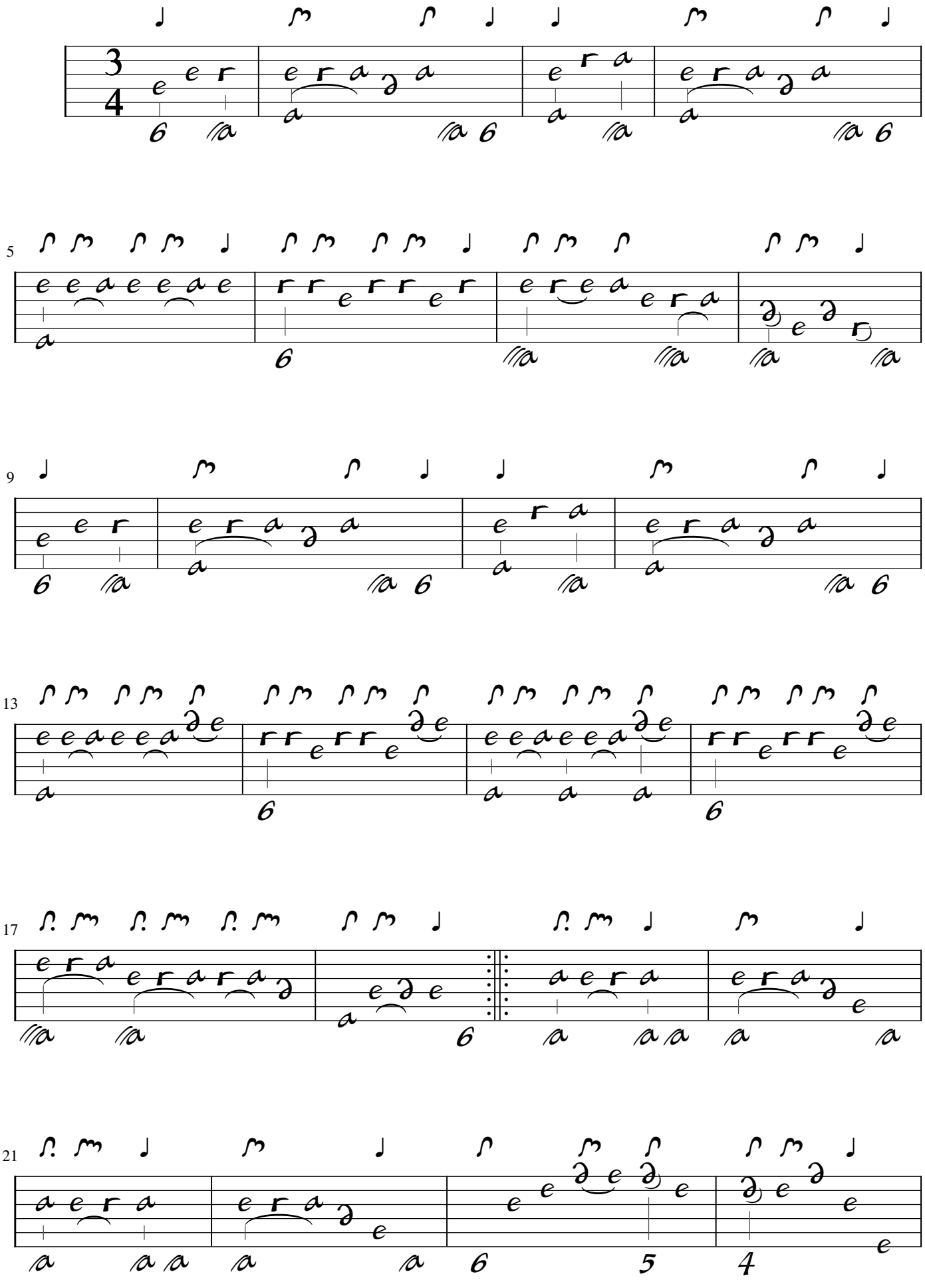

22
26
R
30

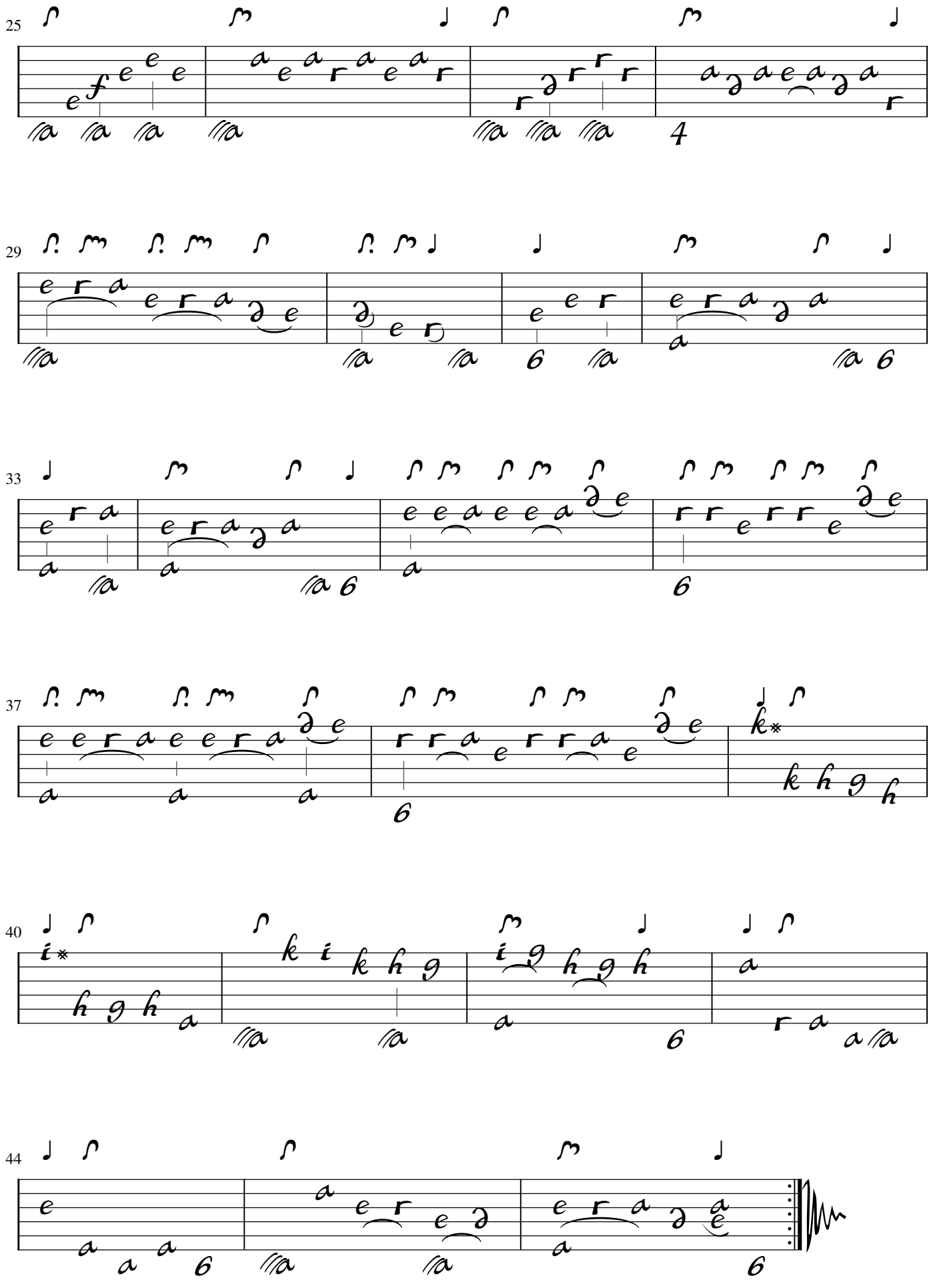
N°17 Presto



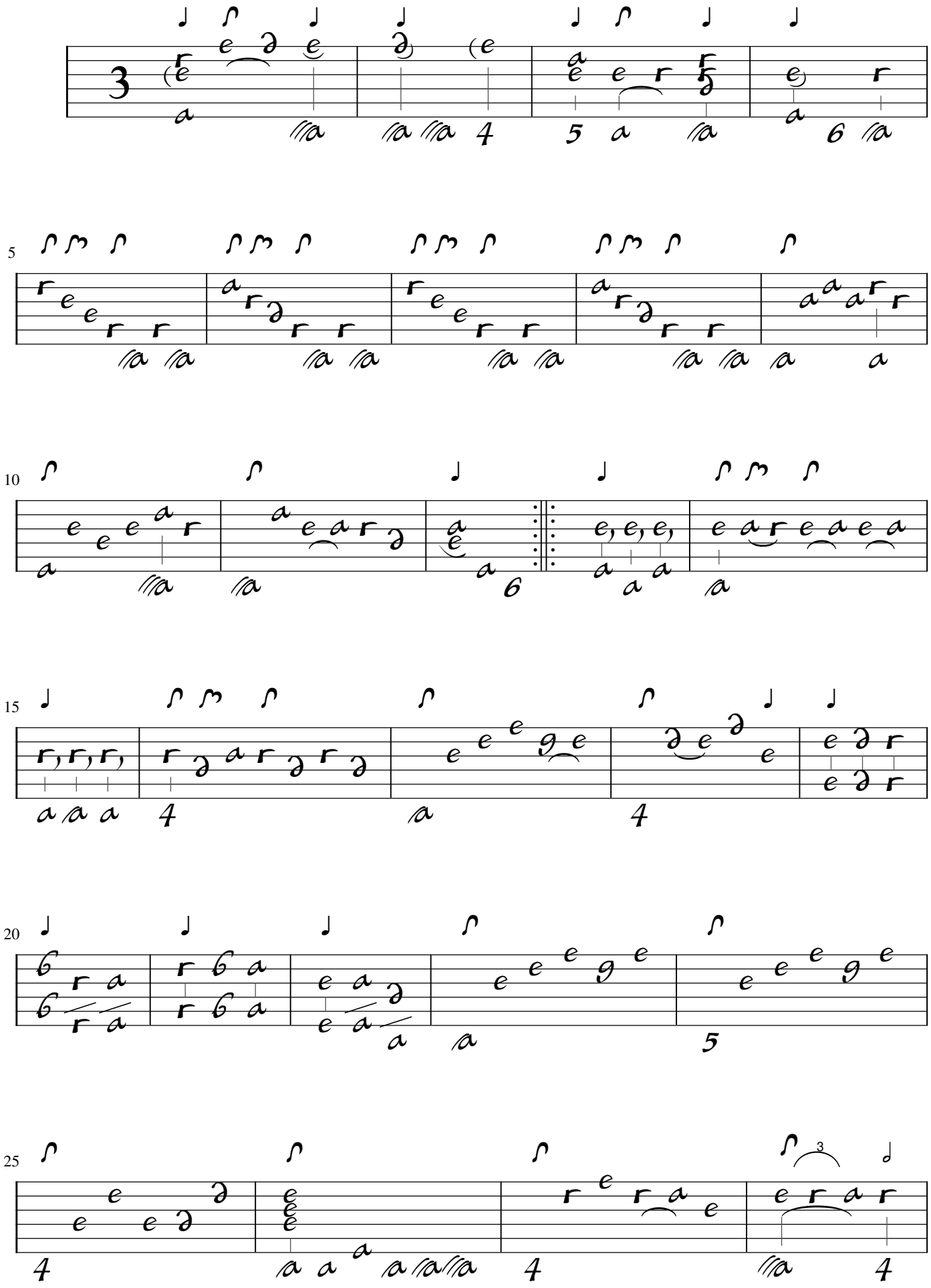

28
32
38
43
47
52
R
55

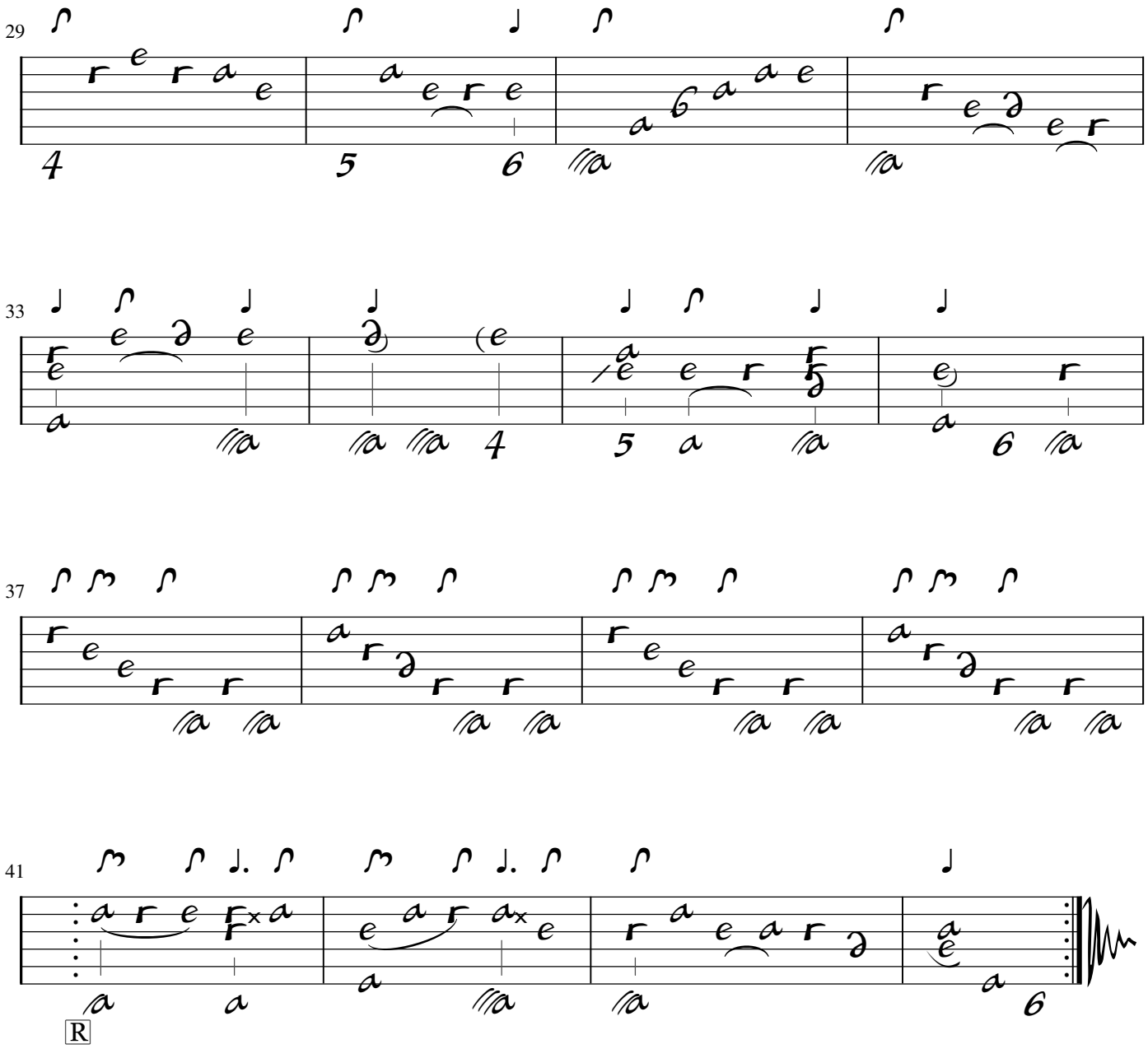
N°18 Polonoise



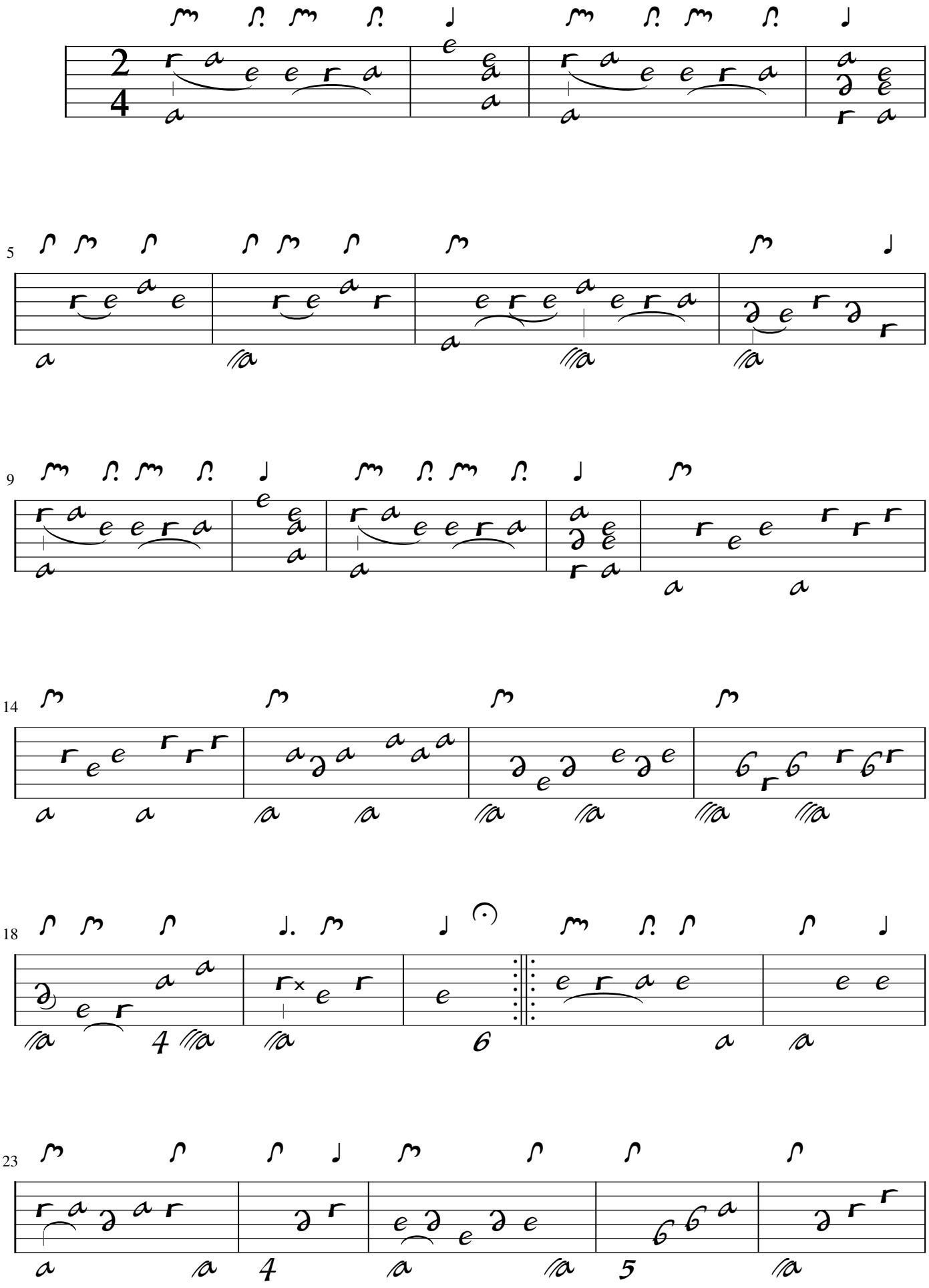


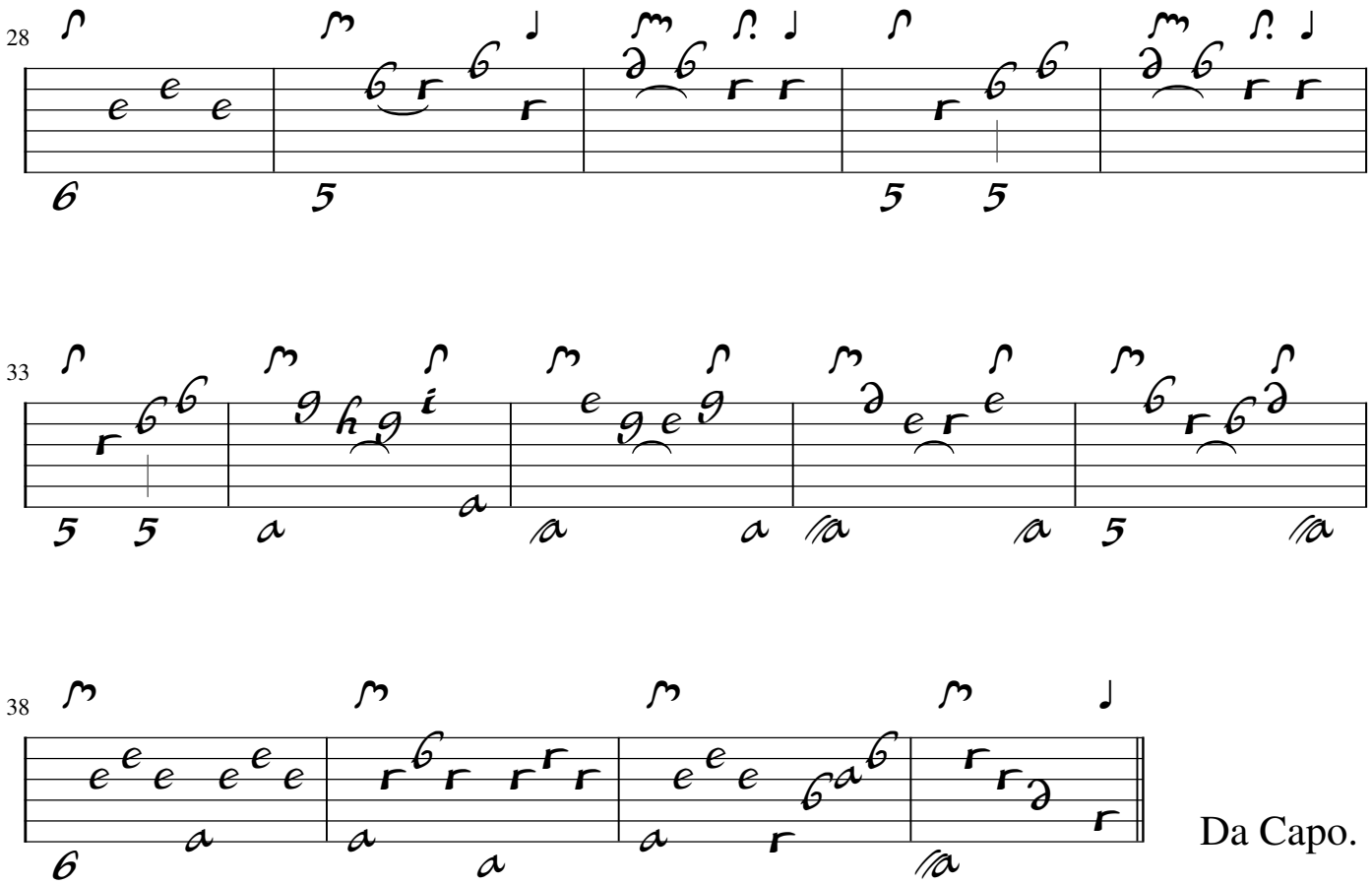
N°19 Menuet




29
33
37
41
R

N°20 Scherzo

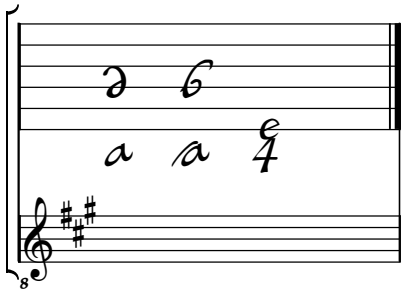



28
33
38
Da Capo.

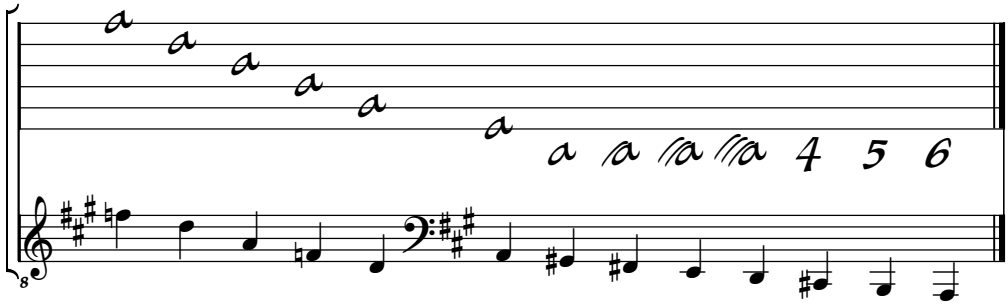
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Adam Falckenhagen

(1697 - 1754)

Partie V

N°21 Largo, N°22 Allegretto, N°23 Polonoise,
N°24 Menuet, N°25 Scherzo

La majeur

Sei Partite a Liuto Solo da Adamo Falckenhagen

Opera Seconda

Nürnberg 1742

Pages 21 à 25

Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, 61v Menuet, 35r Polonoise, 60v Rejouissance, (Mun80, Mun52)

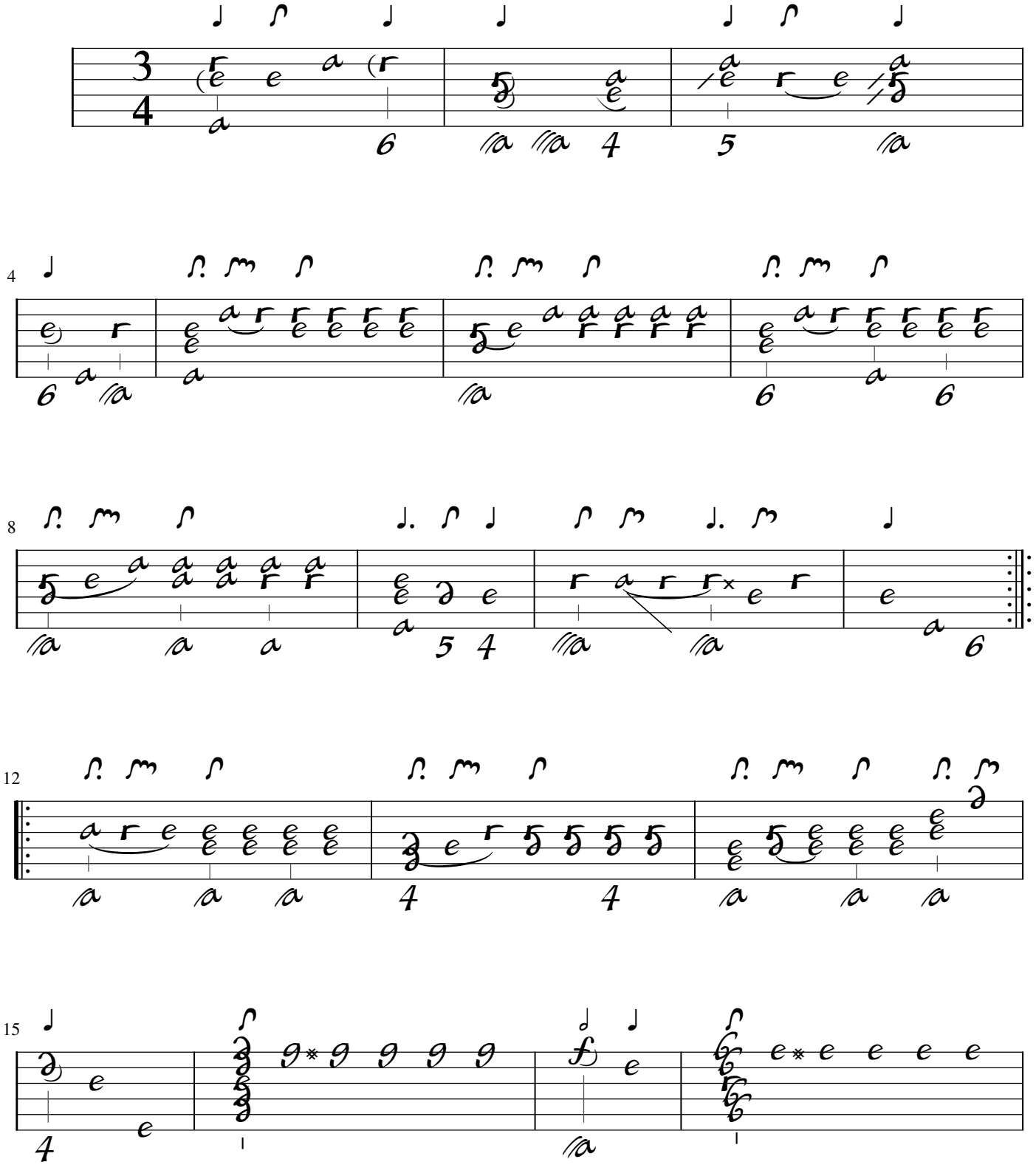
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 27, Menuet (Has11)

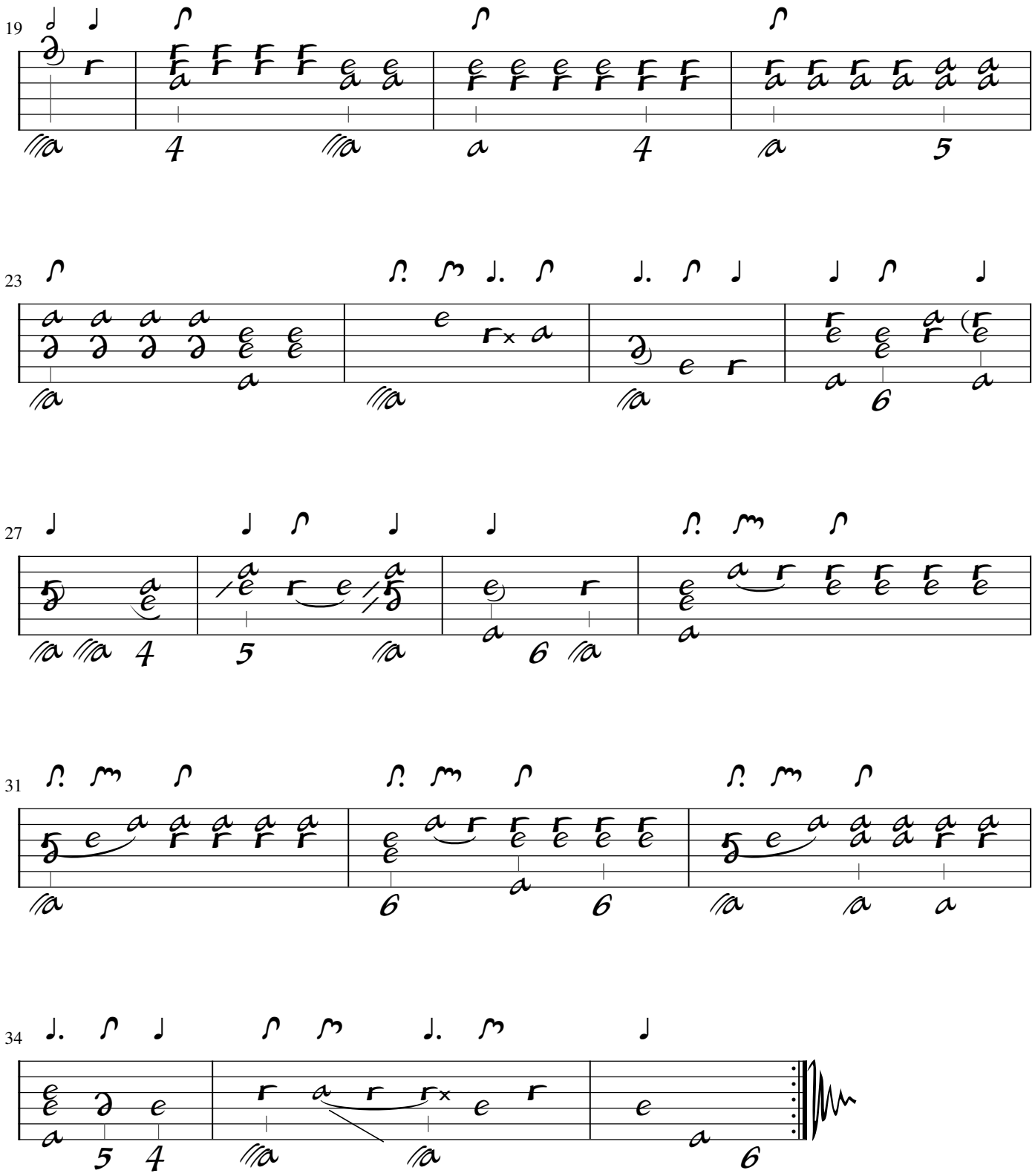
© Jean-Daniel Forget (AF11)

https://luthbaroque.fr

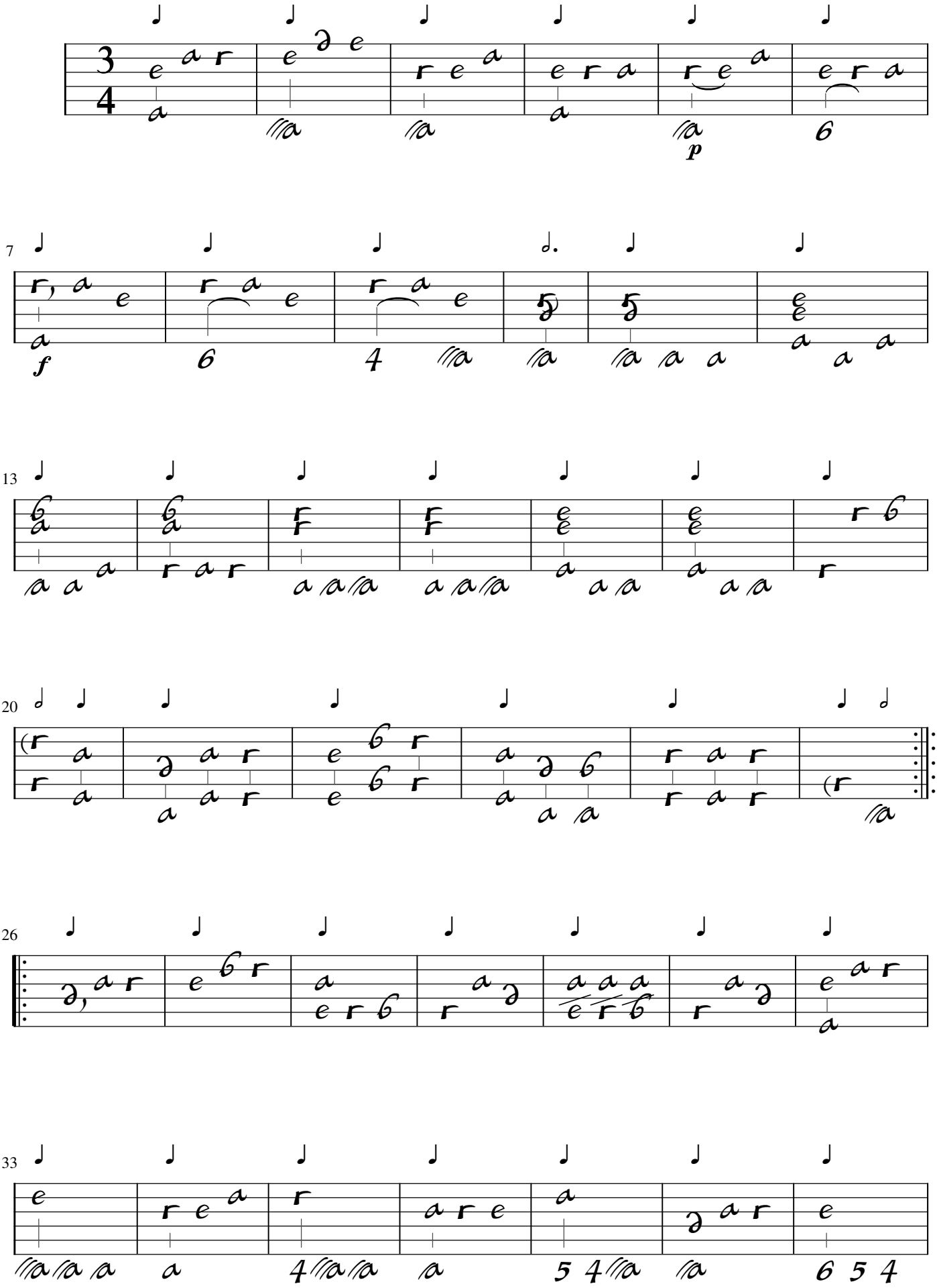
Partie V

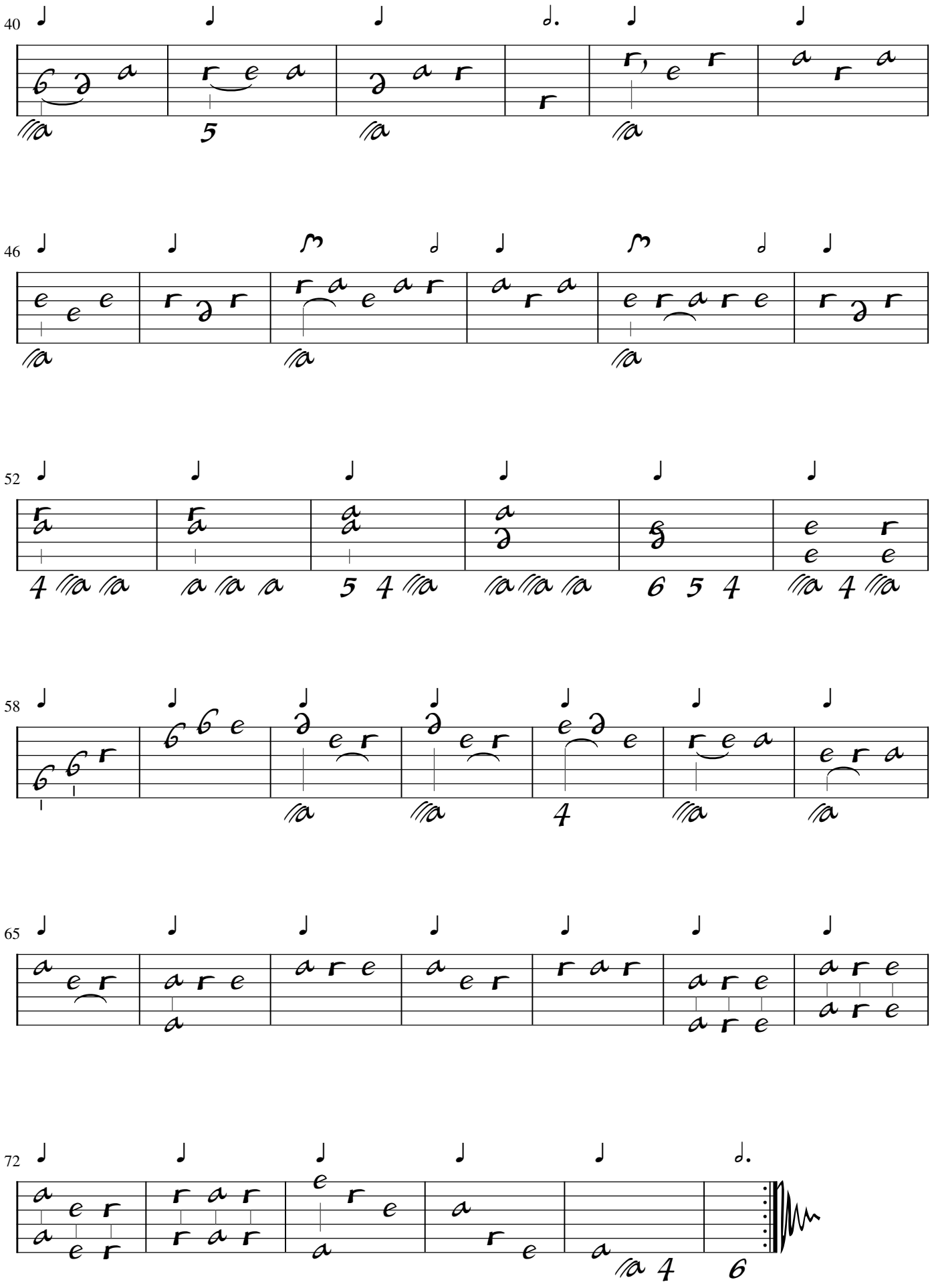
N°21 Largo



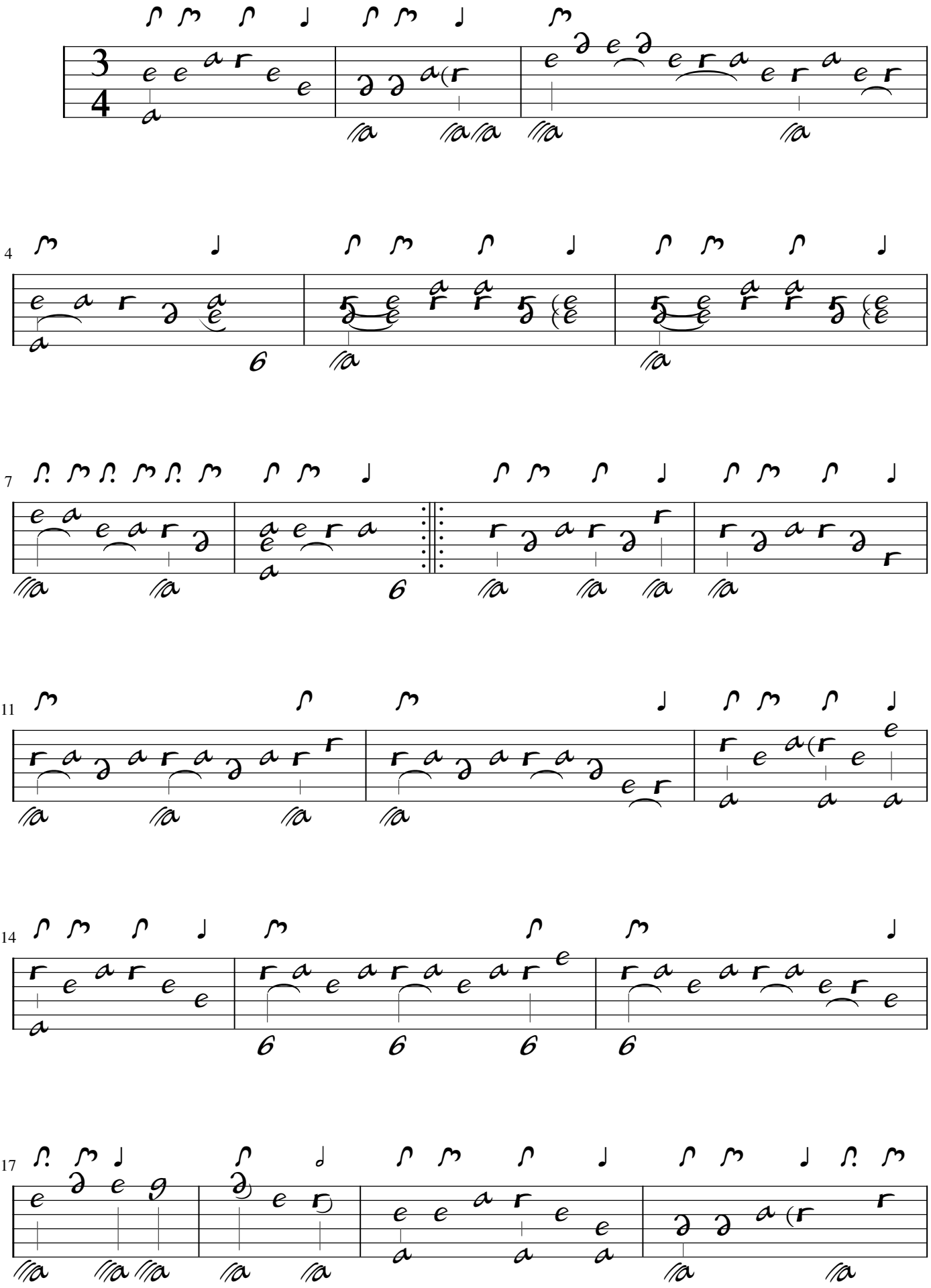

19
23
27
31
34

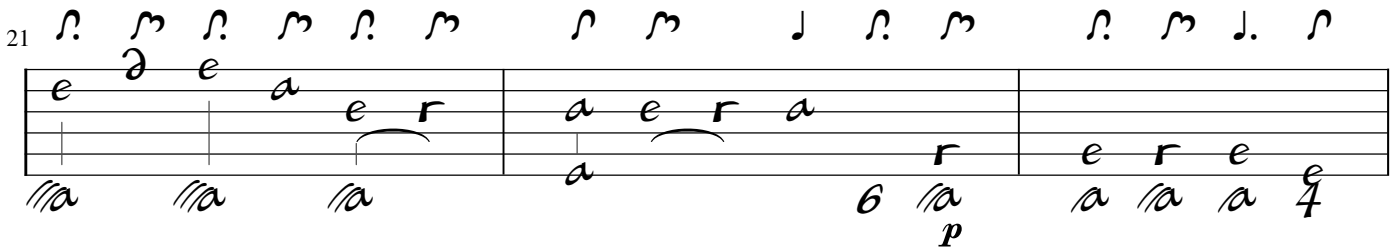
N°22 Allegretto

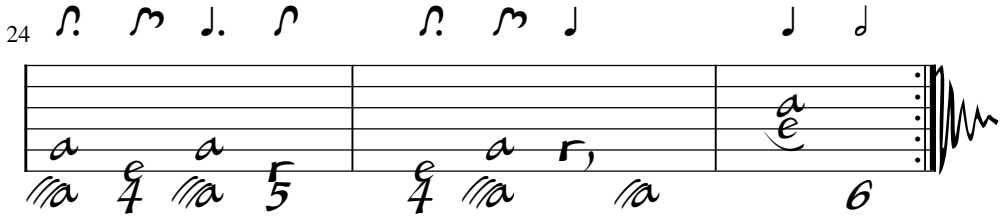




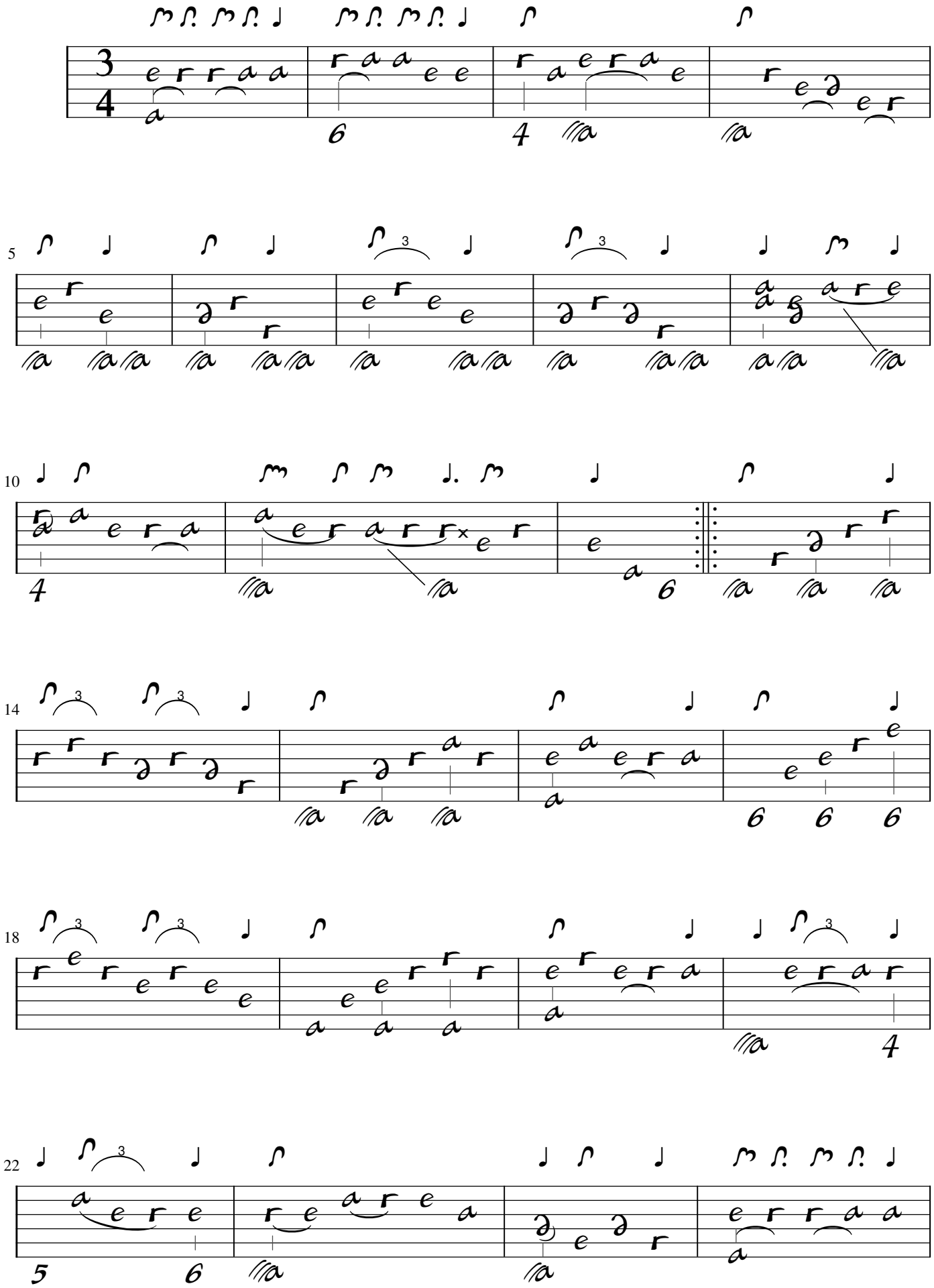
N°23 Polonoise

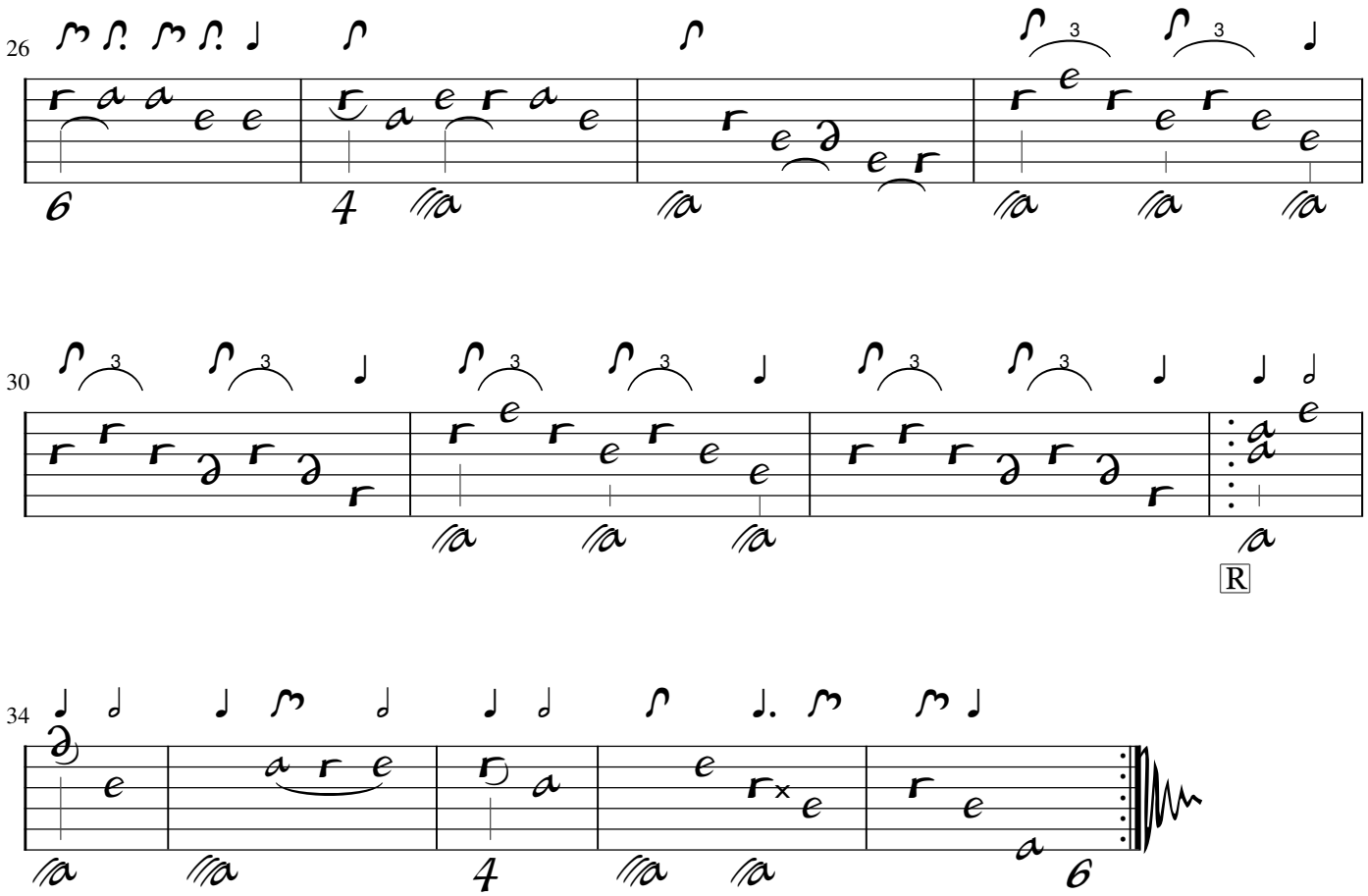



21
p

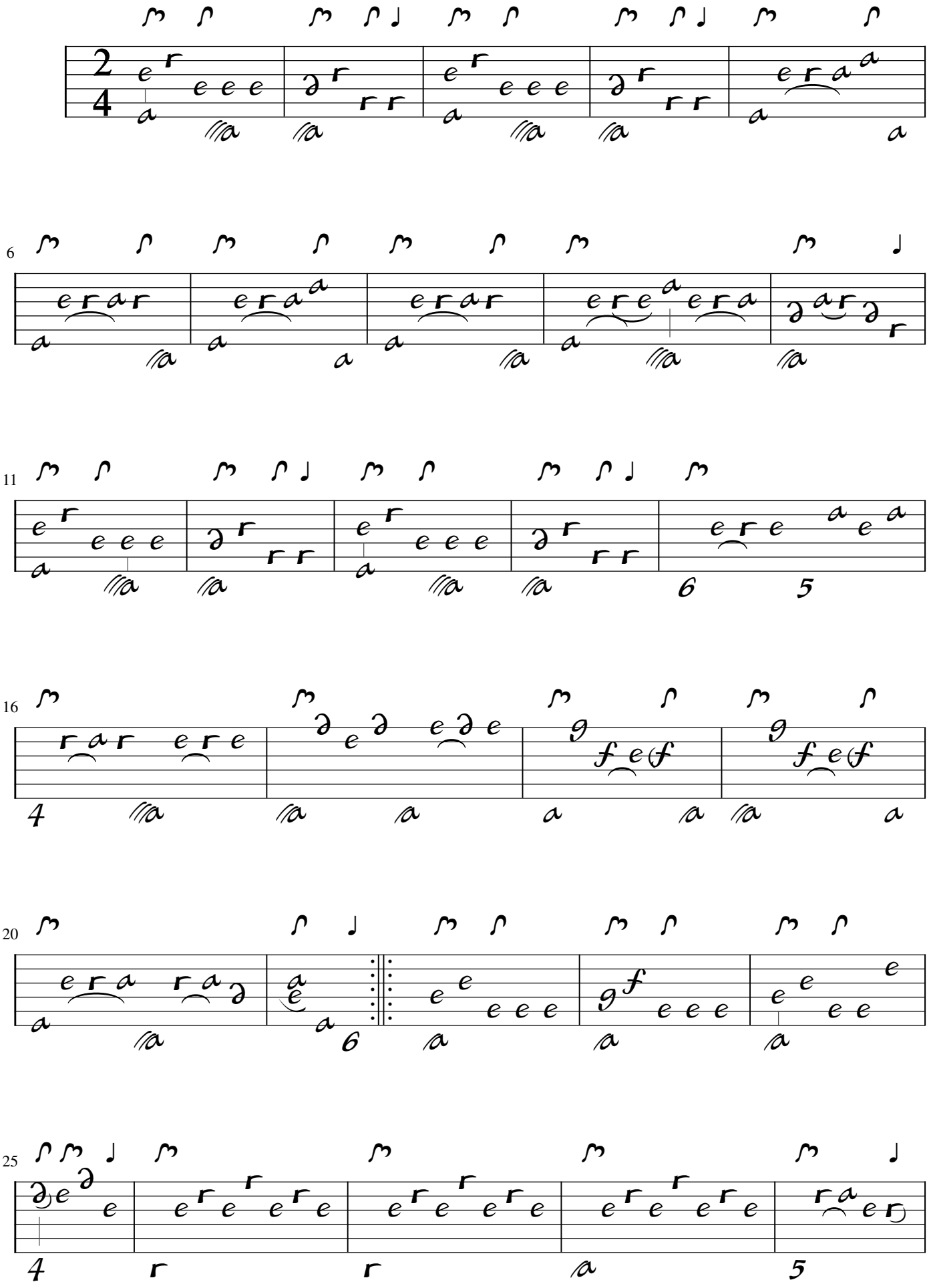

24

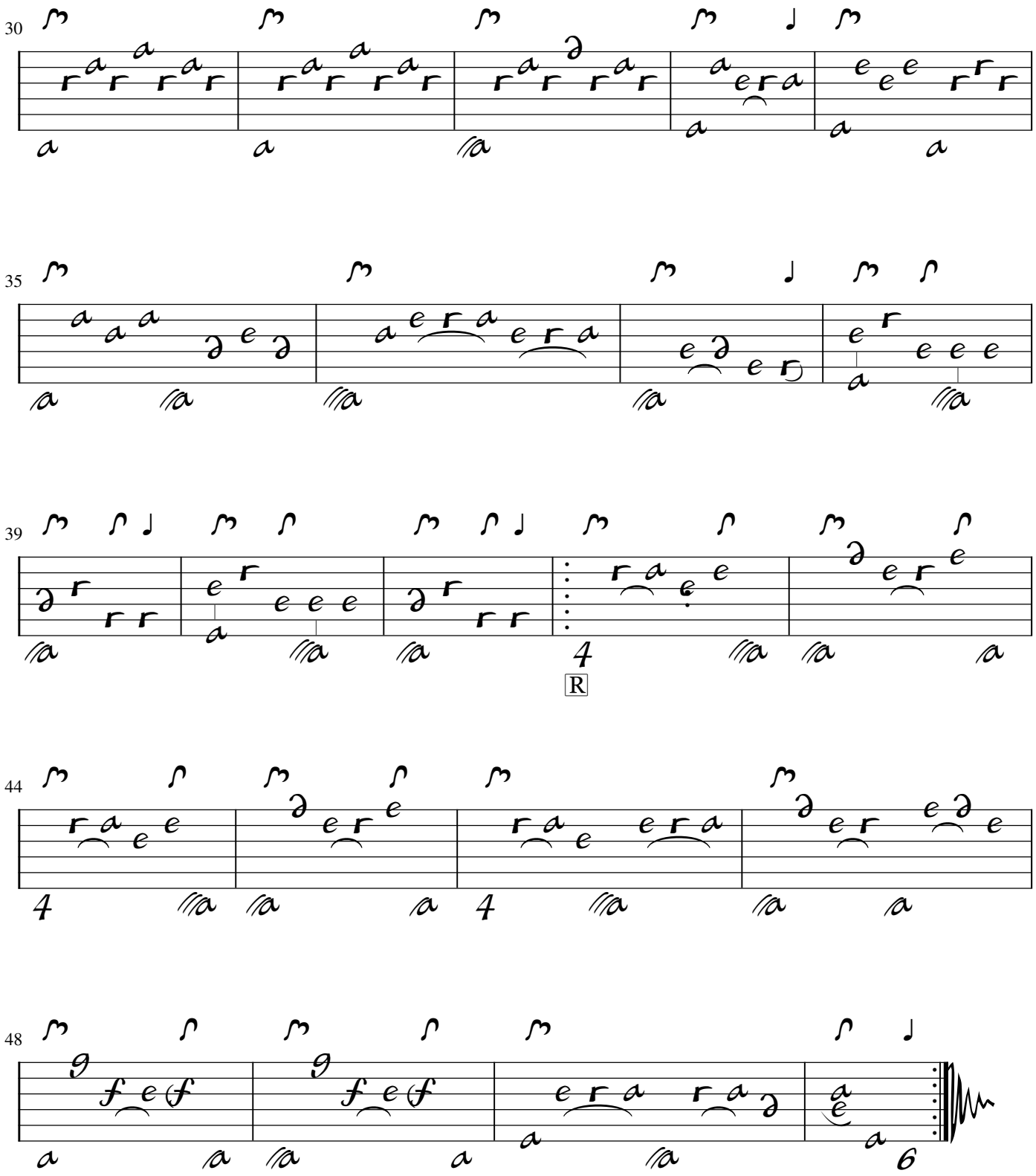
N°24 Menuet




26
30
R
34

N°25 Scherzo

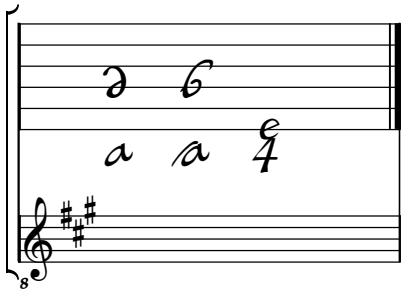



30
35
39
R
44
48

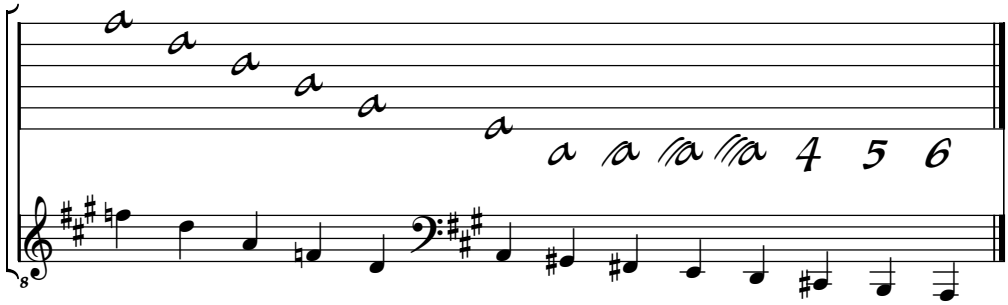
Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



Adam Falckenhagen

(1697 - 1754)

Partie VI

N°26 March, N°27 Menuet, N°28 Polonoise,
N°29 Menuet, N°30 Rejouissance

La majeur

Sei Partite a Liuto Solo da Adamo Falckenhagen

Opera Seconda

Nürnberg 1742

Pages 26 à 30

Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, 61v Menuet, 35r Polonoise, 60v Rejouissance, (Mun80, Mun52)

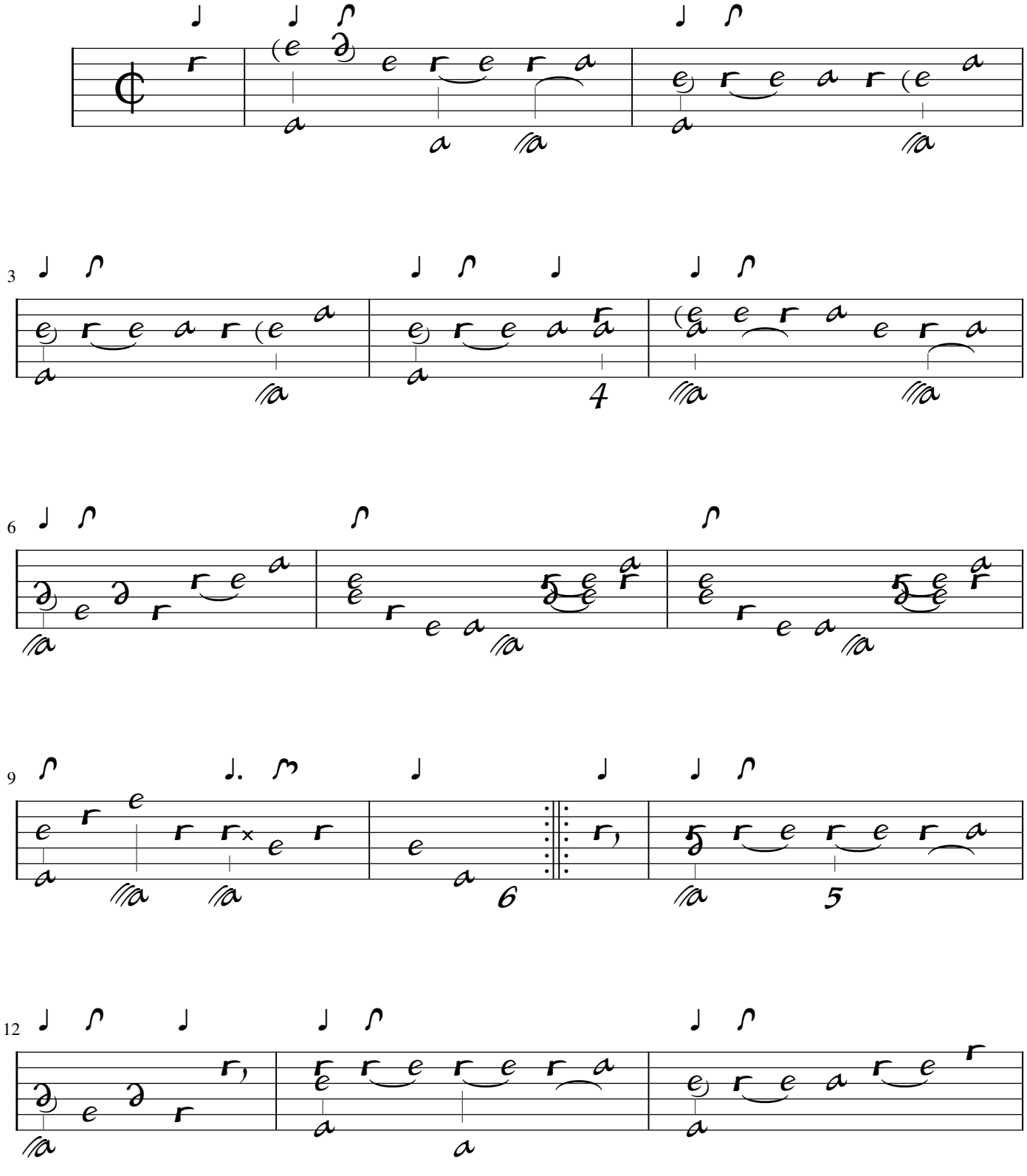
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 27, Menuet (Has11)

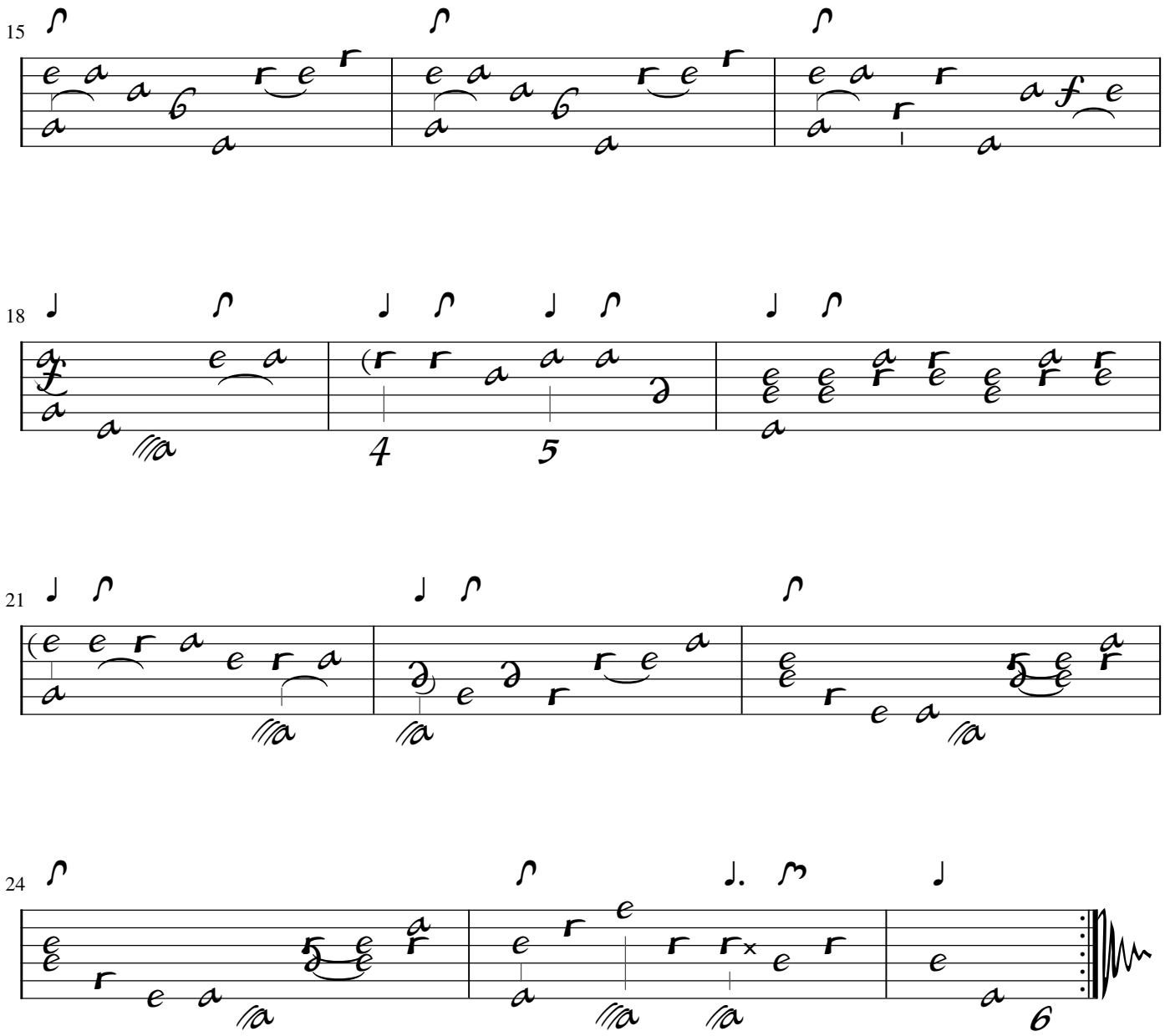
© *Jean-Daniel Forget (AF12)*

https://luthbaroque.fr

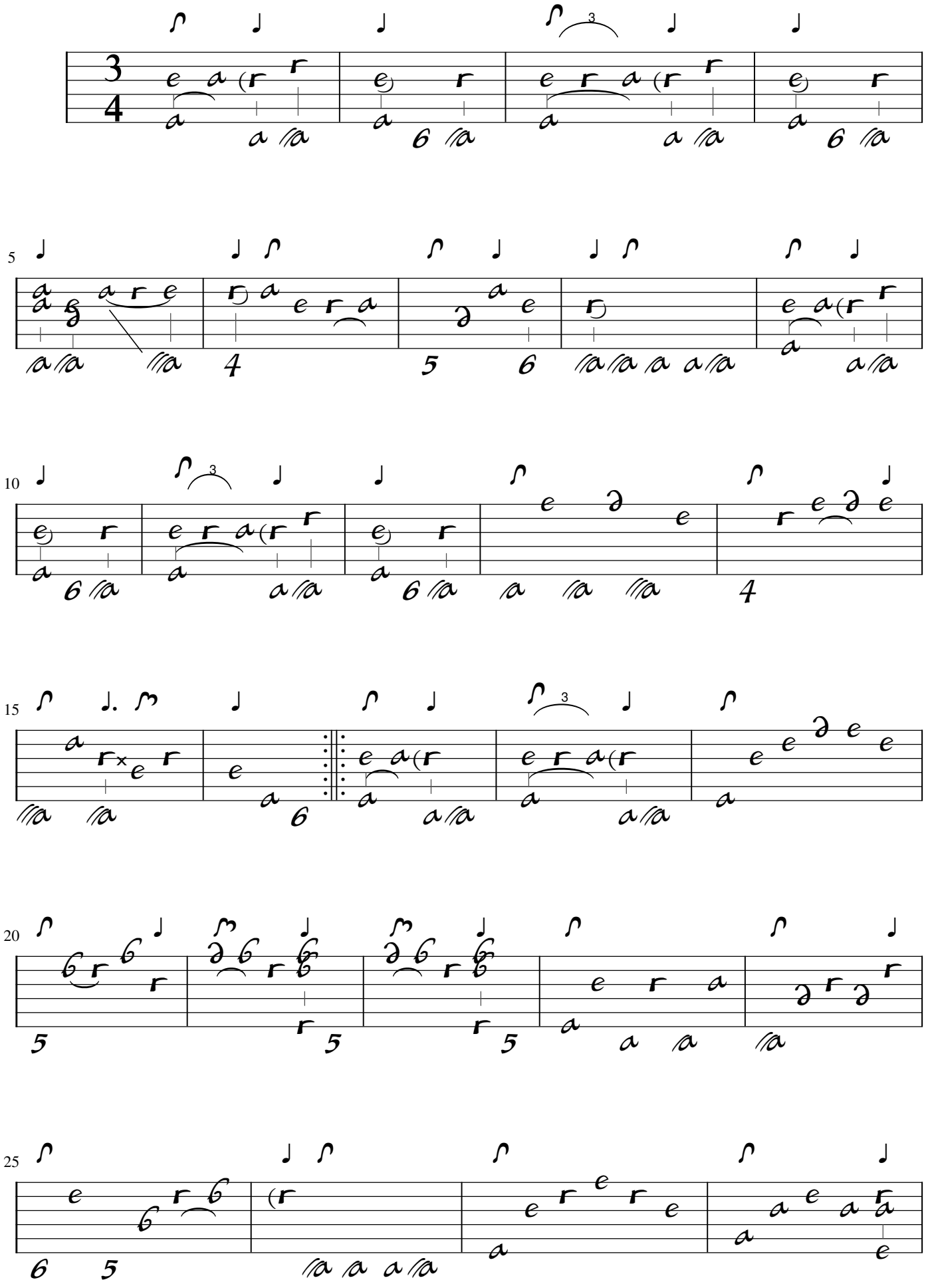
Partie VI

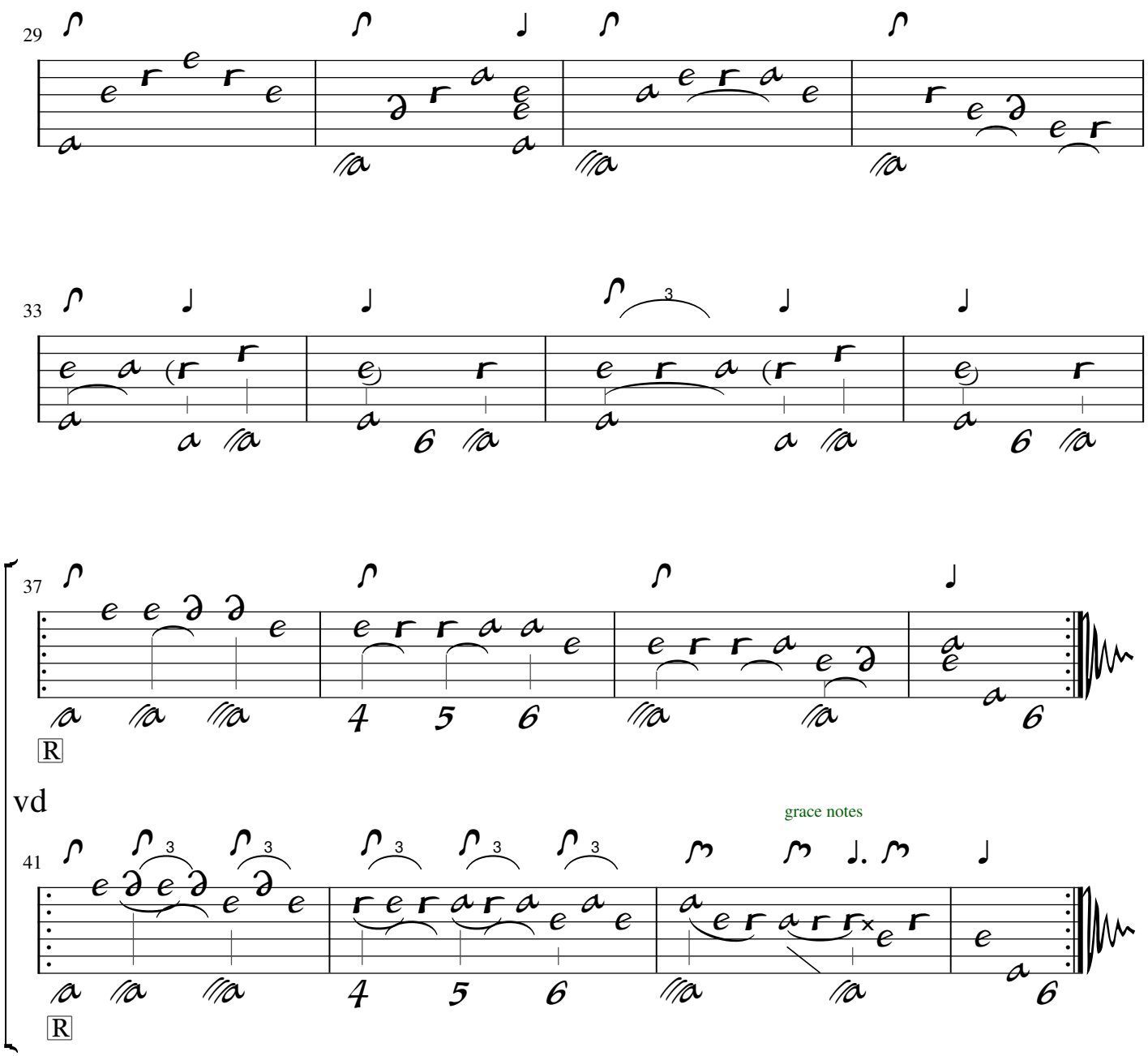
N°26 Marche (March)



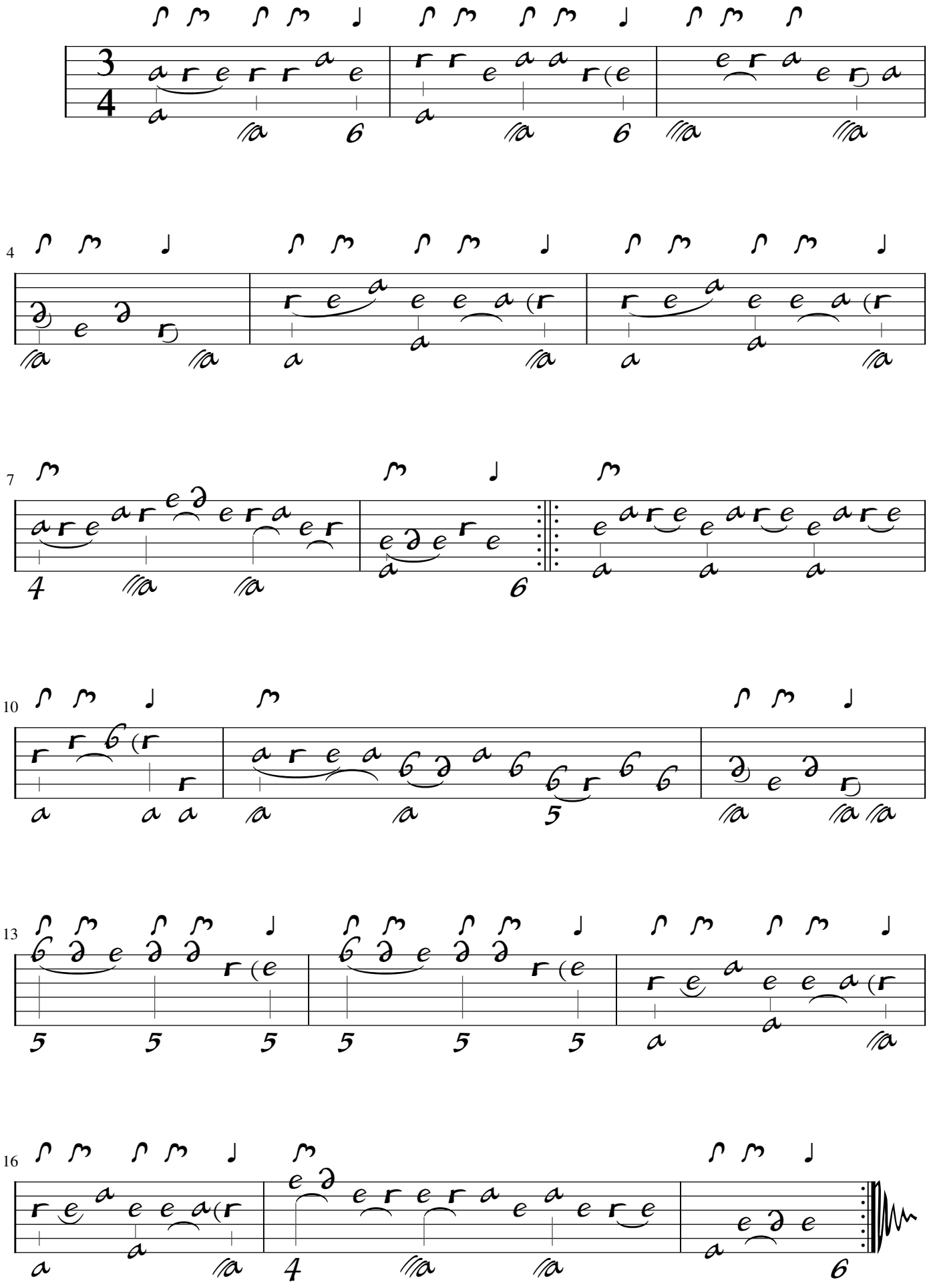

15
18
21
24

N°27 Menuet

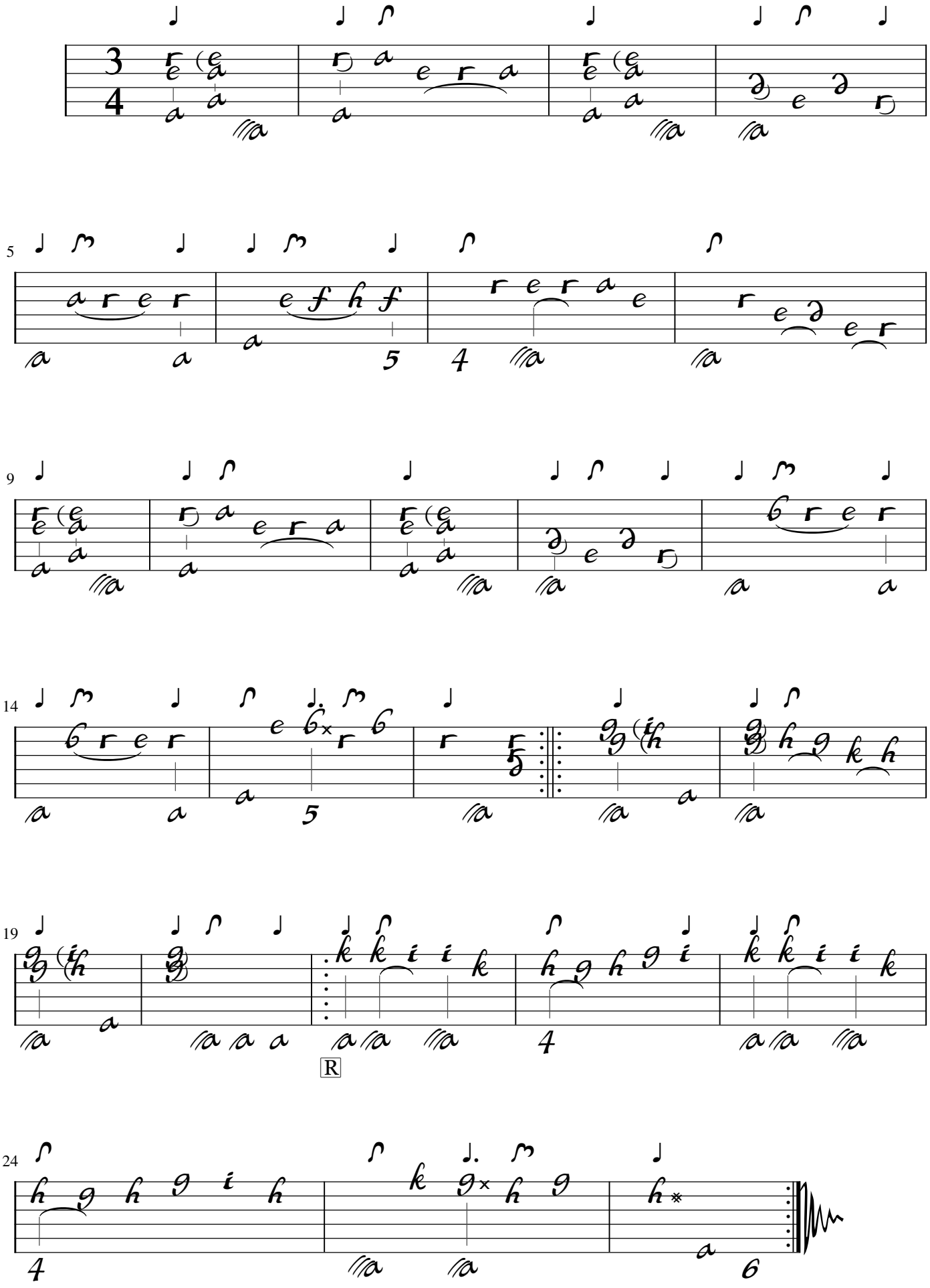



29
33
37
R
vd
grace notes
41
R

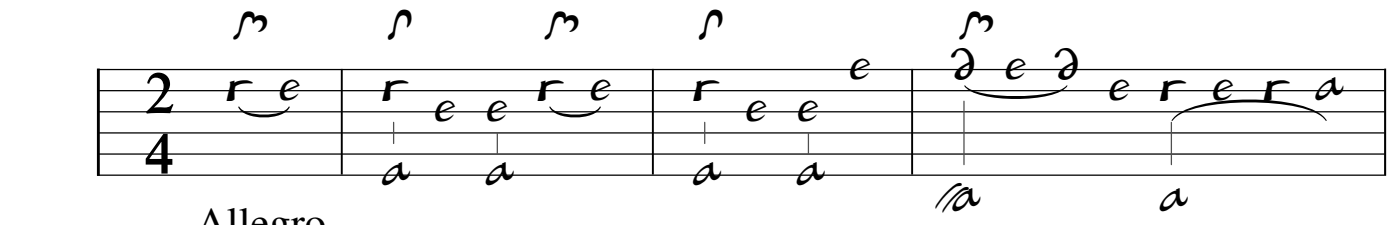
N°28 Polonoise



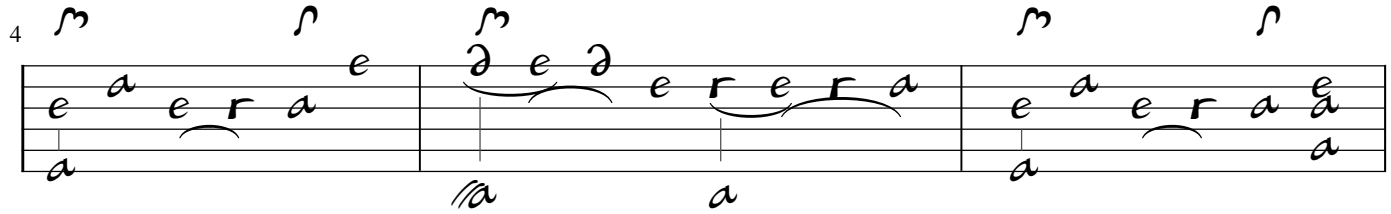
N°29 Menuet

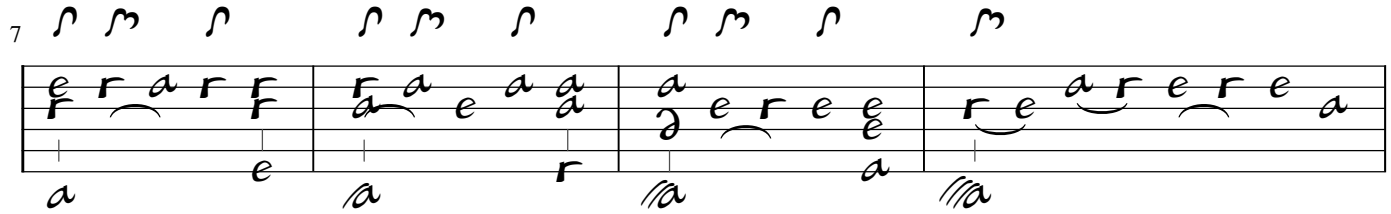


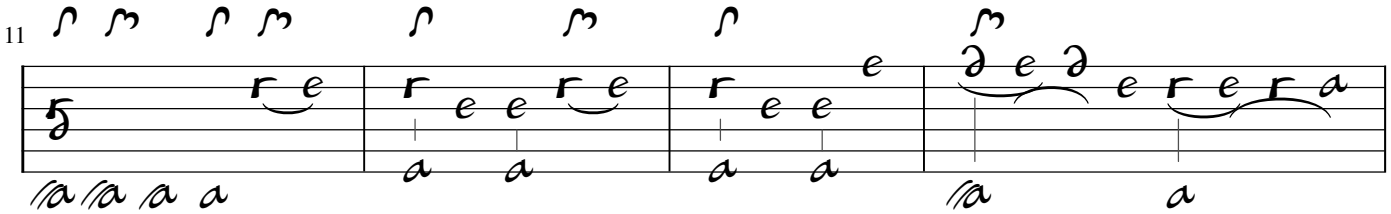
N°30 Rejouissance

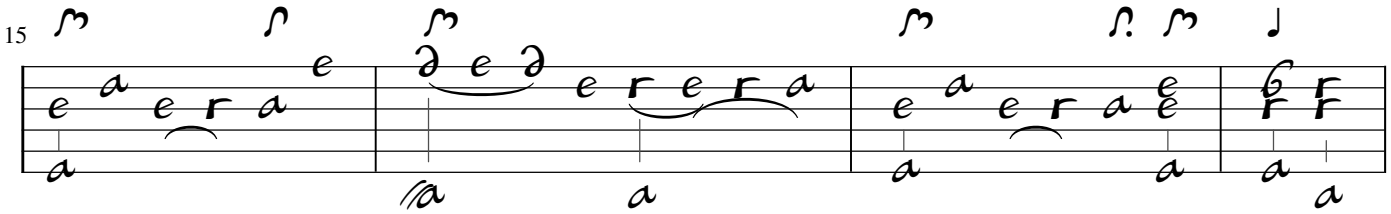


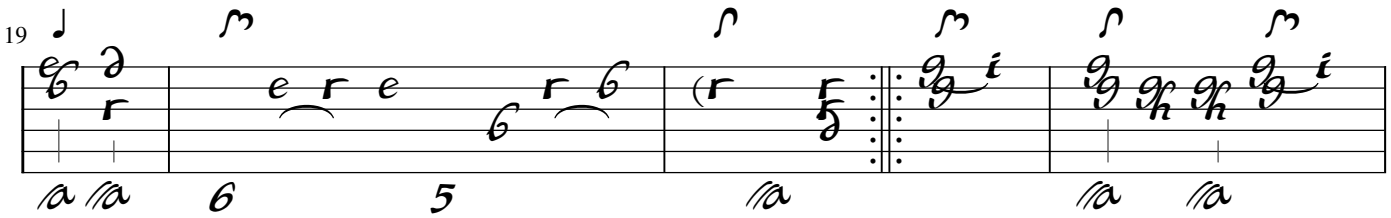
Allegro.

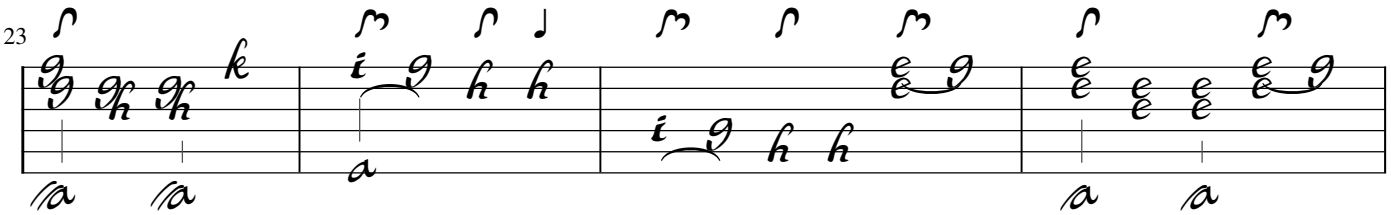


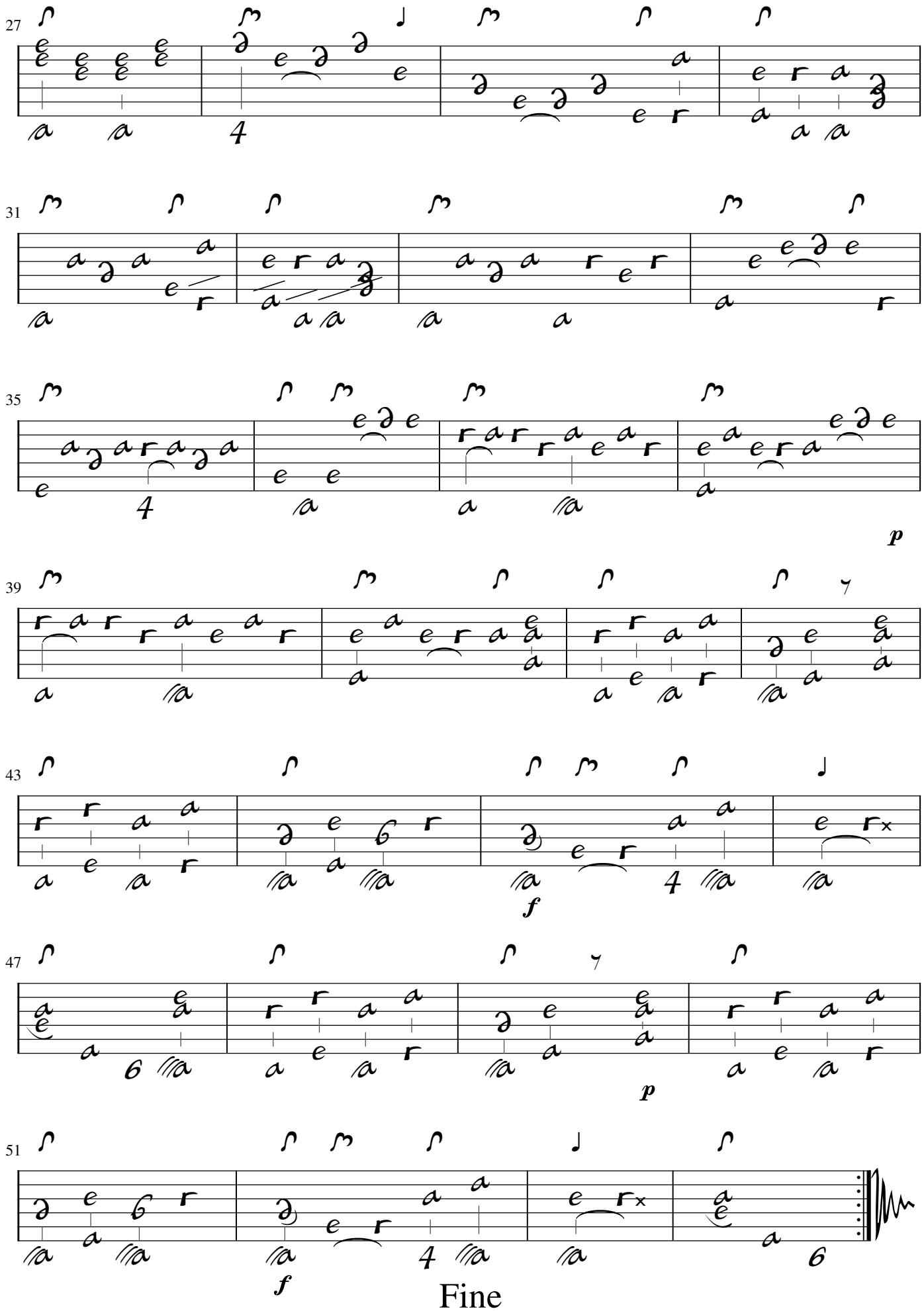








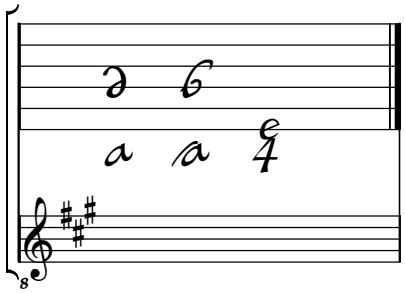
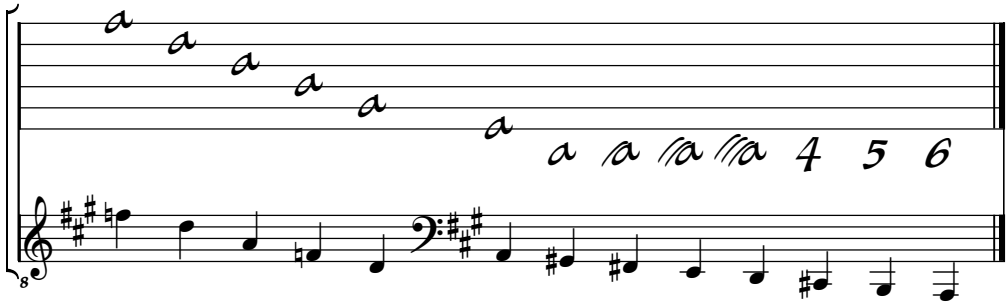



27
31
35
p
39
43
f
47
p
51
f
Fine

Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth