

[Compositeur anonyme]

[Partie]

Allamande, Courante, Gavotte,
Sarabande, Menuet, Trio, Rondeau

Si bémol majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio Lautenmusik

Pages 74 à 78 (folios 38 v. à 42 v.)

Pas de correspondance.



[Partie]

Allamande

1. Original : les deux notes aiguës sont décalées sur la chanterelle et le canto, soit Fa dièse et Mi bémol.

The musical score consists of eight staves of handwritten notation for a six-course harpsichord. The notation uses a combination of French tablature (numbers 1-6) and Latin musical notation (notes, rests, and clefs). The key signature is C major (no sharps or flats). The music is divided into measures by vertical bar lines and includes repeat signs and endings. The first staff begins with a common time signature, while subsequent staves use various time signatures such as 3/4, 4/4, and 2/4. The notation includes several grace notes and decorative elements. The score concludes with a final ending marked with a circled 'R' and a flourish of stylized floral patterns.

1. Original : les deux notes aiguës sont décalées sur la chanterelle et le canto, soit Fa dièse et Mi bémol.

Courante

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

Gavotte

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

Sarabande

The score consists of five systems of music, each with two staves: a soprano/cantus staff and a basso continuo staff.

- System 1:** Measure numbers 3 and 4. The soprano staff has notes 'a' and 'g'. The basso continuo staff has notes 'a' and 'r'.
- System 2:** Measure numbers 6 and 7. The soprano staff has notes 'a', 'r', 'a', 'g', 'a', 'r'. The basso continuo staff has notes 'a', 'r', 'a', 'g', 'a', 'r'.
- System 3:** Measure numbers 11 and 12. The soprano staff has notes 'a', 'r', 'a', 'g', 'a', 'r'. The basso continuo staff has notes 'e', 'r', 'a', 'r', 'a', 'r'.
- System 4:** Measure numbers 16 and 17. The soprano staff has notes 'a', 'r', 'a', 'g', 'a', 'r'. The basso continuo staff has notes 'a', 'r', 'a', 'g', 'a', 'r'.
- System 5:** Measure numbers 21 and 22. The soprano staff has notes 'a', 'r', 'a', 'g', 'a', 'r'. The basso continuo staff has notes 'a', 'r', 'a', 'g', 'a', 'r'.

Accompanying basso continuo parts are indicated by 'R' with circled numbers:

- Measure 4: R (2*)
- Measure 17: R (3*)
- Measure 22: R (4*)

1. Original : Mi bémol (b sur le canto)

2. Original : basse absente

3. Original : Ré (a sur le 10e chœur)

4. Original : Mi bémol (a sur 9e chœur)

Menuet

3 4

6

11

16

21

1. Original : Mi bémol (a sur 9e chœur)
2. Original : liaison absente

Trio

3

11

17

23

Menuet Da Capo

Rondeau

3 8

4

8

13

18

23

1. Original : ornement absent, pas d'indication rythmique puis indication rythmique de double-croches sur la note suivante
2. Original : liaison absente et pas d'indication rythmique
3. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
4. Original : basse absente
5. Original : liaisons absentes
6. Original : basse absente

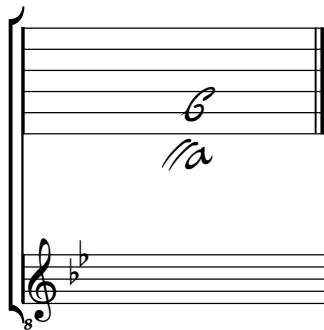
28

35

39

Tonalité : Si bémol majeur
Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth

