

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 80]

de M: Weis.

Prelude de M: Weis, Allemande de Mr: Weis, Courente,
Bourée, Sarabande, Menuet, Rigaudon, Menuet, Guigue

WeissSW80.1 à 9 - WeissSW15* - WeissSW61.4

Ré mineur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio Lautenmusik

Pages 65 à 71 (folios 35r. à 38r.)

*Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, page 199 (folio 100r.),
Men: de Sonata 19 in F Major. (Le Luth Baroque Editions)*

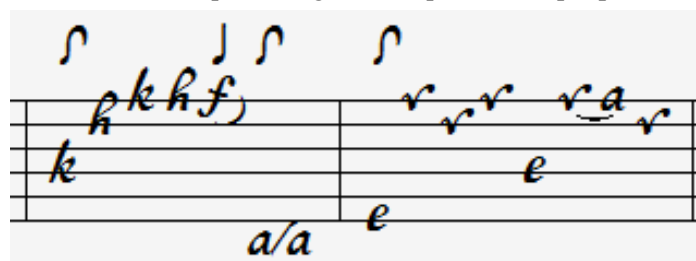
*Voir dans le manuscrit Harrach II (Schloß Rohrau) A-ROII, page 64,
Guigue de [Partie 61]. (HRII8)*

*Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, page 19, Rigaudon.
(CZBm372_25)*

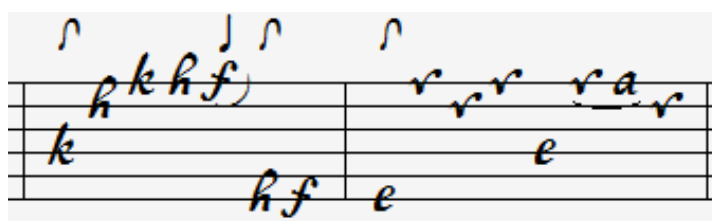


Préface

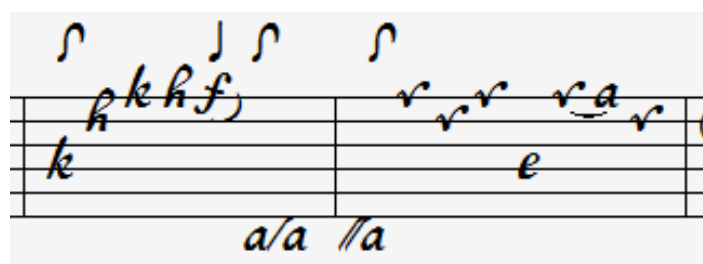
Dans cette Suite, il y a mesure 26 de l'Allemande un saut de basse inhabituel : Fa (/a sur le 8^e chœur) Do dièse (e sur le 6^e chœur), un intervalle de quinte augmentée qui me choque personnellement.



J'ai donc opté pour la solution suivante :



Jean-Daniel Forget propose une autre solution, plus proche de l'original :



Mais vous pouvez bien sûr le jouer tel quel (c'est ce que fait Bernhard Hofstötter sur son enregistrement) en veillant, bien entendu, à étouffer la basse Fa après avoir joué le Do dièse.

Dans le Menuet qui précède la Gigue, j'ai repris, mesures 16 à 18, la version de la pièce WeissSW15* du manuscrit de Londres GB-Lbl30387, qui est beaucoup plus aboutie.

Guy Grangereau

[Partie 80] de M: Weis.

WeissSW80.1

Prelude de M: Weis.

Handwritten musical score for "Prelude de M: Weis." in C major, 3/4 time. The score consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'fz'. The second system begins with a measure number '6'. The third system begins with a measure number '8' and includes two specific annotations: '(1*)' and '(2*)'. The fourth system begins with a measure number '10' and includes an annotation '(3*)'. The fifth system begins with a measure number '12'. The notation is dense and includes many slurs and ties, suggesting a complex melodic line. The bottom of the page features a series of notes and rests, some with a '4' below them, possibly indicating a different rhythmic interpretation or a continuation of the piece.

1. Original : liaison absente

2. Original : indication rythmique de triples croches, inchangée pendant 16 notes. Nous proposons ici une interprétation.

3. Original : indication rythmique de triples croches

14

(1*)

16

(2*) (3*)

18

(5*) (4*)

20

(6*)

22

1. Original : liaison décalée sous les deux notes suivantes
2. Original : liaison décalée sous les deux notes précédentes
3. Original : liaison décalée sous les deux notes précédentes
4. Original : liaison absente
5. Original : liaison décalée sous les deux notes suivantes
6. Original : indications rythmiques de double croche suivie de deux triples croches, puis plus aucune indication rythmique jusqu'à la fin de la pièce.

Allemande de Mr: Weis

1. Original : Ré (a sur le 10e chœur)

3. Original : Ré (a sur le 10e chœur)

6. Original : Ré (a sur le 10e chœur)

9. Original : Ré (a sur le 10e chœur)

12. Original : Ré (a sur le 10e chœur)

15. Original : Ré (a sur le 10e chœur)

18

Handwritten musical notation for measures 18-20. Measure 18: Treble clef, notes r, a, b, a. Bass clef, notes a, a. Measure 19: Treble clef, notes a, r, a. Bass clef, notes a, a. Measure 20: Treble clef, notes a, r, a, r. Bass clef, notes b, r.

21

Handwritten musical notation for measures 21-23. Measure 21: Treble clef, notes r, a, r, e, r, e. Bass clef, notes e. Measure 22: Treble clef, notes a, r, e, f, f. Bass clef, notes a. Measure 23: Treble clef, notes f, r, f, f, e, f. Bass clef, notes a.

24

Handwritten musical notation for measures 24-26. Measure 24: Treble clef, notes f, a, b, r, r, a, r. Bass clef, notes a, r. Measure 25: Treble clef, notes a, a, a. Bass clef, notes a, a, a. Measure 26: Treble clef, notes h, k, h, f. Bass clef, notes k, a/a.

27

Handwritten musical notation for measures 27-30. Measure 27: Treble clef, notes r, r, r, r, a, r. Bass clef, notes e. Measure 28: Treble clef, notes a. Bass clef, notes a, b, b, a. Measure 29: Treble clef, notes a, r, a, e, a, r. Bass clef, notes a, e, e, a, r. Measure 30: Treble clef, notes a, e, e, a. Bass clef, notes a, e, e, a.

31

Handwritten musical notation for measures 31-33. Measure 31: Treble clef, notes a, a. Bass clef, notes a, a. Measure 32: Treble clef, notes a, a. Bass clef, notes a, a. Measure 33: Treble clef, notes a, a. Bass clef, notes a, a.

1. Voir dans la préface, les propositions pour l'interprétation de ces deux mesures.

2. Original : pas d'indication de petite reprise

3. Original : pas de barre de reprise

Courente

3 *a r e* *a a r a* *r a e r e*

(1*) (2*)

3 *a a a r a* *a a r a* *e e r a r* *a a r*

7 *a a r a* *a a a r a* *r r r a a* *a r a*

11 *r r a r* *r a* *e e r* *e a r a*

4

15 *r a e a* *(r e)* *r a* *r a r a* *a a r a*

(3*)

19 *r a r r* *a r a a* *r r r* *e*

a *a*

1. Original : liaison décalée sous les deux notes précédentes
2. Original : liaison décalée sous les deux notes précédentes
3. Original : liaison décalée sous les deux notes précédentes

23

27

31

35

Bourée

1. Original : liaison sur 2 notes seulement
 2. Original : indication rythmique de double croche pointée

Ms. Harrach A-ROI, S. L. Weiss, [Partie 80] de M: Weis., en Ré mineur. (HR7) Page 8

18

22

25

1. Original : ornement absent

Menuet

3

6

10

15

19

23

(1*)

(2*)

(3*)

1. Original : liaison absente (cf. mesure 23)
2. Original : indication rythmique de double croche
3. Original : ornement absent (cf. mesure 7)

Rigaudon

4

8

12

16

21

(1*)

1. Original : Si (c sur le 3e chœur)

26

Handwritten musical notation for measures 26-30. The staff shows a melody with notes r, a, r, e, r, a, e, a, r, a, a, r, a. The bass line has notes a, a, a, a, a, a, a. There are slurs and ties connecting notes across measures.

31

Handwritten musical notation for measures 31-33. The staff shows a melody with notes e, a, r, r, e, r, e, a, a, r, e, a, e, a, a, r, a, r, a. The bass line has notes a, a, a, a, a, a, a. There are slurs and ties connecting notes across measures.

34

Handwritten musical notation for measures 34-36. The staff shows a melody with notes r, r, a, r, a, e, a, f, a, a, e, a, f, a. The bass line has notes a, a, a, a, a, a, a. There are slurs and ties connecting notes across measures. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Menuet

3

6

10

15

20

25

1.

2.

(1*)

(2*)

(3*)

4

1. Original : pas d'indication de fin de reprise différente
2. Original : basse Sol (a sur le 7e chœur) et mesure non redoublée
3. Original : Sol (a sur le 7e chœur)

29

[a]
(1*)

34

39

Handwritten musical score for the song "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written on five systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "f" (forte). The lyrics are written below the vocal line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

22

26

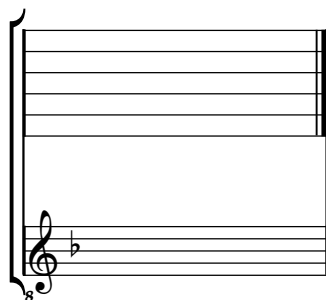
30

1. Avec un luth à 13 chœurs, cette basse peut être octaviée (12e chœur)
2. Original : basse absente

Tonalité : Ré mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth

