

Aureus Dix
(1668 - 7 juillet 1719)

[Partie]

Allemanda, Courante, Gavotte,
Ballo, Menuet, Gigue

Sol mineur

Manuscrit de Brno CZ-Bm372

Musée morave régional à Brno

Provenance : bibliothèque musicale de l'abbaye de Rajhrad 5.b.
(CZ-Bm Ms. sig. A.372)
Pages 53 à 56



Authore Aureo Dix

Allemanda

1. Original : indication rythmique de croches égales

The musical score consists of five systems of music, each with a different vocal line and accompanying instruments. The vocal parts include 'Soprano', 'Alto', 'Tenor', and 'Bass'. The instruments include 'Harpsichord' and 'Organ'. The score is in common time and C major. The vocal parts sing in four-part harmony. The instruments provide harmonic support, with the organ playing sustained notes and the harpsichord providing rhythmic patterns. The score is written on five-line staves, with lyrics written below the staves. Measure numbers 1 through 10 are indicated above each system.

11

13

15

17

19

1. Tablature originale : présence d'un Ré (a sur le 5e chœur) avant ce Fa

Courante

1. Tablature originale : Fa (a sur la chanterelle)

2. Original : indication de blanche pointée

3. Régionale : note ne figurant pas sur le fac-similé

Gavotte

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

Ballo

1. Original : Barre de mesure avant cet accord et indication rythmique de croche
 2. Original : pas d'indication rythmique

Si bémol majeur

Ballo

1. Original : Barre de mesure avant cet accord et indication rythmique de croche
 2. Original : pas d'indication rythmique

Da Capo

1. Original : Barre de mesure avant cet accord et indication rythmique de croche
 2. Original : pas d'indication rythmique

Menuet

1

3

4

4

7

11

15

1. Tablature originale : noire-pointée

Gigue

3 8

5

11

17

22

28

1. Original : les lettres des notes des 3e et 4e chœurs sont inversées

34

Rhythmic patterns: Sustained notes followed by short notes (e, r, a), slurred pairs (r-a, e-r), and grace notes (e).

40

Rhythmic patterns: Sustained notes followed by short notes (e, r, a), slurred pairs (e-a, r-a), and grace notes (e).

45

Rhythmic patterns: Sustained notes followed by short notes (e, r, a), slurred pairs (e-a, r-a), and grace notes (e).

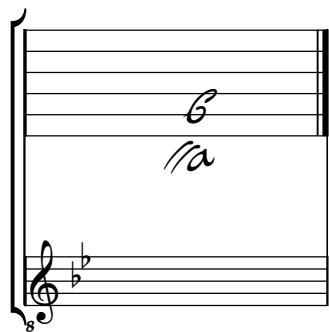
51

Rhythmic patterns: Sustained notes followed by short notes (e, r, a), slurred pairs (e-a, r-a), and grace notes (e).

Tonalités : Sol mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth