

[Copiste anonyme]

Le manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

D-Bsa SA 4060 - Compositionen für die Laute

Pièces de divers compositeurs pour luth baroque à 11 chœurs

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Contenu

Pièces en La mineur

accord du luth ..... p. 24

1) Prelude ..... p. 25
[Compositeur anonyme]

2) [4 pièces] p.27
Henry de Launay
Allemande de Mons: Launay ..... p. 28
Courante du Mons: Launay ..... p. 30
Courante du même ..... p. 32
Sarabande du même ..... p. 34

6) Allemande de Mons: Gaut: le vieux ..... p. 35
[François Dufaut] *(CLFDuf, N°110)*

7) Canarie de Mons: Gautier le vieux ..... p. 39
Ennemond Gaultier *CLFVGa, N°55)*
[Pierre Dubut] *(CLFDub, N°125*

8) Courante Gautier ..... p. 42
Double ..... p. 43
Ennemond Gaultier *(CLFVGa, N°33 - CLFVGa, N°80)*

10) Sarab: ..... p. 46
Double ..... p. 47
[Pierre Dubut] *(CLFDub, N°103)*

12) [2 pièces] ..... p. 49
Allemande Gautier ..... p. 50
Courante Gautier ..... p. 51
[Ennemond ou Denis] Gaultier

14 Gigue ..... p. 53
[Denis Gaultier] *(CLFDGa, N°87)*

15 Courante ..... p. 55
[Compositeur anonyme]

16 [2 pièces] ..... p. 57
[Valentin Strobel]
Courante ..... p. 58
Allemande ..... p. 59

luthbaroque.fr

18 [3 pièces] ..... p. 61
[Ennemond ou Denis] Gaultier
(CLFDGa, N°96 - CLFDGa, N°29 - CLFVGa, N°11)
(CLFVGa, N°36/36bis - CLFDGa, N°91)
Allemande de Mons: Gautier ..... p. 62
Courante Gautier ..... p. 63
Double ..... p. 64

21 Sarabande ..... p. 65
[Compositeur anonyme]

22 Courante du Gaut: le vieux. ..... p. 67
[Valentin Strobel]

23 [23 pièces] ..... p. 69
Jacques Gallot
(CLFGal, N°28, 19, 21, 27, , 20, 17, 18, 22, , 23, 99, 24, 24a, 25, 26, 29, 29a, 30, 98)
Gigue La Levrette par M: Gallot ..... p. 71
Les Dogues d'Angleterre Gigue par Gallot ..... p. 72
Les Castagnettes Canarie par M: Gallot ..... p. 74
La Volte bourgeoise par Mons. Gallot ou la brugeoise Voltes. ..... p. 75
La faussetté Rondeau par Mons: Gallot ..... p. 76
Sarabande par Gallot: La piece de huit he[ures] ..... p. 77
Le bout de l'an. Allemande par M. Gautier ..... p. 78
La Cigogne. Courante. ..... p. 79
La Jalous[é]e, Gavotte du même ..... p. 80
Tombeau de la Raquette, Courante. ..... p. 81
Le départ de Mons: Emons, Allemande ..... p. 82
Psiché. Allemande par Mons: Gallot ..... p. 83
La Meurtrière. Courante du même ..... p. 84
Double ..... p. 85
La Montespan. Chaconne du même ..... p. 86
Aesope le Ridicule. par Mons: Gallot. Allemande ..... p. 87
la bordeloise. Courante par M. Gallot ..... p. 88
Double ..... p. 89
La belle Contesse. Gigue du meme ..... p. 90
Le départ. Sarabande de M. Gallot le jeune ..... p. 91
Gavotte du même ..... p. 92
Gigue du même ..... p. 93
L'amant malhereux Allemande de Mons: Gallot. ..... p. 94

46 Allemande de Mons Pinelli ..... p. 95
Pinel [ou Lully]
(CLFPin, N°31 - LWV 27/45 - LWV 75/19)

47 Courante de Mons: le Comte Logy ..... p. 97
Johann Antonin Losy von Losinthal
(LosyC, N°2)

luthbaroque.fr

48 Gavotte, Double ..... p. 99
Pierre Dubut le Jeune *(CLFDub, N°114)*
La Bergere que je sers Gavotte de Mons: Dubut. ..... p. 100
Double ..... p. 101

50 Courante de Mons: Gautier ..... p. 103
Ennemond ou Denis Gaultier

51 Sarabande de Mons: Dubut ..... p. 105
Pierre Dubut le Fils *(CLFDub, N°92)*

52 Gavotte de Mons: Mouton ..... p. 107
[Losy ou Lully] *(LWV 31/4)*

53 Allemande de Mons: Gautier ..... p. 109
[Ennemond ou Denis] Gaultier

54 Courante ..... p. 111
[Denis Gaultier] *(CLFDGa, N°27)*

55 Gigue ..... p. 113
[François Dufaut] *(CLFDuf, N°148)*

56 Tombeau du Marechal de Luxenbourg
Allemande p[ar] Monsieur Gallot le jeune ..... p. 115
Jacques Gallot

57 Courante de Mons. Dubut ..... p. 117
Pierre Dubut *(CLFDub, N°43)*

58 Les larmes de Boisset par Mons. Gautier ..... p. 119
Ennemond Gaultier *(CLFVGa, N°51)*

59 Gigue de Monsieur Gallot ..... p. 121
Jacques Gallot *(CLFDGa, N°2)*

60 La belle ténébreuse de Mons: Gautier Courante ..... p. 123
Denis Gaultier *(CLFDGa, N°93)*

61 La belle homicide. Courante par Mons. Gautier ..... p. 125
[Ennemond ou Denis] Gautier / Ch.Mouton]
(CLFDGa, N°89 - CLFVGa, N°19 - CLFMou, N°7)

62 Gavotte par Mons: Gallot le jeune ..... p. 127
Jacques Gallot

63 Gigue ..... p. 129
[Compositeur anonyme]

luthbaroque.fr

64 Allemande ..... p. 131
[Johann Antonin Losy von Losinthal]
(LosyC, N°1)

65 Courante ..... p. 135
[Ennemond ou Denis Gaultier]

66 Courante de Mons: Mouton ..... p. 137
Charles Mouton *(CLFMou, N°3)*

67 Gavotte de Mons: Dubut ..... p. 139
Pierre Dubut

68 Sarabande ..... p. 141
[Compositeur anonyme]

69 Sarabande de Mons: Dubut ..... p. 143
Pierre Dubut le Fils *(CLFDub, N°90)*

70 Sarabande de Mons: Gautier ..... p. 146
Double ..... p. 147
Denis Gaultier *(CLFDGa, N°31)*

72 Sarabande ..... p. 149
[Compositeur anonyme]

73 Allemande de Monsieur Gautier ..... p. 151
[Jean Mercure] *(CLFMer II, N°1)*

74 [2 pièces] ..... p. 153
[Ennemond ou Denis] Gaultier]
Sarabande de Monsieur Gautier ..... p. 154
Canarie de Monsieur Gautier ..... p. 155

Pièces en Ré mineur

accord du luth ..... p. 157

76 Prelude ..... p. 159
[Compositeur anonyme]

77 [3 pièces] ..... p. 161
[Compositeur anonyme]
Allemande ..... p. 162
Courante ..... p. 163
Sarabande ..... p. 164

80 Gigue – Gaut ..... p. 165
[Johann Antonin Losy von Losinthal]
(LosyV, N°40 - LosyV, N°102)

luthbaroque.fr

81 Allemande ..... p. 167
[Johann Gumprecht] *(CLFGum, N°5)*

82 [2 pièces] ..... p. 169
[Compositeur anonyme]
Courante ..... p. 170
Gigue ..... p. 171

84 Courante ..... p. 173
[Valentin Strobel]

85 Allemande ..... p. 175
[Compositeur anonyme]

86 [2 pièces] ..... p. 177
[Ennemond] Gaultier *(CLFVGa, N°20)*
ou [Denis] Gaultier *(CLFDGa, N°102)*
Le Canon Courante de M: Gautier ..... p. 178
Sarabande de Mons Gautier la petite ..... p. 179

88 La Poste Gigue de Mons: Gautier ..... p. 181
Ennemond Gaultier *(CLFVGa, N°63)*

89 Dance polonoise de Mons: Gallot ..... p. 183
Jacques Gallot

90 [2 pièces] de Mons: Gallot ..... p. 185
Jacques Gallot *(CLFGal, N°52)*
Altesse Roiale de Mons: Gallot ..... p. 186
Tombeau de la Reine de Medines – Allemande de Mons: Gallot ..... p. 187

92 Courante immortelle de M. Gautier ..... p. 189
Ennemond Gaultier *(CLFVGa, N°66)*

93 Allemande de Monsieur Pinel ..... p. 191
[Germain] Pinel *(CLFPin, N°81)*

94 [Courante et 2 doubles] ..... p. 193
Pierre Dubut *(CLFDub, N°38)*
La Favorite, Courante de Mons: Dubut
ou Courante d'Amour de Mons Gautier ..... p. 194
Double ..... p. 195
Autre Double ..... p. 196

97 La brillante Courante de M. Vincent ..... p. 197
? Vincent

98 La belle polonoise Sarab: de M. Gallot ..... p. 199
Jacques Gallot

luthéroque.fr

99 Sarabande ..... p. 201
Pierre Dubut
Sarabande de Mons: Dubut ..... p. 202
Double ..... p. 203

101 [2 pièces] ..... p. 205
Jacques Gallot
La Mignarde Sarabande de M. Gallot p.206
Courante de Mons: Gallot le jeune ..... p. 207

103 Sarabande de Mons: Gautier ..... p. 209
[Villiers, ou François Dufaut ou Vincent]
(CLFDuf, N°52)

104 Gigue de Mons: Gumprecht ..... p. 211
Johann Gumprecht

Pièces en Do majeur

accord du luth ..... p. 213

105 Prelude ..... p. 215
[Compositeur anonyme]

106 [Partie] ..... p. 217
Claude Emond
Allemande La belle p Mons: Emons ..... p. 218
Courante de Monsieur Emons ..... p. 219
Sarabande de Monsieur Emons ..... p. 220
Gigue de Mons: Emons ..... p. 221

110 Gigue de Mons: Dubut ..... p. 223
Pierre Dubut

111 Courante de Monsieur Niwert ..... p. 225
Hinrich Niewerth

112 [3 pièces] ..... p. 227
Jacques Gallot *(CLFGal, N°68, 71, 73)*
Tombeau de Monsieur Tourenne ..... p. 228
La Moscovite ..... p. 230
Les Noces du village ..... p. 231

115 [2 pièces] ..... p. 233
Johann Theodor Herold
Courante de Mons: Herold ..... p. 234
Sarabande de Mons: Herold ..... p. 236

117 Chaconne de Mons Gautier ..... p. 237
[Ennemond ou Denis] Gaultier

luthbaroque.fr

118 Allemande ..... p. 239
[Compositeur anonyme]

119 Allemande ..... p. 241
[Esaias Reusner junior]

120 Courante ..... p. 245
[Compositeur anonyme]

121 Chaconne de Mons: Dubut ..... p. 247
Pierre Dubut

122 [2 pièces] ..... p. 249
Charles Mouton
Gavotte de Mons: Mouton ..... p. 250
Allemande de Mons: Mouton ..... p. 251

124 [4 pièces] ..... p. 253
Johann Antonin Losy von Losinthal
Allemande de Mons: le Comte Logy ..... p. 254
Courante de Mons. le Comte Logy ..... p. 255
Gigue de Mons. le Comte Logy ..... p. 256
Gavotte de Mons: le Comte Logy ..... p. 257

128 Courante ..... p. 259
[Compositeur anonyme]

129 La Grondeuse Courante de Mons. ? ..... p. 261
Jacques Gallot *(CLFGal, N°69)*

130 Allemande de Mons: du Faut ..... p. 264
François Dufaut *(CLFDuf, N°15)*

131 Courante ..... p. 265
[Compositeur anonyme]

132 Courante ..... p. 267
[Compositeur anonyme]

133 Sarabande de Mons du Faut. p.269
François Dufaut

134 [3 pièces de Mons: Gumprecht] ..... p. 271
Johann Gumprecht
Allemande de Mons: Gumprecht. ..... p. 272
Courante de Mons: Gumprecht ..... p. 273
Sarabande de Mons: Gumprecht ..... p. 274

137 Courante de Mons: Niwert ..... p. 275
Hinrich Niewerth

Luthbaroque.fr

138 Allemande de Mons le Comte Logy. ..... p. 277
Johann Antonin Losy von Losinthal

139 [3 pièces] ..... p. 279
Pierre Dubut *(CLFDub, N°109, 116)*
Sarabande de Mons Dubut Suite de la Grondeuse ..... p. 280
Sarabande Double ..... p. 281
Gavotte de Mons: Dubut ..... p. 282

142 Allemande par Mons: Henry Niverth ..... p. 283
Hinrich Niewerth

139 [2 pièces] ..... p. 285
[Compositeur anonyme]
Courante ..... p. 286
Sarabande ..... p. 287
[Compositeur anonyme]

145 Gigue ..... p. 289
Pierre Dubut *(CLFDub, N°123)*

146 [2 pièces] ..... p. 291
Henri Delaunay
Allemande Launay ..... p. 292
Courante du même ..... p. 293

148 Courante - Henry Nievert ..... p. 295
Hinrich Niewerth

Pièces en Fa majeur

accord du luth ..... p. 297

149 Prelude ..... p. 299
[Compositeur anonyme]

150 Allemande de Mons: Fresneau ..... p. 301
Johannes Fresneau

151 Courante ..... p. 303
[Compositeur anonyme]

152 Sarabande ..... p. 305
[Compositeur anonyme]

153 Courante et double ..... p. 307
[Compositeur anonyme]
Courante ..... p. 308
Double ..... p. 309

lutbaroque.fr

155 [2 pièces] ..... p. 311
Laurent Dupré
Courante de Mons: du Pré ..... p. 312
Sarabande du même ..... p. 313

157 Allemande de Mons: Gautier ..... p. 315
[Germain Pinel] *(CLFPin, N°22)*

158 [2 pièces] ..... p. 317
[Ennemont ou Denis] Gaultier
Le tonnere Courante de Mr Gautier ..... p. 318
Sarabande du même ..... p. 319

160 Gavotte de Mons: Mouton ..... p. 321
Charles Mouton

161 Le Musicien amoureux Allemande ..... p. 323
[Germain Pinel] *(CLFPin, N°13)*

162 [2 pièces] ..... p. 325
Pierre Dubut *(CLFDub, N°54, N°-) (LosyV, N°4 ?)*
Courante de Monsieur Dubut. ..... p. 326
Sarabande du même ..... p. 327

164 Courante et Double ..... p. 329
Germain Pinel
Courante de Mons: Pinelli ..... p. 330
Double ..... p. 331

166 Sarabande de Mons: Pinelli ..... p. 333
[François Dufaut] *(CLFDuf, N°64)*

167 Sarabande ..... p. 335
[Compositeur anonyme]

168 Courante ..... p. 337
[François Dufaut]

169 [2 pièces] ..... p. 339
[Compositeur anonyme]
La Contante de Mons: Foucher ..... p. 340
Double ..... p. 341

171 La Burgoise ..... p. 343
[Jacques Gallot] *(CLFGal, N°79)*

172 La Sauterelle Gigue ..... p. 345
[Compositeur anonyme]

luthbaroque.fr

Pièces en Sol mineur

accord du luth ..... p. 350

173 Prelude ..... p. 351
[Compositeur anonyme]

174 Allemande ..... p. 353
[Compositeur anonyme]

175 Courante de Mons: du Faut ..... p. 355
François Dufaut *(CLFDuf, N°122)*

176 Courante ..... p. 357
[Compositeur anonyme]

177 Sarabande de Mons: Pinel ..... p. 359
Germain Pinel *(CLFPin, N°61)*

178 L'illustre Princesse Gavotte par M: Mouton ..... p. 361
Charles Mouton

179 [Suite] ..... p. 363
[Laurent] Dupré
Allemande de Mons. Du Pré, La Douloureuse ..... p. 364
Courante de M: Du Pré, L'amoureuse ..... p. 365
La Royale Sarabande de Mons: Du Pré ..... p. 366
Gavotte de M: Du Pré ..... p. 367
La Deliberée, Allemande gaye Mons: Du Pré ..... p. 368

184 La belle promise par Mons: Mouton ..... p. 369
Charles Mouton

185 [2 courantes] ..... p. 371
Johann Antonin Losy von Losinthal
Courante Extraordinaire de Monsieur le Conte Logy ..... p. 372
Courante de Mons le Conte Logy ..... p. 374

187 Apollon ou de triomphe de l'amour par Monsieur Gallot ..... p. 375
Jacques Gallot [et/ou Lully] *(CLFGal III, N°12 - LWV 59/58)*

188 Lamentation de Mad: la Duchesse de Fontange par Mons. Gallot ..... p. 379
Jacques Gallot *(CLFGal, N°104)*

188b pièce anonyme et incomplète ..... p. 381

Pièces en Do mineur

accord du luth ..... p. 383

lutbaroque.fr

189 Prelude ..... p. 385
[Compositeur anonyme]

190 [2 pièces] ..... p. 387
[Ennemond ou Denis] Gaultier
Tombeau de Mons: le Cardinal de Mazarin p[ar] Gautier ..... p. 388
Cour: du meme ..... p. 389

192 Sarabande ..... p. 391
[Compositeur anonyme]

193 Sarabande ..... p. 393
[Compositeur anonyme]

194 [4 pièces de Monsieur Nieverth] ..... p. 395
Hinrich Niewerth
[François Dufaut] *(CLFDuf, N°16, 37, 57, 75)*
Tombeau du Mons. von der Linden compose p[ar] Mons Henry Nieverth ... p. 396
Courante du même ..... p. 397
Sarabande du même ..... p. 398
Gigue du même ..... p. 399

198 Tombeau sur la Mort du Roy d'Angleterre p[ar] Mons. Mercure ou Gautier ..... p. 401
[Germain Pinel] *(CLFPin, N°19)*
Jean Mercure ou [Ennemond ou Denis] Gaultier

199 Courante du même sur la Mort du Roy d'Angl[eterre] ..... p. 403
Ennemond Gaultier *(CLFVGa, N°29)*

200 Sarabande M. Nieverth sur la Mort du Roy d'Angle[terre] ..... p. 405
Hinrich Niewerth

201 Allemande composée sur la mort de notre Seigneur p[ar] Mons: Gautier ..... p. 407
[Ennemond ou Denis] Gaultier

202 Courante p. M. Gumprecht ..... p. 409
Johann Gumprecht
[Ennemond Gaultier] *(CLFVGa, N°30)*

203 Sarabande ..... p. 411
[Compositeur anonyme]

204 Allemande – Gigue ..... p. 413
[Compositeur anonyme]

205 Sarabande ..... p. 415
[Compositeur anonyme]

206 Tombeau ..... p. 417
[Jacques Gallot]

luthbaroque.fr

207 Courante ..... p. 419
[Compositeur anonyme]

208 Tombeau de Madame Pavane de Mons: Mouton ..... p. 421
Charles Mouton

209 Tombeau de la Princesse de Monaco p[ar] Mons Gallot ..... p. 425
Pierre Gallot *(CLFGal III, N°5)*

210 [2 pièces] ..... p. 427
Jacques Gallot
Courante de Mons Gallot ..... p. 428
Sarabande p. Mons: Gallot ..... p. 429

Gavotte p[ar] Mons: Gallot ..... p. 431
Pierre Gallot *(CLFGal III, N°6)*

213 Gigue ..... p. 433
[Compositeur anonyme]

214 Tombeau du Cardinal de Furstenberg p[ar] Mons: Gallot ..... p. 435
[Compositeur anonyme]

215 Tombeau de la Reine de Prusse ..... p. 437
[Compositeur anonyme]

216 Ricordatione della Morte ..... p. 441
[Compositeur anonyme]

217 Gigue la belle ..... p. 443
[Compositeur anonyme]

218 [2 pièces] ..... p. 445
[Ennemond ou Denis] Gaultier
Courante da Mons: Gautier ..... p. 446
Sarabande de Mons: Gautier ..... p. 447

220 [Partie] ..... p. 449
Pierre Dubut
Allemande ..... p. 450
Courante ..... p. 451
Sarabande de Mons: Dubut ..... p. 452
Double ..... p. 453
Sarabande de Mons Dubut ..... p. 454

Pièces en Si bémol majeur

accord du luth ..... p. 455

225 Prelude ..... p. 457
[Compositeur anonyme]

lutbaroque.fr

226 La Magnifique, Courante de Monsieur Dubut ..... p. 459
Pierre Dubut

227 Allemande ..... p. 461
[Compositeur anonyme]

227a Courante ..... p. 463
[Compositeur anonyme]

228 [2 pièces] ..... p. 465
[Johann Antonin Losy von Losinthal]
(LosyC, N°23 - LosyV, N°11, 22)
Gigue ..... p. 466
Courante ..... p. 468

230 [Partie] ..... p. 471
Hinrich Niewerth
Allemande de Mons: Nivert ..... p. 472
Courante ..... p. 474
Sarabande ..... p. 475
Gigue ..... p. 476

Pièces en Sol majeur

accord du luth ..... p. 477

234 Prelude ..... p. 479
[Compositeur anonyme]

235 Allemande p[ar] M. Launay ..... p. 481
Henri Delaunay

236 Courante ..... p. 483
[Compositeur anonyme]

237 Courante de M. Gautier ..... p. 485
Denis Gaultier *(CLFDGa, N°14)*

238 Sarabande ..... p. 487
[Compositeur anonyme]

239 Gigue ..... p. 489
[Compositeur anonyme]

240 Gigue p[ar] M. Henry Niverth ..... p. 491
Hinrich Niewerth

241 Courante ..... p. 493
[Compositeur anonyme]

lutbaroque.fr

242 Sarabande ..... p. 495
[Compositeur anonyme]

243 [2 pièces] ..... p. 497
Denis Gaultier *(CLFDGa, N°12, 5)*
Courante de Mons: Gautier La Richelieu ..... p. 498
Le Raccommodement, Courante p. M. Gautier ..... p. 499

245 Suises pas, ou Tambour de Suises ..... p. 501
[Compositeur anonyme]

246 Chaconne de Mons: Mouton ..... p. 505
Charles Mouton

247 [5 pièces] ..... p. 509
Denis Gaultier *(CLFDGa, N°6, 6a, 4, ,)*
Courante de Monsieur Gautier ..... p. 510
Double ..... p. 511
Courante du même ..... p. 512
Double ..... p. 513
Gigue de Mons: Gautier ..... p. 514

252 Gigue de Mons: Mouton ..... p. 515
[Denis Gaultier] *(CLFDGa, N°11)*

253 Courante de Mons: Gautier ..... p. 517
[Charles Mouton] *(CLFMou, N°95)*

254 Gigue ..... p. 519
[François Dufaut] *(CLFDuf, N°153)*

Pièces en Ré majeur

accord du luth ..... p. 521

255 Prelude ..... p.
[Claude Emond]

256 Allemande, La Superbe p. M: du Faux ..... p.
François Dufaut *(CLFDuf, N°85)*

257 Pavane surnommée La dedicace ..... p.
[Denis Gaultier] *(CLFDGa, N°40)*

258 [2 pièces] ..... p.
Claude Emond
Allemande de Mons: Emons ..... p.
Courante de Mons: Emons ..... p.

luthbaroque.fr

260 Sarabande de Mons: Gautier ..... p.
[Jacques Gallot ou Pierre Dubut]
(Gal, N°106 - CLFDub, N°106)

261 Courante de Monsieur Gautier ..... p.
[Denis] Gaultier (CLFDGa, N°43)

262 Courante de Mons: Gautier ..... p.
Ennemond ou Denis] Gaultier

263 Canarie de Mons: Gautier ..... p.
Ennemond Gaultier (CLFVGa, N°53)

Pièces en La majeur

accord du luth ..... p. 523

265 Prelude ..... p.
[Compositeur anonyme]

266 Allemande ..... p.
[Compositeur anonyme]

267 [2 pièces] ..... p. 525
[Ennemond ou Denis] Gaultier
Courante l'Inimitable par Gautier ..... p. 526
Double ..... p. 527

269 Sarabande ..... p.
[Compositeur anonyme]

270 Allemande = Gigue La delicate ou la delicatesse p. M. Gautier
Denis Gaultier

271 Ciaconne de Mons: Gautier ..... p.
Denis Gaultier

272 Courante de M. Gautier ..... p.
Double ..... p.
[Ennemond ou Denis] Gaultier [ou Pierre Dubut]

274 Tombeau de Blanrocher p. M: Gautier ..... p.
Denis Gaultier

275 Courante p. M. Launay ..... p.
Henri Delaunay

276 Sarabande ..... p.
[Compositeur anonyme]

luthbaroque.fr

277 La Rodomontade p. M. Launay ..... p.
Henri Delaunay

278 [3 pièces] ..... p.
Jacques Gallot *(CLFGal, N°90)*
La bien aimee, Allemande p. M. Gallot ..... p.
La Basilique Allemande p. Mons: Gallot ..... p.
Suises pas p. Mons: Gallot ..... p.

281 [2 pièces] ..... p.
[Ennemond ou Denis] Gaultier]
Sarabande ..... p.
Courante ..... p.

283 Canarie de Monsieur Gautier ..... p.
Ennemond Gaultier *(CLFVGa, N°52 -, N°56)*

284 Sarabande ..... p.
[Compositeur anonyme]

285 Canarie de Mons: Gautier ..... p.
Ennemond Gaultier *(CLFVGa, N°52 -, N°56)*

286 Courante de Monsieur Gautier ..... p.
Double ..... p.
[Ennemond ou Denis] Gaultier

288 Courante ..... p.
Double ..... p.
[Compositeur anonyme]

290 Sarabande Mes Amities ..... p.
[Compositeur anonyme]

Pièces en Fa dièse mineur

accord du luth ..... p. 529

291 Prelude ..... p.
[Compositeur anonyme]

292 La Lucrece Allemande de M. Gautier ..... p.
[Jacques Gallot]

293 L'Amoureuse Courante de Mons: Gautier ..... p.
[Ennemond ou Denis] Gaultier

294 La belle Malade p. Mons: Gallot ..... p.
Jacques Gallot *(CLFGal, N°55)*

lutinbaroque.fr

295 Mariane, Courante de vieux Gautier ..... p.
Ennemond Gaultier

296 [Suite] ..... p.
Jacques Gallot *(CLFGal, N°57, 5, 7, 8, 9)*
La Tourterelle Courante p. Mons: Gallot ..... p.
La Divine Sarab de Mons: Gallot ..... p.
La Cigale Menuet du même ..... p.
La Grande Virago Gigue p. Mons: Gallot ..... p.

301 [2 pièces] ..... p.
Jacques Gallot *(CLFGal, N°11, 12)*
Le Doge de Venise Chaconne sans chanterelle ..... p.
La pomme d'Or Courante ..... p.

303 La chevre de Vieux Mons: Gautier ..... p.
Ennemond Gaultier *(CLFVGa, N°54)*

304 [3 pièces] ..... p.
[Jacques Gallot] *(CLFGal, N°13, 14, 14a)*
La Contre Chevre, Canarie ..... p.
La Pigeonne sans chantarelle, Courante ..... p.
Double ..... p.

307 [2 pièces] ..... p.
Charles Mouton *(CLFMou, N°43, 31)*
La Maladie ..... p.
Le Toxin. Gigue de Mons: Mouton ..... p.

309 [7 pièces] ..... p.
Jacques Gallot *(CLFGal, N°56, 61, 62, 6, 4, 15)*
(CLFGal p. XXXI and LV)
La Villette Courante de M. Gallot ..... p.
La Royale. Sarabande de M. Gallot ..... p.
La Religieuse portugaise Sarabande ..... p.
La Dauphine Gavotte de Mons. Gallot ..... p.
La belle Suissesse Gigue ..... p.
La Nonpareille. Courante de M. Gallot ..... p.
L' Eternelle. Courante du même ..... p.

316 [3 pièces] ..... p.
Charles Mouton *(CLFMou, N°32, 34, 35)*
Le Depart Courante de Mons: Mouton ..... p.
Sarabande de Mons: Mouton ..... p.
Gavotte de Mons: Mouton ..... p.

319 Sarabande de Mons: Gautier ..... p.
[Pierre Dubut] *(CLFDub, N°89)*

lutbaroque.fr

320 Gavotte ..... p.
[Compositeur anonyme]

321 Allemande ..... p.
[Compositeur anonyme]

322 Courante ..... p.
[Compositeur anonyme]

323 Gigue ..... p.
[Compositeur anonyme]

324 [3 pièces] ..... p.
Charles Mouton *(CLFMou, N°37, 39, 32)*
Le Dialogue des Graces sur Iris par Monsieur Mouton ..... p.
Canarie de Mons: Mouton ..... p.
Double sur le Depart de Mons: Mouton ..... p.

327 [2 pièces] ..... p. 531
Claude Emond
Courante de Mons: Emons ..... p. 532
Gigue du même ..... p. 533

329 Le Boeuf. Courante de M. Gautier ..... p.
[Claude Emond]

330 Le Bucentaure ..... p.
Ennemond Gaultier

331 Le Mouton Canarie de M. Mouton ..... p.
Charles Mouton *(CLFMou, N°39)*

332 Tombeau de Mons: Gautier ..... p.
Denis Gaultier *(CLFDGa, N°63)*

333 Allemande de Monsieur Gautier ..... p.
[Ennemond ou Denis] Gaultier

334 Courante de Monsieur Gautier ..... p.
[Ennemond ou Denis] Gaultier

335 Gigue ..... p.
[Compositeur anonyme]

336 Allemande de Mons: Gautier
[Ennemond ou Denis] Gaultier

337 [Suite] ..... p.
Denis Gaultier *(CLFDGa, N°, , 68, 72)*
Allemande de Mons: Gautier ..... p.
Courante du même ..... p.

luthbaroque.fr

Sarabande ou Courante du même ..... p.
Gigue du même ..... p.

341 [2 pièces] ..... p. 535
Ennemond Gaultier *(CLFVGa, N°21)*
Denis Gaultie *(CLFDGa, N°66)*
Courante du même ..... p. 536
Sarabande du même ..... p. 537

343 Les larmes de Mons: Gautier ..... p.
Ennemond Gaultier *(CLFVGa, N°39, N°75)*
[Pierre Dubut ?]

luthbaroque.fr

Le manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Le manuscrit de Berlin D-Bsa4060 comprend 368 feuillets au format paysage. Quatre portées de tablature de luth (à 6 lignes) ont été tracées préalablement.

322 pièces – dont 23 ont un double – sont regroupées par tonalité. Elles sont toutes harmonisées pour le luth à 11 chœurs accordé en Ré mineur.

Beaucoup de ces pièces sont attribuées à leur compositeur. Sont ainsi nommés Henri Delaunay, Ennemond et Denis Gaultier, François Dufaut, Pierre Dubut, Valentin Strobel, Jean-Baptiste Lully, Johann Antonin Losy von Losinthal, Charles Dupré, Germain Pinel, Hinrich Niewerth.

Cependant, en croisant les attributions avec les correspondances dans d'autres manuscrits, on constate que si beaucoup de ces attributions sont vérifiées, d'autres sont souvent approximatives ou erronées.

Pour fixer une datation de la rédaction de ce manuscrit, il est intéressant d'observer les pièces se référant à des évènement connus. Les plus caractéristiques sont les « Tombeaux ». Plusieurs Tombeaux sont présents dans ce manuscrit. L'évènement lié à leur dédicace peut généralement être daté. Celui qui apparait comme étant le plus tardif est le « Tombeau de la Reine de Prusse ». Il fait référence à la mort, en février 1705, de Sophie-Charlotte de Hanovre[1]. On peut donc affirmer que ce manuscrit était en cours de constitution en 1705 ou après.

Ce manuscrit est organisé selon 11 sections séparées par des pages encore vide. Chaque section correspond à un ton et ont reçu les pièces correspondantes au fur et à mesure de leur copie.

Outre des pièces jusqu'ici non attribuées à un compositeur, le manuscrit en contient de Henri de Launay, Jacques Gallot, Ennemond Gautier, François Dufaut, Pierre Dubut, Charles Mouton, Valentin Strobel, Jean Baptiste Lully, Johann Antonin Losy von Losinthal, Charles Dupré, Germain Pinel, Hinrich Niewerth et d'autres encore.

[1] Elle fut reine de Prusse à partir de 1701, par son mariage avec le prince Frédéric de Brandebourg, futur électeur et roi en Prusse sous le nom de Frédéric Ier. Elle est la mère du « Roi-Sergent » Frédéric-Guillaume Ier et la grand-mère de Frédéric le Grand

Les ornements

× Appoggiature descendante, trille, tremblement...

(◡ Appoggiature montante.

v ^ Mordants (le signe peut être à gauche de la lettre).

◡ Unisson sur deux chœurs adjacents.

※ Vibrato.

／ À gauche ou entre les lettres d'un accord, notes détachées ou arpégées.

luthbaroque.fr

Voir le fac-similé original de l'ensemble du manuscrit sur le site de la Bibliothèque d'État de Berlin.

Pièces en
La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 2 à 136 (folios 2v. à 67v.)

luthbaroque.fr

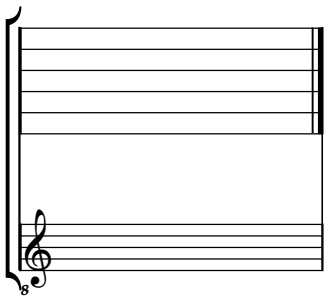
© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060)*

https://luthbaroque.fr

Tonalité : La mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Sarabande

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 396 et 397 (folios 175v et 176r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_192)*

https://luthbaroque.fr

Sarabande



luthbaroque.fr

Henri De Launay

(16?? - 1695 ?)

[4 pièces]

Allemande du Mons: Launay, Courante du Mons: Launay, Courante du même, Sarabande du même

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 2 à 9 (folios 2v. à 5r.)

luthbaroque.fr

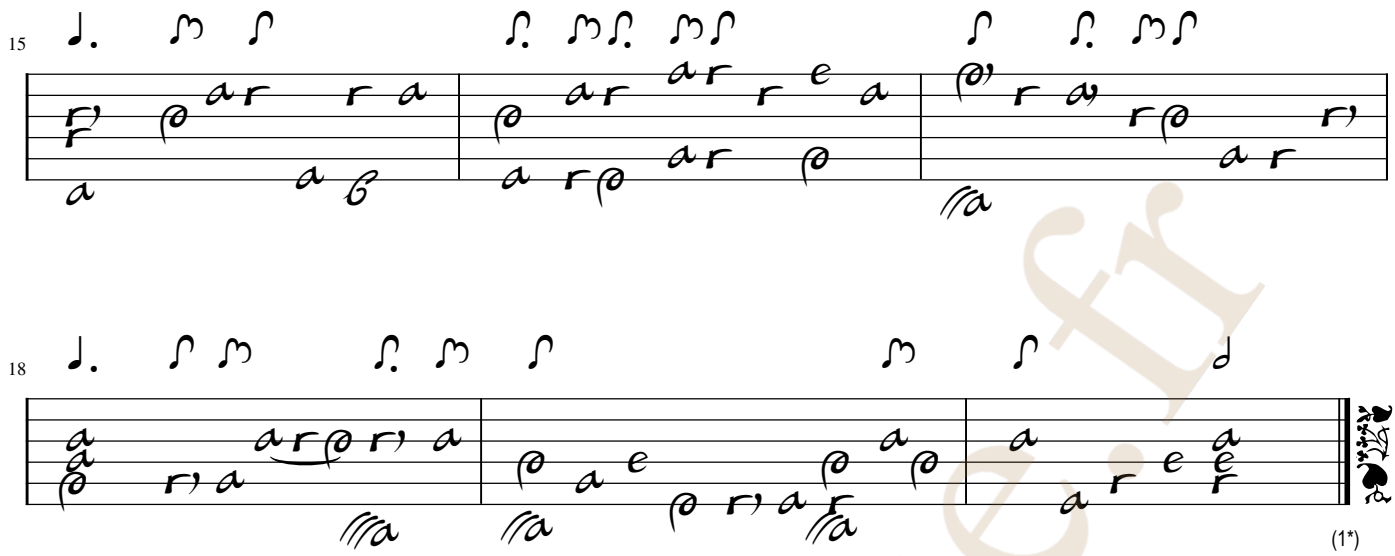
© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_2)*

https://luthbaroque.fr

Allemande de Mons: Launay



1. Original : indication rythmique de double-croche
2. Original : pas d'indication rythmique dans la mesure



1. Original : pas de barre de reprise

luthbaroque.fr

Courante du Mons: Launay



1. Original : demi-soupir absent

luthbaroque.fr



luthbaroque.fr

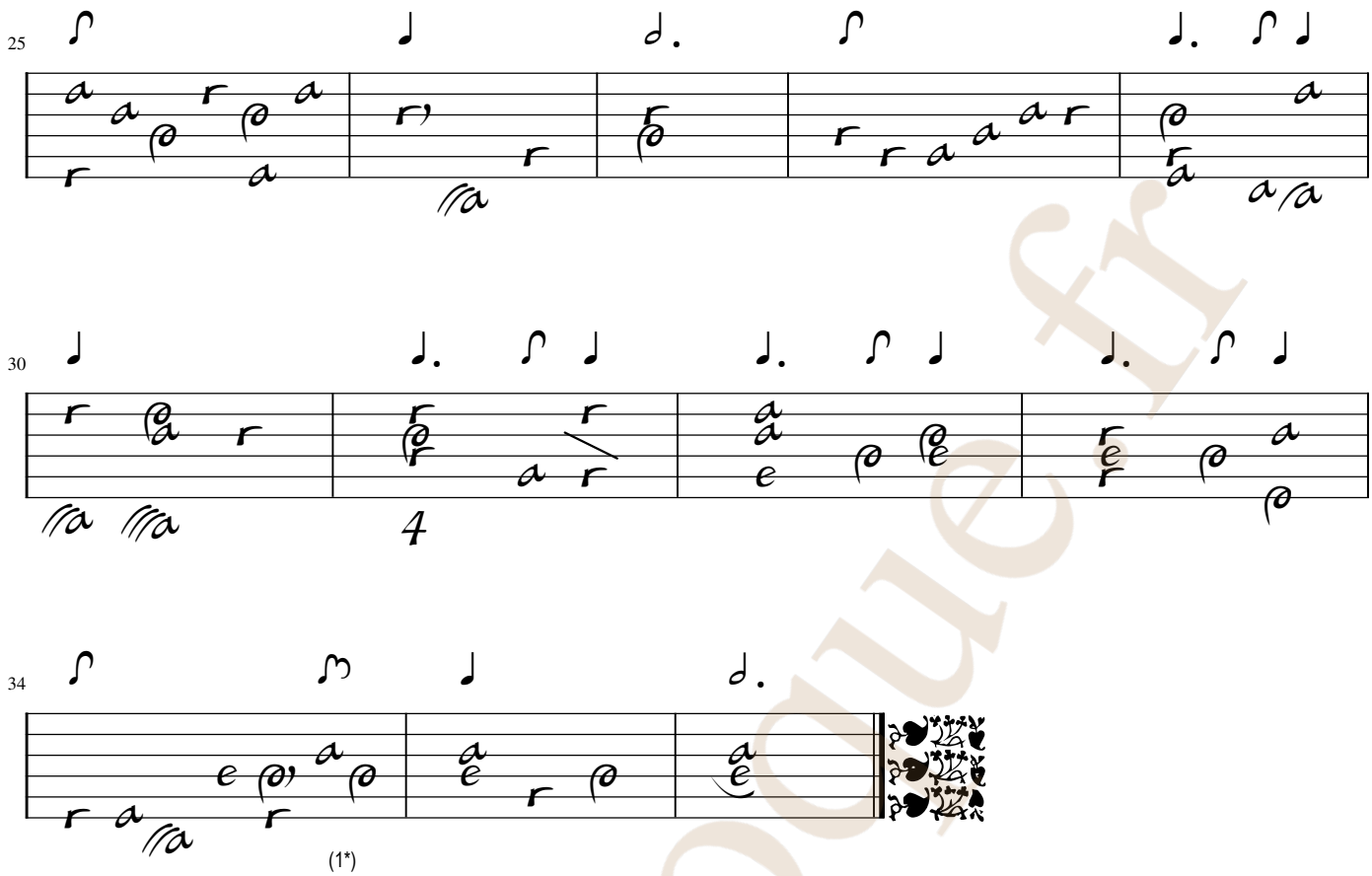
1. Original : demi-soupir absent

Courante du même



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : indication rythmique de blanche non pointée

luthbaroque.fr



1. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

Sarabande du mesme



1. Original : indication rythmique de blanche (non pointée)

luthbaroque.fr

[François Dufaut]
(avant 1604 - avant 1672)

Allemande
de Mons: Gaut: le vieux

CLFDuf, N°110

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 10 & 11 (folios 5v & 6r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_6)*

https://luthbaroque.fr

Allemande de Mons: Gaut: le vieux



1. Original : indication rythmique de double-croche pour les 3 derniers accords de la mesure
2. Original : indication rythmique de blanche

luthbaroque.fr



lutbaroque.fr

luthbaroque.fr

Ennemond Gaultier
(1575 ? - 1651)
[Pierre Dubut]
(après 1642 - ca. 1700)

Canarie
de Mons: Gaut: le vieux

CLFVGa, N°55 - CLFDub, N°125

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 12 & 13 (folios 6v & 7r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_7)

https://luthbaroque.fr

Canarie de Mons: Gautier le vieux



1. Original : indication rythmique de noire non pointée

luthbarroque.fr

Ennemond Gaultier
(1575 ? - 1651)

Courante Gautier Double

CLFVGa, N°33 - CLFVGa, N°80

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 14 à 17 (folios 7v à 9r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_8)*

https://luthbaroque.fr

Courante Gautier



luthbaroque.fr

Double



1. Original : indication rythmique de blanche
2. Original : indication rythmique de blanche

luthiaroque.fr

luthbaroque.fr

[Pierre Dubut]
(après 1642 - ca. 1700)

Sarab: Double

CLFDub, N°103

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 18 et 19 (folios 9v. à 10r.)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_10)

https://luthbaroque.fr

Sarab:



lutbaroque.fr

Double



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier
(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

Allemande Gautier
Courante Gautier

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 20 à 23 (folios 10v à 12r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_12)

https://luthbaroque.fr

Allemande Gautier



1. Original : indication rythmique de noire
2. Original : indication rythmique de blanche
3. Original : indication rythmique de noire non pointée

luthbarogue.fr

Courante Gautier



1. Original : indication rythmique de blanche
2. Original : indication rythmique de blanche

luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Denis Gaultier]
(1603 - 1672)

Gigue

CLFDGa, N°87

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 24 et 25 (folios 12v. et 13r.)

Dans l'ouvrage de Denis Gaultier, la Rhétorique des dieux, cette pièce figure à la page 222, où elle est appelée Echo.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_14)

https://luthbaroque.fr

Gigue



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : indication rythmique de blanche

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Courante

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 26 et 27 (folios 13v. et 14r.)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_15)

https://luthbaroque.fr

Courante



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique

luthdarnoguie.fr

[Valentin Strobel]
(octobre 1611 - après 1669)

Courante Allemande

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 28 à 31 (folios 14v. et 16r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_16)*

https://luthbaroque.fr

Courante



1. Original : indication rythmique de noire pointée
2. Original : indication rythmique de noire non pointée
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : pas d'indication rythmique
5. Original : indication rythmique de noire et pas de barre de reprise

lutbaroque.fr

Allemande



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

[3 pièces]

Allemande de Mons: Gautier
Courante Gautier, Double

CLFDGa, N°96 - CLFDGa, N°29 - CLFVGa, N°11
CLFVGa, N°36 - CLFDGa, N°91
CLFVGa, N°36bis

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 32 à 37 (folios 16v à 19r)

Dans l'ouvrage de Denis Gaultier, la Rhétorique des dieux, l'Allemande figure à la page 250, où elle est appelée : Tombeau de Mons.r de Lenclos.
Une variante de la Courante se trouve page 232 ; elle est sans nom,

Voir dans le manuscrit Milleran F-Pn823, folios 88v. et 89r., Tombeau de Lenclos : Alemande du v. Gautier (Mil63)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_18)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Allemande de Mons: Gautier



1. Original : indication rythmique de croche
2. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

Courante Gautier



luthbaroque.fr

Double



1. Original : indication rythmique de noire pour les deux premiers accords de la mesure
2. Original : notation rythmique de croche

luthinoque.fr

[Compositeur anonyme]

Sarabande

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 38 et 39 (folios 19v. et 20r.)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_21)

https://luthbaroque.fr

Sarabande



1. Original : pas dindication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

[Valentin Strobel]
(octobre 1611 - après 1669)

Courante

du Gaut: le vieux.

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 40 et 41 (folios 20v. et 21r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_22)*

https://luthbaroque.fr

Courante du Gaut: le vieux.



1. Original : indication rythmique de noire non pointée
2. Original : indication rythmique de noire

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

[23 pièces]

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 42 à 81 (folios 21v. et 40r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_23)*

https://luthbaroque.fr

Les pièces en La mineur

Gigue La Levrette par M: Gallot

Les Dogues d'Angleterre Gigue par Gallot

Les Castagnettes Canarie par M: Gallot

La Volte bourgeoise par Mons. Gallot ou la brugeoise Voltes.

La faussetté Rondeau par Mons: Gallot

Sarabande par Gallot : La pièce de huit he[ures]

Le bout de l'an. Allemande par M. Gautier

La Cigogne. Courante.

La Jalousée, Gavotte du même

Tombeau de la Raquette, Courante.

Le départ de Mons: Emons, Allemande

Psiché. Allemande par Mons: Gallot

La Meurtrière. Courante du même - Double

La Montespan. Chaconne du même

Aesope le Ridicule. par Mons: Gallot. Allemande

La bordeloise. Courante par M. Gallot - Double

La belle Contesse. Gigue du même

Le départ. Sarabande de M. Gallot le jeune

Gavotte du même

Gigue du même

L'amant malhereux Allemande de Mons: Gallot.

lutbaroque.fr

Gigue La Levrette par M: Gallot



luthbaroque.fr

Les Dogues d'Angleterre Gigue par Gallot



luthbaroque.fr



1. Original : Si bémol (b sur le 3e chœur)
2. Mesure absente de l'original mais se trouve dans le manuscrit Vaudry de Saizenay 2 de Besançon (F-B ms. 279153)
3. La (e sur le 4e chœur) dans le manuscrit F-B ms. 279153.

luthbaroque.fr

Les Castagnettes Canarie par M: Gallot



luthiboroque.fr

La Volte bourgeoise par Mons Gallot
ou la brugeoise Voltes



luthnaroque.fr

La fausseté Rondeau par Mons: Gallot

(1*)



lutbaroque.fr

1. Dans le titre original : « faussette »
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique

Sarabande par Gallot: La pièce de huit he[ures]



1. Original : aussi Ré (a sur le 2e chœur)

luthbaroque.fr

Le bout de l'an. Allemande par M. Gautier



luthbaroque.fr

La Cigogne. Courante.



lutinbaroque.fr

La Jalous[é]e, Gavotte du même



1. Original : Do dièse (e sur le 3e chœur)

luthbaroque.fr

Tombeau de la Raquette, Courante



(1*)

(2*)

(3*)

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

Le départ de Mons: Emons, Allemande



1. Original : accord absent
2. Original : La (a sur le 3e chœur)
3. Original : la basse constitue le demi-temps suivant, mais la mesure compte 9 demi-temps
4. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

Psiché. Allemande par Mons: Gallot



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

La Meurtrière. Courante du même



luthdaroque.fr

Double



luthbaroque.fr

La Montespan. Chaconne du même



luthoroque.fr

Aesope le Ridicule. par Mons: Gallot. Allemande



luthnarocque.fr

La bordeloise. Courante par M. Gallot



luthbaroque.fr

Double



lutbaroque.fr

La belle Contesse. Gigue du même



(1*)

1. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

Le départ. Sarabande de M. Gallot le jeune



luthbaroque.fr

Gavotte du même



1. Pièce attribuée à ardelle dans le manuscrit de Besançon Vaudry de Saizenay I et à Hardelle dans le manuscrit Vaudry de Saizenay II.
Jacques Hardel (vers 1643 - 1678) fut claveciniste et organiste à Paris et à la cour de Louis XIV. Il était fils de Guillaume Hardel, maître luthier.

luthbaroque.fr

Gigue du même



luthbaroque.fr

L'Amant malhereux Allemande de Mons: Gallot.



(1*)

1. Original : indication rythmique de noire

luthinaoque.fr

Germain Pinel

(vers 1600 - octobre 1661)

Allemande

de Mons Pinelli

D'après le Ballet de la Naissance de Vénus de Jean-Baptiste Lully

CLFPin N°31 (LWV 27/45 - LWV 75/19)

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 82 et 83 (folios 40v. et 41r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_46)*

https://luthbaroque.fr

Allemande de Mons Pinelli



1. Original : indication rythmique de croche pointée

luthbaroque.fr

Johann Antonin Losy von Losinthal
(1650 - 22 août 1721)

Courante

de Mons: le Comte Logy

LosyC, N°2

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 84 et 85 (folios 41v. et 42r.)

Voir dans le manuscrit de New York US-NYpMYO, folios 55v. et 56r., [sans titre] (NYpMYO_38)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_47)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Courante de Mons: le Comte Logy



(1*) (2*)

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique

luthdarmonie.fr

Pierre Dubut
(après 1642 - ca. 1700)

La Bergere que je sers

Gavotte

de Mons: Dubut.

Double

CLFDub, N°114

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 86 et 87 (folios 42v. et 43r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_48)*

https://luthbaroque.fr

La Bergere que je sers Gavotte de Mons: Dubut.



luthbaroque.fr

1. Original : indication rythmique de croche pour toute la mesure
2. Original : pas d'indication rythmique

CLFDub, N°-

Double



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier
(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

Courante
de Mons: Gautier.

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 88 et 89 (folios 43v et 44r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_50)

https://luthbaroque.fr

Courante de Mons: Gautier.



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : Sol sous la note précédente et pas d'indication rythmique
3. Original : indication rythmique de noire

lutnbarroque.fr

Pierre Dubut

(après 1642 - ca. 1700)

Sarabande

de Mons: Dubut.

CLFDub, N°92

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 90 et 91 (folios 44v. et 45r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_51)*

https://luthbaroque.fr

Sarabande de Mons: Dubut.



luthbaroque.fr

[Johann Antonin Losy von Losinthal]
(1650 - 22 août 1721)

Gavotte

de Mons: Mouton

D'après un Aria de Jean-Baptiste Lully
(LWV 31/4)

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 92 et 93 (folios 45v. et 46r.)

Voir dans le manuscrit de Kraków (Cracovie) PL-Kj40633, folio 28r, Air: (PLKj40633_27)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_52)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

(LWV 31/4)

Gavotte de Mons: Mouton



luthbaroque.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier
(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

Allemande
de Mons: Gautier.

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 94 et 95 (folios 46v et 47r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_53)

https://luthbaroque.fr

Allemande de Mons: Gautier.



luthéarogue.fr

[Denis Gaultier]
(1603 - 1672)

Courante

CLFDGa, N°27

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 96 et 97 (folios 47v et 48r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_54)

https://luthbaroque.fr

CLFDGa, N°27

Courante



luthiaroque.fr

[François Dufaut]
(avant 1604 - avant 1672)

Gigue

CLFDuf, N°148

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 98 et 99 (folios 48v et 49r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_55)

https://luthbaroque.fr

Gigue



luthoaroque.fr

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

Tombeau du Marechal de Luxenbourg

Allemande

par Monsieur Gallot le jeune

CLFGal, N°--

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 100 et 101 (folios 49v et 50r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_56)*

https://luthbaroque.fr

Tombeau du Marechal de Luxenbourg
Allemande par Monsieur Gallot le je[une]



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique

luthbarocque.fr

Pierre Dubut
(après 1642 - ca. 1700)

Courante
de Mons: Dubut.

CLFDub, N°43

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 102 et 103 (folios 50v. et 51r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_57)*

https://luthbaroque.fr

Courante de Mons: Dubut.



(1*)

1. Original : basse Ré (a sur le 10e chœur)

luthbaroque.fr

[Ennemond] Gaultier
(1575 ? - 1651)

Les larmes de Boisset

par Mons: Gautier.

CLFVGa, N°51

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 104 et 105 (folios 51v et 52r)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_58)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Les larmes de Boisset par Mons. Gautier



luthbarroque.fr

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

Gigue
de Monsieur Gallot.

CLFGal, N°2

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 106 à 108 (folios 52v à 53v)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_59)*

https://luthbaroque.fr

Gigue de Monsieur Gallot.



lutbaroque.fr

[Denis] Gaultier
(1603 - 1672)

La belle ténébreuse de Mons: Gautier

Courante

CLFDGa, N°93

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 110 et 111 (folios 54v et 55r)

Voir dans le manuscrit Milleran F-Pn823, folios 93v et 94r, La Belle Ténébreuze Courante de Gautier (Mil66)

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_60)*

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

La belle ténébreuse de Mons: Gautier
Courante



luthdarcque.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier
(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

La belle homicide.

Courante

de Mons: Gautier.

CLFVGa, N°19 - CLFDGa, N°89 - CLFMou, N°7

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 112 et 113 (folios 55v et 56r)

Voir dans le manuscrit Milleran F-Pn823, folios 91v à 93r, La Belle Homicide Courante de Gautier et Double par Mr Mouton (Mil65)

Voir dans le manuscrit de luth de Kremsmünster A-KR79, folios 196v et 197r, L'homicide de Mr Gaultier (A-KR79_318)

Voir dans le manuscrit de Kraków (Cracovie) PL-Kj40633, folio 29v Courante de Mr: Gautier (PLKj40633_30)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_61)

luthbaroque.fr

La belle homicide
Courante par Mons: Gautier.



1. Original: dotted quarter note

luthearoque.fr

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

Gavotte

par Mons: Gallot le jeune

CLFGal, N°-

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 114 et 115 (folios 56v et 57r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_62)*

https://luthbaroque.fr

Gavotte par Mons: Gallot le jeune



Luthbarocque.fr

[Compositeur anonyme]

Gigue

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 116 et 117 (folios 57v et 58r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_63)*

https://luthbaroque.fr

Gigue



lutinbaroque.fr

[Johann Antonin Losy von Losinthal]
(1650 - 22 août 1721)

Allemande

LosyC, N°1

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 118 et 119 (folios 58v. et 59r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_64)*

https://luthbaroque.fr

Allemande



1. Original = Sol dièse (d sur le 4e chœur)
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : dans la mesure, les indications rythmiques sont : une signe de croche en début de mesure puis un signe de bouble-croche sur les 4 dernières notes

lutharoque.fr



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Ennemond ou Denis Gaultier]
(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

Courante

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 120 et 121 (folios 59v et 60r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_65)*

https://luthbaroque.fr

Courante



luthbaroque.fr

Charles Mouton
(janvier 1617 - avant 1699)

Courante
de Mons: Mouton

CLFMou, N°3

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 122 et 123 (folios 60v et 61r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_66)*

https://luthbaroque.fr

Courante de Mons: Mouton



luthbaroque.fr

Pierre Dubut
(après 1642 - ca. 1700)

Gavotte

de Mons: Dubut.

CLFDub, N°-

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
page 124 (folio 61v.)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_67)

https://luthbaroque.fr

CLFDub, N°-

Gavotte de Mons: Dubut.



1. Original : pas d'autre indication rythmique dans la mesure

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Sarabande

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

page125 (folio 62r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_68)*

https://luthbaroque.fr

Sarabande



luthbaroque.fr

Pierre Dubut
(après 1642 - ca. 1700)

Sarabande

de Mons: Dubut.

CLFDub, N°90

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 126 et 127 (folios 62v. et 63r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_69)*

https://luthbaroque.fr

Sarabande de Mons: Dubut.



luthnaroque.fr

[Denis] Gaultier
(1603 - 1672)

Sarabande
de Mons: Gautier
Double

CLFDGa, N°31

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 128 et 129 (folios 63v et 64r)

Voir dans le manuscrit Milleran F-Pn823, folios 100v et 101r, Sarabande (Mil72)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_70)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Sarabande de Mons: Gautier



luthonaroque.fr

Double



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Sarabande

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

page130 (folio 64v)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_72)*

https://luthbaroque.fr

Sarabande



luthbaroque.fr

[Jean Mercure]
(vers 1600 - après 1660)

Allemande
de Monsieur Gautier

CLFMer II, N°1

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 132 et 133 (folios 65v. et 66r.)

Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folio 47v, Allemande Mercure (F-PnThII_91)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_69)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Allemande de Monsieur Gautier



1. Original : pas d'indication rythmique (x2)
2. Original : La (a sur le 6e chœur)
3. Original : Si (c sur le 6e chœur)
4. Original : pas d'indication rythmique
5. Original : indication rythmique de blanche
6. Original : pas d'indication rythmique
7. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier
(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

Sarabande et Canarie de Monsieur Gautier

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 135 et 136 (folios 66v et 67r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_75)*

https://luthbaroque.fr

Sarabande de Monsieur Gautier



luthbaroque.fr

Canarie de Monsieur Gautier



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Pièces en
Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 149 à 200 (folios 68r. à 93v.)

luthbaroque.fr

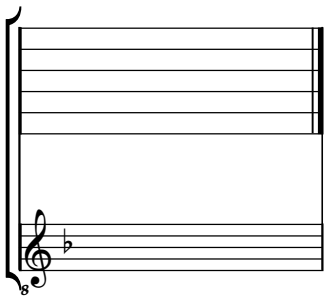
© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060)*

https://luthbaroque.fr

Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Prelude

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 149, folio 68r.

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_76)*

https://luthbaroque.fr

Prelude



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

[3 pièces]

Allemande, Courante, Sarabande

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 150 à 154 (folios 68v à 70v)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_77)*

https://luthbaroque.fr

Allemande



(1*)

1. Original : pas d'indication rythmique

lutinbaroque.fr

Courante



1. Original : pas d'indication rythmique

luthoaroque.fr

Sarabande



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique

luthdaroque.fr

[Johann Antonin Losy von Losinthal]
(1650 - 22 août 1721)

Gigue - Gaut.

LosyV, N°40 - LosyV, N°102

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
page 155 (folio 71r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_80)*

https://luthbaroque.fr

Gigue - Gaut.



(1*)

(2*)

(3*)

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : indication rythmique de double-croche
3. Original : indication rythmique de noire

luthbaroque.fr

[Johann Gumprecht]
(1610-1697)

Allemande

CLFGum, N°5

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 156 et 157 (folios 71v. et 72r.)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_81)

https://luthbaroque.fr

Allemande



1. Original : indication rythmique de croche
2. Original : indication rythmique de croche pointée
3. Original : indication rythmique de croche pointée
4. Original : pas d'indication rythmique dans la mesure

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

[2 pièces]

Courante, Gigue

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 158 à 161 (folios 72v. à 74r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_82)*

https://luthbaroque.fr

Courante



luthbaroque.fr

Gigue



1. Original : barre de mesure absente et pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique

luthbarroque.fr

luthbaroque.fr

[Valentin Strobel]
(18 oct. 1611 - après 1669)

Courante

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 162 et 163 (folios 74v. et 75r.)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_84)

https://luthbaroque.fr

Courante



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Allemande

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 164 et 165 (folios 75v. et 76r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_85)*

https://luthbaroque.fr

Allemande



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : indication rythmique de noire non pointée
4. Original : indication rythmique de double-croche
5. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

[2 pièces]

Le Canon Courante de M: Gautier
Sarabande de Mons Gautier la petite

CLFVGa, N°20 - CLFDGa, N°102

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 166 et 167 (folios 76v et 77r)

Voir dans le manuscrit Milleran F-Pn823, folios 21v et 22r, Le Canon de Gautier, Courante (Mil16)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_86)

https://luthbaroque.fr

CLFVGa, N°20 - CLFDGa, N°102

Le Canon Courante de M: Gautier



luthbaroque.fr

Sarabande de Mons Gautier la petite



lutbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Ennemond] Gaultier
(1575 ? - 1651)

La Poste Gigue
de Mons: Gautier.

CLFVGa, N°63

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 168 et 169 (folios 77v et 78r)

Voir dans le manuscrit Milleran F-Pn823, folios 20v et 21r, Gigue du v. Gautier (Mil15)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_88)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

La Poste Gigue de Mons: Gautier



1. Original : pas d'indication rythmique dans la mesure
2. Original : indication rythmique de noire pointée

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

Dance polonoise
de Mons: Gallot

CLFGal, N°-

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
page 170 (folio 78v.)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_89)

https://luthbaroque.fr

Dance polonoise de Mons: Gallot



1. Original : barre de mesure un temps plus tôt
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : Note sur la chanterelle absente

luthbaroque.fr

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

[2 pièces]
de Mons: Gallot

Altesse Roiale
Tombeau de la Reine de Medines - Allemande

CLFGal, N°52, -

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 172 à 175 (folios 79v. à 81r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_90)*

https://luthbaroque.fr

CLFGal, N°52

Altesse Roiale de Mons: Gallot



luthdaroque.fr

Tombeau de la Reine de Medines
- Allemande de Mons: Gallot



1. Original : indication rythmique de noire pointée

luthaloque.fr

luthbaroque.fr

[Ennemond] Gaultier
(1575 ? - 1651)

Courante immortelle
de M: Gautier

CLFVGa, N°66

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 176 et 177 (folios 81v et 82r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_92)

https://luthbaroque.fr

Courante immortelle de M. Gautier



lutbaroque.fr

Germain Pinel
(vers 1600 - octobre 1661)

Allemande
de Monsieur Pinel

CLFPin, N°81

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 178 et 179 (folios 82v et 83r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_93)*

https://luthbaroque.fr

Allemande de Monsieur Pinel



1. Original : indication rythmique de noire
2. Original : indication rythmique de noire non pointée

luthdarroque.fr

Pierre Dubut le père
(161.? - 167.)

Courante
et 2 doubles

La Favorite Courante de Mons: Dubut
ou Courante d'Amour de Mons Gautier,
Double, Autre Double

CLFDub, N°38

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 180 à 185 (folios 83v. à 86r.)

Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folio 1r, Courant (F-PnThII_1)

Pièce attribuée à Du But le Père dans le manuscrit de Besançon "Vaudry de Saizenay 1", page 4

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_94)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

La Favorite Courante de Mons: Dubut ou Courante d'Amour de Mons Gautier



luthiaroque.fr

Double



luthbaroque.fr

autre Double



luthéaroque.fr

Vincent
(XVIIe siècle)

La brillante Courante
de M. Vincent

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 186 et 187 (folios 86v. et 87r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_84)*

https://luthbaroque.fr

La brillante Courante de M. Vincent



luthbaroque.fr

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

La belle polonoise

Sarab: de Mons: Gallot

CLFGal, N°-

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 188 et 189 (folios 87v. et 88r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_98)*

https://luthbaroque.fr

La belle polonoise Sarab: de Mons: Gallot



luthéroque.fr

Pierre Dubut
(après 1642 ? - 1700 ?)

Sarabande

Sarabande de Mons: Dubut
Double

CLFDub, N°-

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 190 et 191 (folios 88v. et 89r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_99)*

https://luthbaroque.fr

Sarabande de Mons: Dubut



luthbaroque.fr

Double



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

[2 pièces]
de Mons: Gallot

La Mignarde, Sarabande de M. Gallot Courante de Mons: Gallot le jeune

CLFGal, N°51, -

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 192 à 195 (folios 89v. à 91r.)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_101)

https://luthbaroque.fr

CLFGal, N°51

La Mignarde, Sarabande de M. Gallot



luthéarouge.fr

Courante de Mons: Gallot le jeune



luthdaroque.fr

luthbaroque.fr

[François Dufaut]
(avant 1604 - avant 1672)
Pièce aussi attribuée à « Mons : Villieur » ou à « Vincens ».

Sarabande
de Mons: Gautier

CLFDuf, N°52

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 196 et 197 (folios 91v. et 92r.)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_103)

Sarabande de Mons: Gautier



luthbaroque.fr

Johann Gumprecht
(1610 - 1697)

Gigue
de Mons: Gumprecht

CLFGum, N°-

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 198 à 200 (folios 92v. à 93v.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_104)*

https://luthbaroque.fr

Gigue de Mons: Gumprecht



luthéroque.fr

Pièces en
Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 209 à 294 (folios 94R. à 135v.)

luthbaroque.fr

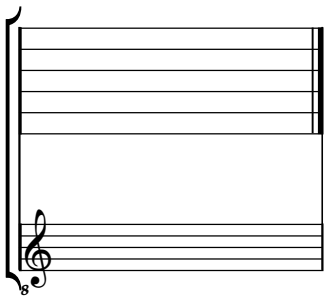
© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060)*

https://luthbaroque.fr

Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Prelude

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 209, folio 94r.

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_105)*

https://luthbaroque.fr

Prelude



lutbaroque.fr

Claude Emond
(XVIIe siècle)

[Partie]

Allemande La belle par Mons: Emons
Courante de Monsieur Emons
Sarabande de Monsieur Emons
Gigue de Mons: Emons

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 210 à 217 (folios 94v. à 98r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_106)*

https://luthbaroque.fr

[Partie]

Allemande La belle par Mons: Emons



1. Original : pas d'indication rythmique

Courante de Monsieur Emons



luthbaroque.fr

Sarabande de Monsieur Emons



luthbaroque.fr

Gigue de Mons: Emons



1. Original : indication rythmique de blanche

luthbarroque.fr

luthbaroque.fr

Pierre Dubut
(après 1642 ? - 1700 ?)

Gigue

de Mons: Dubut

CLFDub, N°-

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 218 et 219 (folios 98v. et 99r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_110)*

https://luthbaroque.fr

Gigue de Mons: Dubut



luthbaroque.fr

Hinrich Niewerth
(avant 1650 - Nov. 1699)

Courante

de Monsieur Niwert

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 220 et 221 (folios 99v. et 100r.)

Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folio 46v, Courante de Nivert (F-PnThII_88)

Voir dans le présent manuscrit de Berlin D-Bsa4060, page 271 - folio 125r Courante de Mons: Niwert. (DBsa4060_137)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_111)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Courante de Mons: Niwert



1. Original : indication rythmique de noire non pointée

luthbaroque.fr

[Jacques Gallot]
(ca 1625 - après 1690)

[3 pièces]

Tombeau de Monsieur Tourenne
La Moscovite
Les Noces du village

CLFGal, N°68, 71, 73

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 222 à 227 (folios 100v. à 103r.)

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 185 et 186, [4 pièces] (Has124)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_112)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[3 pièces]

CLFGal, N°68

Tombeau de Monsieur Tourenne.



1. Plusieurs indications rythmiques manquantes dans l'original ont été reconstituées en référence avec d'autres manuscrits.

luthiaroque.fr



1. Original : aussi Sol dièse (g sur le 2e chœur) après cet accord

luthbaroque.fr

La Moscovite



(1*)

1. Original : Do (h sur la chanterelle)

luthbaroque.fr

Les Noces du village



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Johann Theodor Herold

(ca 1660 - 26 novembre 1720)

[2 pièces]

Courante de Mons: Herold
Sarabande de Mons: Herold

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 228 à 231 (folios 103v. à 105r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_115)*

https://luthbaroque.fr

[2 pièces]

Courante de Mons: Herold



luthéraque.fr



luthéraroque.fr

Sarabande de Mons: Herold



luthoaroque.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier
(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

Chaconne

de Mons Gautier

CLFVGa, N°- CLFDGa, N°-

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 232 et 233 (folios 105v et 106r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_117)*

https://luthbaroque.fr

Chaconne de Mons Gautier



1. Original : La (a sur le 3e chœur) et pas de barre de reprise ensuite

lutbarroque.fr

[Compositeur anonyme]

Allemande

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 234 et 235 (folios 106v et 107r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_118)*

https://luthbaroque.fr

Allemande



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique

[Esaias Reusner]
(29 avril 1636 - 1 mai 1679)

Allemande

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 236 et 237 (folios 107v et 108r)

Voir dans le manuscrit de luth de Kremsmünster A-KR79, folios 145v et 146r, Allam: (242.) (A-KR79_261)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_119)

Allemande



1. Original : indication rythmique de noire
2. Les indications rythmiques de la mesure ont été reprises ici en référence avec la page 15 du recueil d'Esaias Reusner : Erfreuliche LautenLust
3. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr



1. Original : Mi (a sur le 9e chœur)
2. Original : accord illisible

lutbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Courante

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 238 et 239 (folios 108v et 109r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_120)

https://luthbaroque.fr

Courante



luthbaroque.fr

Pierre Dubut
(après 1642 ? - 1700 ?)

Chaconne

de Mons: Dubut

CLFDub, N°112

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 240 et 241 (folios 109v. et 110r.)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_121)

https://luthbaroque.fr

Chaconne de Mons: Dubut



1. Original : pas d'indication rythmique

luthoaroque.fr

Charles Mouton
(janvier 1617 - avant 1699)

[2 pièces]
de Mons: Mouton

Gavotte de Mons: Mouton
Allemande de Mons: Mouton

CLFMou, N°-

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 242 et 245 (folios 110v et 112r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_122)

https://luthbaroque.fr

[2 pièces]

CLFMou, N°-

Gavotte de Mons: Mouton



1. Original : indication rythmique de double-croche

luthbaroque.fr

Allemande de Mons: Mouton



luthiaroque.fr

luthbaroque.fr

Johann Antonin Losy von Losinthal

(1650 - 22 août 1721)

[4 pièces]

Allemande de Mons: le Comte Logy
Courante de Mons. le Comte Logy
Gigue de Mons. le Comte Logy
Gavotte de Mons: le Comte Logy

Losy-, N°-, -, -, -

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 246 à 253 (folios 112v. à 116r.)

Voir dans le manuscrit de New York US-NYpMYO, folios 1v. à 2v., Allamand (NYpMYO_1)

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_124)*

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Allemande de Mons: le Comte Logy



lutbarogue.fr

Courante de Mons. le Comte Logy



luthbaroque.fr

Gigue de Mons. le Comte Logy



1. Original : les chiffres de mesure sont 12/8
2. Original : indication rythmique de ronde pointée
3. Original : indication rythmique de noire puis croche
4. Original : pas d'indication rythmique

luthoarroquie.fr

Losy-, N°-

Gavotte de Mons: le Comte Logy



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Courante

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 254 et 255 (folios 116v et 117r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_128)*

https://luthbaroque.fr

Courante



1. Original : indication rythmique de noire non pointée

luthbaroque.fr

[Jacques Gallot]
(ca 1625 - après 1690)

La Grondeuse

Courante de Mons. Dubut

CLFGal, N°69

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 256 et 257 (folios 117v et 118r)

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 185 et 186, Courante La Grondeuse (Gallot) (Has124)

Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folio 47r, Courante de Gallot (F-PnThII_89)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_129)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

La Grondeuse Courante de Mons. Dubut



luthonaroque.fr

François Dufaut
(avant 1604 - avant 1672)

Allemande

de Mons: du Faut.

CLFDuf, N°15

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 258 et 259 (folios 118v et 119r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_130)

https://luthbaroque.fr

Allemande de Mons: du Faut.



1. Original : Fa (a sur le 4e chœur)

lutinbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Courante

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 260 et 261 (folios 119v et 120r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_131)

https://luthbaroque.fr

Courante



1. Oriiginal : pas d'indication rythmique
2. Oriiginal : aucune indication rythmique sur 6 mesures

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Courante

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 262 et 263 (folios 120v et 121r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_132)*

https://luthbaroque.fr

Courante



luthbaroque.fr

François Dufaut
(avant 1604 - avant 1672)

Sarabande

de Mons du Faut.

CLFDuf, N°-

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 264 et 265 (folios 121v et 122r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_133)

https://luthbaroque.fr

Sarabande de Mons du Faut.



luthbaroque.fr

Johann Gumprecht
(1610 - 1697)

[3 pièces]
de Mons: Gumprecht

Allemande de Mons: Gumprecht.
Courante de Mons: Gumprecht
Sarabande de Mons: Gumprecht

CLFGum, N°7 - CLFGum, N°45
CLFGum, N°31 - CLFGum, N°47

Ré mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 198 à 200 (folios 92v. à 93v.)

Voir dans le manuscrit de Darmstadt D-DS1655, folios 50v et 51r, [Sarabande] (DDS1655_54)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_134)

luthbaroque.fr

[3 pièces de Mons: Gumprecht]

CLFGum, N°7 - CLFGum, N°45

Allemande de Mons: Gumprecht



luthonaoquet.fr

Courante de Mons: Gumprecht.



lutheal.org

Sarabande de Mons: Gumprecht



luthbaroque.fr

Hinrich Niewerth
(avant 1650 - Nov. 1699)

Courante

de Mons: Niwert

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
page 271 (folio 125r)

Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folio 46v, Courante de Nivert (F-PnThII_88)

Voir dans le présent manuscrit de Berlin D-Bsa4060, pages 220 et 221 (folios 99v et 100r), Courante de Monsieur Niwert. (DBsa4060_111)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_137)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Courante de Mons: Niwert



luthonaroque.fr

Johann Antonin Losy von Losinthal
(1650 - 22 août 1721)

Allemande

de Mons. le Comte Logy

LosyX, N°-

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 272 et 273 (folios 125v. et 126r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_138)*

https://luthbaroque.fr

Allemande de Mons. le Comte Logy.



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : indication rythmique de croche et pas de barre de mesure avant

luthbaroque.fr

Pierre Dubut
(après 1642 ? - 1700 ?)

[3 pièces]

de Mons: Dubut

Sarabande de Mons Dubut Suite de la Grondeuse
Sarabande Double
Gavotte de Mons: Dubut

CLFDub, N°109, -, 116

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 274 à 276 (folios 126v. à 127v.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_139)*

https://luthbaroque.fr

[3 pièces] de Mons: Dubut

CLFDub, N°109

Sarabande de Mons Dubut Suite de la Grondeuse



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : barre de mesure absente

luthiersrouen.fr

Sarabande Double



lutharoque.fr

Gavotte de Mons: Dubut.



luthbaroque.fr

1. Original ; pas d'indication rythmique

Hinrich Niewerth
(avant 1650 - Nov. 1699)

Allemande

par Mons: Henry Niverth

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 280 et 281 (folios 128v et 129r)

Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folio 46v, Le Parnasse Allemande de Nivert (F-PnThII_88)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_142)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Allemande par Mons: Henry Niverth



1. Original : signe rythmique de croche sur l'accord suivant
2. Original : indication rythmique de croche sur l'accord précédent

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

[2 pièces]

Courante, Sarabande

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 282 à 285 (folios 129v à 131r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_143)

https://luthbaroque.fr

Courante



1. Original : pas d'indication rythmique

lutbaroque.fr

Sarabande



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Pierre Dubut

(après 1642 ? - 1700 ?)

Gigue

CLFDub, N°123

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 286 et 287 (folios 131v. et 132r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_139)*

https://luthbaroque.fr

Gigue



lutharoque.fr

Henri De Launay
(16?? - 1695 ?)

[2 pièces]

Allemande Launay, Courante du même

La mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 288 à 291 (folios 132v. à 134r.)

luthbarroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_146)

Allemande Launay



1. Original : indication rythmique de blanche
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : Mi (a sur le 9e chœur)

luthbaroque.fr

Courante du même



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Hinrich Niewerth
(avant 1650 - Nov. 1699)

Courante

Henry Nievert

Do majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 292 et 293 (folios 134v et 135r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_148)

Courante - Henry Nievert



1. Original : indication rythmique de croche
2. Original : Fa (a sur la chanterelle)
3. Original : indication rythmique de blanche
4. Original : indication rythmique de blanche pointée

luthbaroque.fr

Pièces en
Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 303 à 343 (folios 136r. à 156r.)

luthbaroque.fr

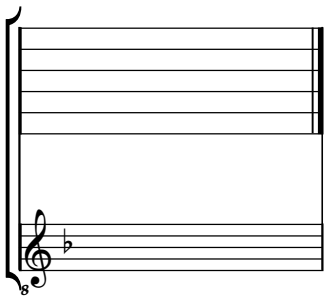
© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060)*

https://luthbaroque.fr

Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire des basses du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Prelude

Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 303, folio 136r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_149)

https://luthbaroque.fr

Prelude



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique

lutharoque.fr

Johannes Fresneau

(entre mars 1615 et mars 1616 - avril 1670)

Allemande

de Mons: Fresneau

Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 304 et 305 (folios 136v et 137r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_150)

https://luthbaroque.fr

Allemande de Mons: Fresneau



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Courante

Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 306 et 307 (folios 137v et 138r)

luthbarocque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_151)

Courante



1. Original : indication rythmique de noire pointée
2. Original : Sol (C sur le 4e chœur)
3. Original : La (a sur le 3e chœur)

lutharoque.fr

[Compositeur anonyme]

Sarabande

Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 308 et 309 (folios 138v et 139r)

luthbarocque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_152)

Sarabande



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Courante et Double

Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 310 à 313 (folios 139v à 141r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_153)

Courante



luthbaroque.fr

Double



luthiersbaroque.fr

luthbaroque.fr

Laurent Dupré
(1642 - 1709)

[2 pièces]

Courante de Mons: du Pré
Sarabande du même

Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 314 à 317 (folios 141v à 143r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_155)

https://luthbaroque.fr

Courante de Mons: du Pré



luthbaroque.fr

Sarabande du même



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Germain Pinel]
(vers 1600 - octobre 1661)

Allemande
de Mons: Gautier

CLFPin, N°22

Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 318 et 319 (folios 143v et 144r)

Cette pièce est attribuée à « Delauney » dans le manuscrit Barbe

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_157)

https://luthbaroque.fr

Allemande de Mons: Gautier



1. Original : indication rythmique de croche

luthbaroque.fr

[Ennemont ou Denis] Gaultier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

[2 pièces]

Le tonnere Courante de Mr Gautier
Sarabande du même

Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 320 à 322 (folios 144v à 145v)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_158)

https://luthbaroque.fr

Le tonnere Courante de Mr Gautier



luthéarophile.fr

Sarabande du même



lutinbaroque.fr

1. Original : indication rythmique de noire

luthbaroque.fr

Charles Mouton
(janvier 1617 - avant 1699)

Gavotte
de Mons: Mouton

CLFMou, N°-

Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
page 323 (folio 146r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_160)*

https://luthbaroque.fr

CLFMou, N°-

Gavotte de Mons: Mouton



lutinbaroque.fr

[Germain Pinel]
(vers 1600 - octobre 1661)

Le Musicien amoureux

Allemande

CLFPin, N°13

Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
page 324 (folio 146v)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_161)

https://luthbaroque.fr

Le Musicien amoureux, Allemande



1. Original : pas d'indication rythmique

Pierre Dubut
(après 1642 - ca. 1700)

[2 pièces]

Courante de Mons: Dubut.
Sarabande du même

CLFDub, N°54, N°-

Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 326 à 329 (folios 147v. à 149r.)

La Sarabande se trouve dans le manuscrits de luth de Vienne A-Wn18761, folios 40r et 40v, après une Ouverture de Mr: C: Logis. Elle a été attribuée à Johann Antonin Losy von Losinthal avec la cote LosyV, N°4

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_162)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Courante de Monsieur Dubut.



luthiersquotidien.fr

Sarabande du même



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Germain Pinel
(vers 1600 - octobre 1661)

Courante
de Mons: Pinelli
Double

CLFPin, N°--

Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
page 324 (folio 146v)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_164)

https://luthbaroque.fr

Courante de Mons: Pinelli



lutbaroque.fr

Double



lutbarroque.fr

luthbaroque.fr

[François Dufaut]
(avant 1604 - avant 1672)

Sarabande

de Mons: Pinelli.

CLFDuf, N°64

Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
page 332 (folio 150v)

Cette Sarabande est attribuée à Dufaux dans le manuscrit Barbe F-PnVmb7

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_166)

https://luthbaroque.fr

Sarabande de Mons: Pinelli.



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Sarabande

Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 332 et 333 (folios 150v et 151r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_167)*

https://luthbaroque.fr

Sarabande



luthbaroque.fr

[François Dufaut]
(avant 1604 - avant 1672)

Courante

CLFDuf, N°133

Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 334 et 335 (folios 151v et 152r)

Cette Courante est attribuée à De Launay dans le manuscrit D-RpAN62 de Regensburg.

Voir dans le manuscrit Stålhammar de Kalmar S-Klm21072, folio 15v, Courant.du F. (SKlm21072_9b)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_168)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Courante.



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

[2 pièces]

La Contante de Mons: Foucher. Double

Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 336 à 339 (folios 152v. et 154r.)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_169)

https://luthbaroque.fr

La Contante de Mons: Foucher



luthbaroque.fr

Double



lutharoque.fr

luthbaroque.fr

[Jacques Gallot]
(ca 1625 - après 1690)

La Burgoise

CLFGal, N°79

Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 340 et 341 (folios 154v et 155r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_171)

https://luthbaroque.fr

La Burgoise



luthiarequ e.fr

[Compositeur anonyme]

La Sauterelle

Gigue

Fa majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 342 et 343 (folios 155v et 156r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_172)*

https://luthbaroque.fr

La Sauterelle Gigue



luthieroque.fr



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Pièces en
Sol mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 355 à 385 (folios 157r. à 172r.)

luthbaroque.fr

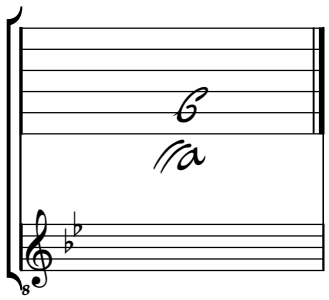
© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060)*

https://luthbaroque.fr

Tonalité : Sol mineur

Accord des basses du luth : Mi bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Prelude

Sol mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 355, folio 157r.

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_173)*

https://luthbaroque.fr

Prelude



lutinbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Allemande

Sol mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 356 et 357, folios 157v. à 158r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_174)

https://luthbaroque.fr

Allemande



1. Original : pas d'indication rythmique (2x)
2. Original : pas d'indication rythmique

François Dufaut
(avant 1604 - avant 1672)

Courante
de Mons: du Faut

CLFDuf, N°122

Sol mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 358 et 359 (folios 158v et 159r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_175)

https://luthbaroque.fr

Courante de Mons: du Faut



luthbarroque.fr

[Compositeur anonyme]

Courante

Sol mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 360 et 361 (folios 159v. et 160r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_176)*

https://luthbaroque.fr

Courante



luthonaroque.fr

Germain Pinel

(vers 1600 - octobre 1661)

Sarabande

de Mons: Pinel

CLFPin, N°61

Sol mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 362 et 363 (folios 160v. et 161r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_177)*

https://luthbaroque.fr

Sarabande de Mons: Pinel



1. Original : indication rythmique de noire pointée

Ms. Berlin D-Bsa4060, Germain Pinel, Sarabande de Mons: Pinel, en Sol mineur (DBsa4060_177) Page 1

luthbaroque.fr

Charles Mouton
(janvier 1617 - avant 1699)

L'Illustre Princesse
Gavotte
par M: Mouton

CLFMou, N°-

Sol mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 364 et 365 (folios 161v. et 162 r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_178)*

https://luthbaroque.fr

L'illustre Princesse Gavotte par M: Mouton



1. Original : indication rythmique de noire
2. Original : pas d'indication rythmique

[Laurent] Dupré [dit Dupré d'Angleterre]
(1642 - 1709)

[Suite]

Allemande de Mons. Du Pré, La Douloureuse
Courante de M: Du Pré, L' amoureuse
La Royale Sarabande de Mons: Du Pré
Gavotte de M: Du Pré
La Deliberée, Allemande gaye Mons: Du Pré

Sol mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 366 à 373 (folios 162v à 166r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_179)

https://luthbaroque.fr

Allemande de Mons. Du Pré, La Douloureuse



luthbarroque.fr

Courante de M: Du Pré, L'amoureuse.



1. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

La Royale Sarabande de Mons: Du Pré



luthbaroque.fr

Gavotte de M: Du Pré



luthbaroque.fr

La Deliberée, Allemande gaye Mons: Du Pré



1. Original : barre de mesure un temps avant (3 accords plus tôt)
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

Charles Mouton
(janvier 1617 - avant 1699)

La belle promise

par Mons: Mouton

CLFMou, N°69

Sol mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 374 et 375 (folios 66v et 67r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_184)*

https://luthbaroque.fr

La belle promise par Mons: Mouton



1. Original : pas d'indication rythmique

luthdaroque.fr

Johann Antonin Losy von Losinthal
(1650 - 22 août 1721)

[2 Courantes]

Courante Extraordinaire de Monsieur le Conte Logy
Courante de Mons le Conte Logy

LosyV, N°21,--

Sol mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 376 à 379 (folios 126v. à 128r.)

Voir dans le manuscrit Stålhammar de Kalmar S-Klm21072, folios 132v et 133r, Courente (SKlm21072_83)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_185)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Courante Extraordinaire de Monsieur le Conte Logy



luthiersbaroque.fr



luthbaroque.fr

Courante de Monsieur le Conte Logy



luthdarroque.fr

Pierre Gallot
(vers 1660 - après 1716)
d'après Jean-Baptiste Lully

Apollon
ou Triomphe de l'Amour
p[ar] Monsieur Gallot.

CLFGal III, N°12 (LWV 59/58)

Sol mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 380 et 381 (folios 169v et 170r)

Voir dans le manuscrit Stålhammar de Kalmar S-Klm21072 :
- folios 89v et 90r, Entre D'apollon. (SKlm21072_62)
- folios 127v et 128r, Entrée D'Apollon. (SKlm21072_74)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_187)

luthberoque.fr

Apollon ou Triomphe de l'Amour

p[ar] Monsieur Gallot.



luthoarroque.fr



1. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

Lamentation

de Mad: la Duchesse de Fontange p[ar] Mons: Gallot.

CLFGal, N°104

Sol mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 382 et 383 (folios 170v et 171r)

Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folio 40v, Tombeau de Madame de Fontange par Mons. Mouton. (F-PnThII_72)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_188)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Lamentation de Mad: la Duchesse de Fontange

p[ar] Mons: Gallot.



luthiersquotidien.fr

[Compositeur anonyme]

[Pièce incomplète]

Sol mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 384 et 385 (folios 171v et 172r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_188b)*

https://luthbaroque.fr



lutherbaroque.fr

Ms. Berlin D-Bsa4060, [Anonyme], [Pièce incomplète], en Sol mineur (DBsa4060_188b) Page 1

Pièces en
Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 391 à 461 (folios 173r. à 206r.)

luthbaroque.fr

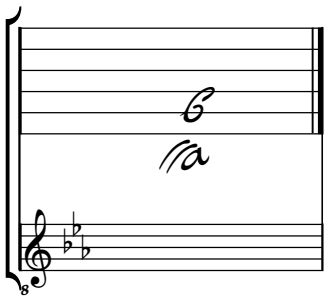
© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060)*

https://luthbaroque.fr

Tonalité : Do mineur

Accord des basses du luth : Mi bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Prelude

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 391, folio 173r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_189)

https://luthbaroque.fr

Prelude



luthbaroque.fr

[Ennemont ou Denis] Gaultier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

[2 pièces]

Tombeau de Mons: le Cardinal de Mazarin p[ar] Gautier
Cour: du meme

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 392 à 395 (folios 173v à 175r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_190)*

https://luthbaroque.fr

Tombeau de Mons: le Cardinal de Mazarin

p[ar] Gautier



1. Original : indication rythmique de blanche
2. Original : présence d'une barre de mesure
3. Original : pas d'indication rythmique

Ms. Berlin D-Bsa4060, [Ennemond ou Denis] Gaultier, [2 pièces], en Do mineur (DBsa4060_190) Page 1

Cour: du meme.



luthbarroque.fr

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Sarabande

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 396 et 397 (folios 175v et 176r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_192)*

https://luthbaroque.fr

Sarabande



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Sarabande

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 398 et 399 (folios 176v et 177r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_192)*

https://luthbaroque.fr

Sarabande



1. Original : indication rythmique de blanche

luthbaroque.fr

Hinrich Niewerth

(avant 1650 - Nov. 1699)

*pièces attribuées à **François Dufaut** dans d'autres manuscrits*

[4 pièces]

de Monsieur Nieverth

Tombeau de Mons. von der Linden composé p[ar] Mons Henry Nieverth
Courante du même
Sarabande du même
Gigue du même

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 400 à 407 (folios 177v. à 181r.)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_194)

Tombeau de Mons. von der Linden
composé p[ar] Mons Henry Nieverth



1. Original : prolongation de durée non explicite
2. Original : indication rythmique de blanche
3. Original : pas d'indication rythmique

Courante du même



1. Original : indication rythmique de blanche pointée et pas d'indication rythmique sur l'anacrouse.

Sarabande du même



luthberoque.fr

Gigue du même



luthéroque.fr

luthbaroque.fr

[Germain Pinel]
(vers 1600 - octobre 1661)

Tombeau
sur la mort du Roy d'Angleterre
p[ar] Mons: Mercure ou Gautier

CLFPin, N°19

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 408 et 409 (folios 181v et 182r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_198)

Tombeau sur la mort du Roy d'Angleterre

p[ar] Mons: Mercure ou Gautier



Lutbaroque.fr

[Ennemond Gaultier]
(1575 ? - 1651)

Courante
du même sur la Mort du Roy d'Angle[terre]

CLFVGa, N°29

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 410 et 411 (folios 182v et 183r)

luthberoque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_199)

Courante du même sur la mort du Roy d'Angle[terre]



lutbarroque.fr

Hinrich Niewerth
(avant 1650 - Nov. 1699)

Sarabande

p[ar] Nieverth
sur la mort du Roy d'Angle[terre]

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
page 409 (folio 183v)

luthbarroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_200)

Sarabande p[ar] Nieverth

sur la mort du Roy d'Angle[terre]



luthbarroque.fr

[Ennemont ou Denis] Gaultier
(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

Allemande

composée sur la mort de notre Seigneur
p[ar] Mons: Gautier

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 414 et 415 (folios 184v et 185r)

luthbarroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_201)

Allemande composée sur la mort de notre Seigneur

p[ar] Mons: Gautier



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : pas d'indication rythmique
5. Original : pas d'indication rythmique
6. Original : indication rythmique de double-croche
7. Original : indication rythmique de blanche

luthiarnoque.fr

Johann Gumprecht

(1610 - 1697)

*pièce attribuée à **V. Gautier** dans le manuscrit Barbe*
(CLFVGa, N°30)

Courante

p[ar] M. Gumprecht

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 416 et 417 (folios 185v. et 186r.)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_202)

Courante p[ar] M. Gumprecht



1. Original : indication rythmique de croche
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : pas d'indication rythmique

luthbarroque.fr

[Compositeur anonyme]
(XVIIe siècle)

Sarabande

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 418 et 419 (folios 185v et 186r)

Voir dans le manuscrit de Darmstadt D-DS1655, folio 62r, [Sarabande]. (DDS1655_67)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_203)

luthbarOque.fr

Sarabande



luthbarouque.fr

[Compositeur anonyme]
(XVIIe siècle)

Allemande-gigue

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 420 et 421 (folios 186v et 187r)

luthbarocque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_204)

Allemande - gigue



lutinbaroque.fr

[Compositeur anonyme]
(XVIIe siècle)

Sarabande

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 422 et 423 (folios 188v et 189r)

Voir dans le manuscrit de Darmstadt D-DS1655, folio 60v et 61r, Sarabande de Monsieur Renevalle (DDS1655_65)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_205)

luthbarOque.fr

Sarabande



luthbaroque.fr

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

Tombeau

CLFGal, N°91

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 424 et 425 (folios 189v et 190r)

Voir dans le manuscrit de luth de Kremsmünster A-KR79, folios 103v et 104r, Allemande Tombeau Mr Gallot (187.) (A-KR79_197)

luthbarroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_206)

Tombeau



1. Original : Fa (d sur le 4e chœur)

luthbarocque.fr

[Compositeur anonyme]
(XVIIe siècle)

Courante

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 426 et 427 (folios 190v et 191r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_207)

Courante



luthbarroque.fr

Charles Mouton
(janvier 1617 - avant 1699)

Tombeau de Madame
Pavane de Mons: Mouton

CLFMou, N°16

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 428 à 431 (folios 191v à 193r)

Voir dans le manuscrit Milleran F-Pn823, folios 8v et 9r, Tombeau de Madame Pavane de Mouton (Mil1)

Voir dans le manuscrit de luth de Kremsmünster A-KR79, folios 210v et 211r, [Tombeau de Madame - Pavanne]. (A-KR79_341)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_208)

luthbaroque.fr

Tombeau de Madame, Pavane de Mouton



luthbaroque.fr



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Pierre Gallot
(vers 1660 - après 1716)

Tombeau
de la Princesse de Monaco p[ar] Mons Gallot

CLFGal III, N°5

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 432 et 433 (folios 193v et 194r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_209)

Tombeau de la Princesse de Monaco p[ar] Mons Gallot



luthiarque.fr

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

[2 pièces]

Courante de Mons Gallot
Sarabande p[ar] Mons: Gallot

CLFGal, N°--, --

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 434 à 436 (folios 194v à 195v)

luthberoque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_210)

Courante de Mons Gallot



luthbaroque.fr

Sarabande p[ar] Mons: Gallot



luthbarroque.fr

luthbaroque.fr

Pierre Gallot
(vers 1660 - après 1716)

Gavotte

p[ar] Mons: Gallot

CLFGal III, N°6

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
page 437 (folio 195ar)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_212)

Gavotte p[ar] Mons: Gallot



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]
(XVIIe siècle)

Gigue

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 438 et 439 (folios 195av et 196r)

luthbarocque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_213)

Gigue



luthiaroquier.fr

Jacques Gallot
(ca 1625 - après 1690)

Tombeau
du Cardinal de Furstenberg
p[ar] Mons: Gallot

CLFGal, N°--

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 440 et 441 (folios 196v et 196ar)

luthéroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_214)

Tombeau du Cardinal de Furstenberg p[ar] Mons: Gallot



lutbarroque.fr

[Compositeur anonyme]

Tombeau
de la Reine de Prusse

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 442 à 445 (folios 196av à 198r)

luthbarroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_215)

Tombeau de la Reine de Prusse



1. Original : pas d'indication rythmique.
2. Original : indication rythmique de noire non pointée.



1. Original : pas d'indication rythmique.
2. Original : pas d'indication rythmique.

lutharoque.fr

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Ricordatione
della Morte

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 446 et 447 (folios 198v et 199r)

luthbarroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_216)

Ricordatione della Morte



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Gigue la belle

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 448 et 449 (folios 199v et 200r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_217)

Gigue la belle



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique sur l'accord et pas de barre de mesure ensuite
3. Original : pas d'indication rythmique
4. Original : barre de reprise absente

luthbaroque.fr

[Ennemont ou Denis] Gaultier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

[2 pièces]

Courante de Mons: Gautier,
Allemande de Mons: Gautier

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 450 à 453 (folios 200v et 202r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_218)

Courante de Mons: Gautier



luthbaroque.fr

Sarabande de Mons: Gautier



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Pierre Dubut
(après 1642 - ca. 1700)

[Partie]

Allemande, Courante, Sarabande de Mons: Dubut, Double, Sarabande de Mons: Dubut

CLFDub, N° ?, ?, --, --, --

Do mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 458 à 461 (folios 204v. à 206r.)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_220)

Allemande



(1*)

1. Original : pas d'indication rythmique.

Ms. Berlin D-Bsa4060, Pierre Dubut, [Partie], en Do mineur (DBsa4060_220) Page 1

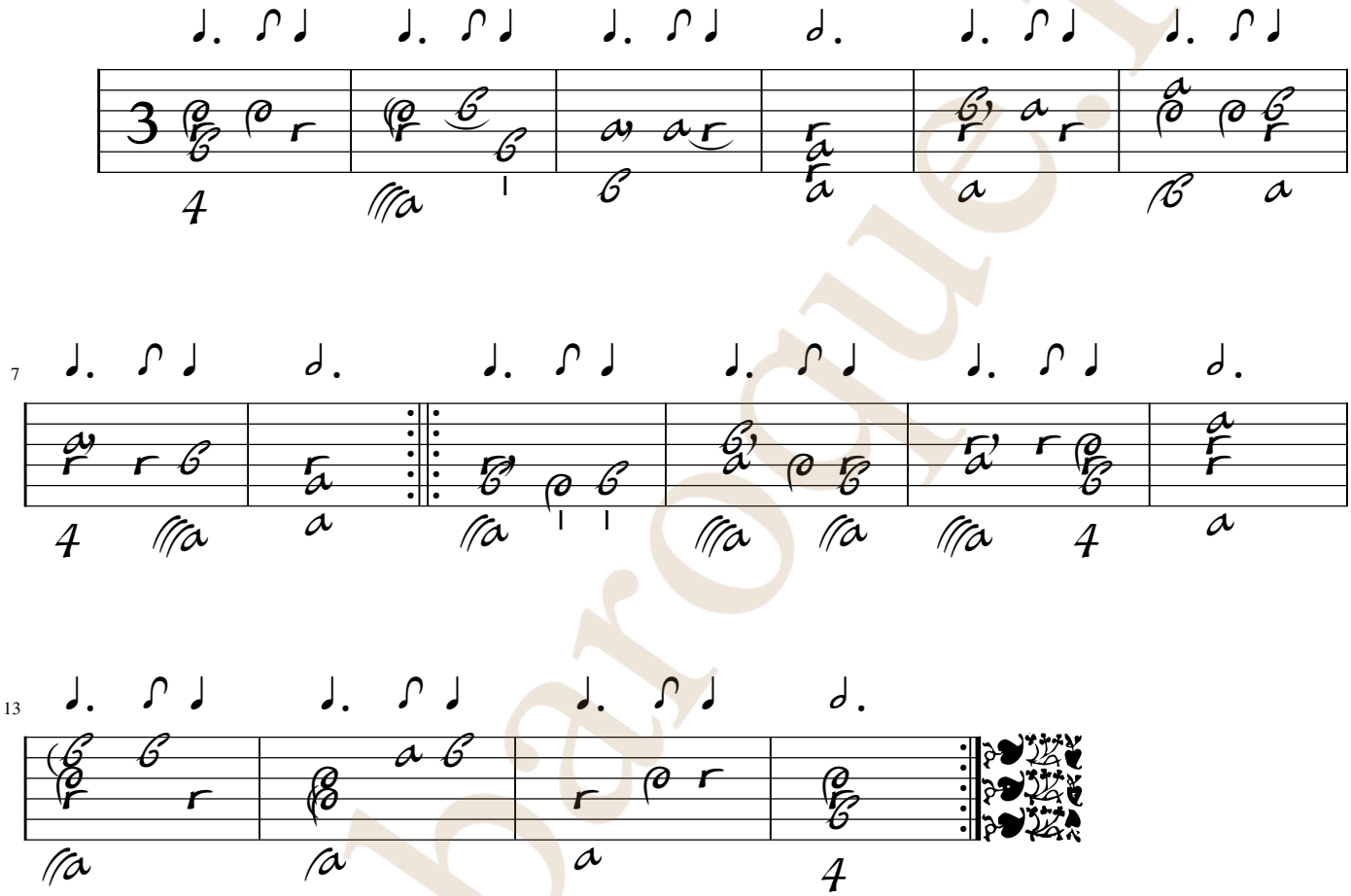
Courante



1. Original : aucune indication rythmique dans la mesure.

luthiaroque.fr

Sarabande de Mons: Dubut



luthbaroque.fr

Double



luthdaroque.fr

Sarabande de Mons: Dubut



luthbaroque.fr

Pièces en
Si bémol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
page 475 à 495 (folios 207r. à 216r.)

luthbaroque.fr

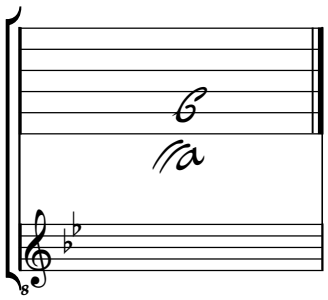
© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060)*

https://luthbaroque.fr

Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : Mi bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Prelude

Si bémol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 475, folio 207r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_225)

Prelude



luthbaroque.fr

Pierre Dubut
(après 1642 - ca. 1700)

La Magnifique,
Courante de Monsieur Dubut

CLFDub, N°--, --, --

Si bémol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 476 et 477 (folios 207v. et 208r.)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_226)

La Magnifique, Courante de Monsieur Dubut



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Allemande

Si bémol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 478 et 479 (folios 208v. et 208ar.)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_227)

Allemande



1. Original : indication rythmique de noire pointée.

lutharoque.fr

[Compositeur anonyme]

Courante

Si bémol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 480 et 481 (folios 208av. et 209r.)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_227a)

Courante



luthiaroque.fr

[Johann Antonin Losy von Losinthal]
(1650 - 22 août 1721)

[2 pièces]

Gigue, Courante

LosyC, N°23
LosyV, N°11 - LosyC, N°22

Si bémol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 482 à 489 (folios 209v. à 213r.)

Voir dans le manuscrit Stålhammar de Kalmar S-Klm21072, folios 90v à 93v, Courante du même, Gigue du même. (SKlm21072_63)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_228)

luthbaroque.fr

Gigue



luthbaroque.fr



lutbaroque.fr

Courante



luthoarroquie.fr



luthéoroque.fr

luthbaroque.fr

Hinrich Niewerth
(avant 1650 - Nov. 1699)

[Partie]

Allemande de Mons: Nivert, Courante, Sarabande, Gigue

Si bémol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 490 à 495 (folios 213v à 216r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_230)

[Partie]

Allemande de Mons: Nivert



1. Original : pas d'indication rythmique.
2. Original : pas d'indication rythmique.
3. Original : pas d'indication rythmique.

lutharonde.fr



1. Original : pas d'indication rythmique.
2. Original : Fa dièse (b sur le 4e chœur)

luthbaroque.fr

Courante



lutebaroque.fr

Sarabande



lutherarchive.fr

Gigue



luthbarroque.fr

Pièces en
Sol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 515 à 555 (folios 217r. à 237r.)

luthbaroque.fr

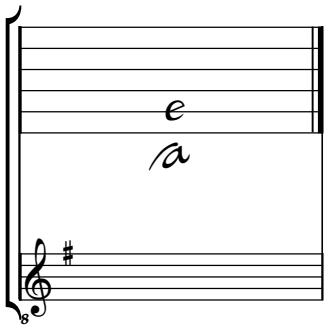
© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060)*

https://luthbaroque.fr

Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : Fa dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Prelude

Sol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 515, folio 217r.

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_234)

Prelude



luthbaroque.fr

Henri De Launay
(16?? - 1695 ?)

Allemande
p[ar] M. Launay

Sol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 516 et 517 (folios 217v. et 218r.)

luthbarroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_235)

Allemande p[ar] M. Launay



1. Original : pas d'indication rythmique.
2. Original : pas d'indication rythmique.
3. Original : pas d'indication rythmique.
4. Original : pas d'indication rythmique.
5. Les indications rythmiques de la mesure ont été reconstituées.

luthbarroque.fr

[Compositeur anonyme]

Courante

Sol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 518 et 519 (folios 218v. et 219r.)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_236)

Courante



luthbaroque.fr

[Denis] Gaultier
(1603 - 1672)

Courante de M. Gautier

CLFDGa, N°14

Sol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 520 et 521 (folios 219v et 220r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_237)

Courante de M. Gautier



lutbarroque.fr

[Compositeur anonyme]

Sarabande

Sol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 522 et 523 (folios 220v. et 221r.)

luthbarOque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_238)

Sarabande



luthoanoque.fr

[Compositeur anonyme]

Gigue

Sol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 524 et 525 (folios 221v. et 222r.)

luthbarOque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_239)

Gigue



luthiaroque.fr

Hinrich Niewerth
(avant 1650 - Nov. 1699)

Gigue

p[ar] M. Henry Niverth

Sol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 528 et 529 (folios 221v et 223r)

luthbarroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_240)*

Gigue p[ar] M. Henry Niverth



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Courante

Sol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 524 et 525 (folios 221v. et 222r.)

luthbarocque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_241)

Courante



1. Original : indication rythmique de noire

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Sarabande

Sol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 530 (folio 224v.)

luthbarOque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_242)

Sarabande



1. Original : indication rythmique de noire pointée.
2. Original : note illisible.

luthbaroque.fr

[Denis] Gaultier
(1603 - 1672)

[2 pièces]

Courante de Mons: Gautier La Richelieu
Le Raccommodement, Courante p[ar] M. Gautier
CLFDGa, N°12, 5

Sol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 531 à 533 (folios 225r à 226r)

luthbarroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_243)

Courante de Mons: Gautier. La Richelieu



luthbaroque.fr

Le Raccommodement, Courante p[ar] M. Gautier



lutbaroque.fr

luthbaroque.fr

[Compositeur anonyme]

Suises pas,
ou Tambour de Suises

Sol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 534 et 535 (folios 226v et 227r)

Voir dans le manuscrit Milleran F-Pn823, folios 75v et 76r, Tanbour des Suisses (Mil55)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_245)

https://luthbaroque.fr

Tambour des Suisses

Instrument à percussion plus haut que les tambours modernes et ayant beaucoup de sonorité. Le peuple, ayant remarqué que les tambours des régiments des Suisses, au service de la France, étaient des instruments très puissants de son, disait et dit encore quelquefois en entendant le tonnerre : « C'est le tambour des Suisses ».

Dictionnaire des instruments de musique, Albert Jacquot 1886

luthbaroque.fr

Suises pas, ou Tambour de Suises



luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Charles Mouton
(janvier 1617 - avant 1699)

Chaconne
de Mons: Mouton

CLFMou, N°--

Sol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 536 à 539 (folios 227v à 229r)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060_246)*

Chaconne de Mons: Mouton



1. Original : pas d'indication rythmique



luthbarroque.fr

luthbaroque.fr

[Denis] Gaultier
(1603 - 1672)

[5 pièces]

Courante de Monsieur Gautier, Double,
Courante du même, Double,
Gigue de Mons: Gautier

CLFDGa, N°6, 6a, 4, ,

Sol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 540 à 549 (folios 229v à 234r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_247)

CLFDGa, N°6

Courante de Monsieur Gautier



luthbaroque.fr

Double



lutbaroque.fr

Courante du même



lutbaroque.fr

Double



lutbarogue.fr

Gigue de Mons: Gautier



lutbarocque.fr

[Denis Gaultier]
(1603 - 1672)

Gigue
de Mons: Mouton

CLFDGa, N°11

Sol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 550 et 551 (folios 234v et 235r)

Voir dans le manuscrit Milleran F-Pn823, folios 73v et 74r, Gigue de Gautier (Mil52)

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_252)

https://luthbaroque.fr

luthbaroque.fr

Gigue de Mons: Mouton



1. Original : pas d'indication rythmique

luthbaroque.fr

Charles Mouton
(janvier 1617 - avant 1699)

Courante
de Mons: Gautier

CLFMou, N°95

Sol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 552 et 553 (folios 235v et 236r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_253)

Courante de Mons: Gautier



luthbaroque.fr

[François Dufaut]
(avant 1604 - avant 1672)

Gigue

CLFDuf, N°153

Sol majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 554 et 555 (folios 236v et 237r)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_254)

Gigue



luthoarocque.fr

Pièces en
Ré majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

page 564 à 582 (folios 238r. à 247r.)

luthbaroque.fr

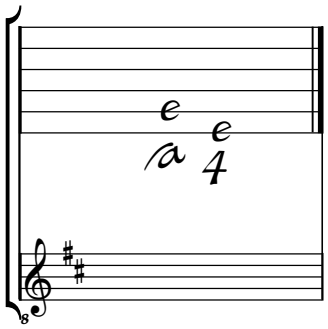
© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060)*

https://luthbaroque.fr

Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : Fa dièse et Do dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



luthbaroque.fr

Pièces en
La majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
page 588 à 636 (folios 248r. à 273r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060)*

https://luthbaroque.fr

Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : Fa dièse, Do dièse et Sol dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



luthbaroque.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier
(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

[2 pièces]

Courante l'Inimitable p. Gautier, Double

CLFVGa, N°.. - CLFDGa, N°..

La majeur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
pages 591 à 594 - folios 249v. à 251r.

Voir dans le manuscrit Milleran F-Pn823, folio 53v à 55r, Courante de Gautier et Double (Mil42)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_267)

https://luthbaroque.fr

Courante l'Inimitable par Gautier



luthdaroque.fr

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : indication rythmique de noire et pas de signe de rythme sur l'anacrouse.
3. Original : pas d'indication rythmique jusqu'à la fin de la pièce.

Double



luthiaroque.fr

luthbaroque.fr

Pièces en
Fa dièse mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
(Sing-Akademie)
Berlin - D-Bsa SA 4060
page 588 à 636 (folios 248r. à 273r.)

luthbaroque.fr

© *Jean-Daniel Forget (DBsa4060)*

https://luthbaroque.fr

Tonalité : Fa dièse mineur

Accord des basses du luth : Fa dièse, Do dièse et Sol dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



luthbaroque.fr

Claude Emond

(XVIIe siècle)

[2 pièces]

Courante de Mons: Emons, Gigue du même

Fa dièse mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 711 et 712 - folios 306v. et 307r.

Voir dans le manuscrit Milleran F-Pn82, folios 56v à 58r, Courante d'Emond, Gigue (Mil44)

luthbaroque.fr

© Jean-Daniel Forget (DBsa4060_327)

https://luthbaroque.fr

Courante de Mons: Emons



luthbaroque.fr

Gigue du même



1. Original : pas d'indication rythmique

luthbarroque.fr

luthbaroque.fr

[Ennemond ou Denis] Gaultier

(1575 ? - 1651) (1603 - 1672)

[2 pièces]

Courante du même
Sarabande du même

CLFVGa, N°21 - CLFDGa, N°66

Fa dièse mineur

Manuscrit de Berlin D-Bsa4060

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Sing-Akademie)

Berlin - D-Bsa SA 4060

pages 737 à 740 - folios 318v à 320r

Voir dans le manuscrit Milleran F-Pn823, folios 53v à 55r, Courante de Gautier et Double (Mil42)

© Jean-Daniel Forget (D-Bsa4060_341)

luthbaroque.fr

Courante du même



luthiarnoque.fr

Sarabande du même



lutinbaroque.fr

luthbaroque.fr