# Weiss Sylvio - Lautenmusik

# Le manuscrit A-ROI
## du château de Rohrau

*Rohrau, collection familiale du comte Harrach*
*Provenance : Salzbourg*

A-RO Lauten-Ms. 1

Pièces de Silvius Leopold Weiss et autres compositeurs
pour luth baroque à 11 et 13 chœurs, en notation musicale

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

# Contenu


[Partie 75] di Sig^re Sylvio Weis. .....Fa majeur ..... p. 9
*Silvius Leopold Weiss* *WeissSW75.1 à 5*
Fantasia di Sig^re Sylvio Weis. ..... p. 10
Capricio du même ..... p. 12
Fantasia du même ..... p. 14
Gigue du même ..... p. 16
Menuet du même ..... p. 18

[Partie 76] : Suite pour Lute Solo di Sig^re Sylvio Weis.
.....La mineur ..... p. 19
*Silvius Leopold Weiss* *WeissSW76.1 à 5 - WeissSW8* ou WeissSW64.1*
*(Jacques Gallot)*
Cappricio di Sig^re Sylv. Weis. ..... p. 20
Allemande en double du même (arrg^t de L'Amant malheureux) ..... p. 22
Courante di Sig^re Syl: Weis ..... p. 24
Fantasia du même ..... p. 26
Gigue du même (arrg^t de L'Amant malheureux) ..... p. 28

[Partie 77] : Suite à Lute Solo par Weise.....Si bémol majeur ..... p. 31
*Silvius Leopold Weiss* *WeissSW77.1, 2 - WeissSW40**
*WeissSW10* ou WeissSW83.5*
Allemande de M^r. Weise ..... p. 32
Courante du même ..... p. 34
Marche du même ..... p. 36
Menuet du même ..... p. 38

[Partie 78] : Duo Dal Weiss.....Do majeur ..... p. 39
*Silvius Leopold Weiss* *WeissSW78.1 à 4*
*Liutto I^mo, liutto II^do*
Concerto : Adagio, Allegro, Adagio ..... p. 40
Gigue ..... p. 49
*Liutto Imo*
Liutto I^mo - Concerto : Adagio, Allegro, Adagio ..... p. 54
Liutto I^mo - Gigue ..... p. 58
*Liutto II^do*
Liutto II^do - Concerto : Adagio, Allegro, Adagio ..... p. 62
Liutto II^do - Gigue ..... p. 66

[Partie 44] : Suite à Liuto, Violino et Basso - Sig^re Weiss
.....La majeur ..... p.69
*Silvius Leopold Weiss* *WeissSW44.2 à 7*
*Luth (notation musicale), violon et basse*
Allemande del Sig^re Weiss ..... p. 70
Courante du même ..... p. 73

Sarabande du même ..... p. 76
Bourée du même ..... p. 78
Menuet du même ..... p. 80
Gigue du même ..... p. 82
*Luth (notation musicale)*
Allemande del Sig^re^ Weiss ..... p. 88
Courante du même ..... p. 90
Sarabande du même ..... p. 92
Bourée du même ..... p. 93
Menuet du même ..... p. 95
Gigue du même ..... p. 96
*Violon*
Allemande del Sig^re^ Weiss ..... p. 100
Courante du même ..... p. 102
Sarabande du même ..... p. 103
Bourée du même ..... p. 104
Menuet du même ..... p. 105
Gigue du même ..... p. 106
*Basse*
Allemande del Sig^re^ Weiss ..... p. 110
Courante du même ..... p. 111
Sarabande du même ..... p. 112
Bourée du même ..... p. 113
Menuet du même ..... p. 114
Gigue du même ..... p. 115

[Partie 79] par Sylv. Weis. .....Do mineur ..... p. 117
*Silvius Leopold Weiss* *WeissSW79.1 à 5 - WeissSW7.2 et 6*
Fantasia par Sylv. Weis. ..... p. 118
Courante du même ..... p. 120
Menuet alter. du même ..... p. 122
Menuet 2^do^ du même ..... p. 123
Gigue du même ..... p. 124

[Partie 80] de M: Weis.....Ré mineur ..... p. 127
*Silvius Leopold Weiss* *WeissSW80.1 à 9 - WeissSW15* - WeissSW61.4*
Prelude de M: Weis ..... p. 128
Allemande de M^r.^ Weis ..... p. 130
Courente ..... p. 131
Bourée ..... p. 132
Sarabande ..... p. 133
Menuet ..... p. 134
Rigaudon ..... p. 135
Menuet ..... p. 136
Guigue ..... p. 137

Allamande.....Ré mineur ..... p. 139
*[Silvius Leopold Weiss]* *WeissSW41**

[Partie] ..... Si bémol majeur ..... p. 143
*[Compositeur anonyme]*
Allamande ..... p. 144
Courante ..... p. 145
Gavotte ..... p. 146
Sarabande ..... p. 147
Menuet ..... p. 148
Trio ..... p. 149
Rondeau ..... p. 150

[Partie] ..... Sol majeur ..... p. 151
*[Compositeur anonyme]*
A^do ..... p. 153
Gavotte ..... p. 154
Aria ..... p. 155
Menuet ..... p. 156
Trio ..... p. 157
Guique ..... p. 158

De M: Weis - Caprice ..... Fa majeur ..... p. 160
*Silvius Leopold Weiss* *WeissSW42**

De M: Schaffniz - La chasse ..... Fa majeur ..... p. 162
*M. Schaffnitz*

[Partie] ..... Fa majeur ..... p. 165
*[Compositeur anonyme]*
Courante ..... p. 166
Rigodon ..... p. 168
Sarabande ..... p. 169
Menuet ..... p. 170
Trio ..... p. 171
Guique ..... p. 172

Del Sig: Weiss - [Partie 81] ..... Do majeur ..... p. 175
*Silvius Leopold Weiss* *WeissSW81.1 à 4*
*WeissSW88.1, 3, 10, 9*
Allamande ..... p. 176
Courante ..... p. 178
Menuet ..... p. 180
Sarabande ..... p. 181
Presto ..... p. 182

De M^r. Weise - [Partie 66] ..... La majeur ..... p. 185
*Silvius Leopold Weiss* *WeissSW66.1 et 7*
Prelude de Mr. Weise ..... p. 186
Gigue du même ..... p. 188

[Partie 82] Sig^re Sylv. Weis. ..... Ré mineur ..... p. 191
*Silvius Leopold Weiss* *WeissSW82.1 à 5*
Preludio. Sig^re Sylv. Weis. ..... p. 192
Fantasia du même et Presto. ..... p. 194
Sonata du même & Vivace. ..... p. 196
Sarabande du même. ..... p. 199
Gigue du même. ..... p. 200

Prelude du même ..... Ré mineur ..... p. 202
*Silvius Leopold Weiss* *WeissSW84.1 - WeissSW43**

[Partie 83] del Sig.^re Sylv. Weis ..... Si bémol majeur ..... p. 203
*Silvius Leopold Weiss* *WeissSW83.1 à 6 - WeissSW73 - WeissSW10**
Fuga del Sig.^re Sylv. Weis ..... p. 205
Allemande du même ..... p. 206
Courante du même ..... p. 208
Bourée du même ..... p. 209
Menuet du même ..... p. 210
Gigue du même ..... p. 211

# Le manuscrit Harrach A-ROI du château de Rohrau

La famille Harrach a constitué une importante bibliothèque musicale, comprenant de nombreux manuscrits, sur plusieurs générations, du 17e au 19e siècle. Presque toute cette musique a été dispersée à titre privé ou lors de ventes aux enchères dans les années 1950, y compris les quatre liasses d'œuvres pour luth du XVIIIe siècle qui font partie d'une grande collection de manuscrits musicaux ex-Harrach acquise par la New York Public Library (MSS Harrach 11-14).

En 2004, sept livres de musique manuscrite du XVIIIe siècle, qui avaient été conservés avec la collection d'art, ont été retrouvés parmi les ouvrages de la bibliothèque Harrach, au château de Rohrau. Parmi eux, deux grands livres de tablatures de luth sont maintenant considérés comme des sources majeures d'œuvres de Silvius Leopols Weiss.

Plusieurs manuscrits contenant ces pièces et ces suites ont vraisemblablement été rassemblées puis reliées à une époque ultérieure à leur copie. Les pages de titre leur ont alors été attribués.

Le premier volume, répertorié A-ROI, est intitulé « Weiss Sylvio - Lautenmusik » et est probablement le plus récent des deux. Il regroupe des manuscrits homogènes réalisées par au moins deux copistes, ainsi que quelques pièces indépendantes. Toutes les tablatures sont pour luth accordé en Ré mineur ; un grand nombre est pour luth à 11 chœurs, mais plusieurs nécessitent les 13 chœurs. Au moins une page, la première, est mal classée et ne figure pas à son rang. Peut-être y a-t-il eu d'autres déclassements ?

De nombreuses pages, situées au début d'une séquence semblable à une suite, portent le nom de Weiss. Une seule pièce est attribuée nominalement à un autre luthiste : M. Schaffniz.

Ce volume A-ROI contient 11 parties (ou suites) en plusieurs mouvements qui sont entièrement ou partiellement uniques. Parmi elles, une suite en La majeur, déjà connue en version luth solo dans divers manuscrits, est ici présentée en trio avec la présence des partitions de violon et de basse. Un Concerto et une Fugue en Do majeur pour deux luths sont ici présents avec les tablatures des deux instruments. La Partie 81 figure aussi dans deux manuscrits de Grüssau/Krzeszów. L'Allegro de

cette version ne figure pas ici, dans le volume A-ROI. Toutefois, nous le trouvons nommé « Presto », isolé dans le volume 2 A-ROII. Il a vraisemblablement été déclassé au moment du rassemblement et de la reliure des manuscrits. J'ai pris la liberté de le reclasser et de l'insérer ici à la fin de la Partie 81.

À côté de ces suites attribuées par leur copiste à Silvius Leopold Weiss, trois parties sont anonymes. Bien que dans un style très proche de celui du maître, elles n'ont aucune correspondance dans d'autres manuscrits et elles ne peuvent donc pas lui être imputées formellement.

# *Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

# [Partie 75]

Fantasia di Sig^re^ Sylvio Weis., Capricio du même,
Fantasia du même, Gigue du même, Menuet du même

WeissSW 75.1 à 5

Fa majeur

## Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 1

*Weiss Sylvio Lautenmusik*

*Pages 1 à 9 (folios 1 r. à 5 r.)*

*Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThI :*
*... pages 17 et 18, Preludio. (FPnThI_8)*
*... pages 3 et 4, Fantasia. (FPnThI_2)*

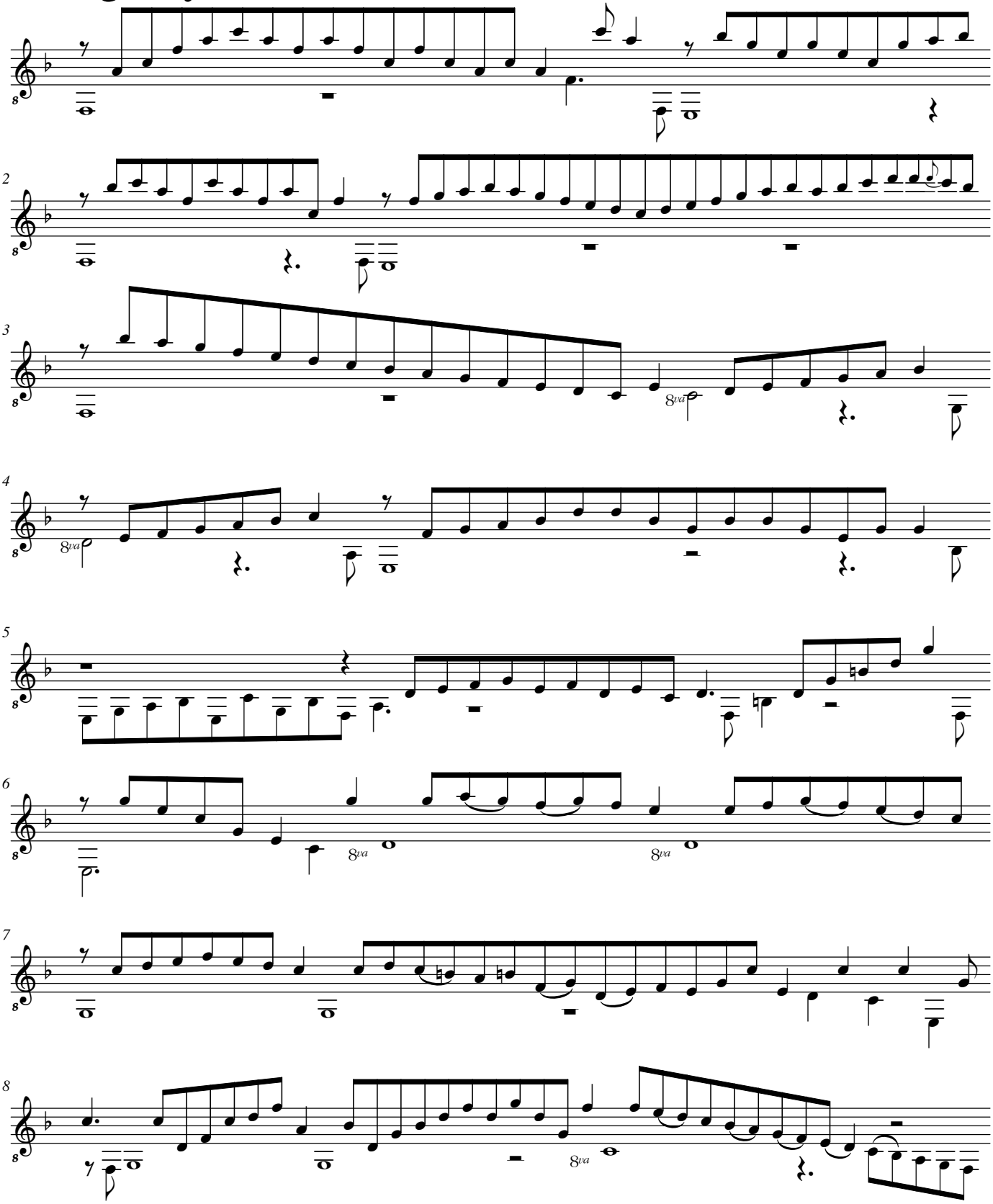
*© Jean-Daniel Forget (HR1)*
*Révision par Guy Grangereau*

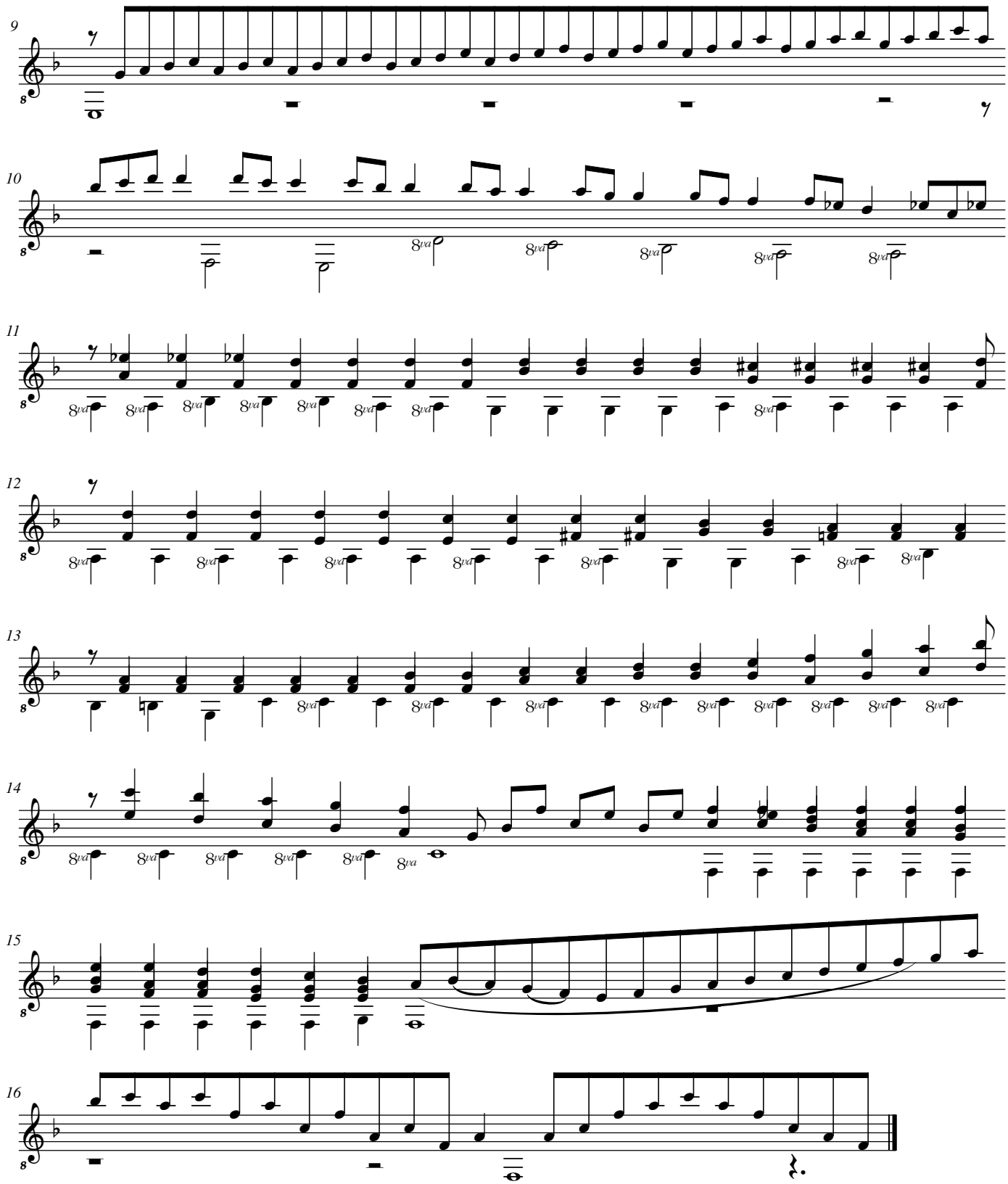
https://luthbaroque.fr

# [Partie 75]

*WeissSW 75.1*

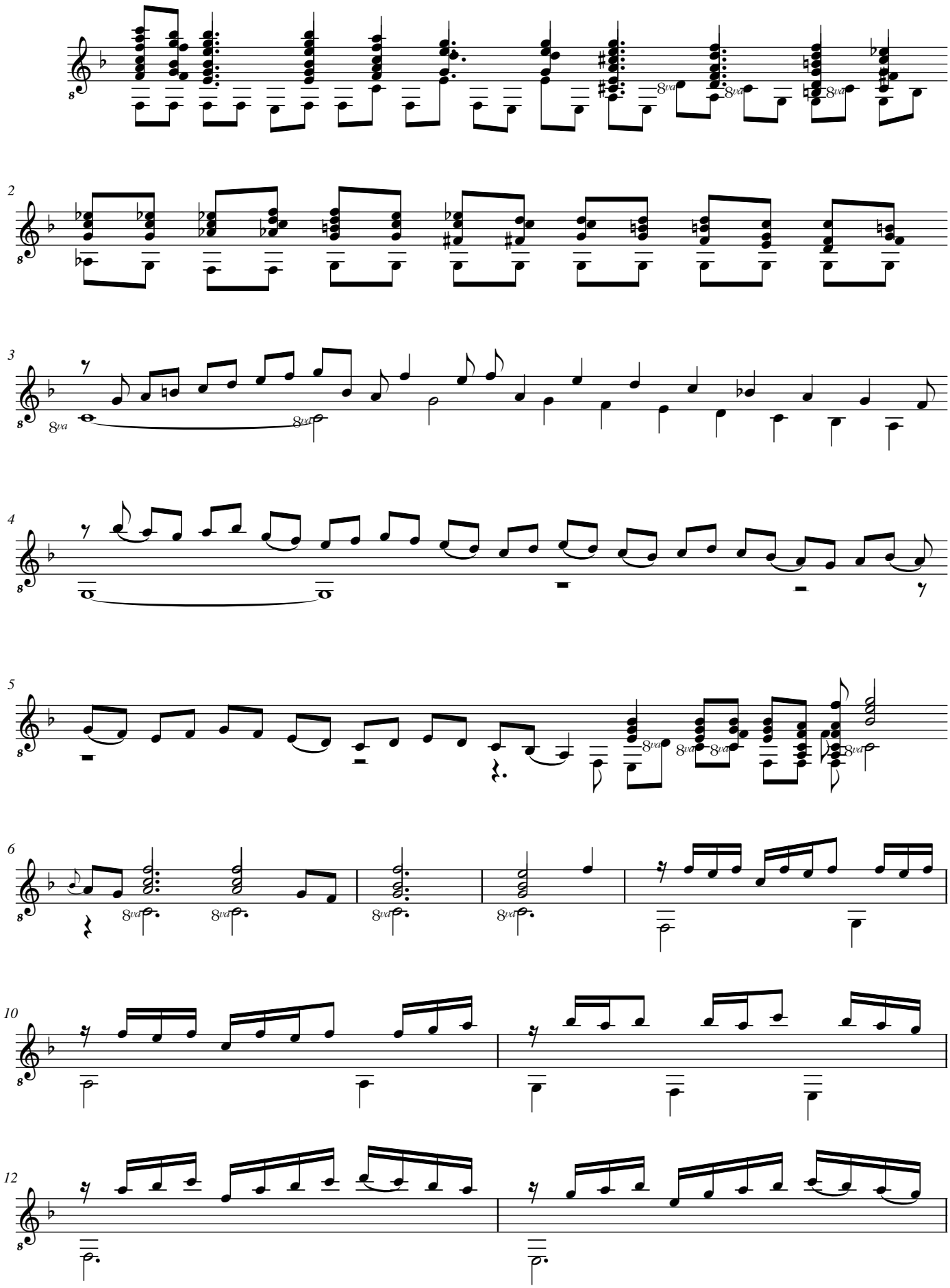
## Fantasia
## di Sig^re^ Sylvio Weis.

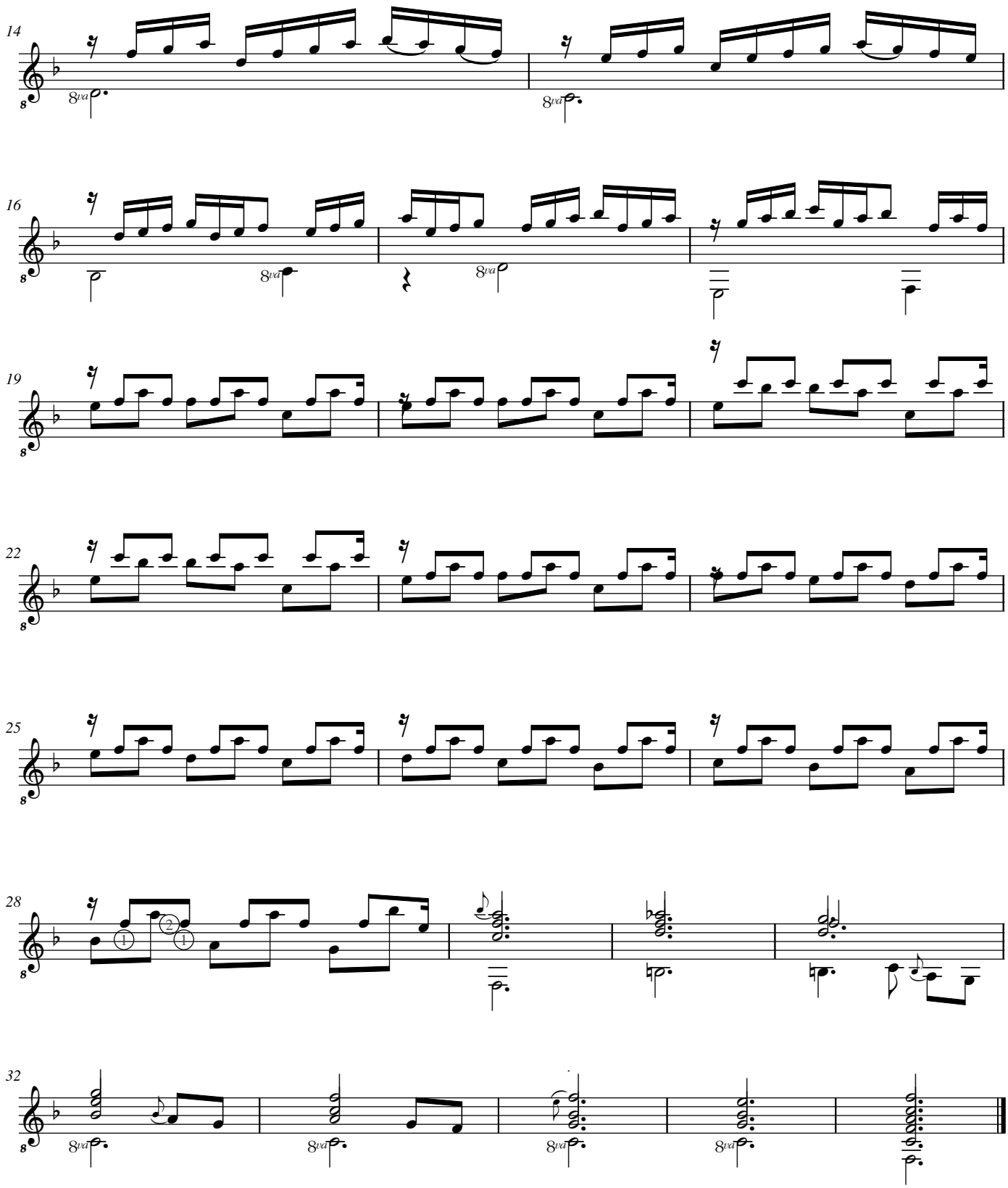





Segue Capricio

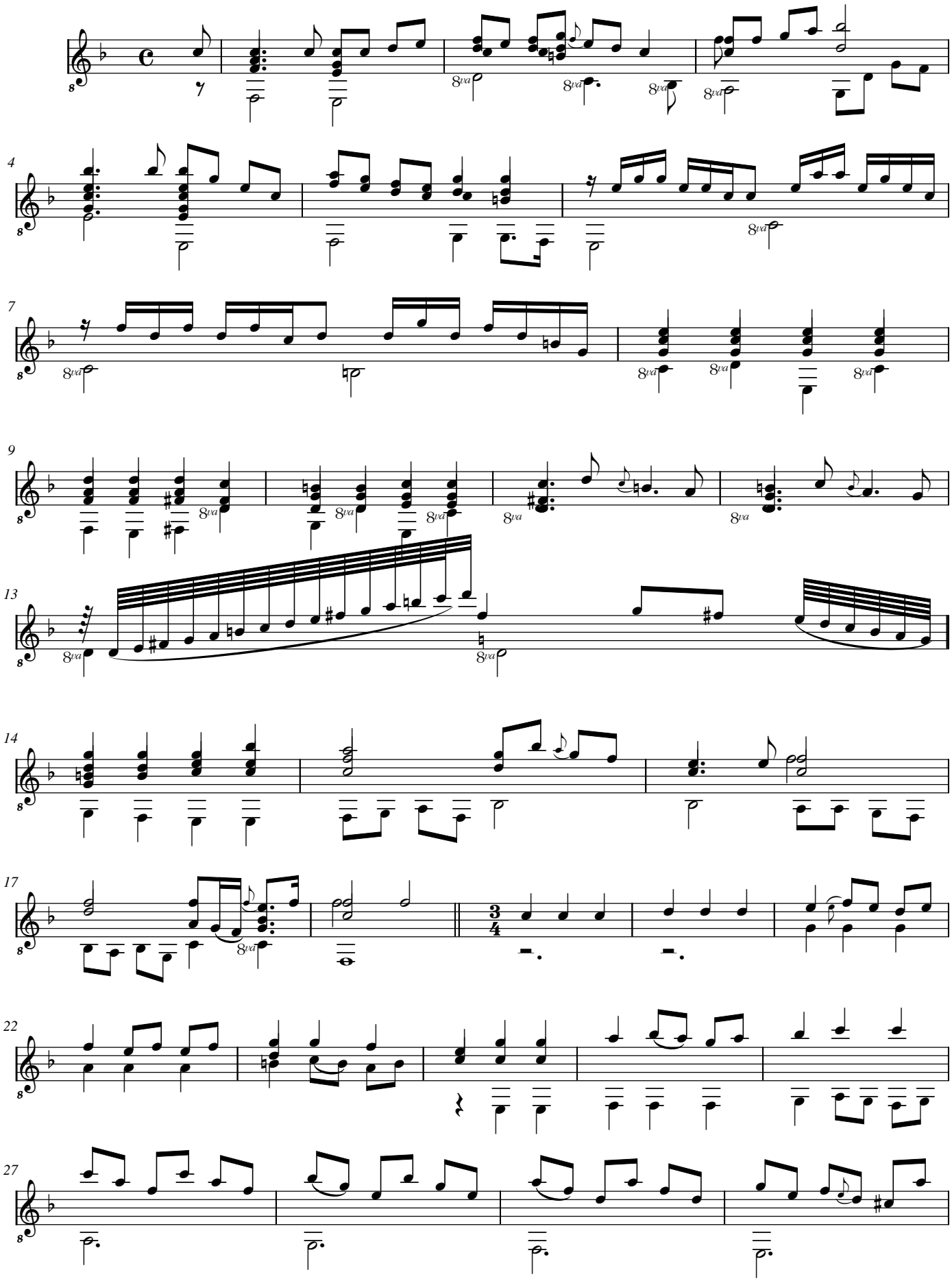
# Capricio du même

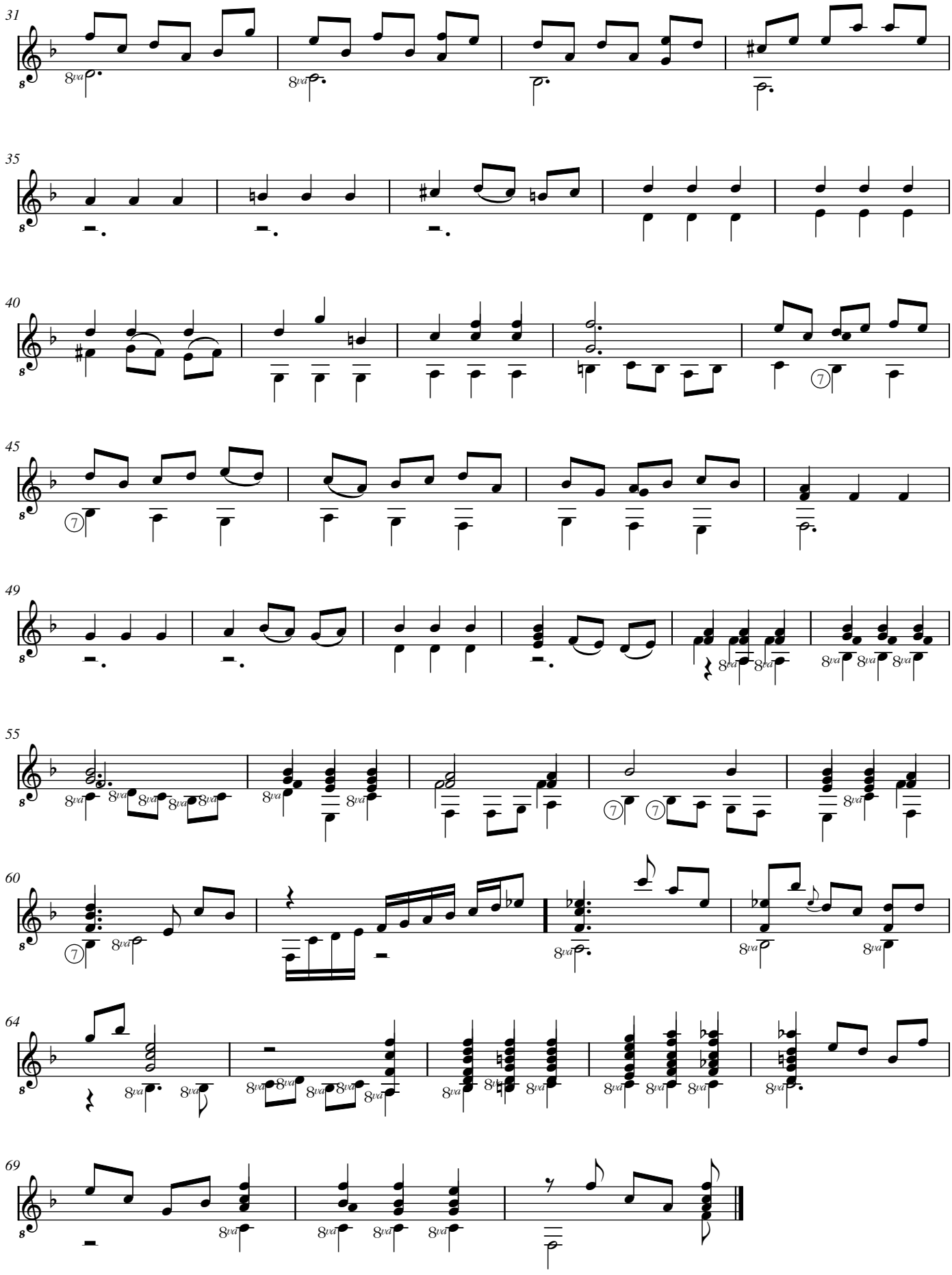





Segue Fantasia

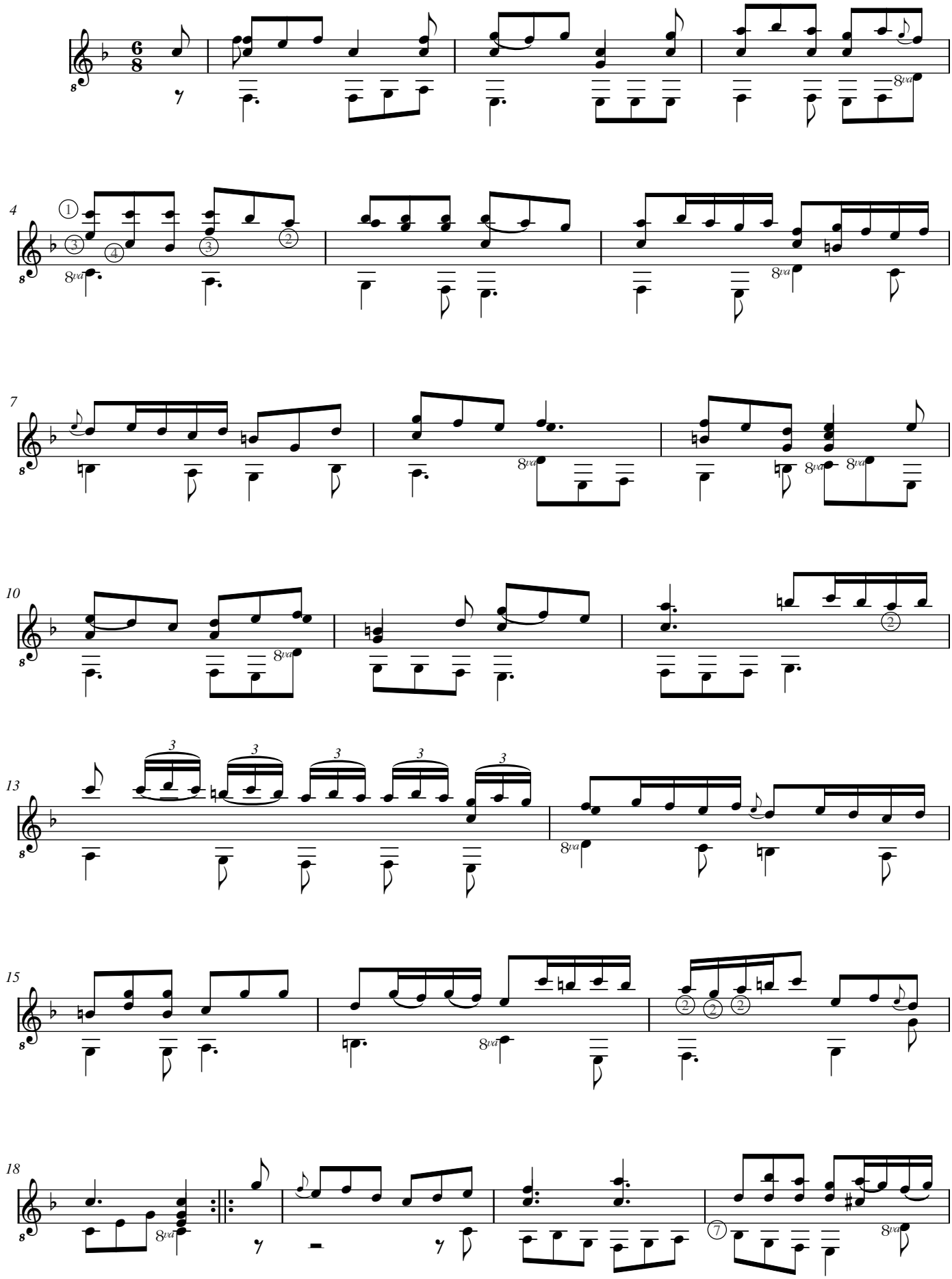
# Fantasia du même

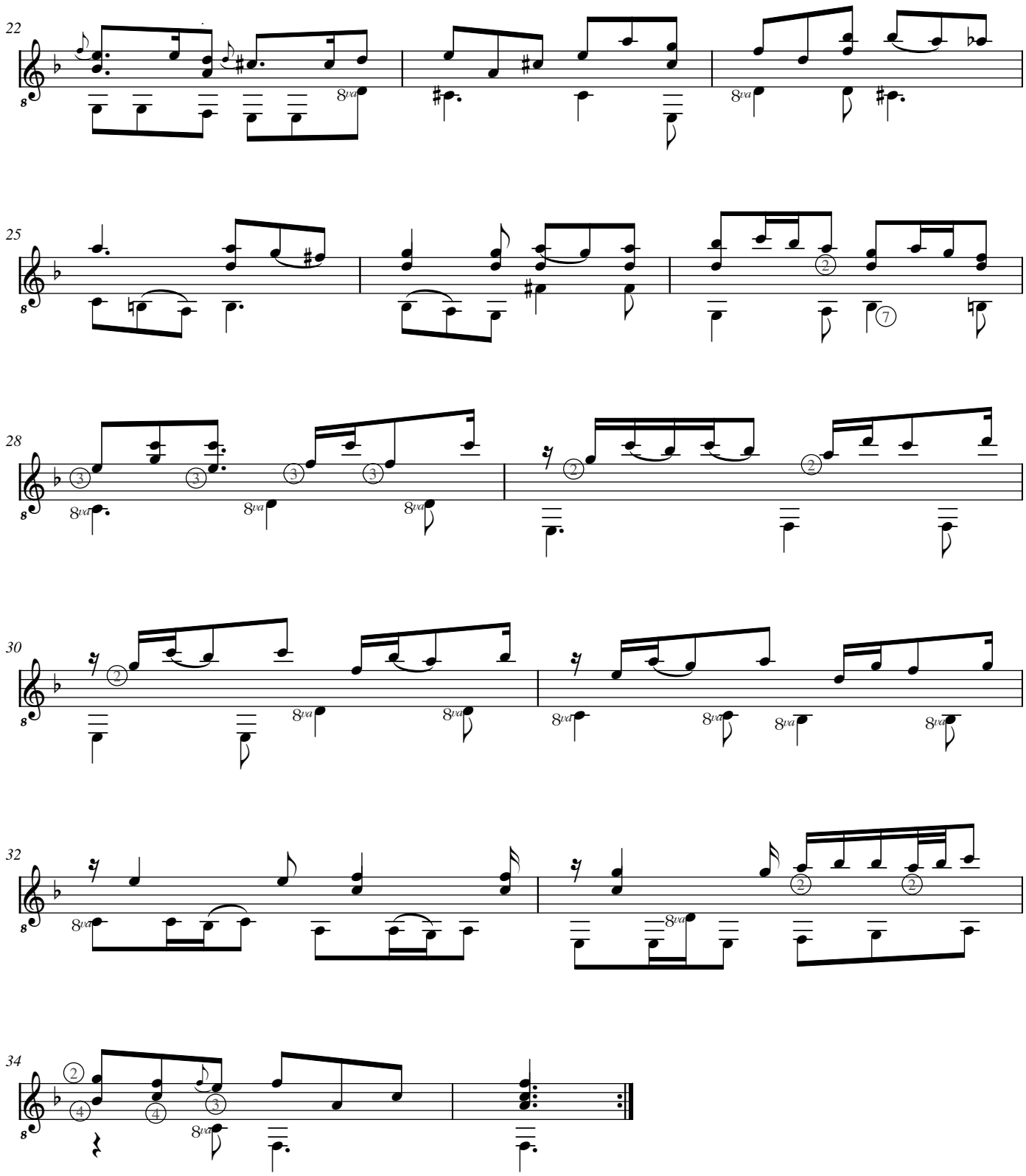




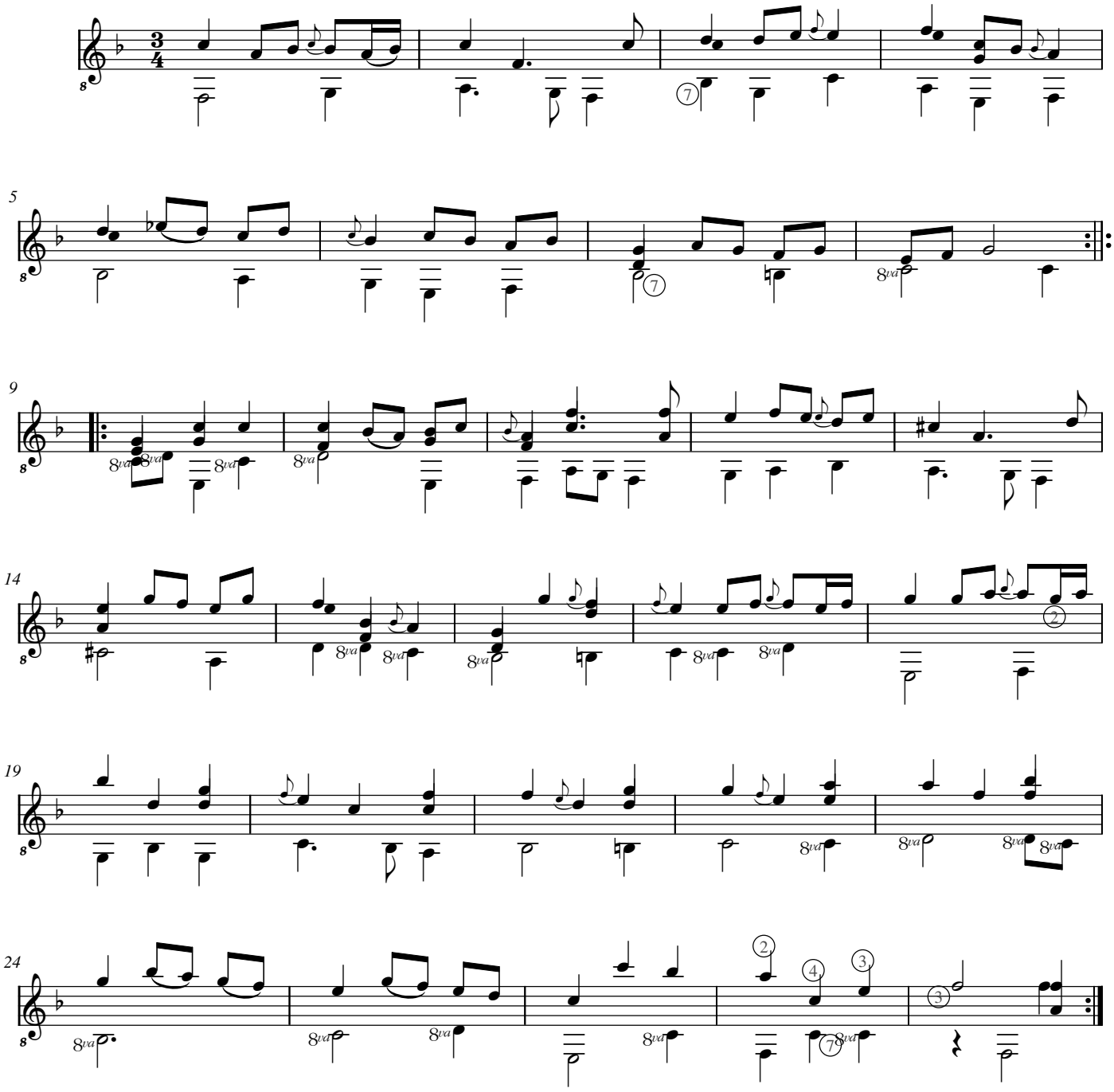

Segue Gigue

# Gigue du même




22
25
28
30
32
34

# Menuet du même



*Il Fine*

***Silvius Leopold Weiss***
(1687 - 16 oct. 1750)

# Suite pour Luto
## Solo di Sig^re^ Sylvio Weis.

Cappricio di Sig^re^ Sylv. Weis.,
Allemande en double du même, Courante di Sig^re^ Syl: Weis,
Fantasia du même, Gigue du même

WeissSW76.1-5
(voir WeissSW8* ou WeissSW64.1)

La mineur

**Manuscrit Harrach, Schloß Rohrau A-ROI**
*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*
A-RO Lauten-Ms. 1
*Weiss Sylvio - Lautenmusik*
*Pages 9 à 16 (folios 5v. à 8r.)*

*Voir dans le manuscrit de Londres, folios 66v et 67r (pages 132 et 133), Allemande 8* in A minor : L'Amant malheureux (Jacques Gallot, arrangement S. L. Weiss). (Le Luth Doré Editions, LLDE0022)*

*Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folio 25v, L'Amant Malheureux Mons. Gallot [Partie 64] en Sol mineur (F-PnThII_60)*

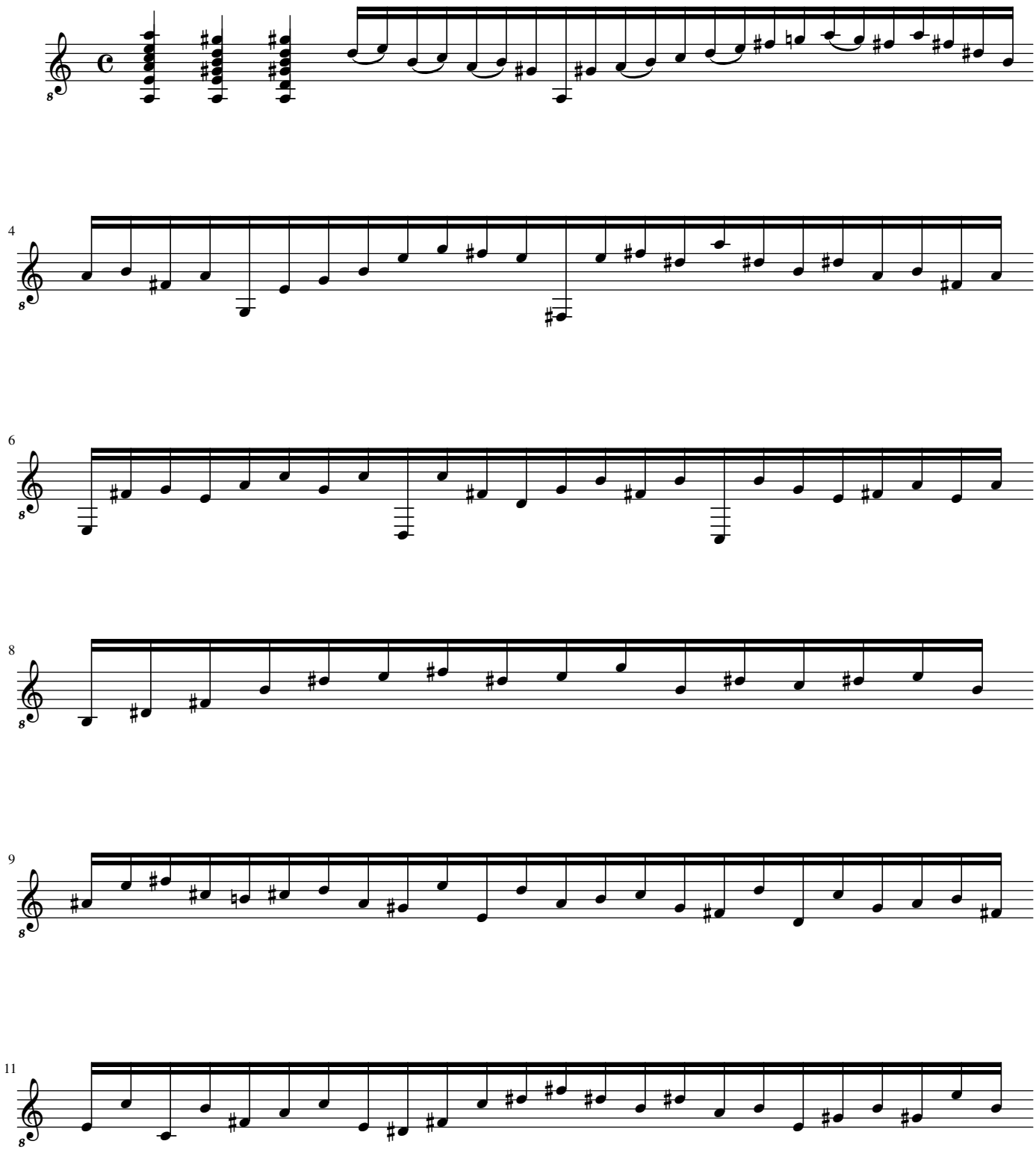
*© Jean-Daniel Forget (HR2)*
*révision par Guy Grangereau*

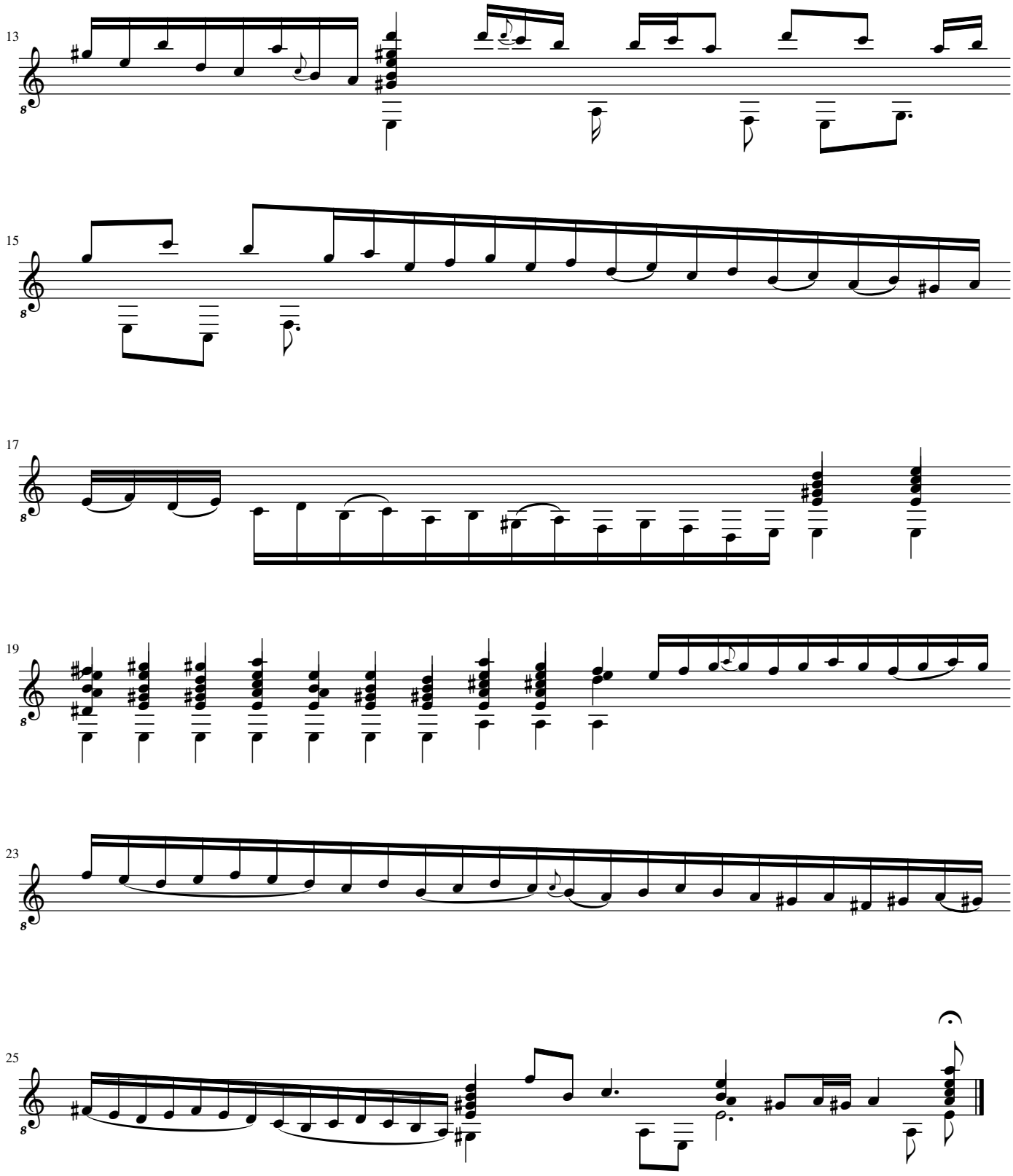
https://luthbaroque.fr

# Suite pour Luto Solo
# di Sig^re Sylvio Weis.

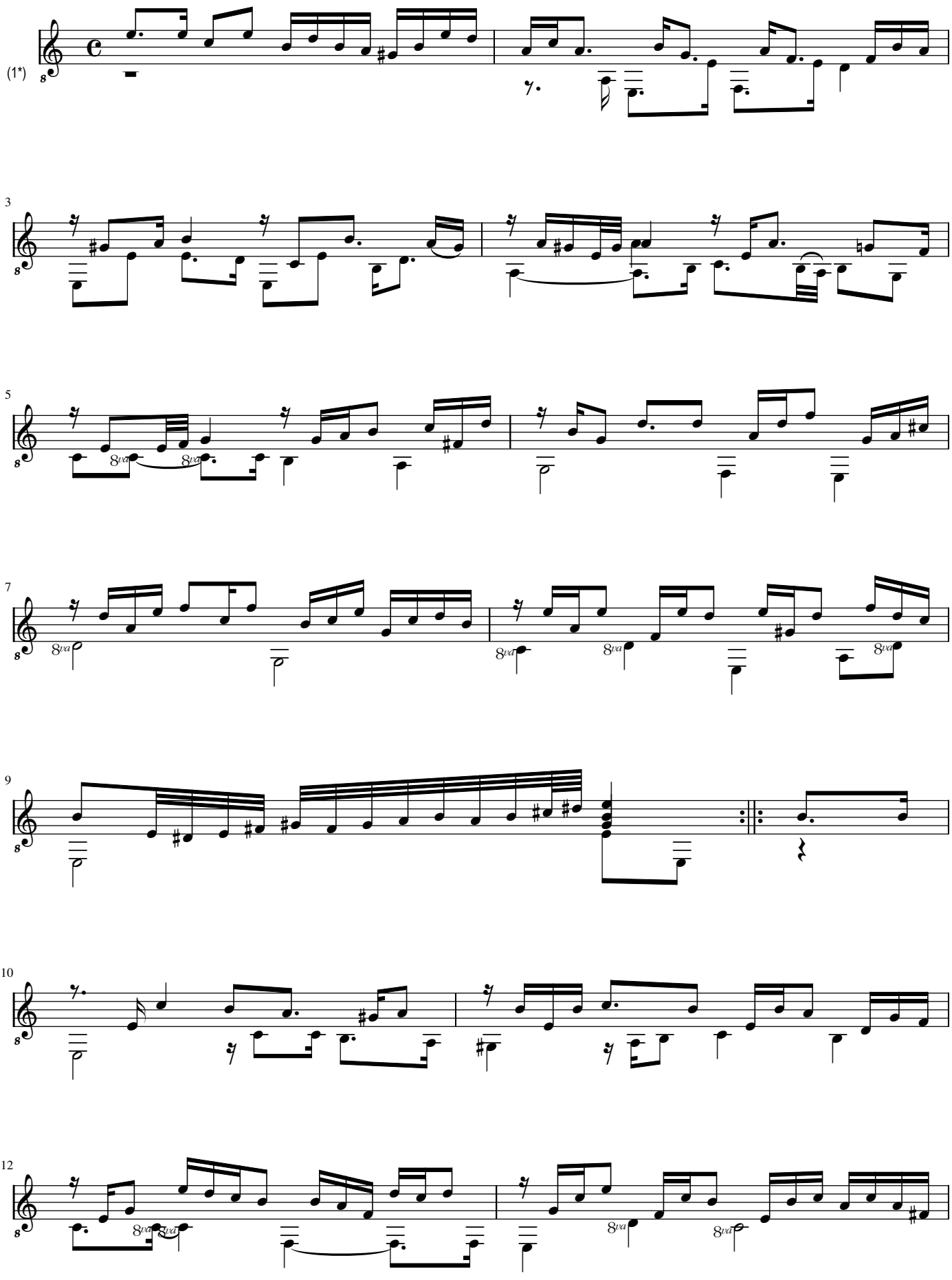
*WeissSW 76.1*

## Capricio di Sig^re Sylv. Weis.

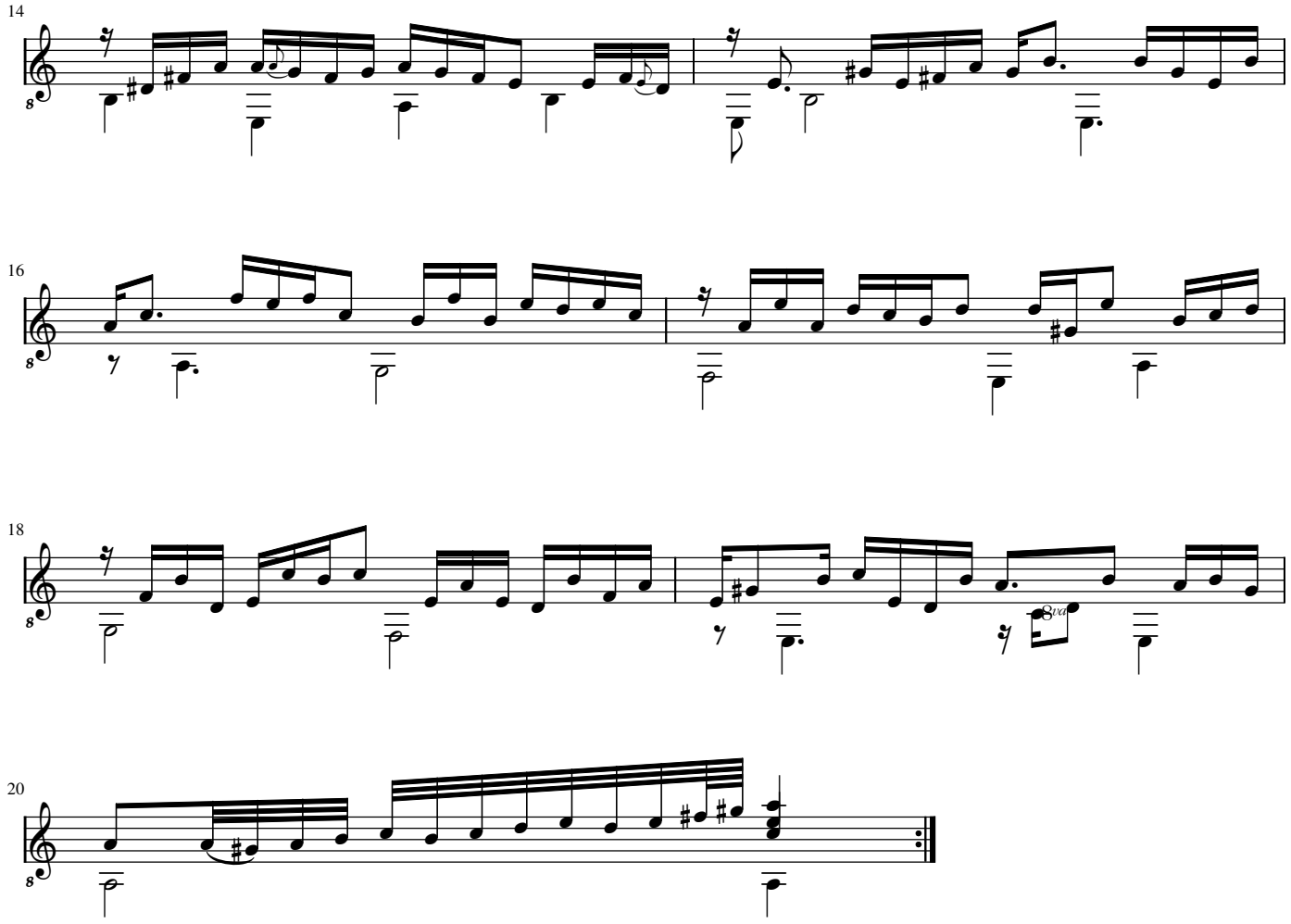



13
15
17
19
23
25

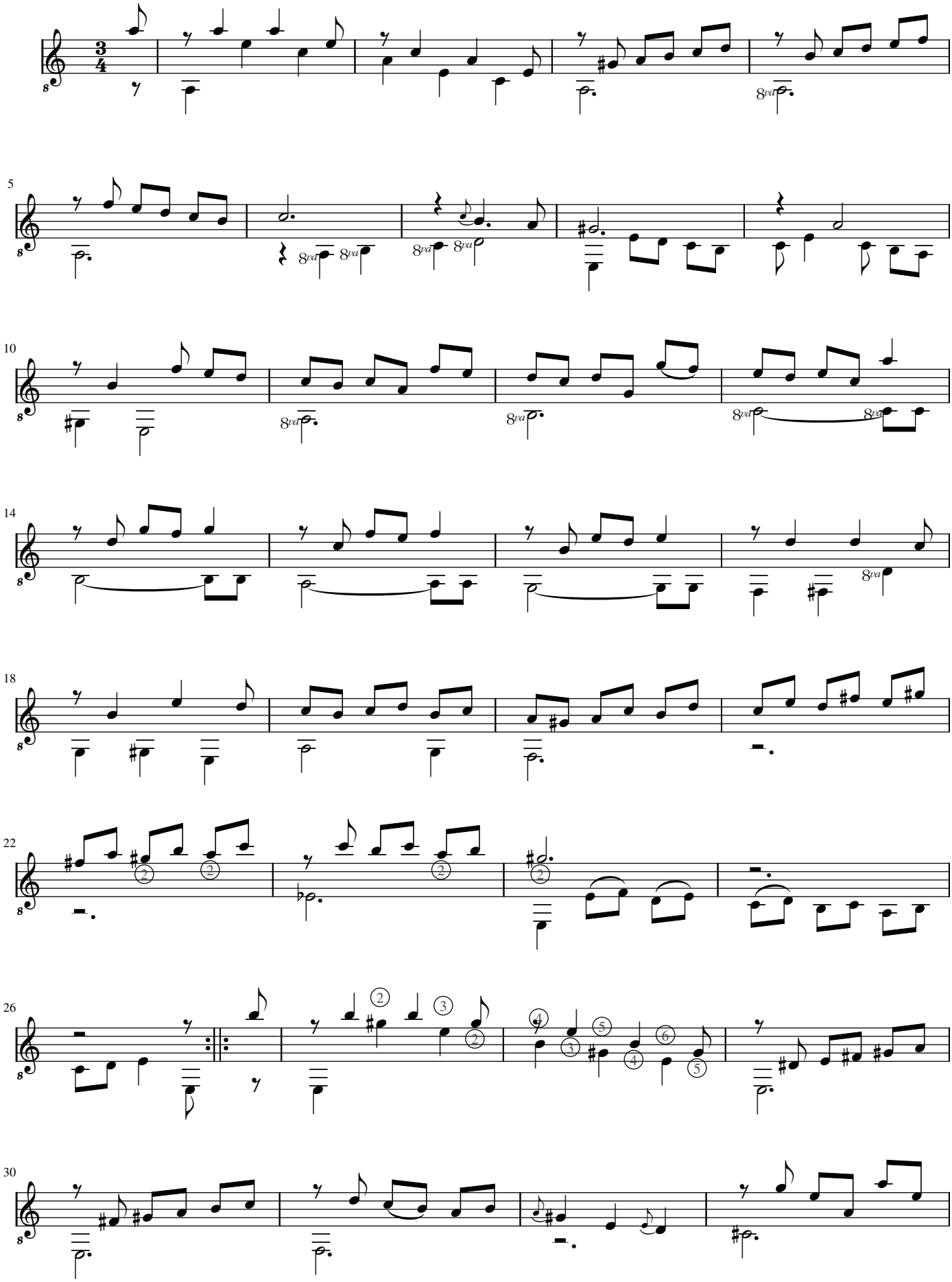
# Allemande en Double du même

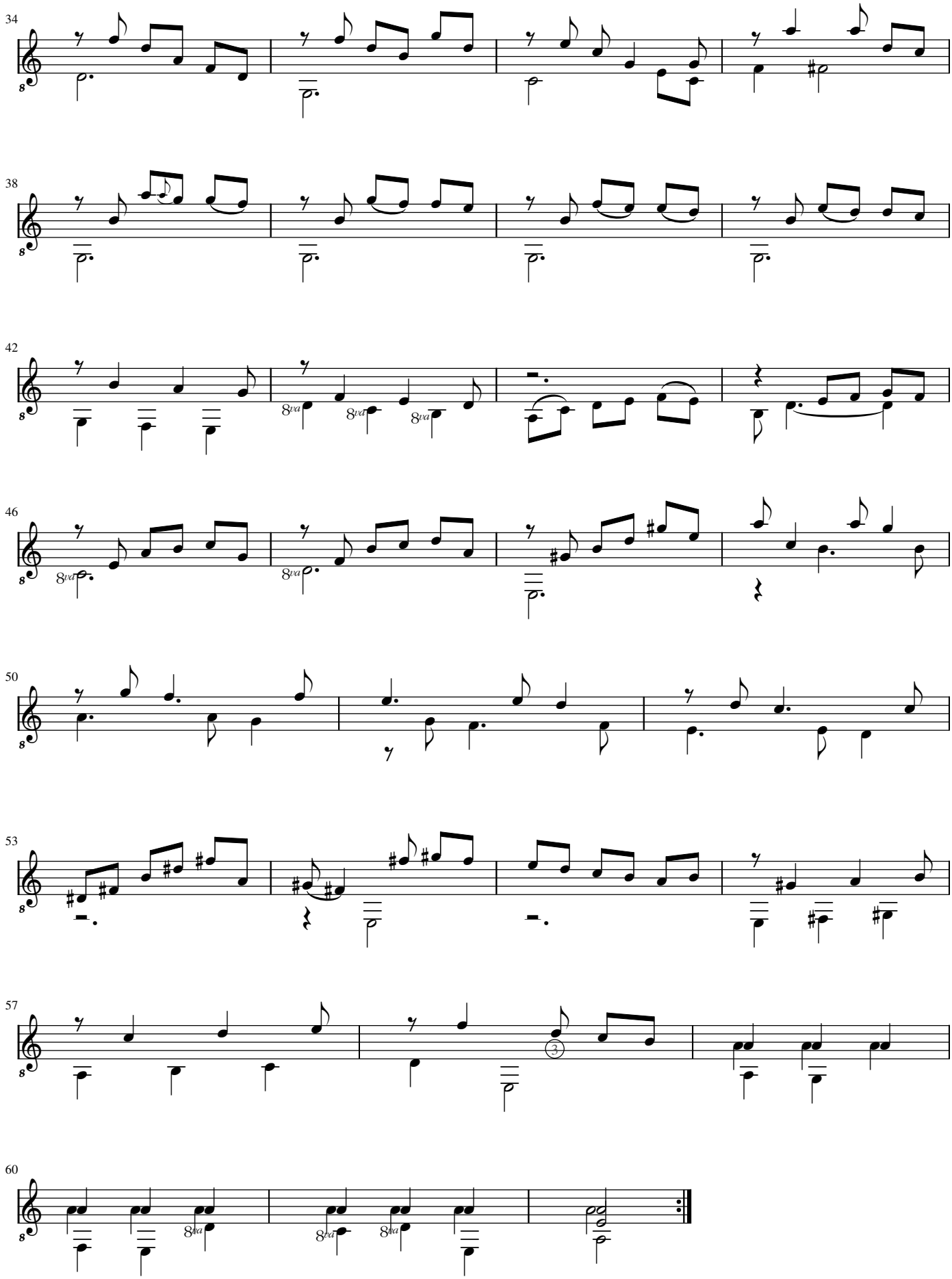


1. Cette pièce est un arrangement par S. L. Weiss de L'Amant malheureux, Allemande de Jacques Gallot (autour de 1625, après 1690)

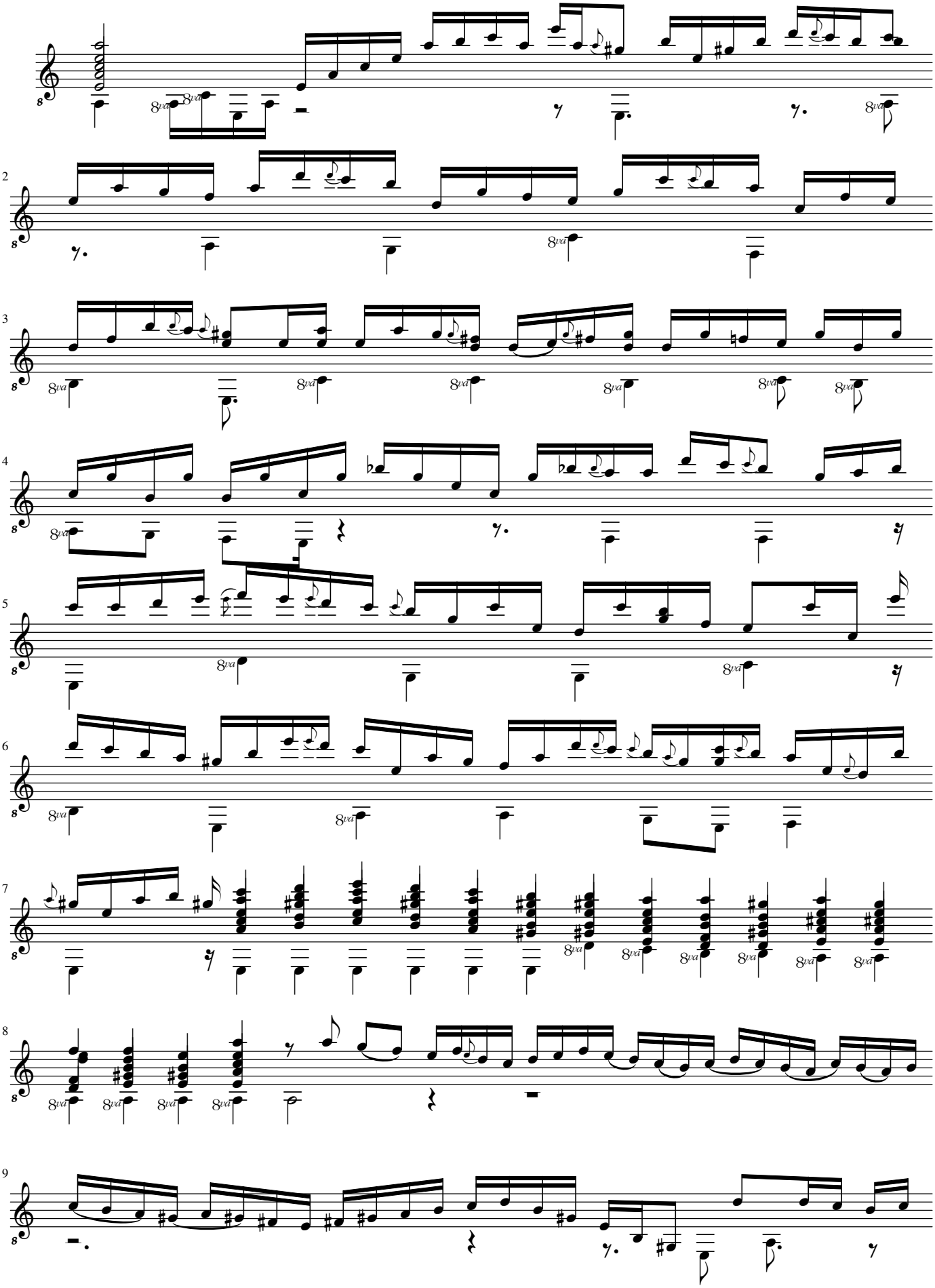

14
16
18
20

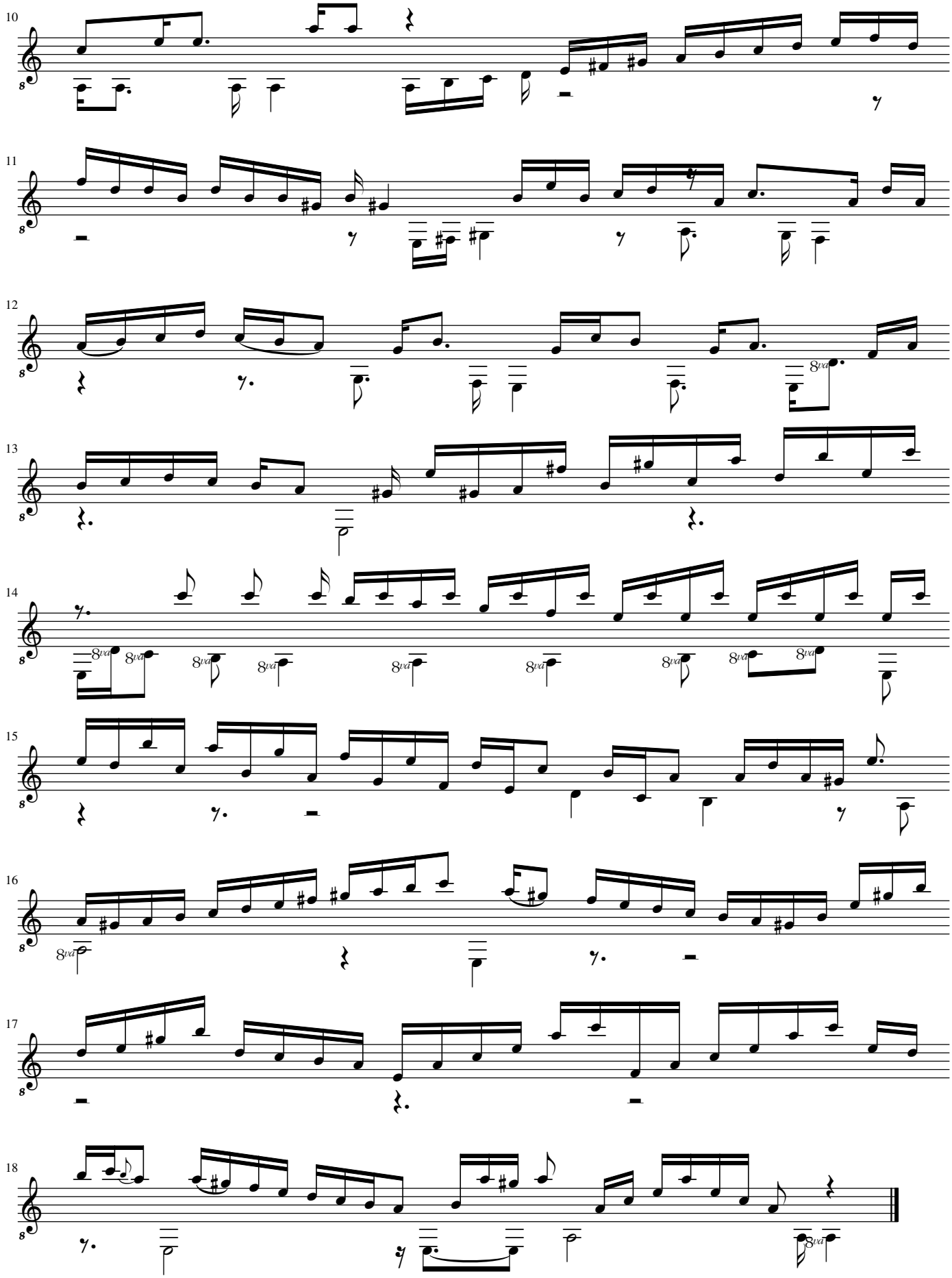
# Courante, di Sig^re^ Syl: Weis.



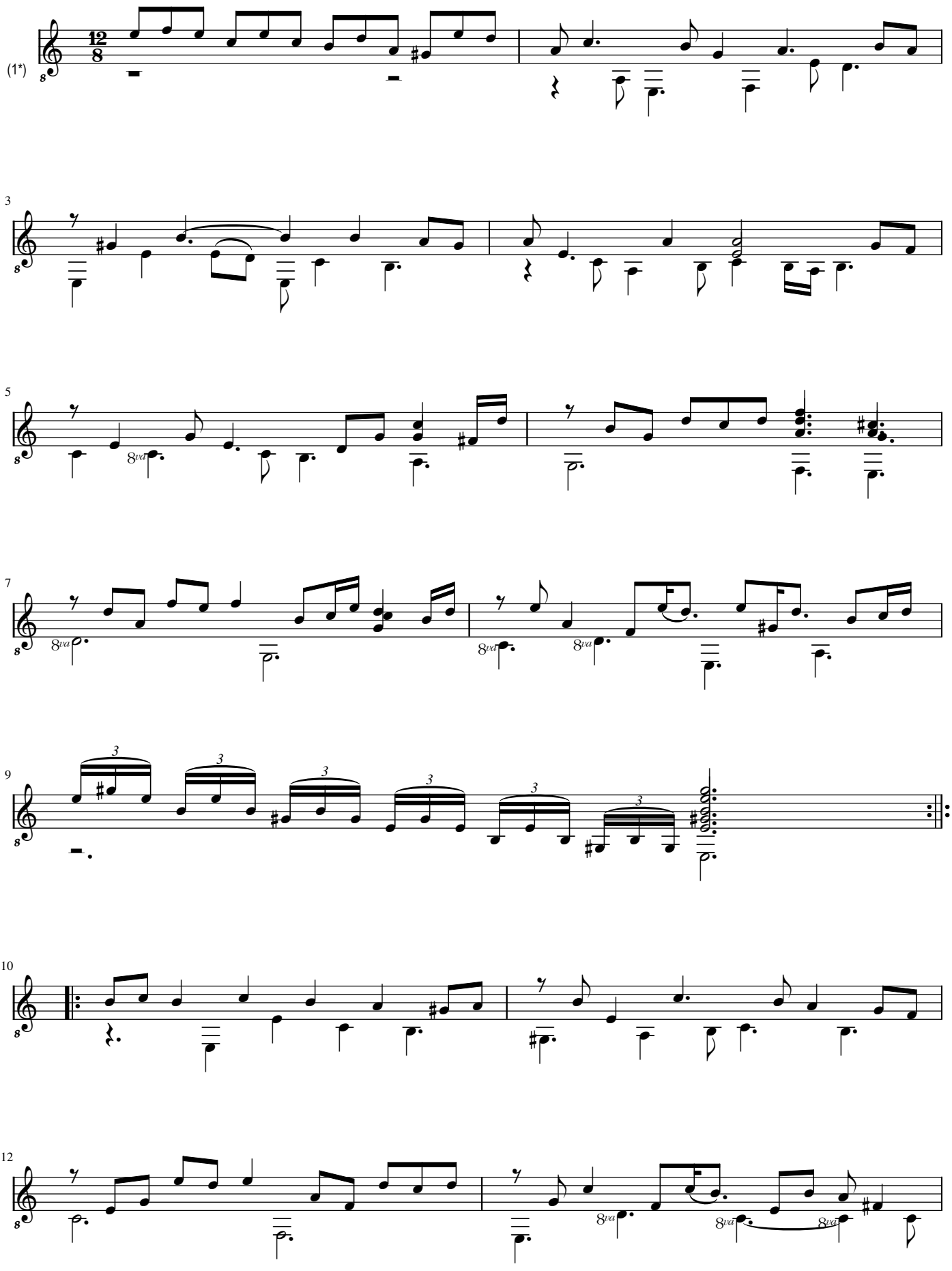

34
38
42
46
50
53
57
60

# Fantasia du même

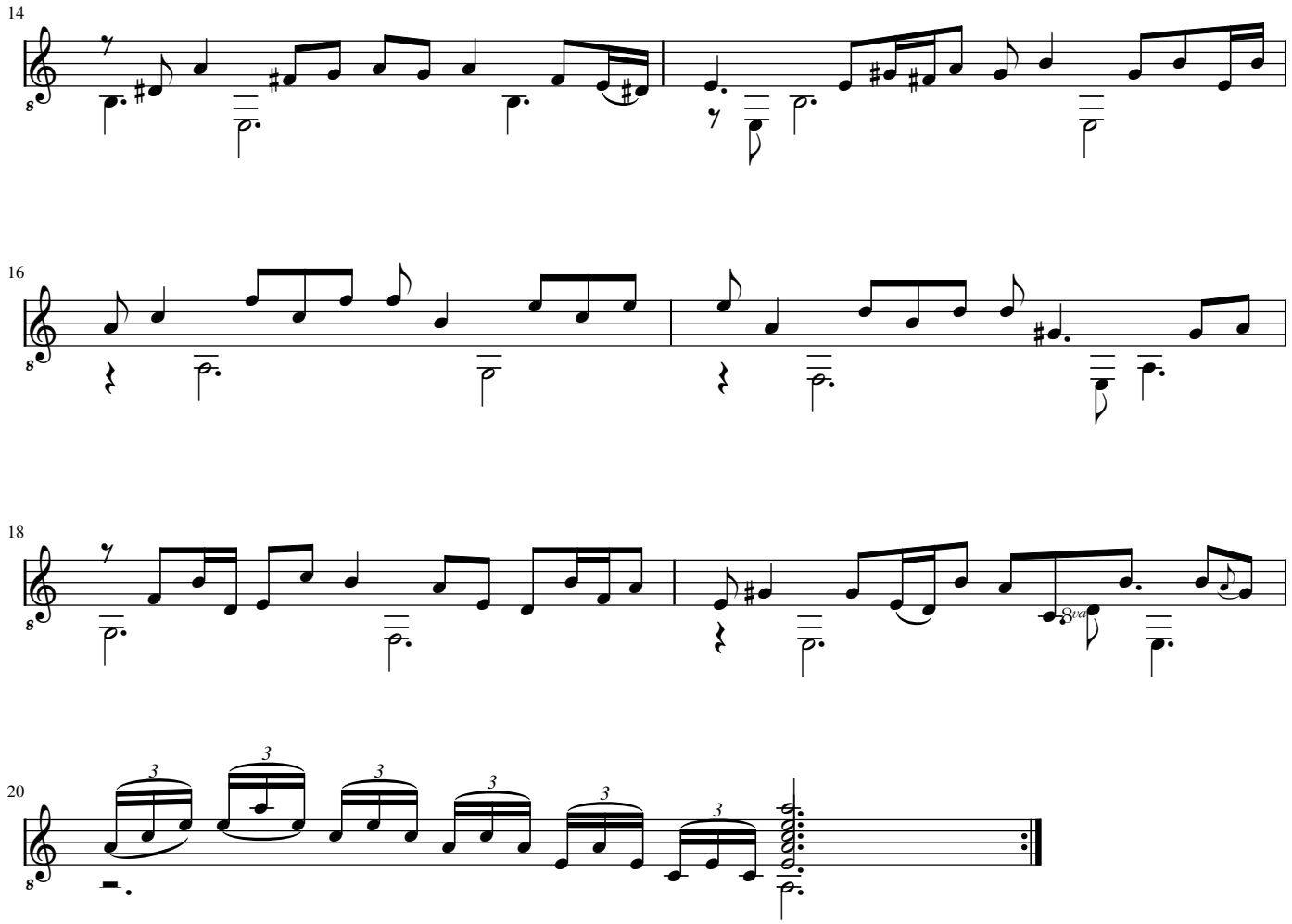




# Gigue du même



1. Cette gigue est un autre arrangement par S. L. Weiss de L'Amant malheureux, Allemande de Jacques Gallot (autour de 1625, après 1690)


14
16
18
20
8va

## *Silvius Leopold Weiss*

*(1687 - 16 oct. 1750)*

# Suite à Lute Solo

# par Weise

Allemande de M$^{r}$. Weise, Courante, Marche, Menuet

WeissSW77.1, 2 - WeissSW40* - WeissSW10* ou WeissSW83.5

Si bémol majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 1

*Weiss Sylvio Lautenmusik*

*Pages 17 à 23 (folios 9r. à 12v.)*

*Voir dans le présent manuscrit Harrach Rohrau I, page 118, le Menuet de la suite 10 (HR18).*

*Voir dans le manuscrit de Londres, page 136, la pièce sans nom [menuet ?] (WL28).*

*Voir dans le manuscrit de Grüssau PL−WRu2002, page 51, Menuet Junior Weis (WRu19).*

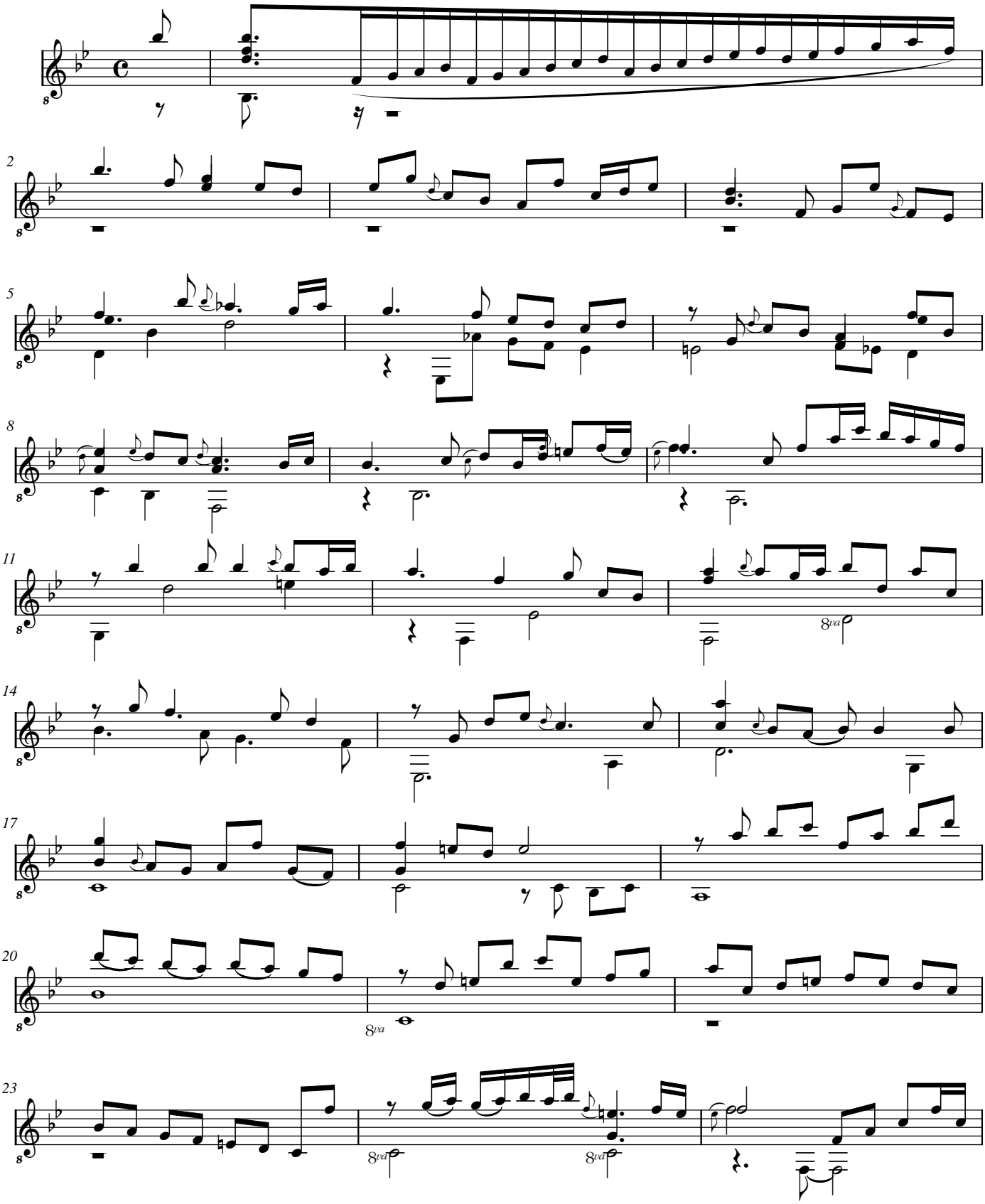
*© Jean-Daniel Forget (HR3)*
*Révision par Guy Grangereau.*

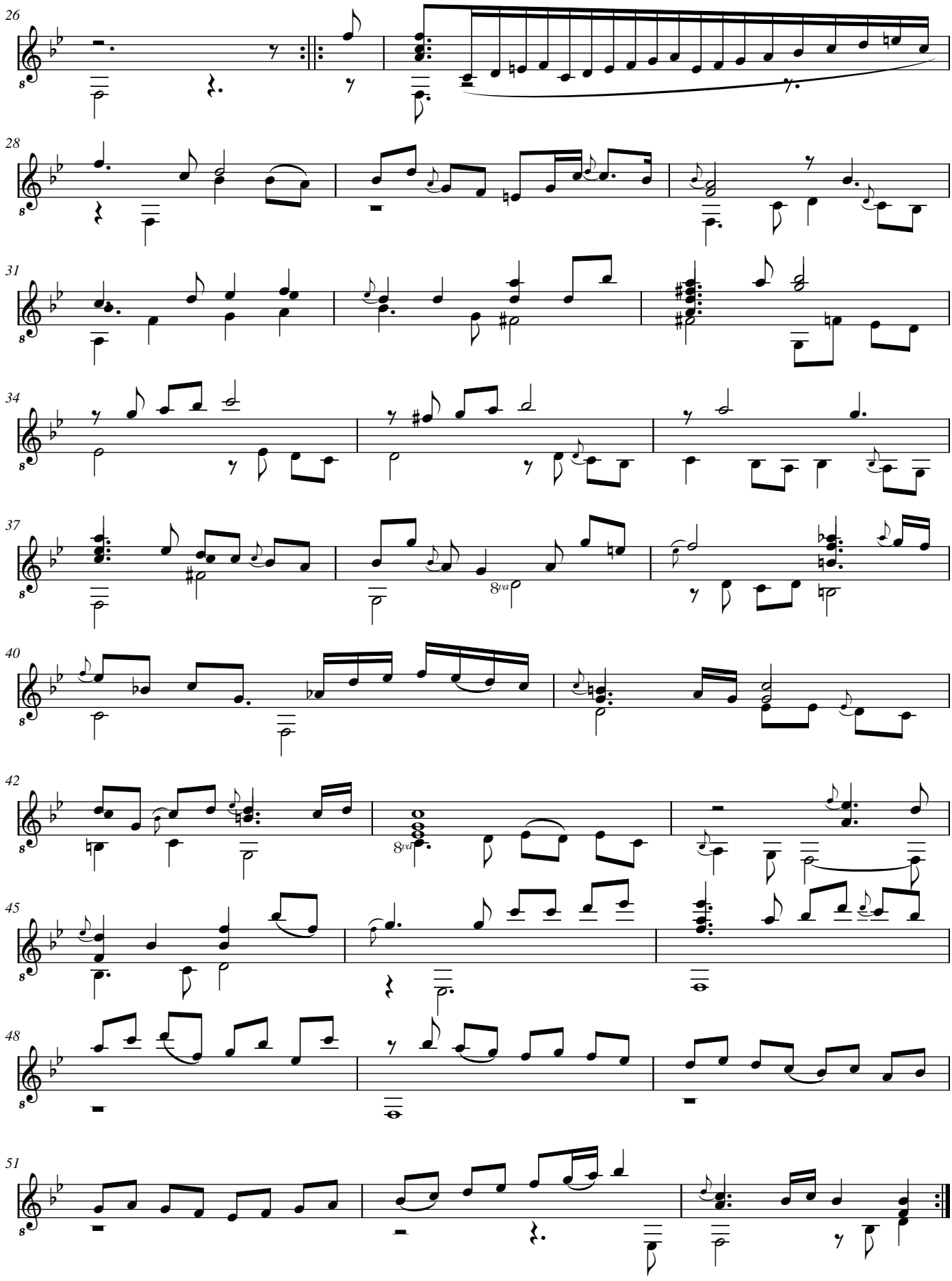
https://luthbaroque.fr

# Suite à Lute Solo par Weise

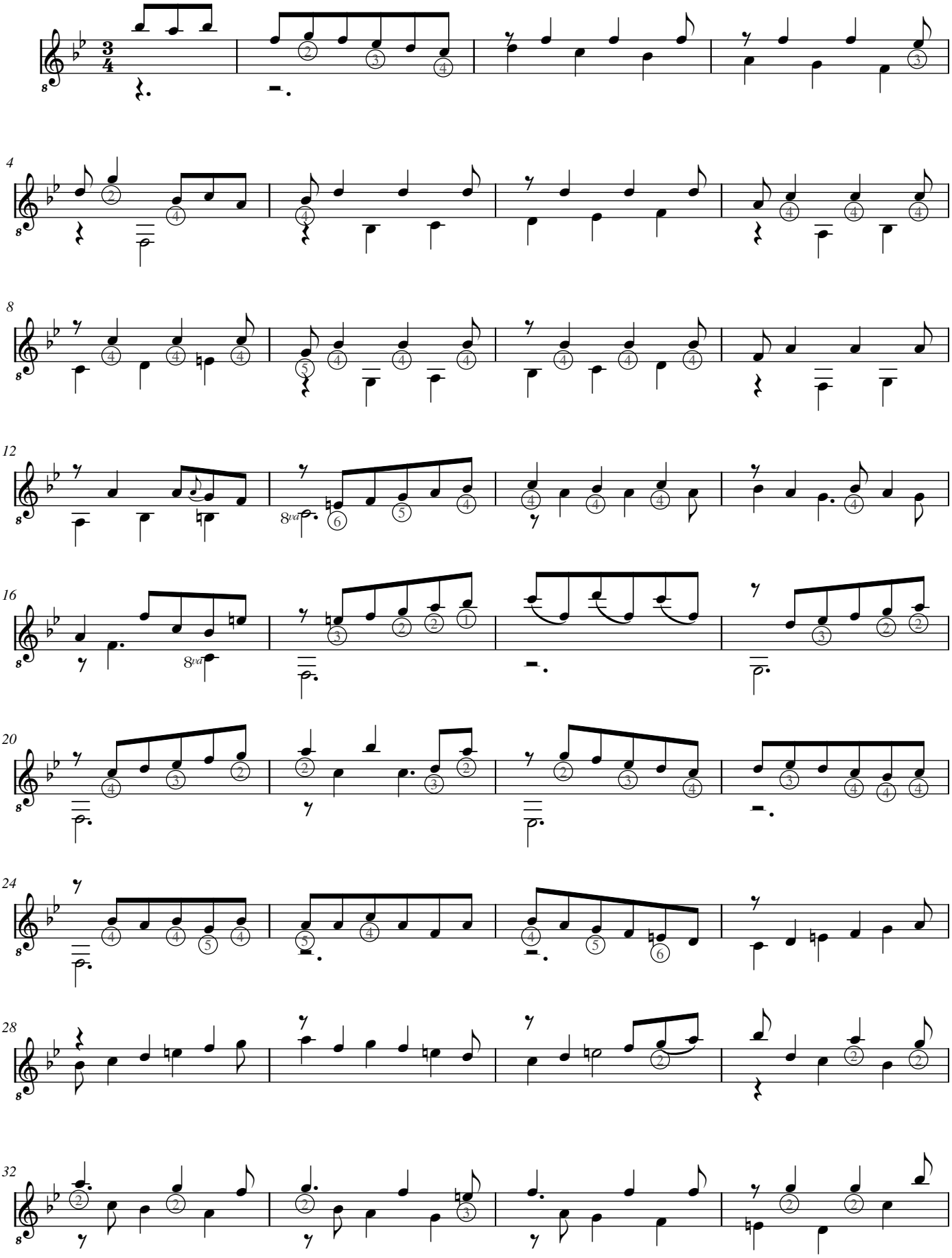
*WeissSW 77.1*

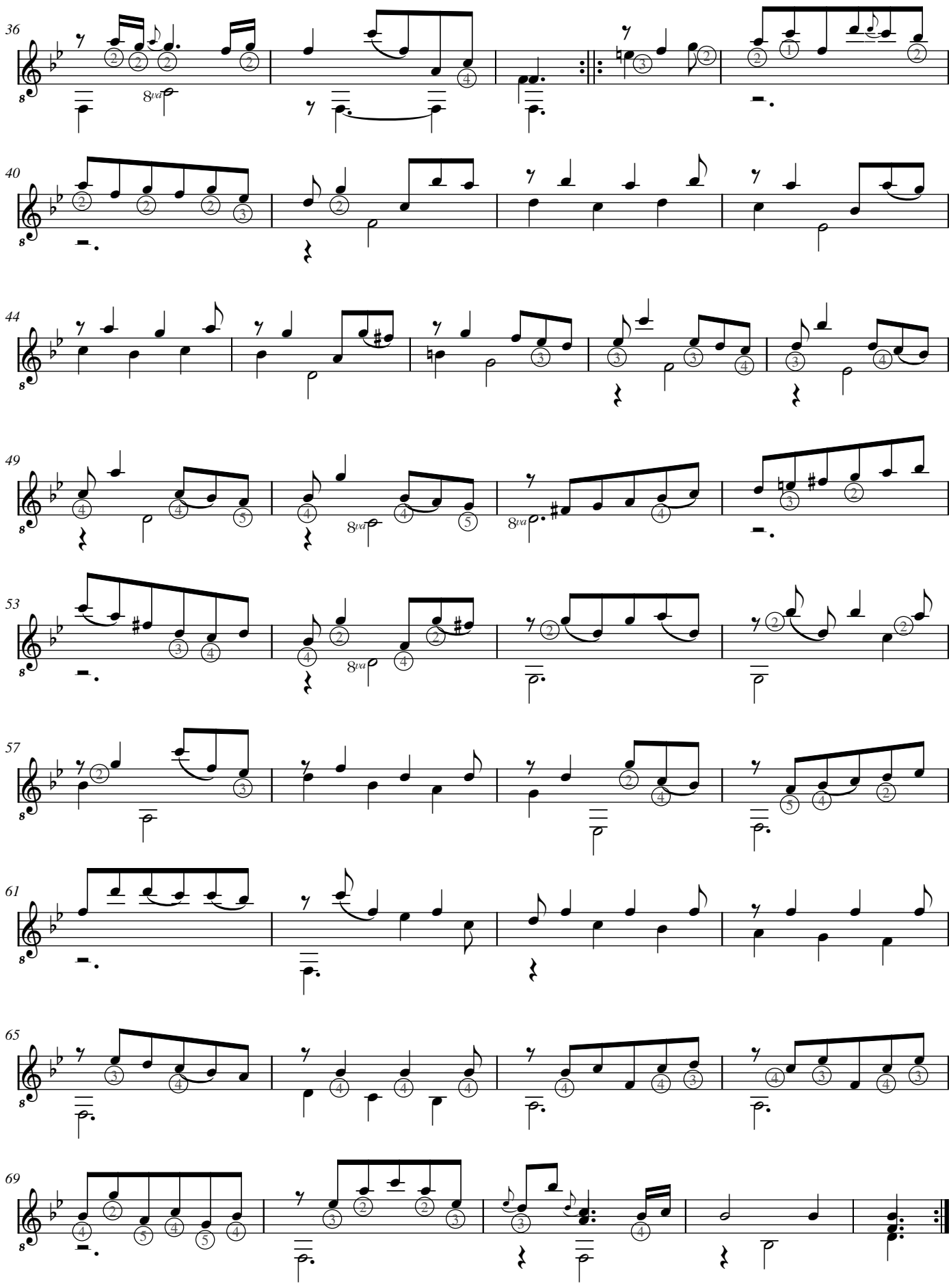
## Allemande de M^r^. Weise



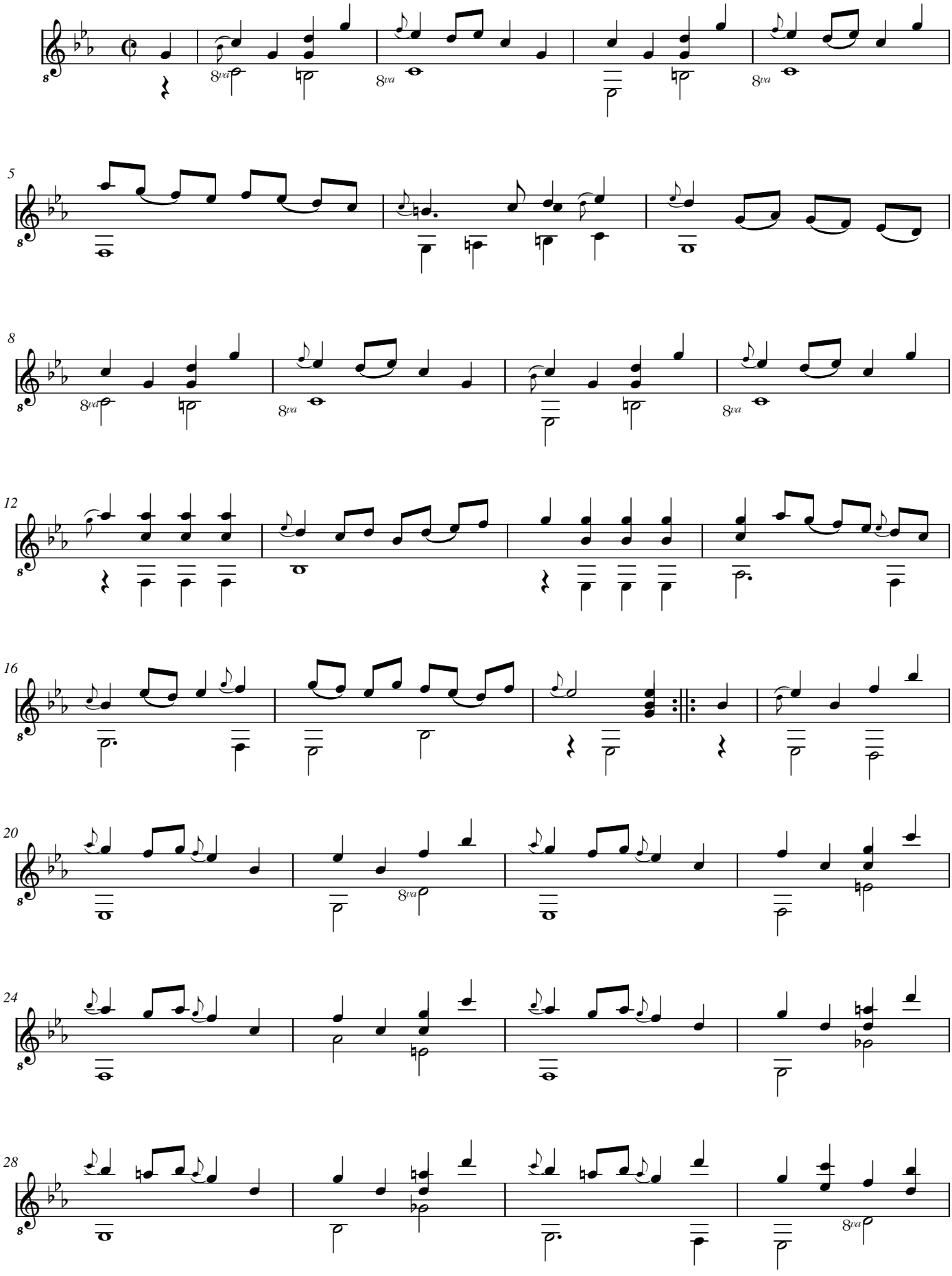

26
28
31
34
37
8va
40
42
8va
45
48
51

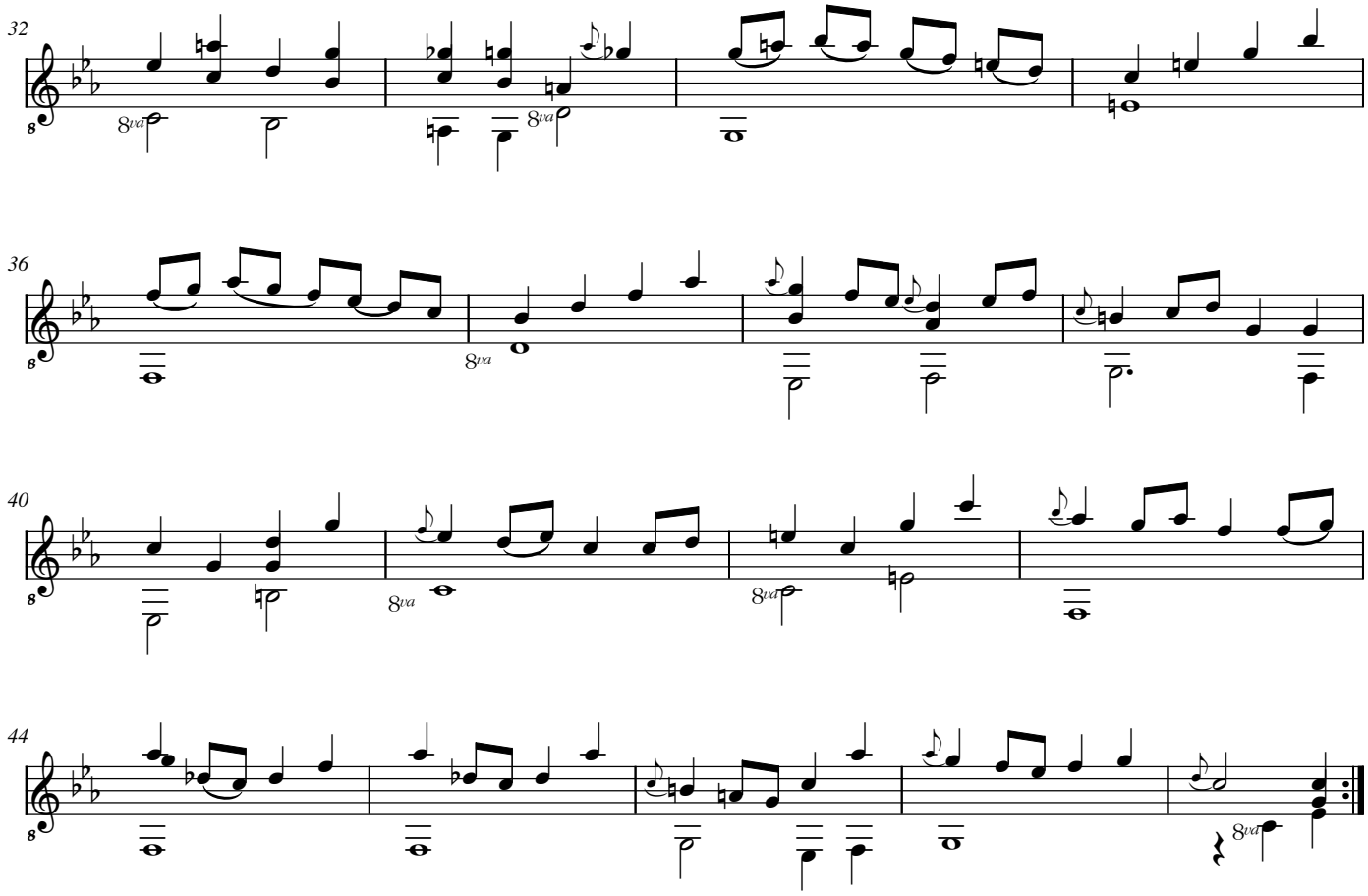
# Courante du même



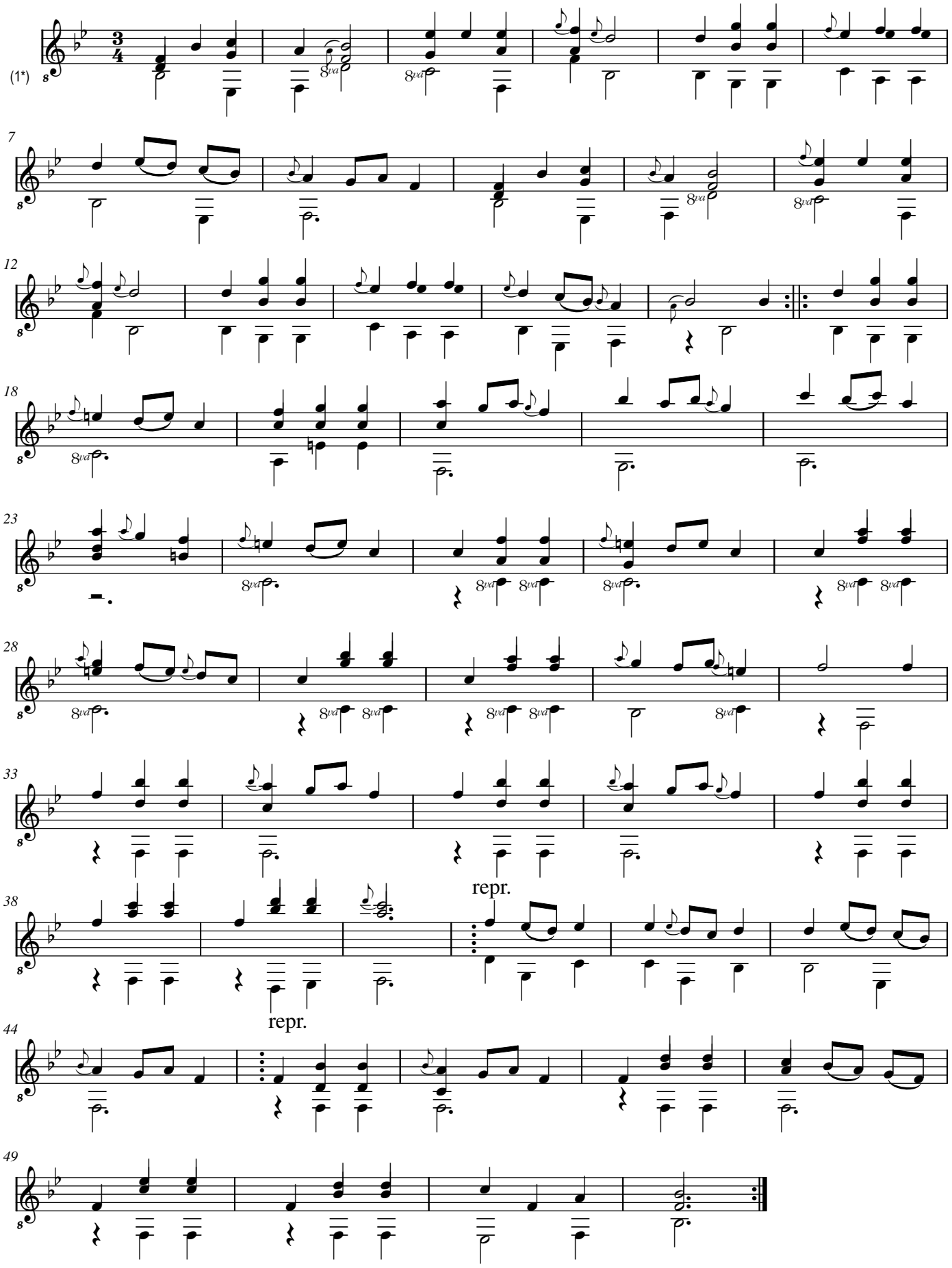

36
40
44
49
53
57
61
65
69

# Marche du même




32
8va
8va
36
8va
40
8va
8va
44
8va

# Menuet du même




1. Pièce composée par Johann Sigismund Weiss, frère cadet de Silvius Leopold.

## *Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

# Duo Dal Weiss

Concerto : Adagio, Allegro, Adagio, Gigue

WeissSW 78.1 à 4

Do majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 1

*Weiss Sylvio Lautenmusik*

*Pages 24 à 45 et 107 à 113 (folios 13 v. à 24 v. et 58 v. à 61 v.)*

***Duo : liutto I$^{mo}$, liutto II$^{do}$***

*© Jean-Daniel Forget (HR4)*
*Révision par Guy Grangereau*

https://luthbaroque.fr

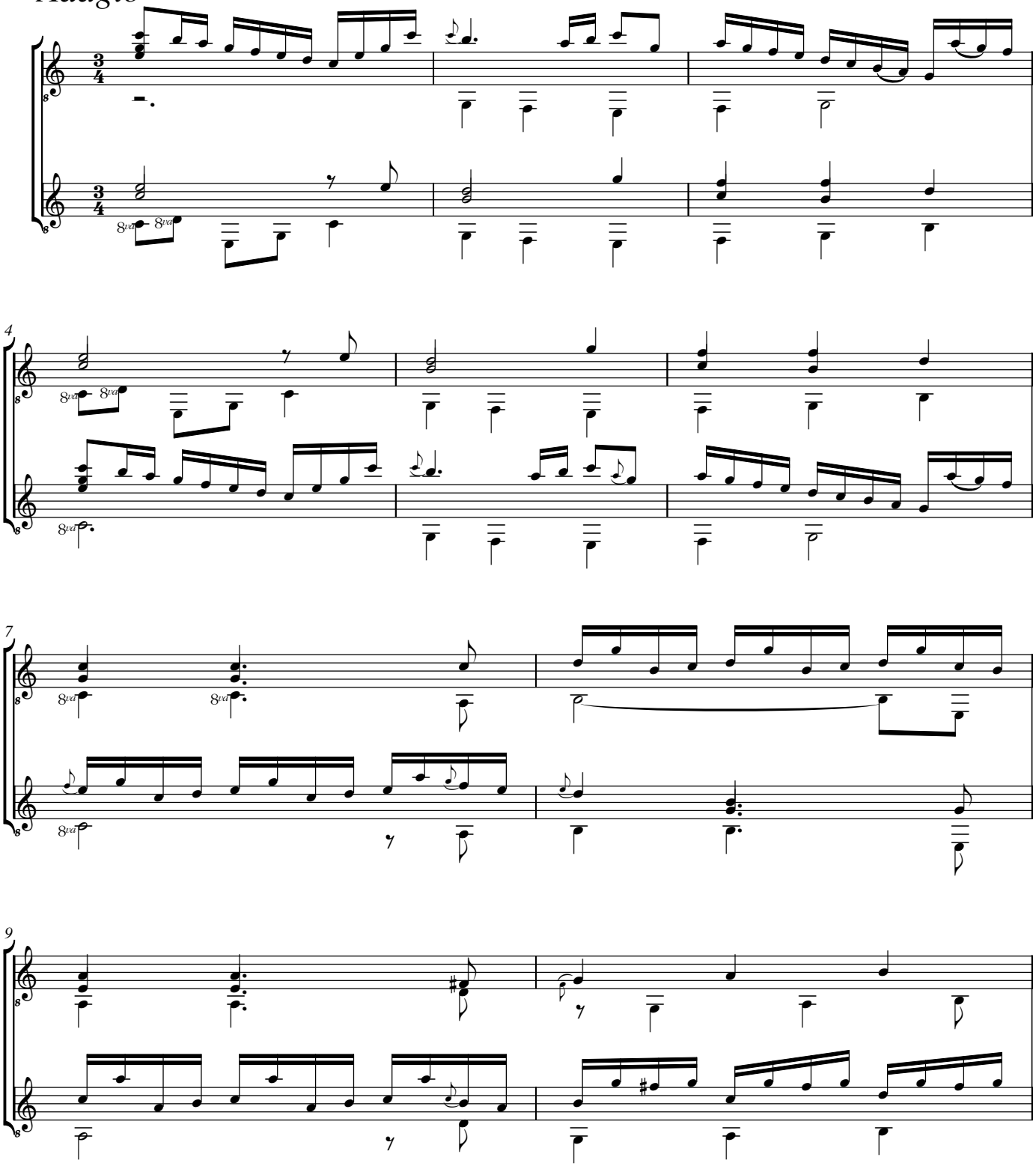
# [Partie 78] - Duo Dal Weiss

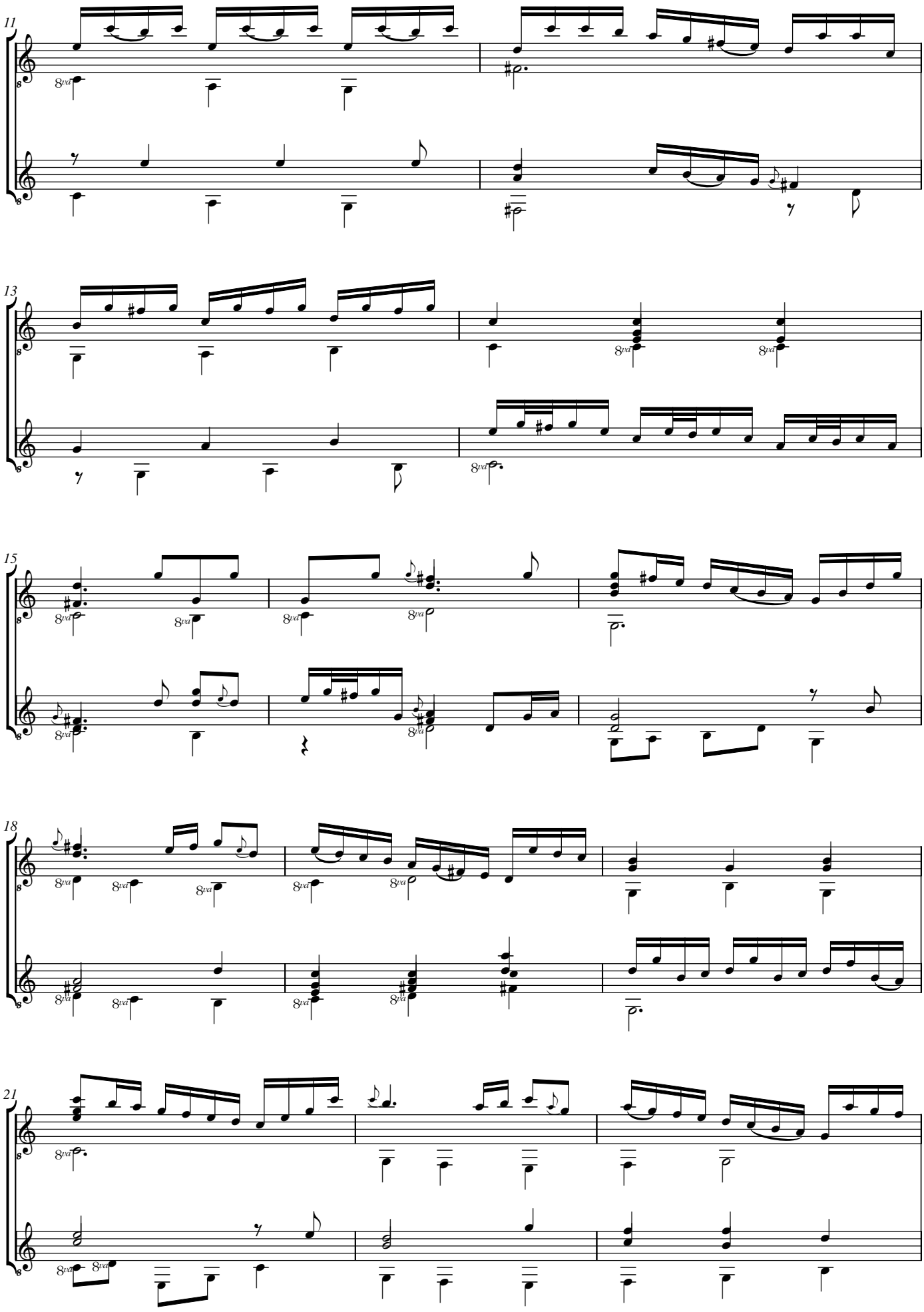
*Liutto I^mo^, liutto II^do^*

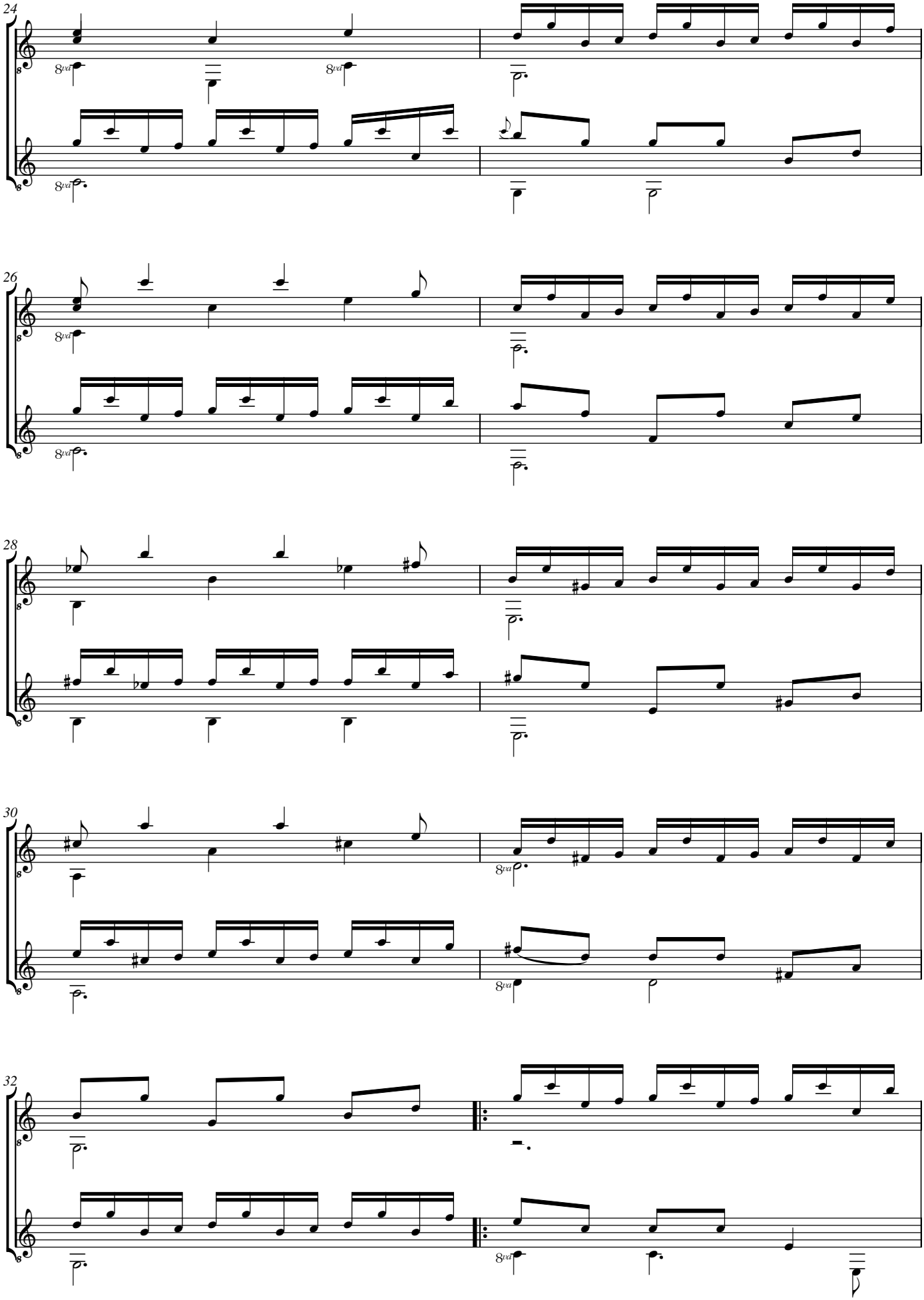
*WeissSW 78.1 à 3*

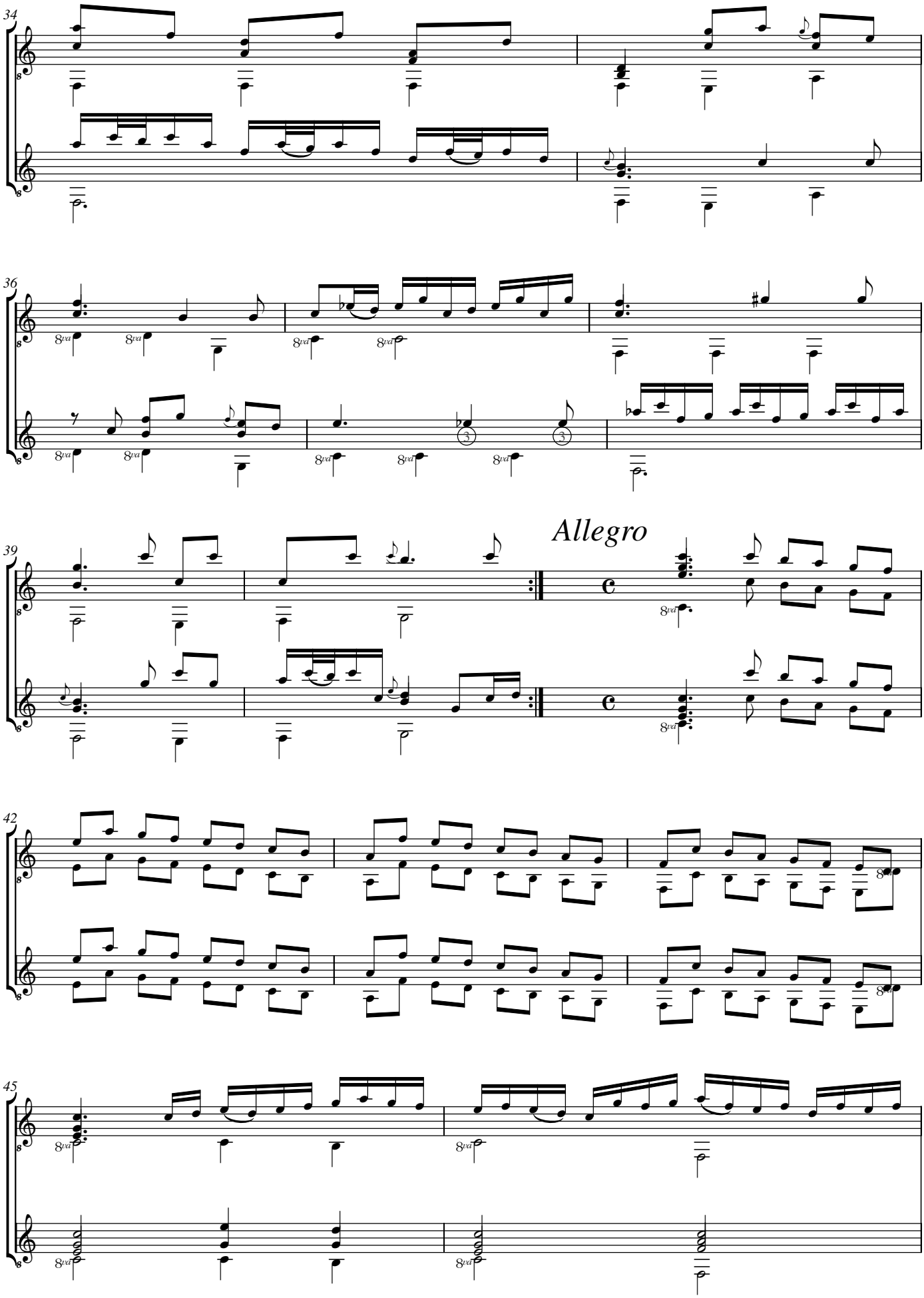
## Concerto

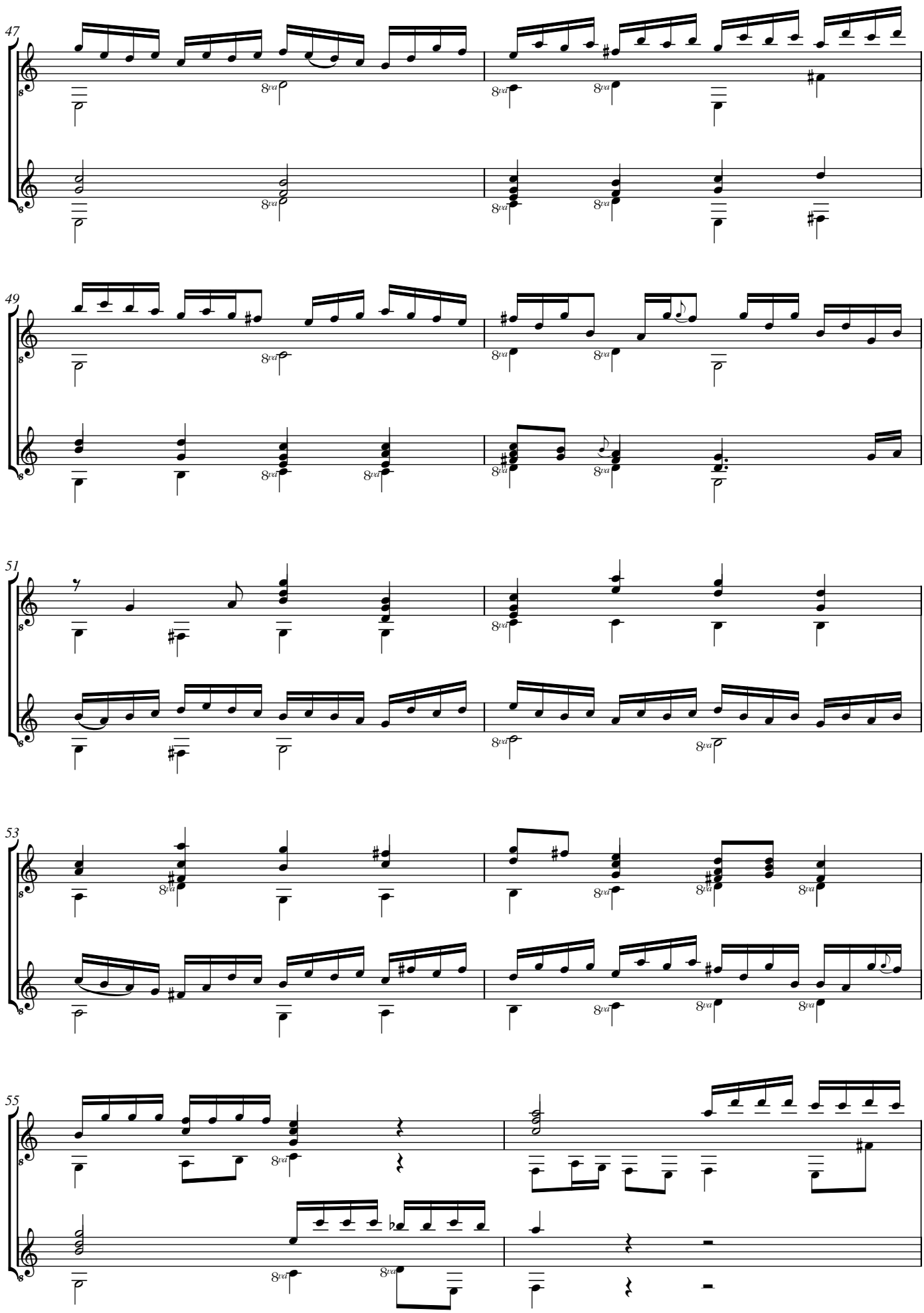
*Adagio*

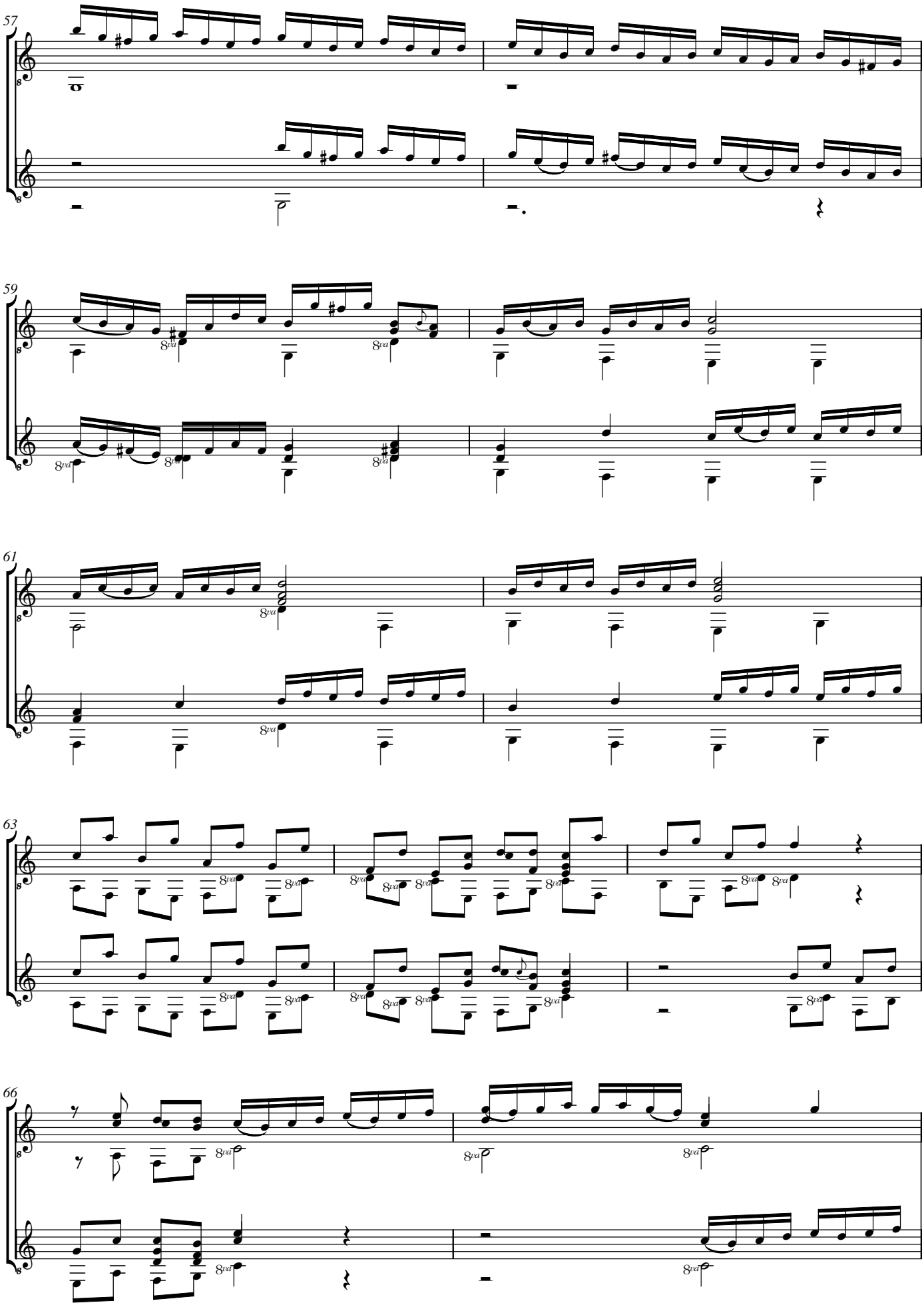


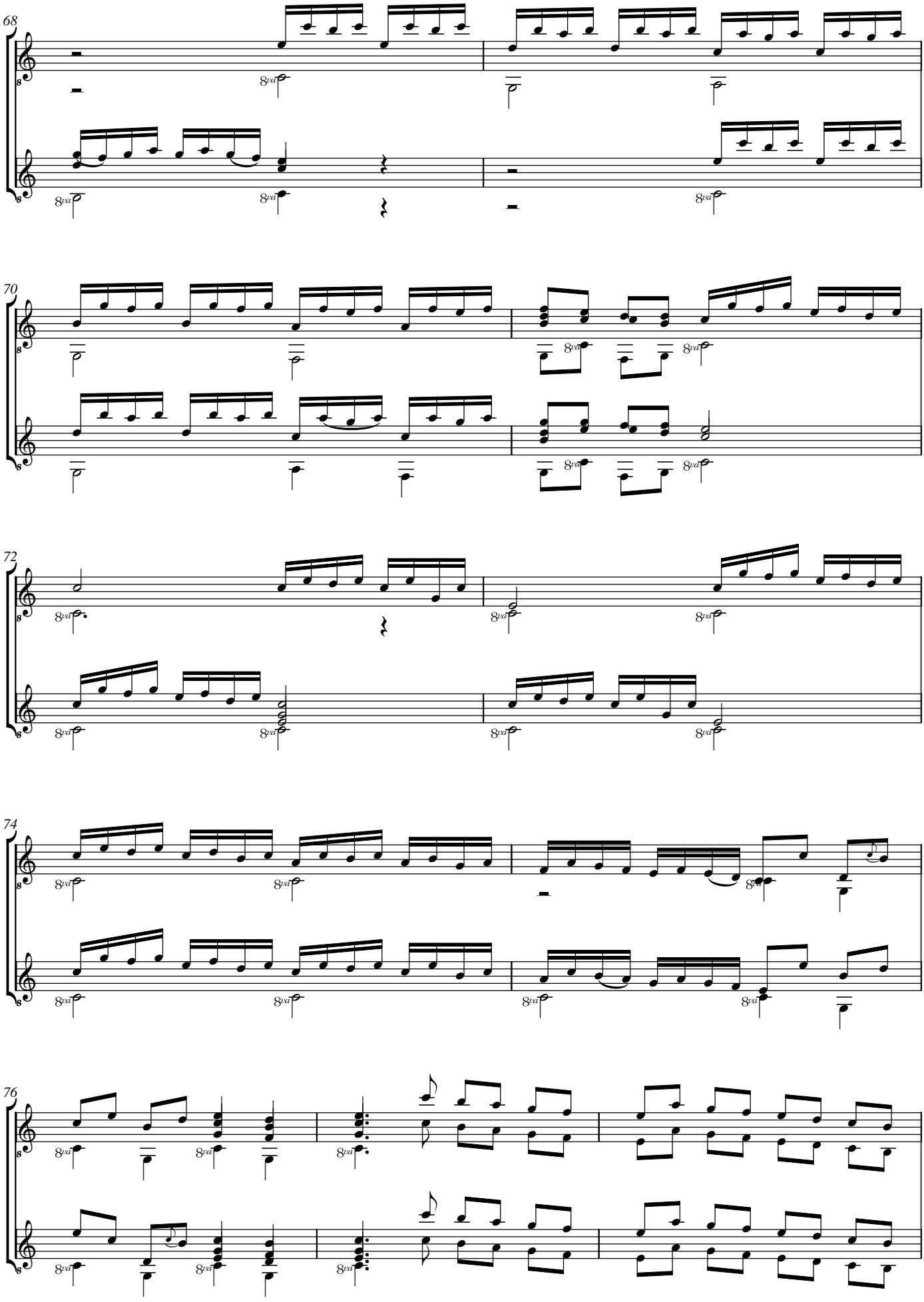

11
13
15
18
21

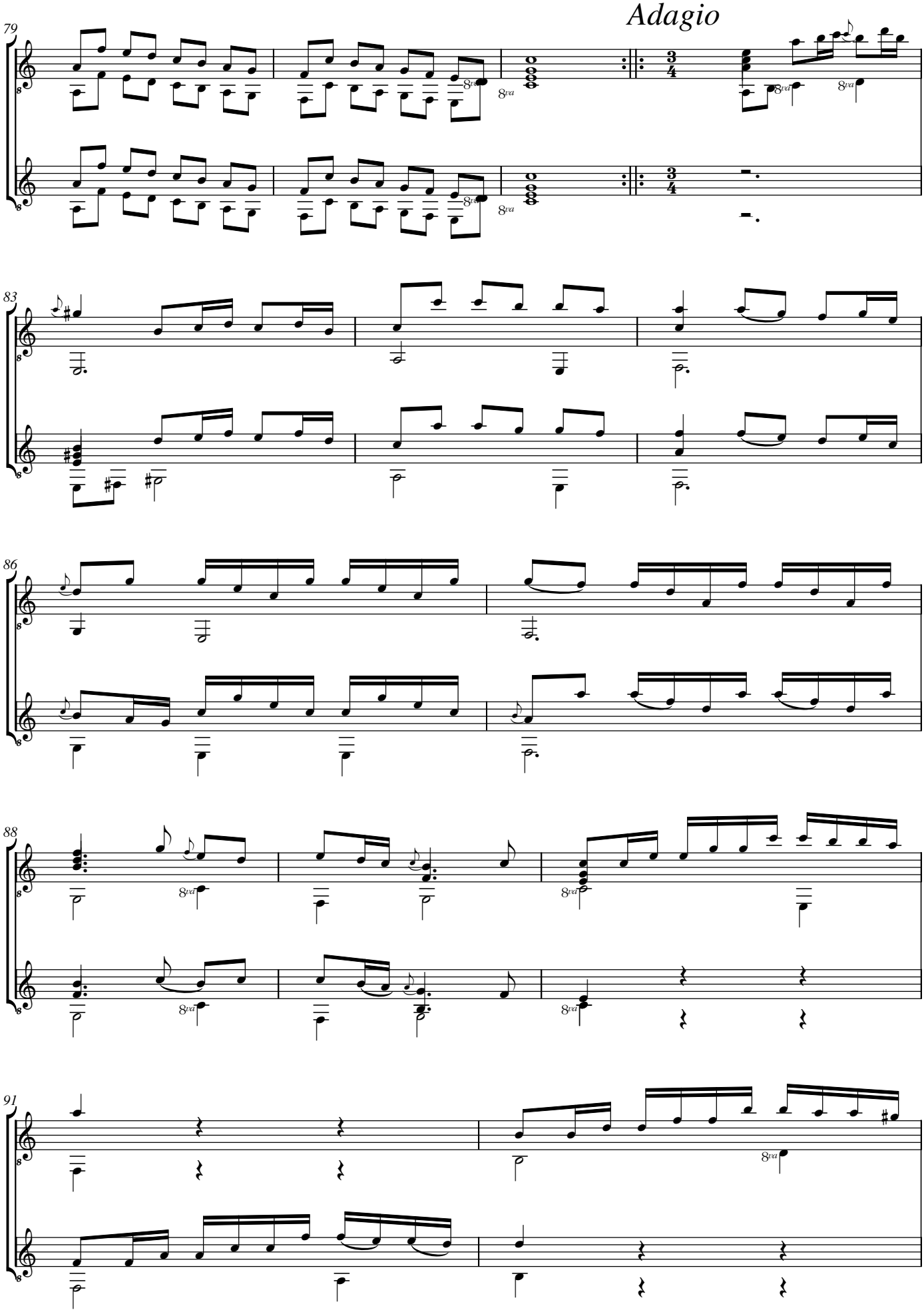

24
8va
8va
8va
26
8va
8va
28
30
8va
8va
32
8va

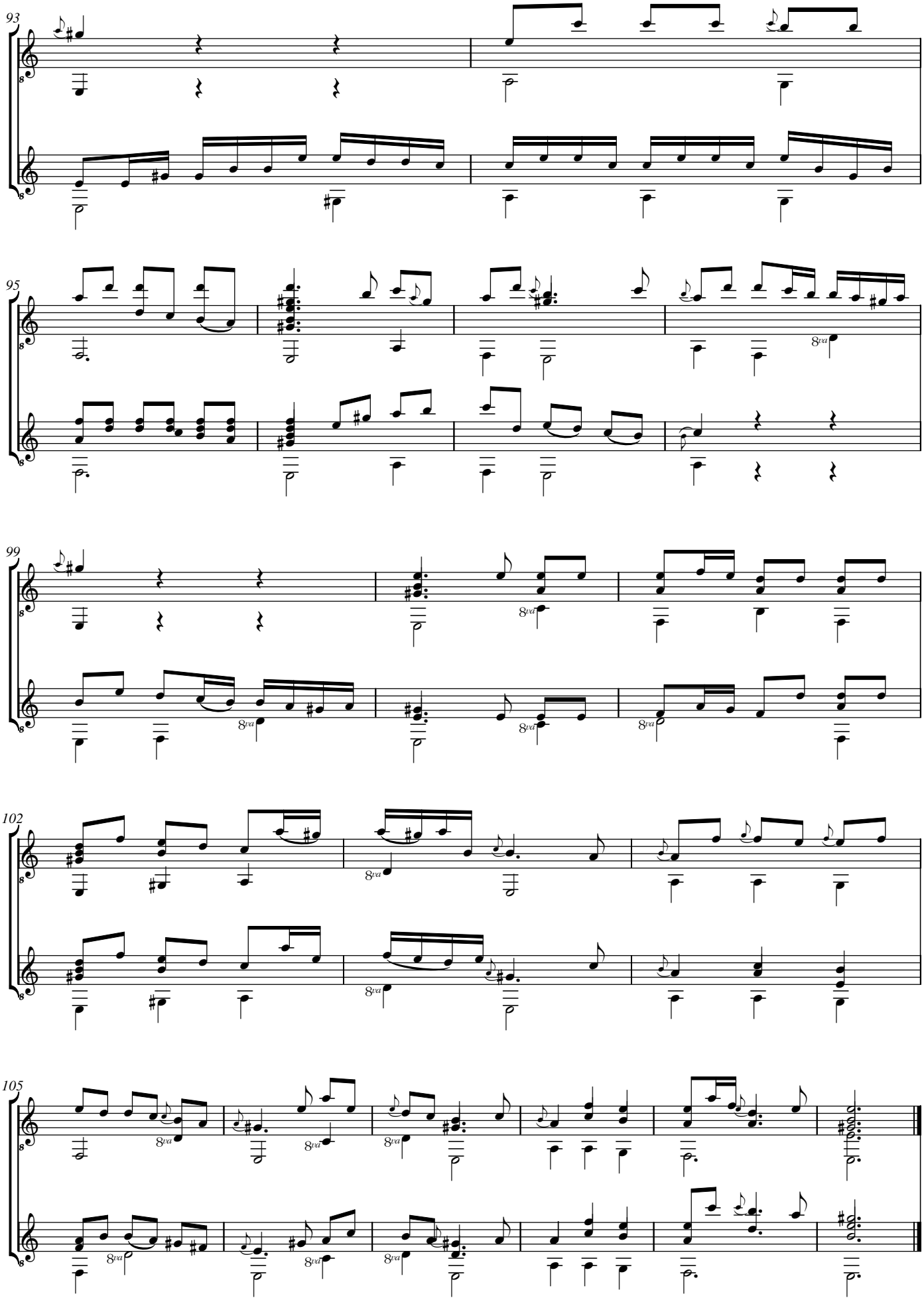

34
36
39
Allegro
42
45


47
49
51
53
55

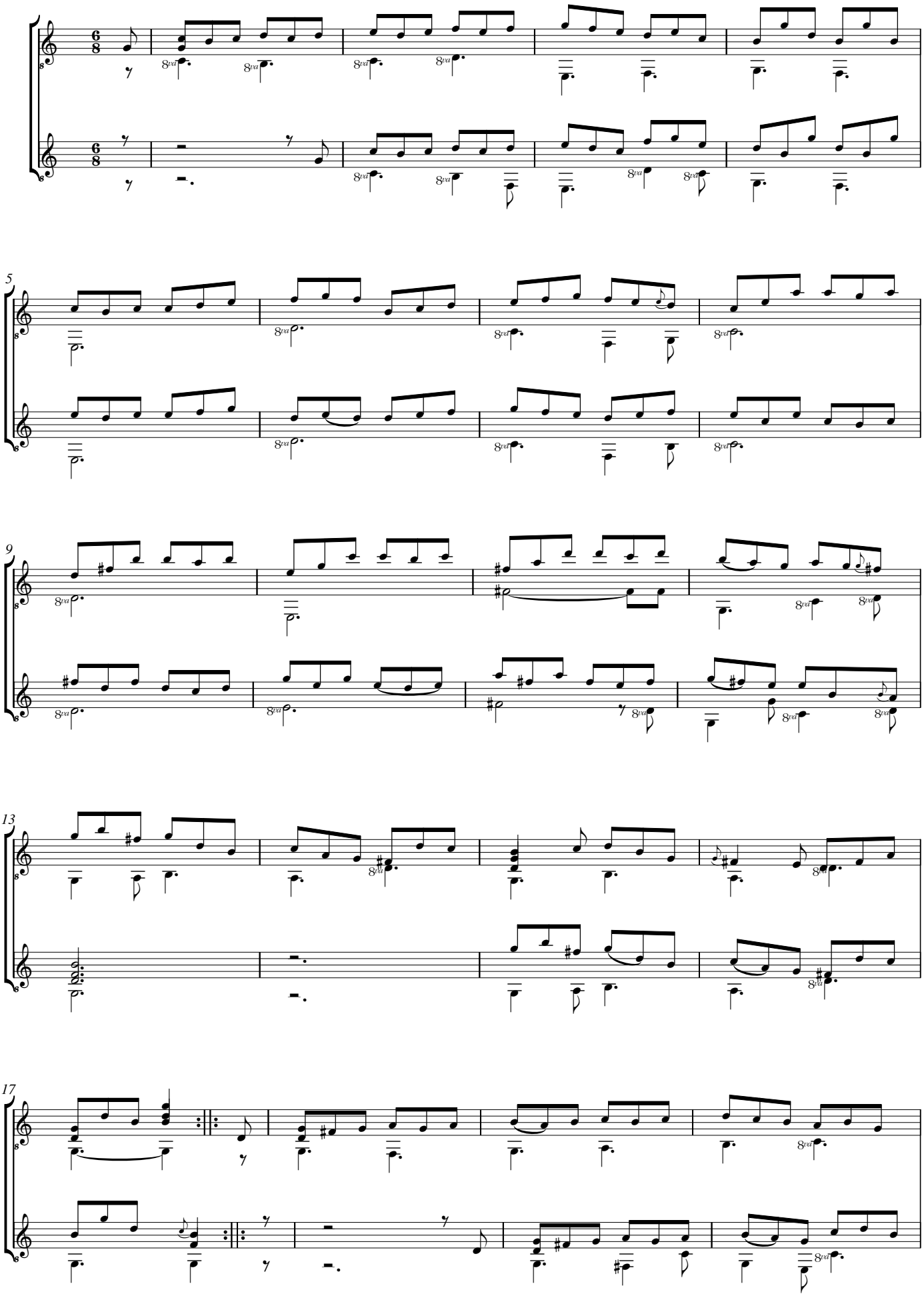

57
59
61
63
66

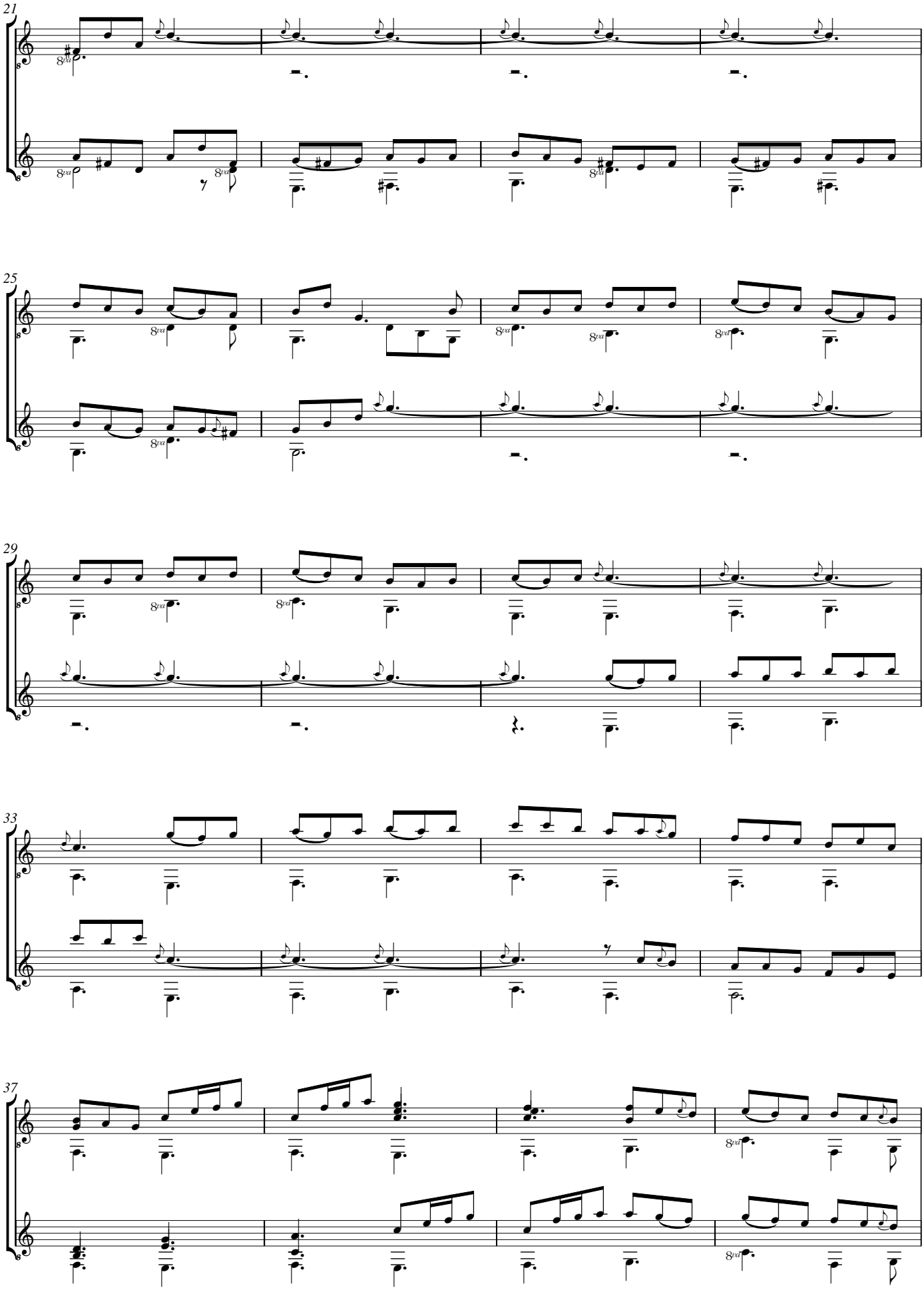

68
8va
70
8va
72
8va
74
8va
76
8va

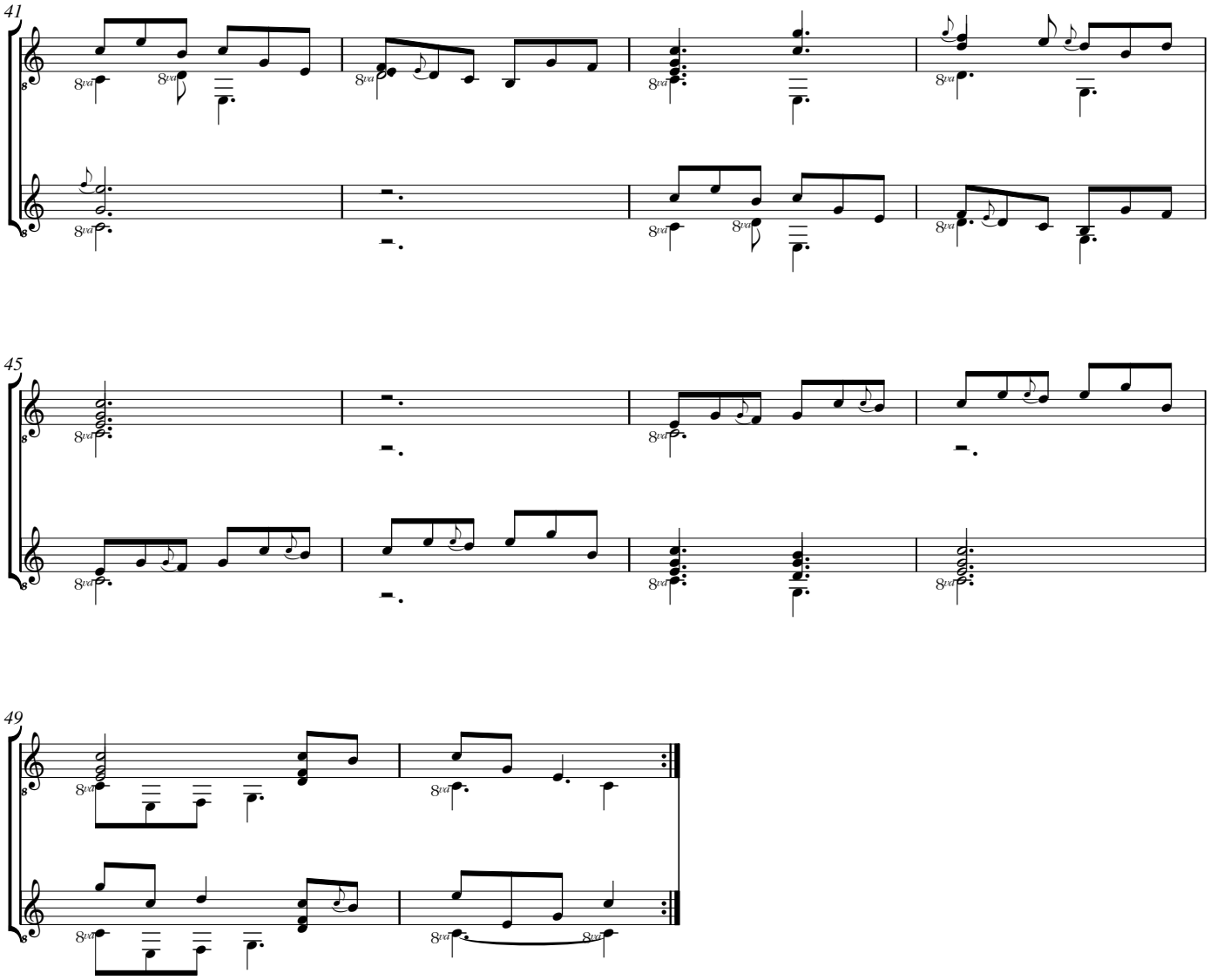

Adagio
79
83
86
88
91


93
95
99
102
105

# Gique




21
25
29
33
37


41
45
49

## *Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

# Duo Dal Weiss

Concerto (Adagio, Allegro, Adagio), Gigue

WeissSW 78.1 à 4

Do majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 1

*Weiss Sylvio Lautenmusik*

*Pages 24 à 45 et 107 à 113 (folios 13 v. à 24 v. et 58 v. à 61 v.)*

## *Duo : liutto I^mo*

*© Jean-Daniel Forget (HR4)*
*Révision par Guy Grangereau*

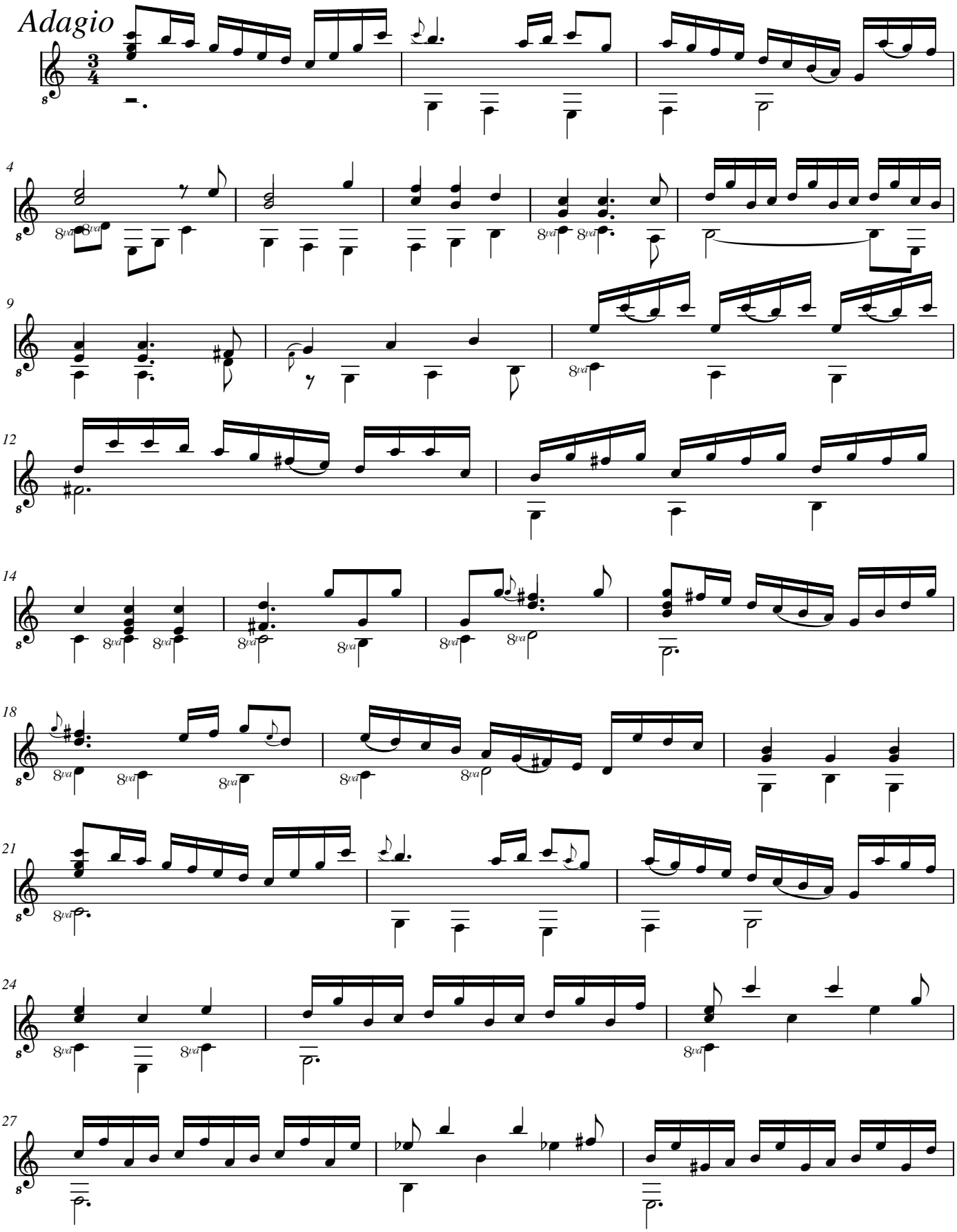
https://luthbaroque.fr

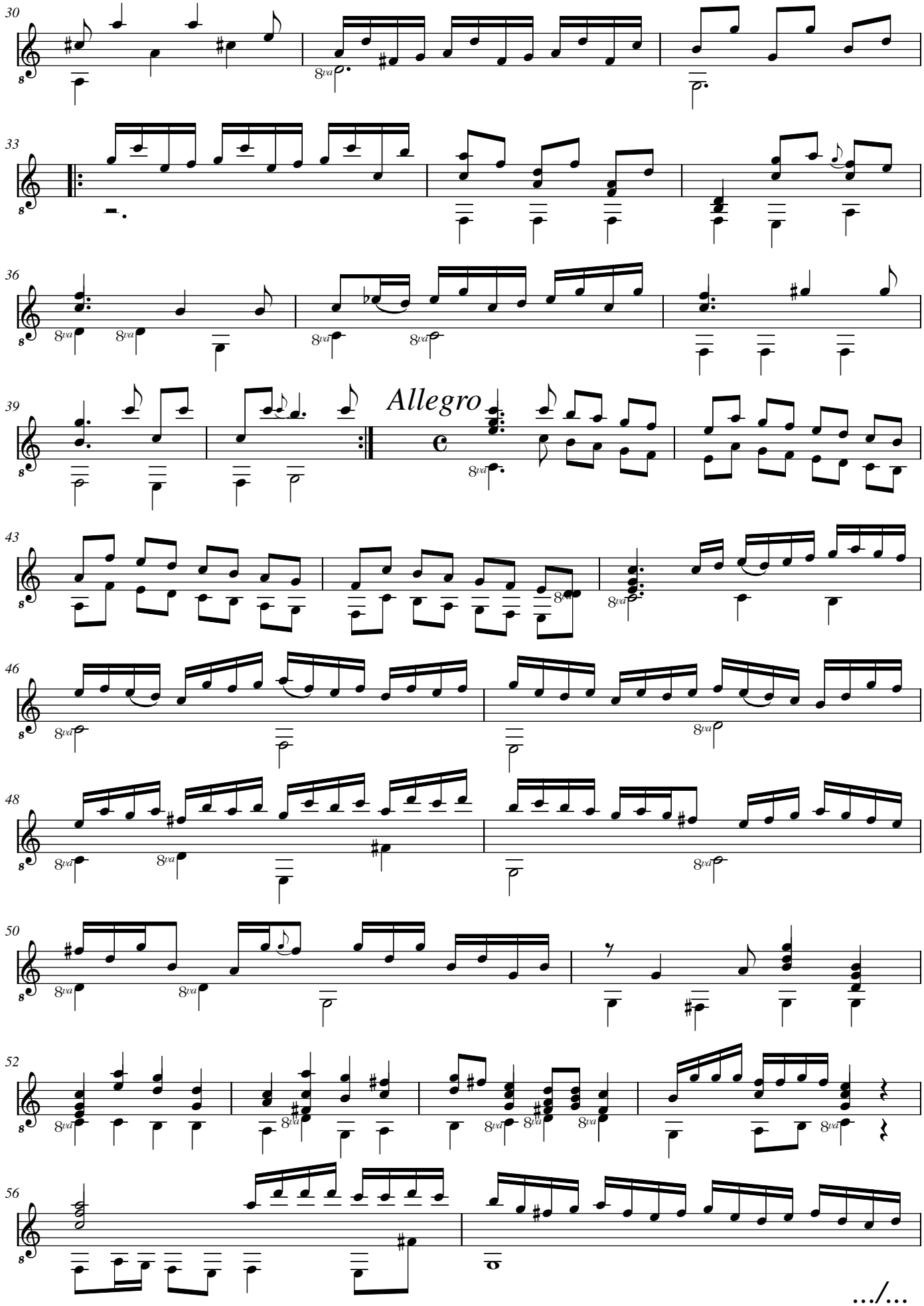
# [Partie 78] - Duo Dal Weiss

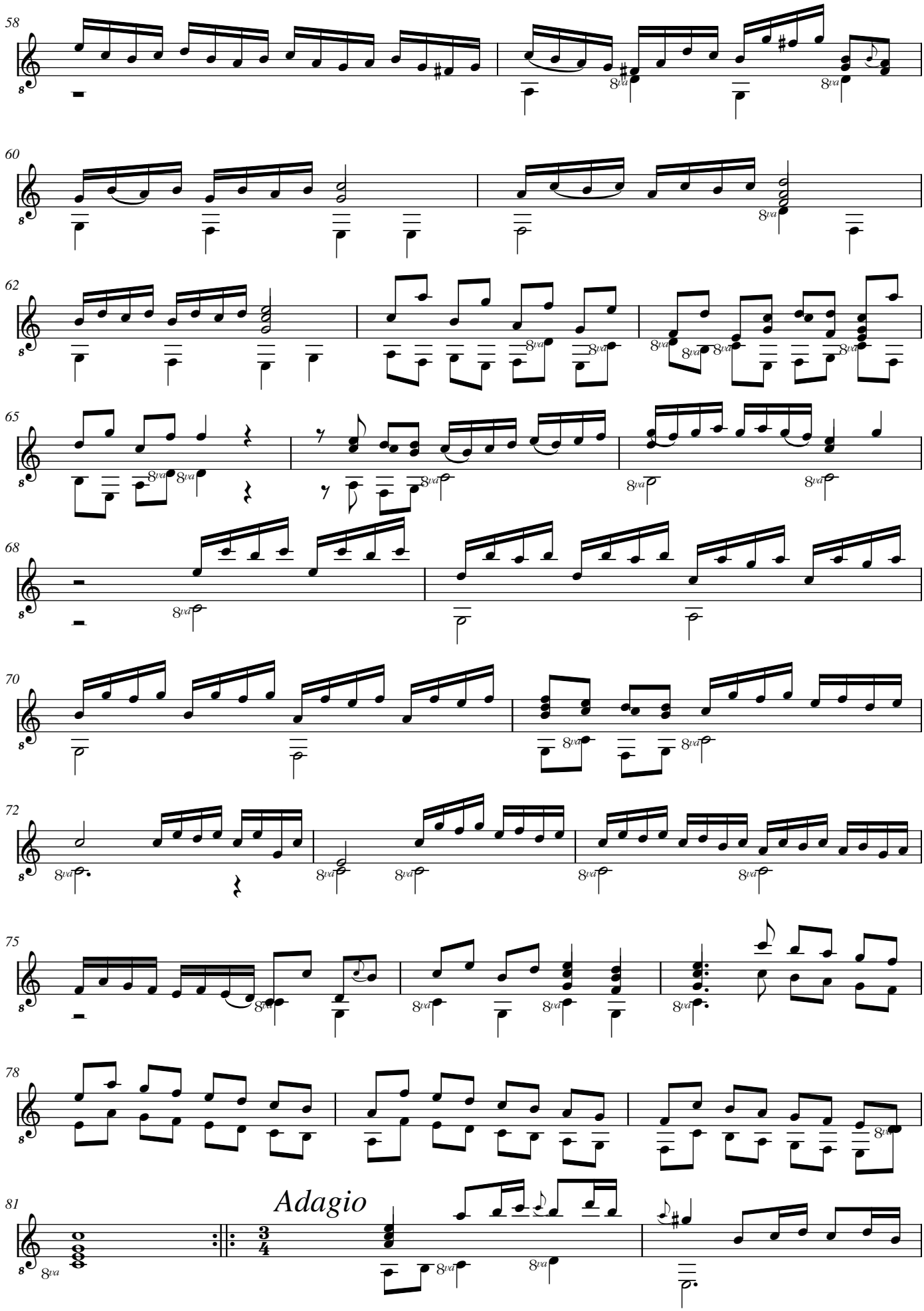
## *Liutto I^mo*

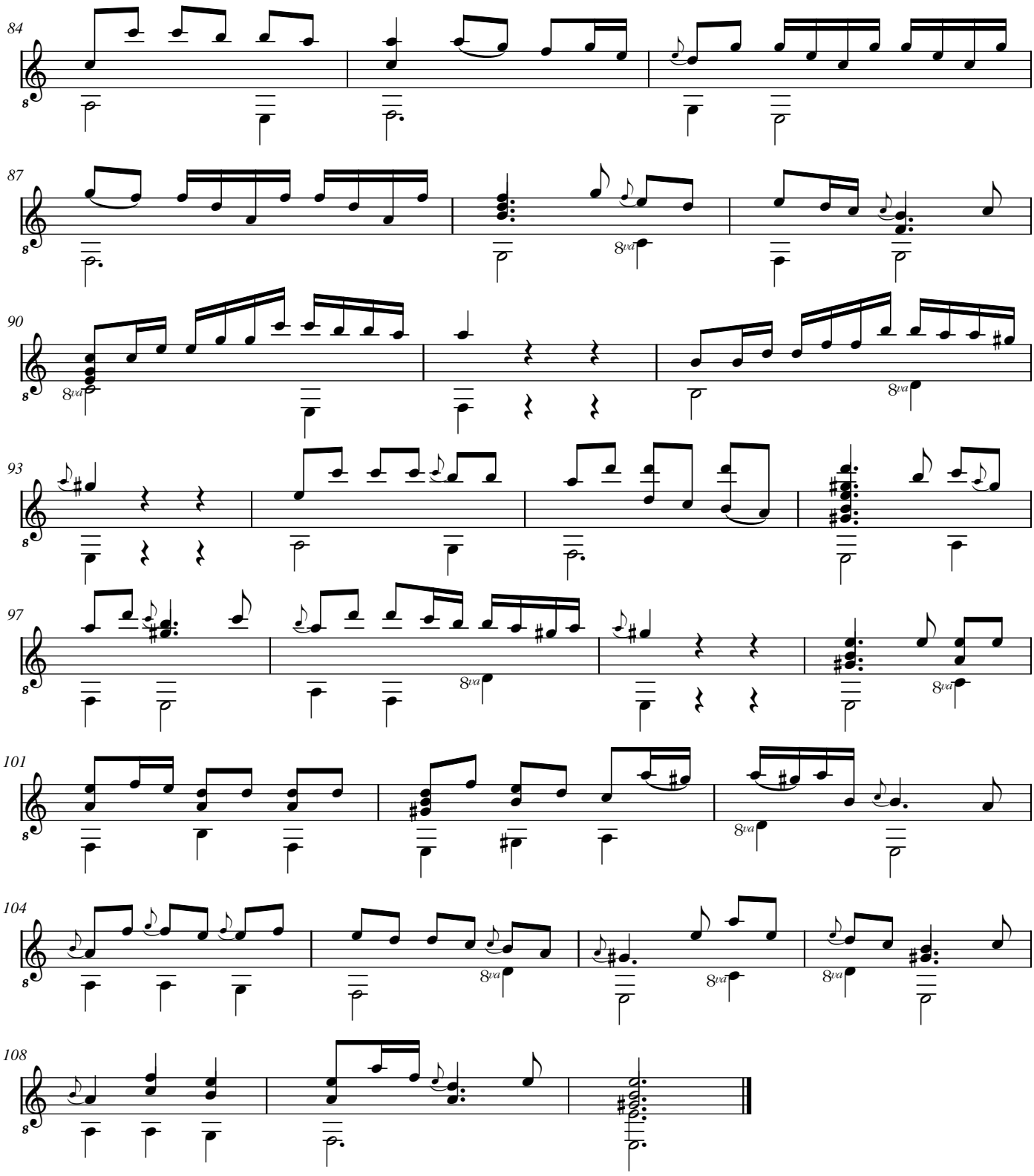
*WeissSW 78.1 à 3*

## Concerto

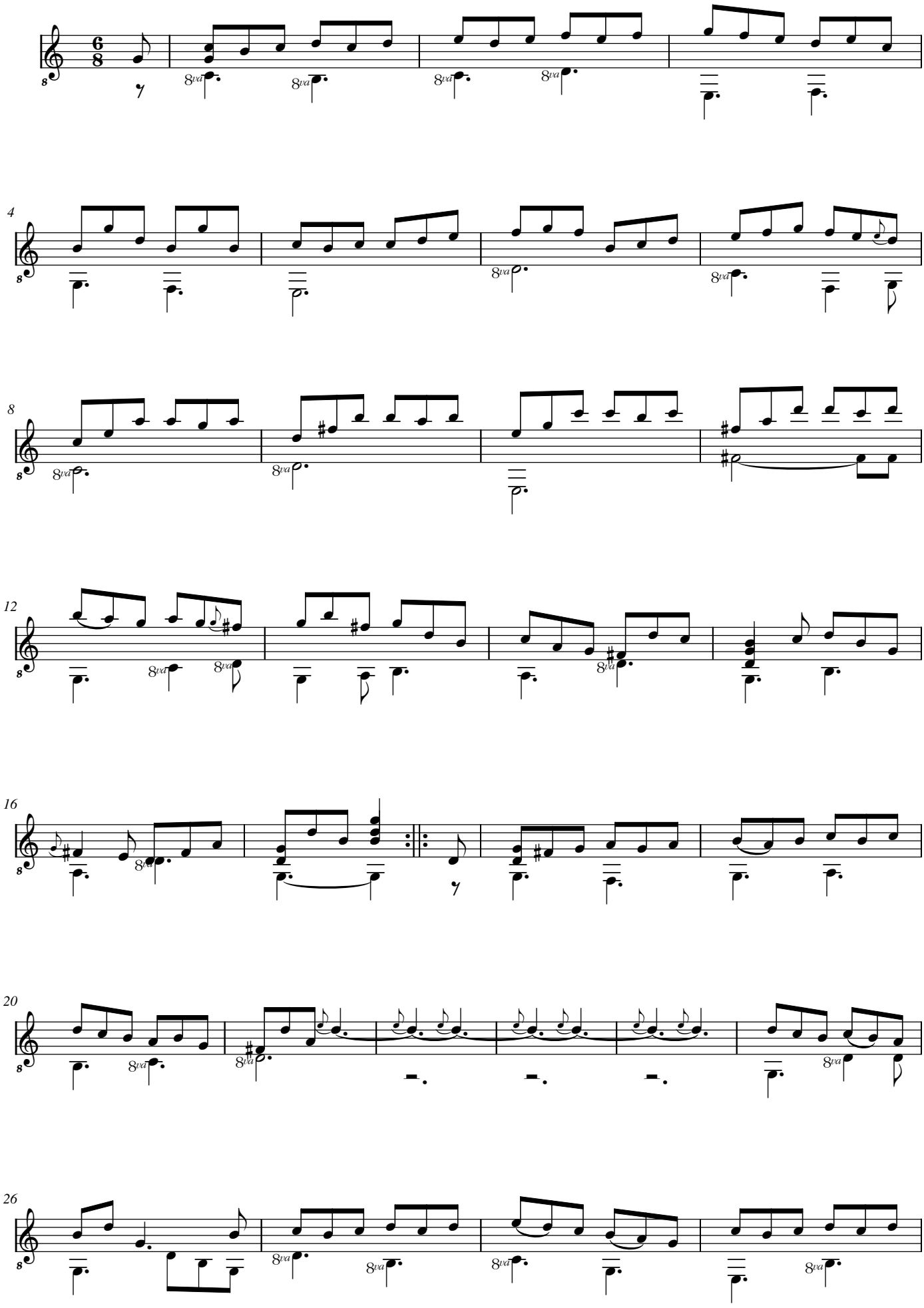


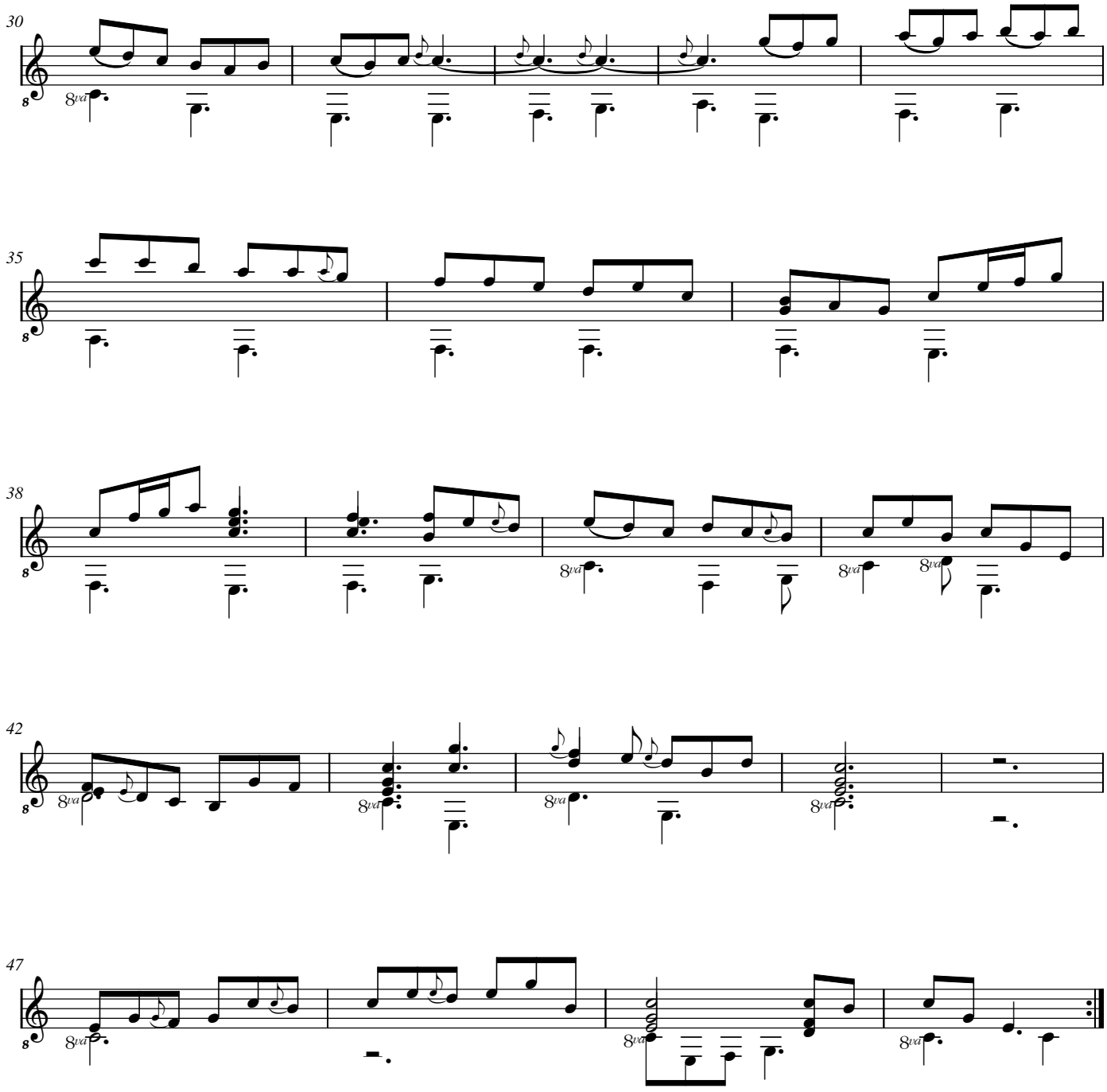

30
33
36
39
Allegro
43
46
48
50
52
56
.../...


58
60
62
65
68
70
72
75
78
81
Adagio


84
87
8va
90
8va
8va
93
97
8va
8va
101
8va
104
8va
8va
8va
108

# Gique




30
35
38
42
47

## *Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

# Duo Dal Weiss

Concerto : Adagio, Allegro, Adagio, Gigue

WeissSW 78.1 à 4

Do majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 1

*Weiss Sylvio Lautenmusik*

*Pages 24 à 45 et 107 à 113 (folios 13 v. à 24 v. et 58 v. à 61 v.)*

***Duo : liutto II$^{do}$***

*© Jean-Daniel Forget (HR4_L2)*
*Révision par Guy Grangereau*

https://luthbaroque.fr

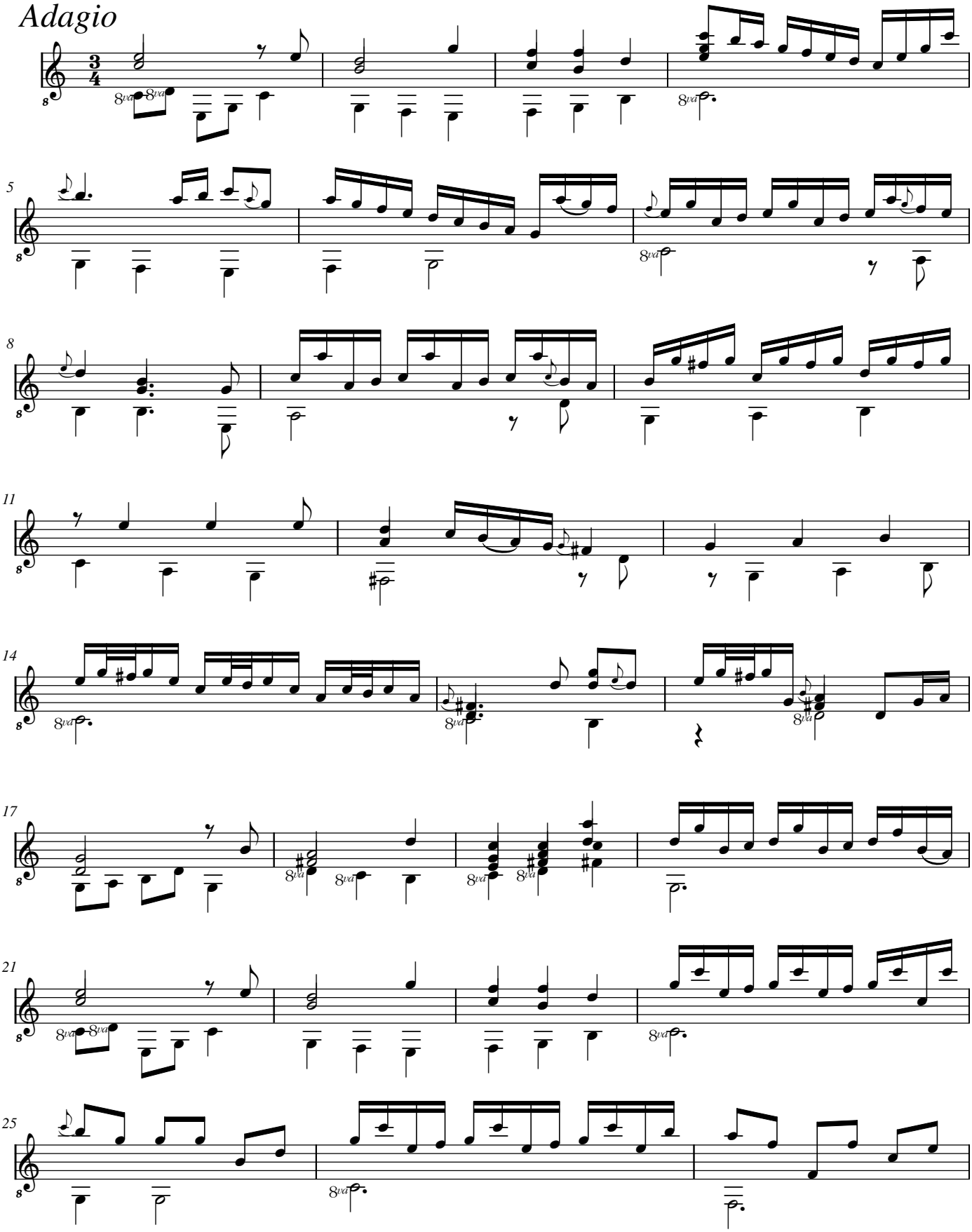
# [Partie 78] - Duo Dal Weiss

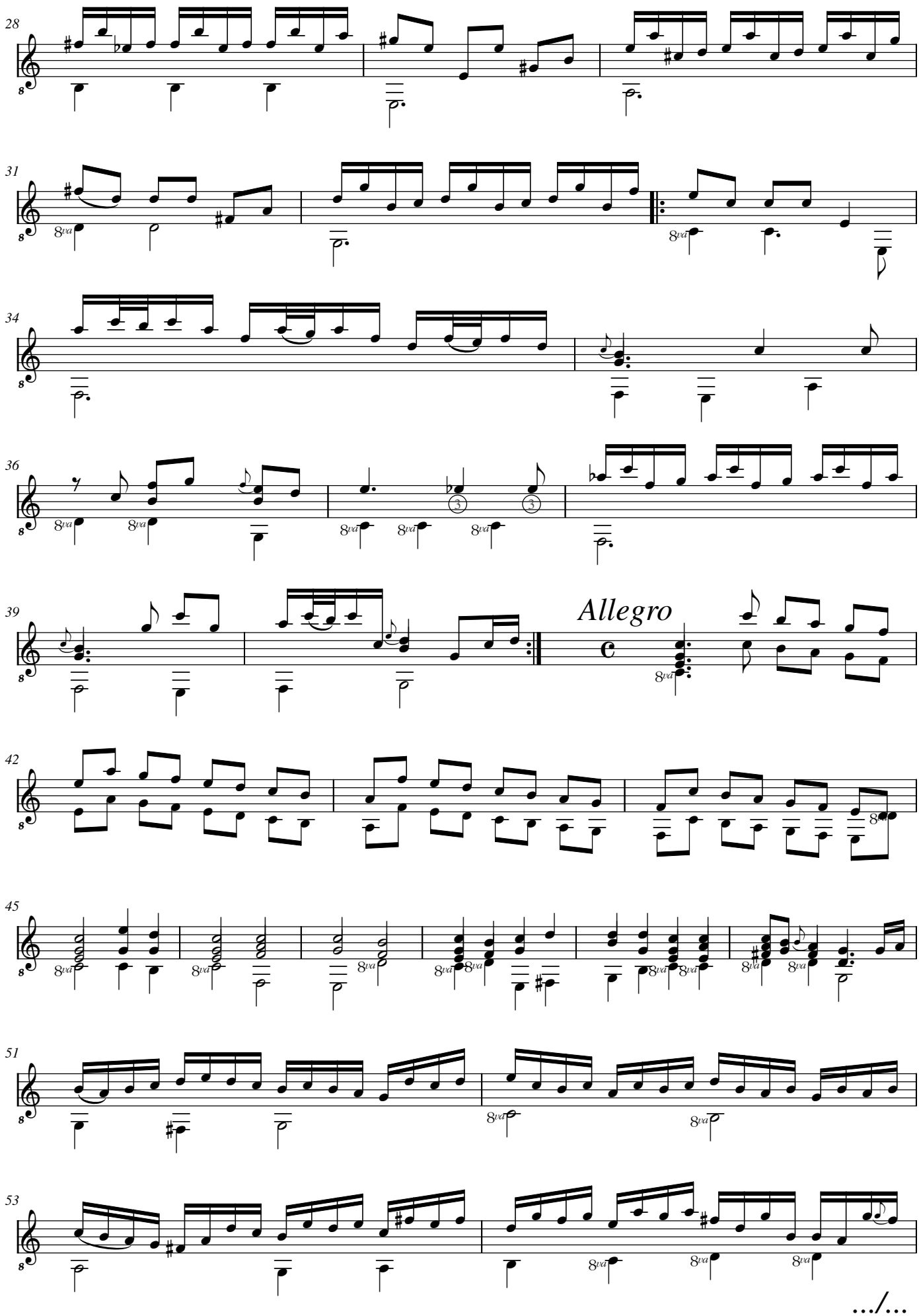
## *Liutto II^do*

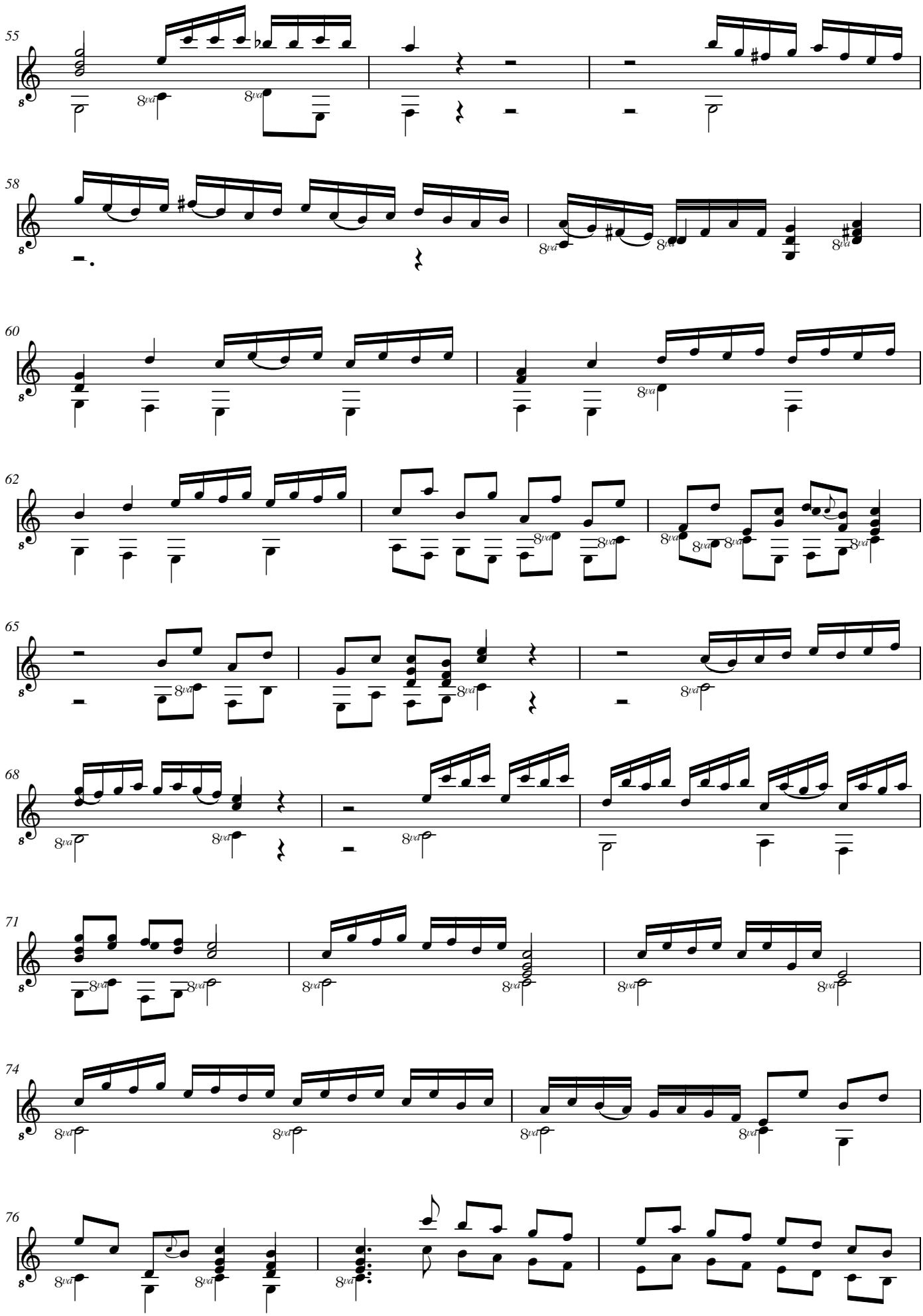
*WeissSW 78.1 à 3*

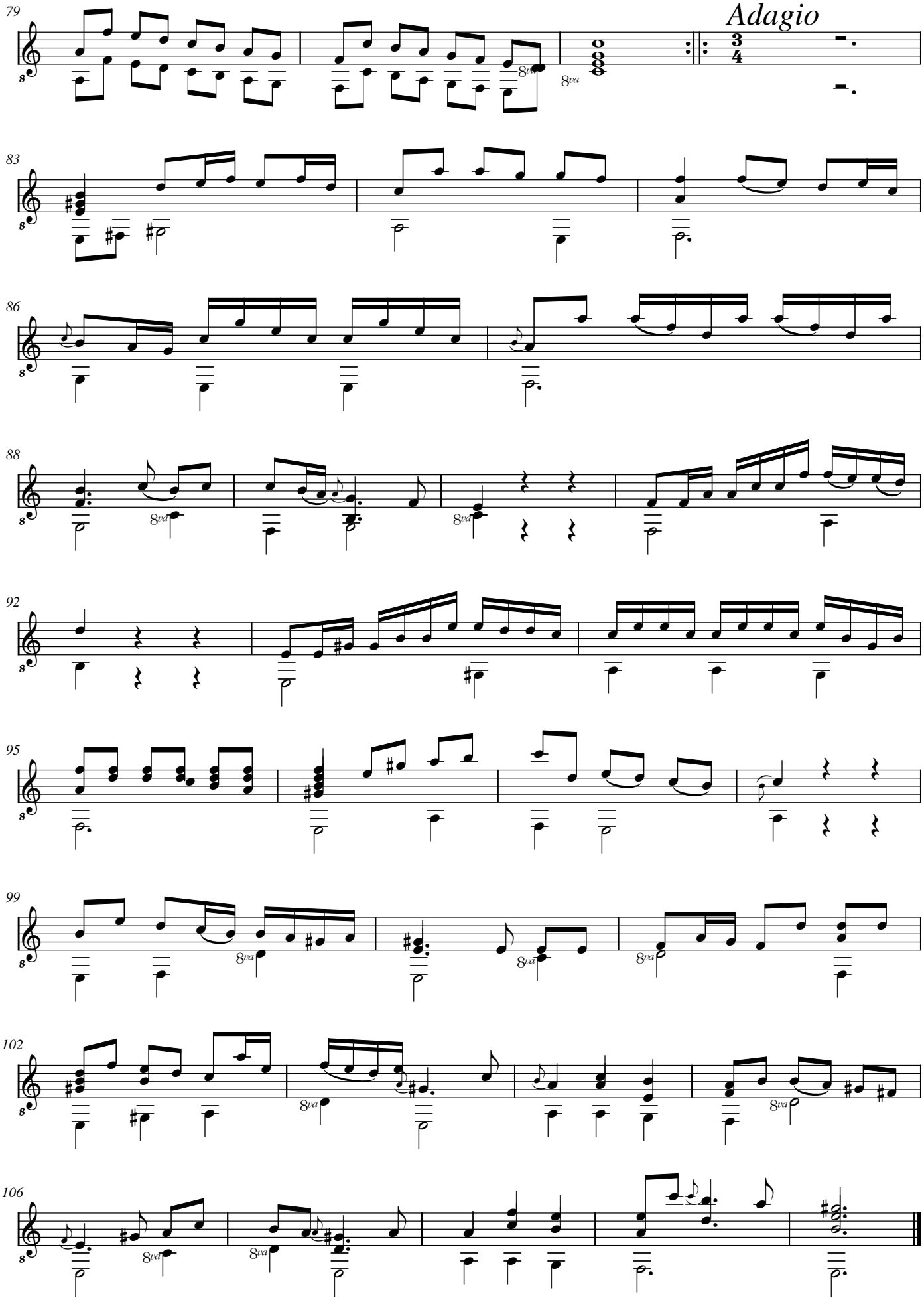
## Concerto

*Adagio*

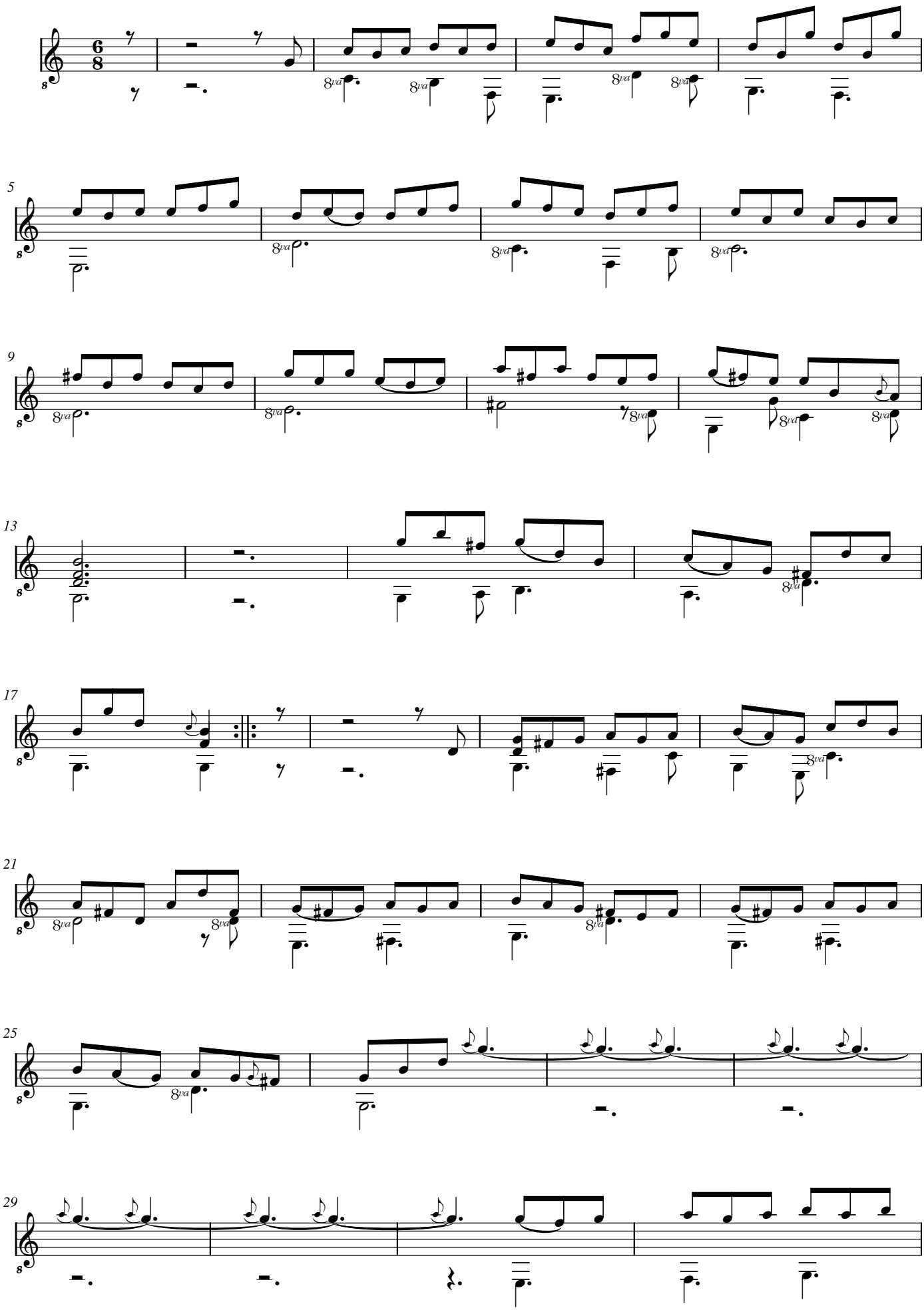


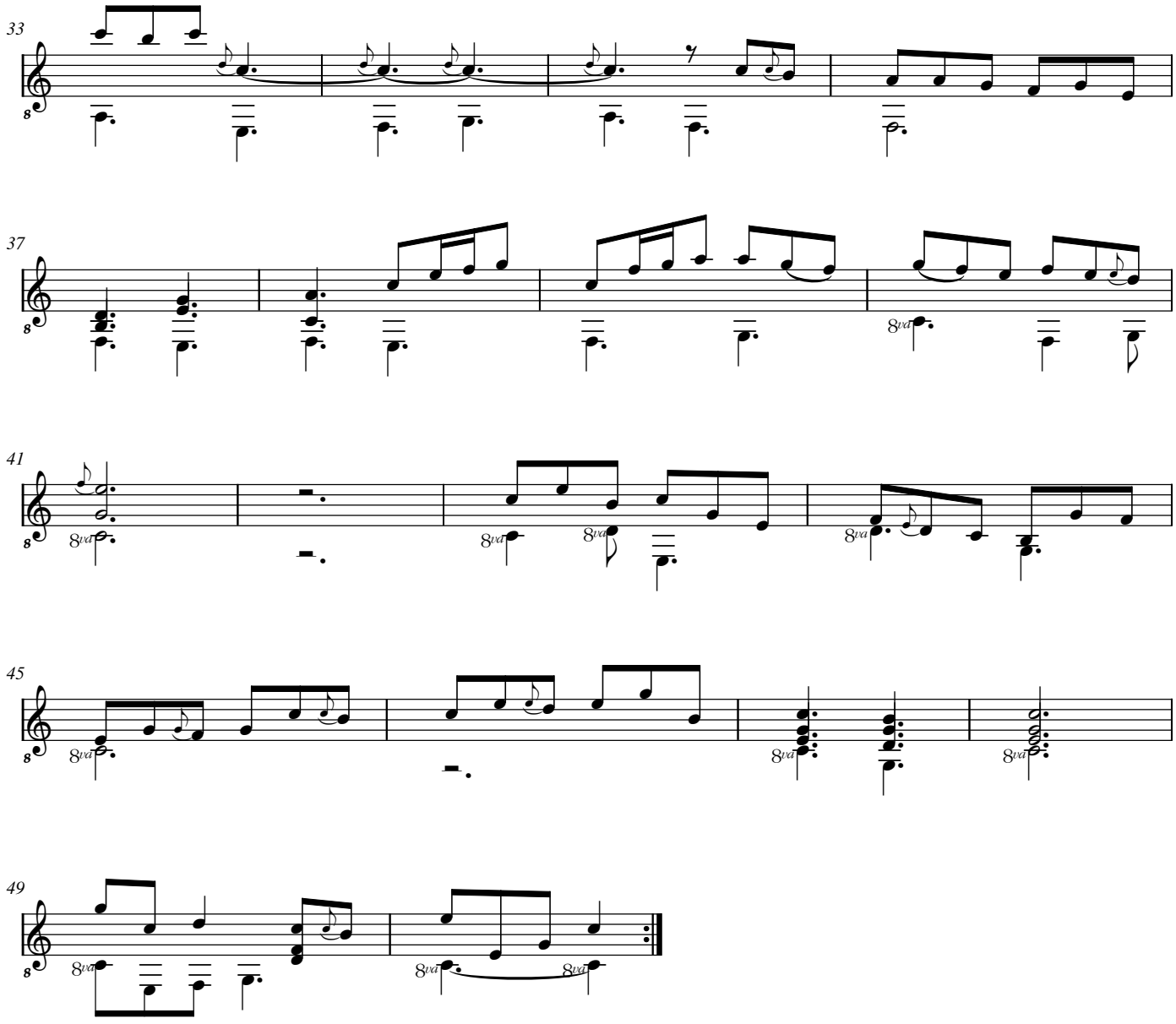

28
31
34
36
39
Allegro
42
45
51
53
8va
…/…


55
58
60
62
65
68
71
74
76


79
Adagio
8va
83
86
88
92
95
99
102
106

# Gique




33
37
41
45
49

***Silvius Leopold Weiss***
(1687 - 16 oct. 1750)

# Suite à Liuto, Violino et Basso

## Sig^re^ Weiss

WeissSW 44.2 à 7

La majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**
*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*
A-RO Lauten-Ms. 1
*Weiss Sylvio Lautenmusik*
*Pages 46 à 60 (folios 28v. à 32r.)*

***Luth (notation), violon et basse***

*• Voir les concordances dans l'opuscule : Luth (tablature), Violon et Basse...*

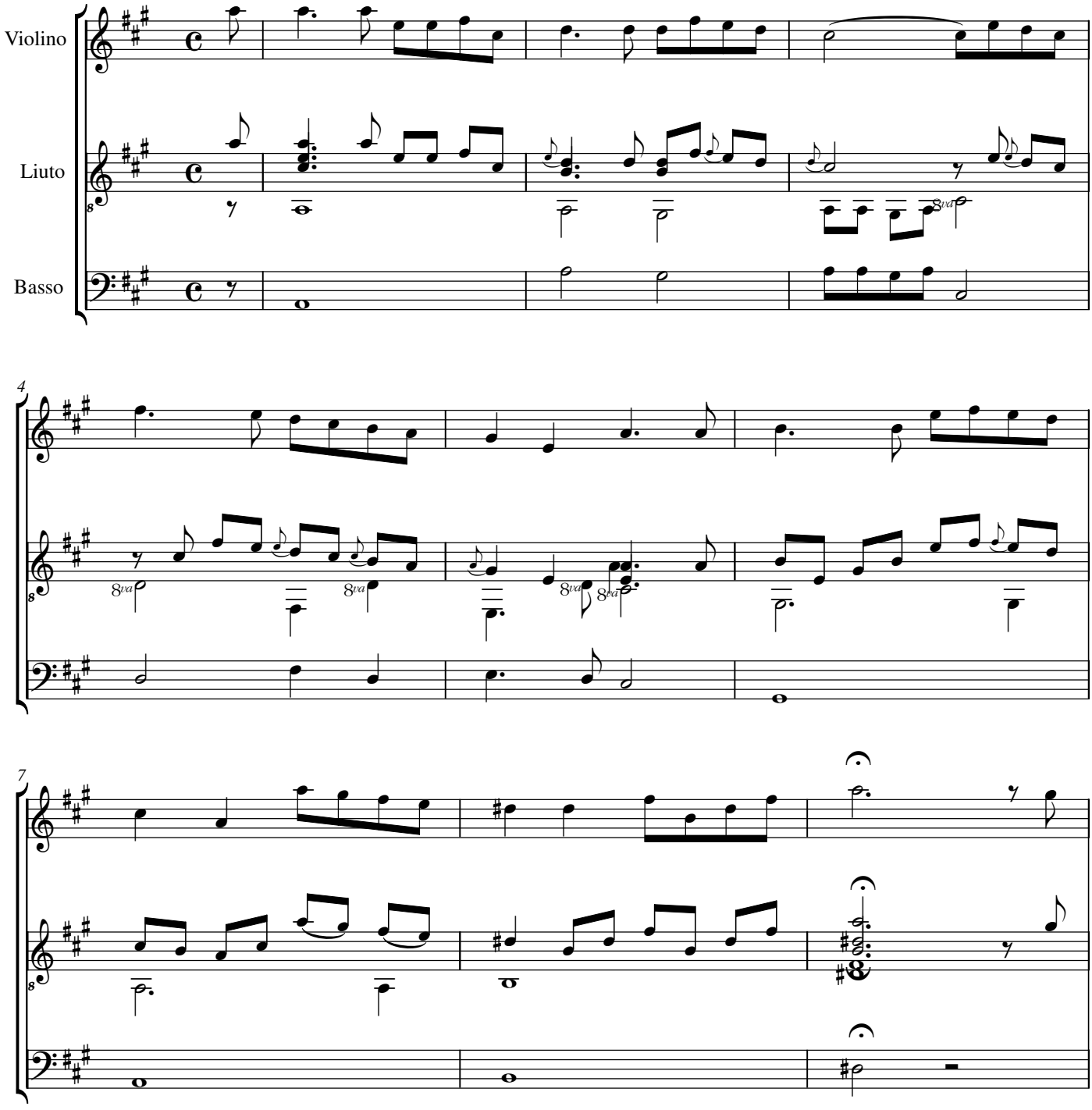
*© Jean-Daniel Forget (HR5)*
*Révision par Guy Grangereau*

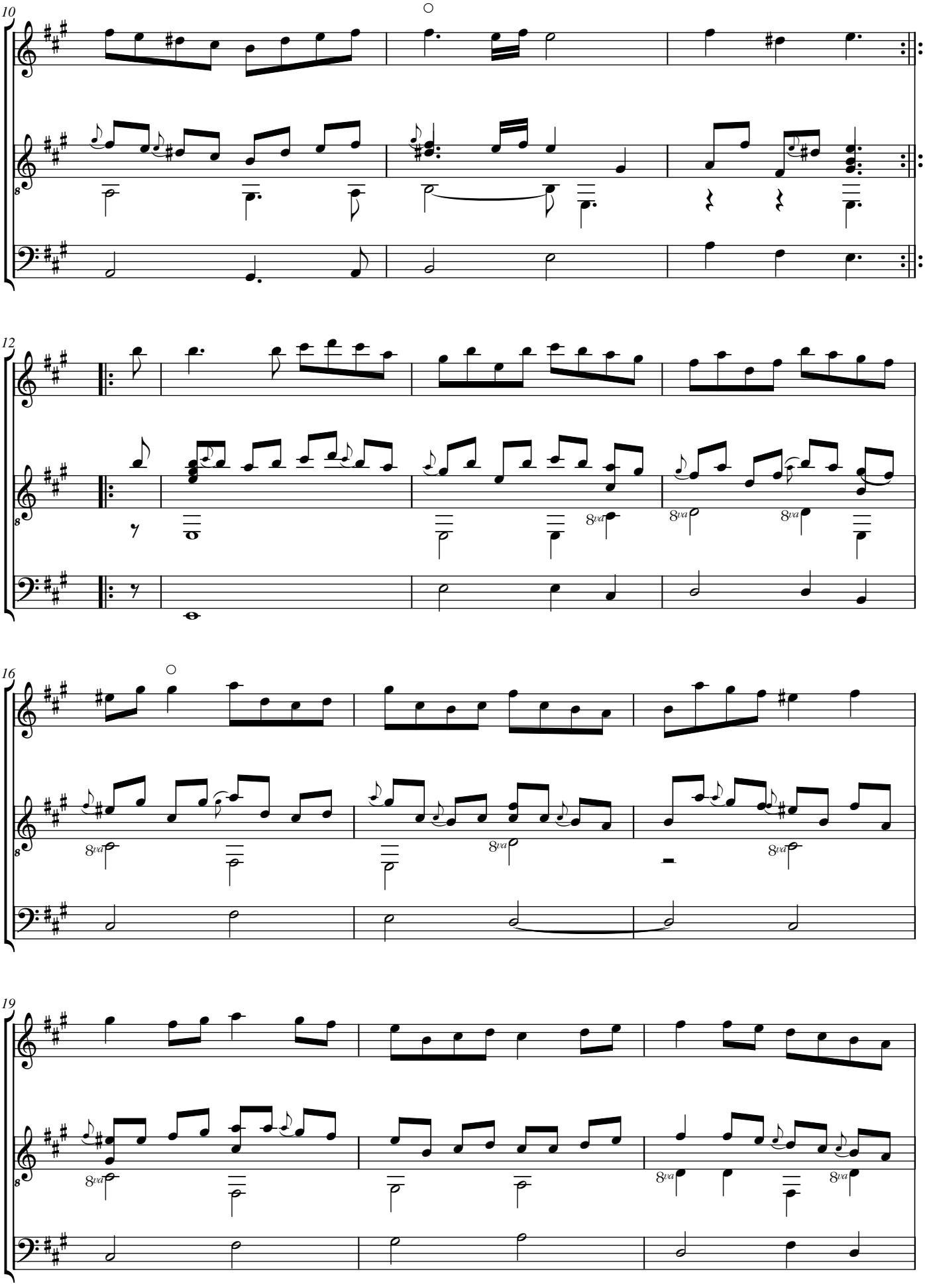
https://luthbaroque.fr

# [Partie 44]
# Suite à Liuto, Violino et Basso
# Sig^re Weiss
## *Luth (notation), violon et basse*

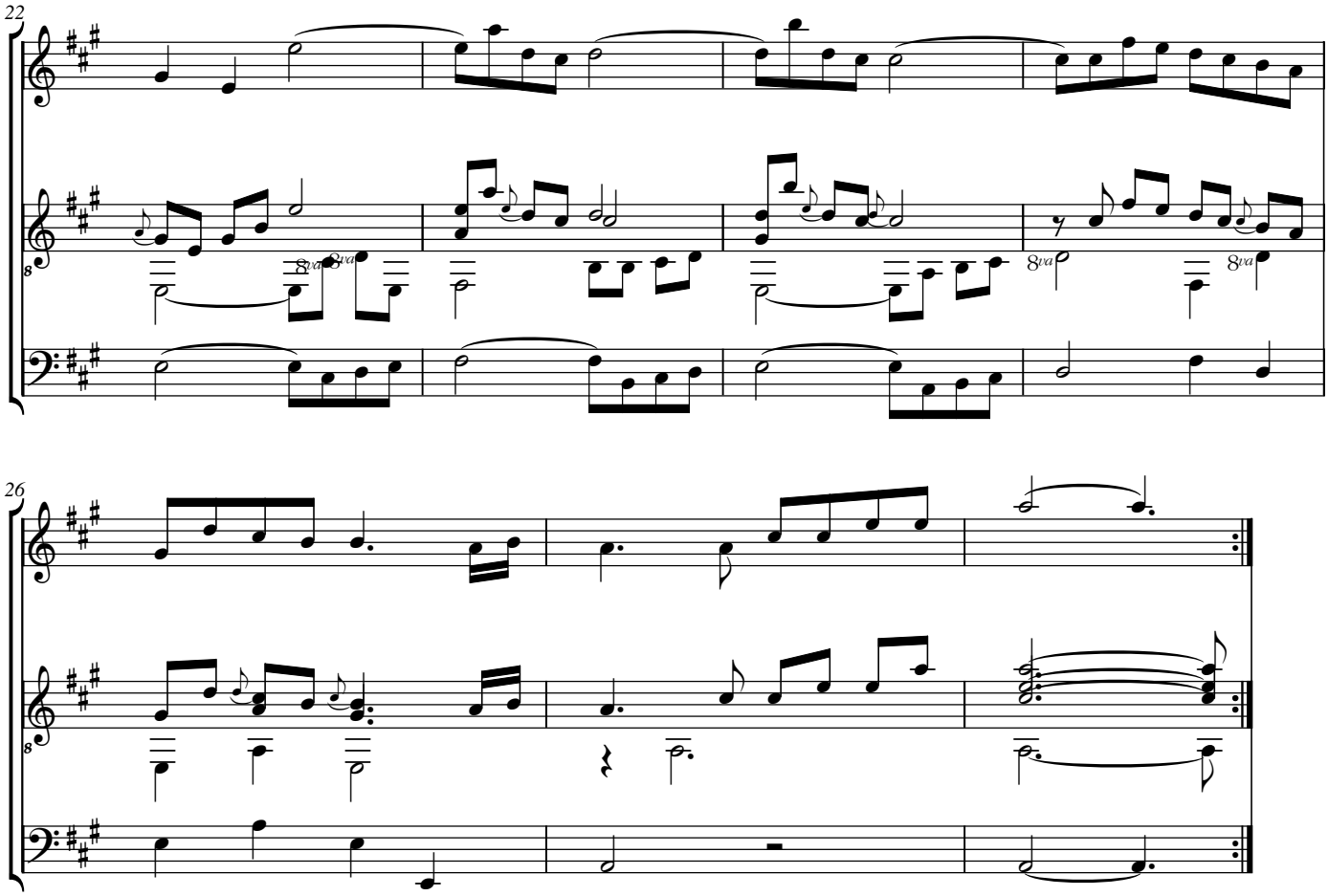
*WeissSW44.2*

## Allemande del Sig^re Sylv.Weiss



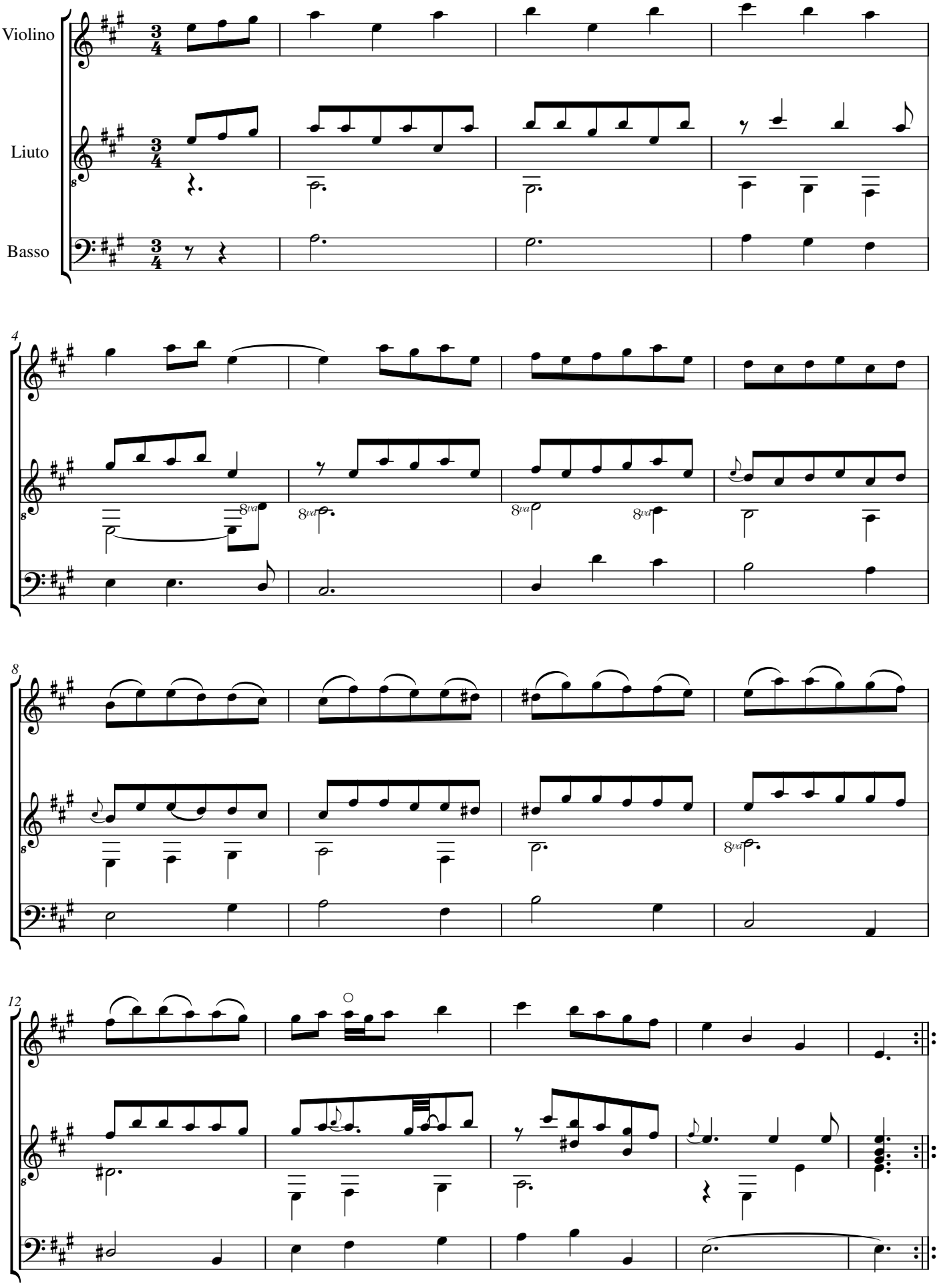

10
12
16
19
8va

.../...

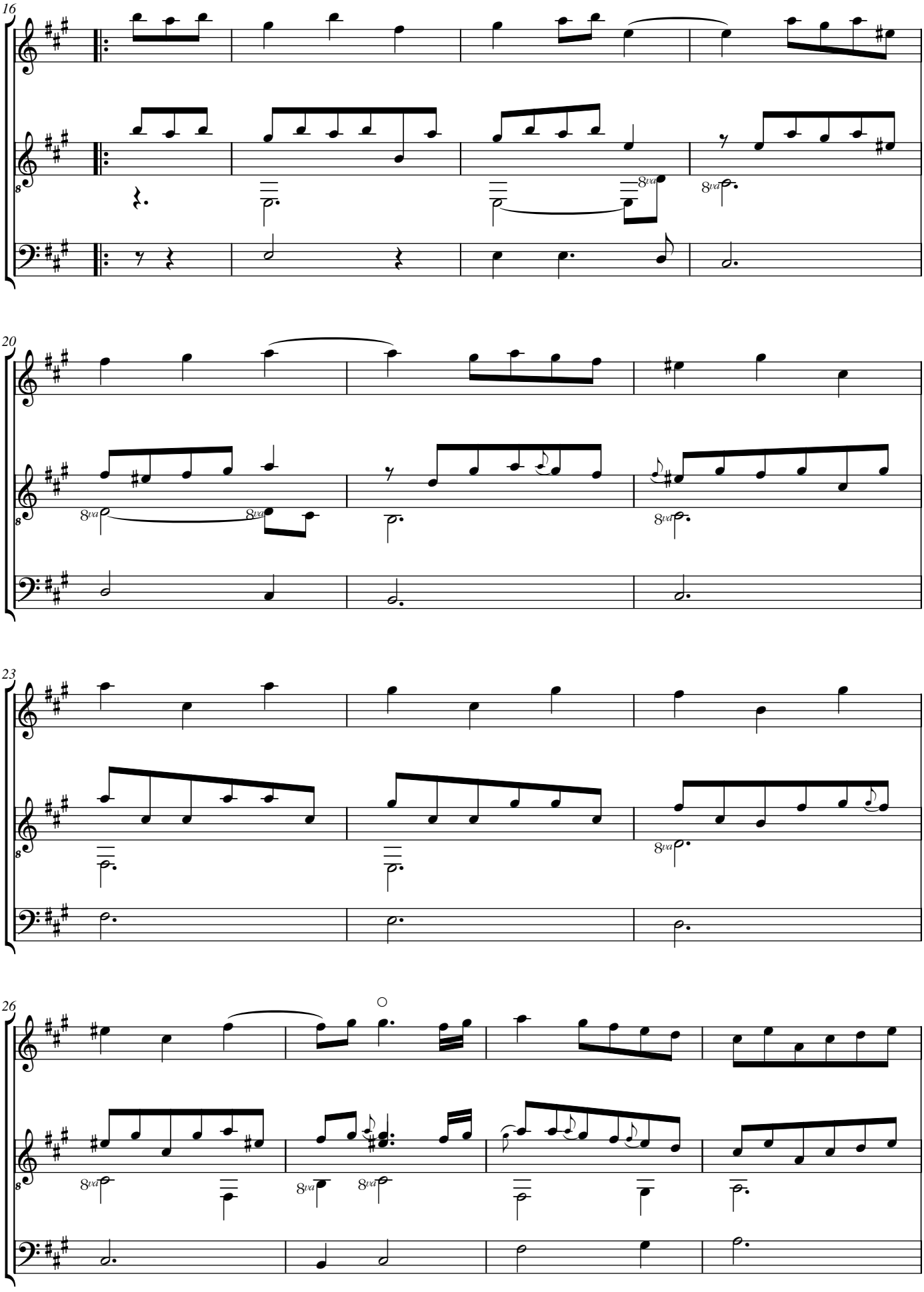

22
8va
8va
8va
8va


26

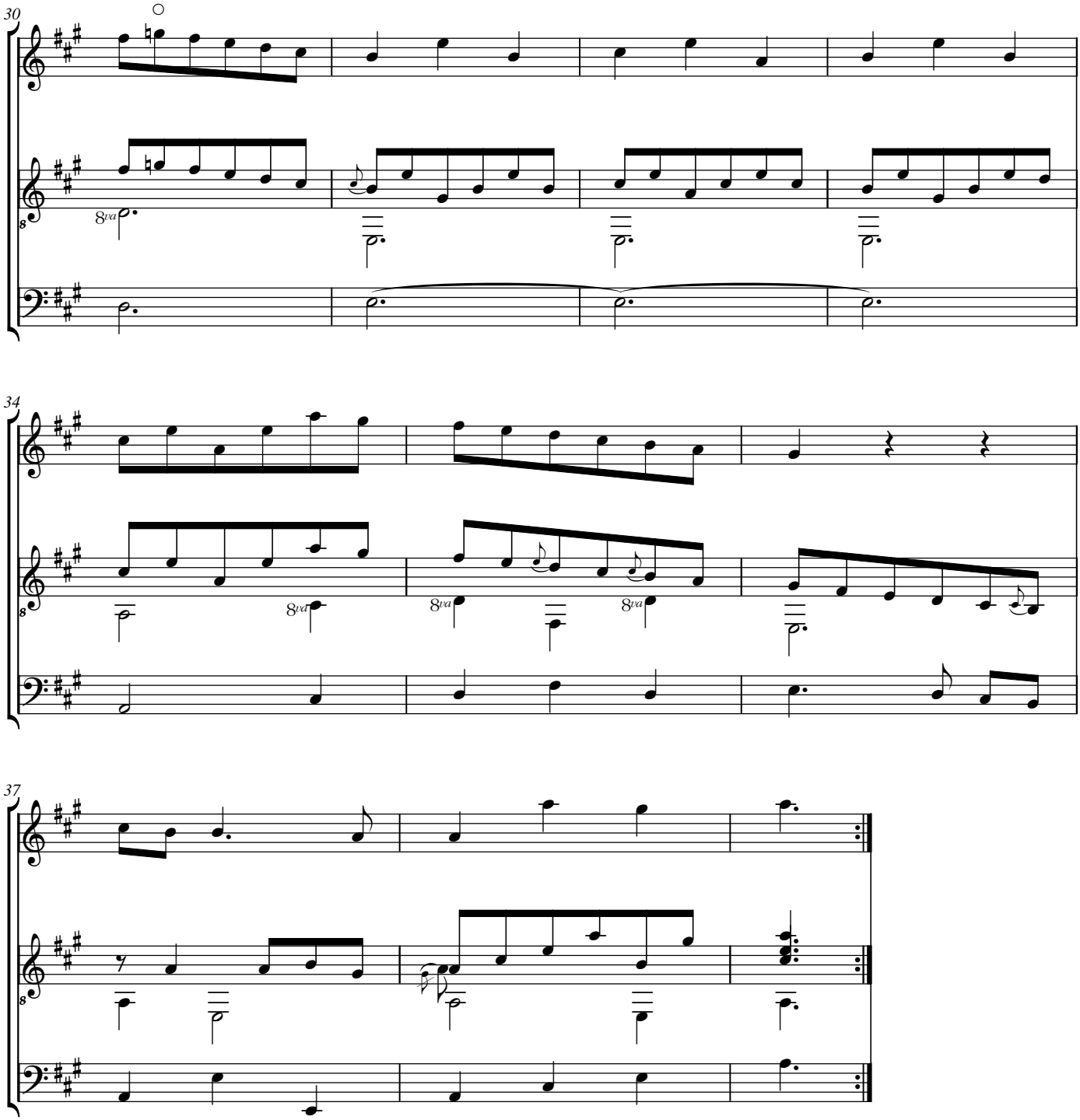
# Courante du même



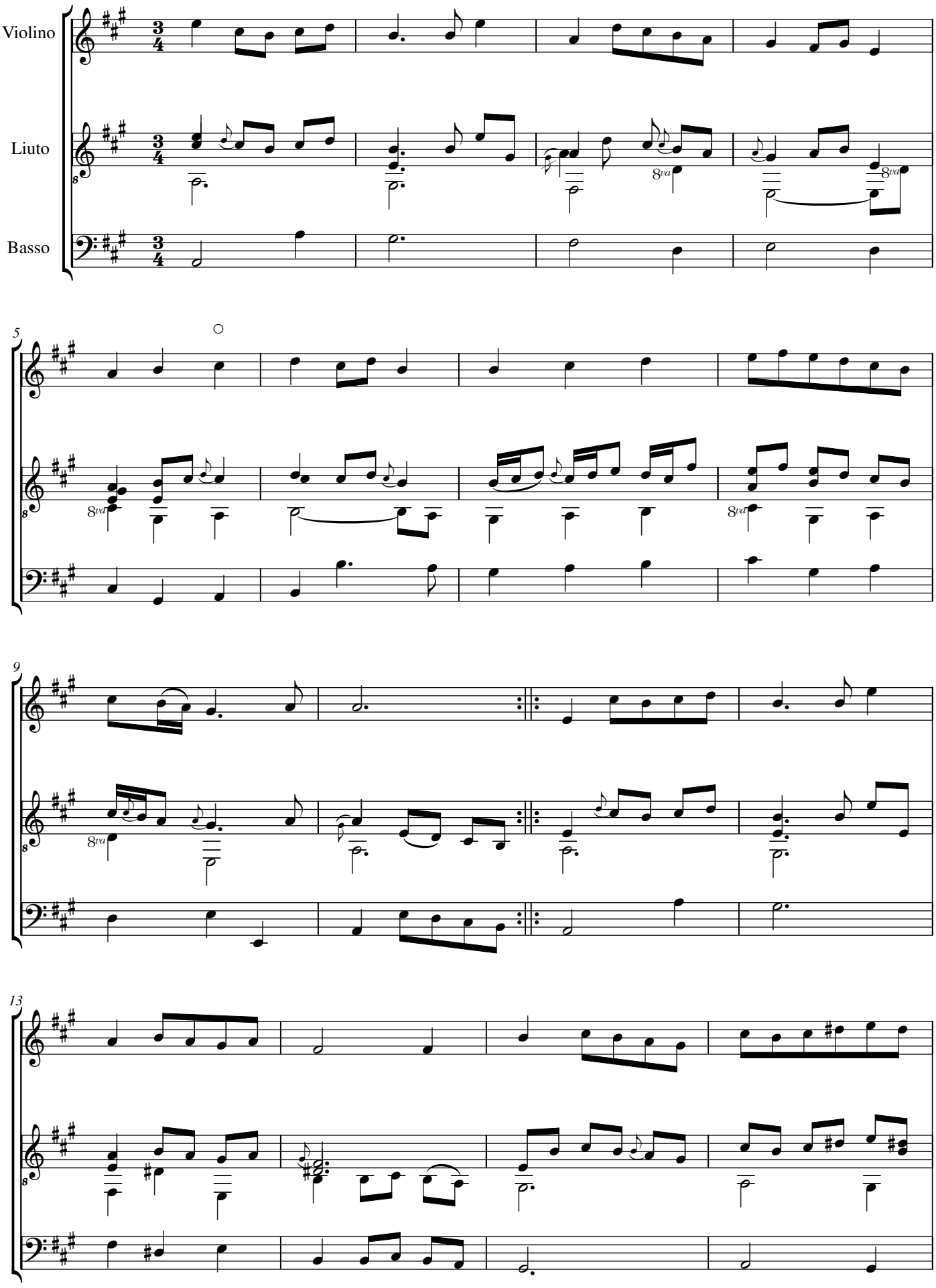

.../...

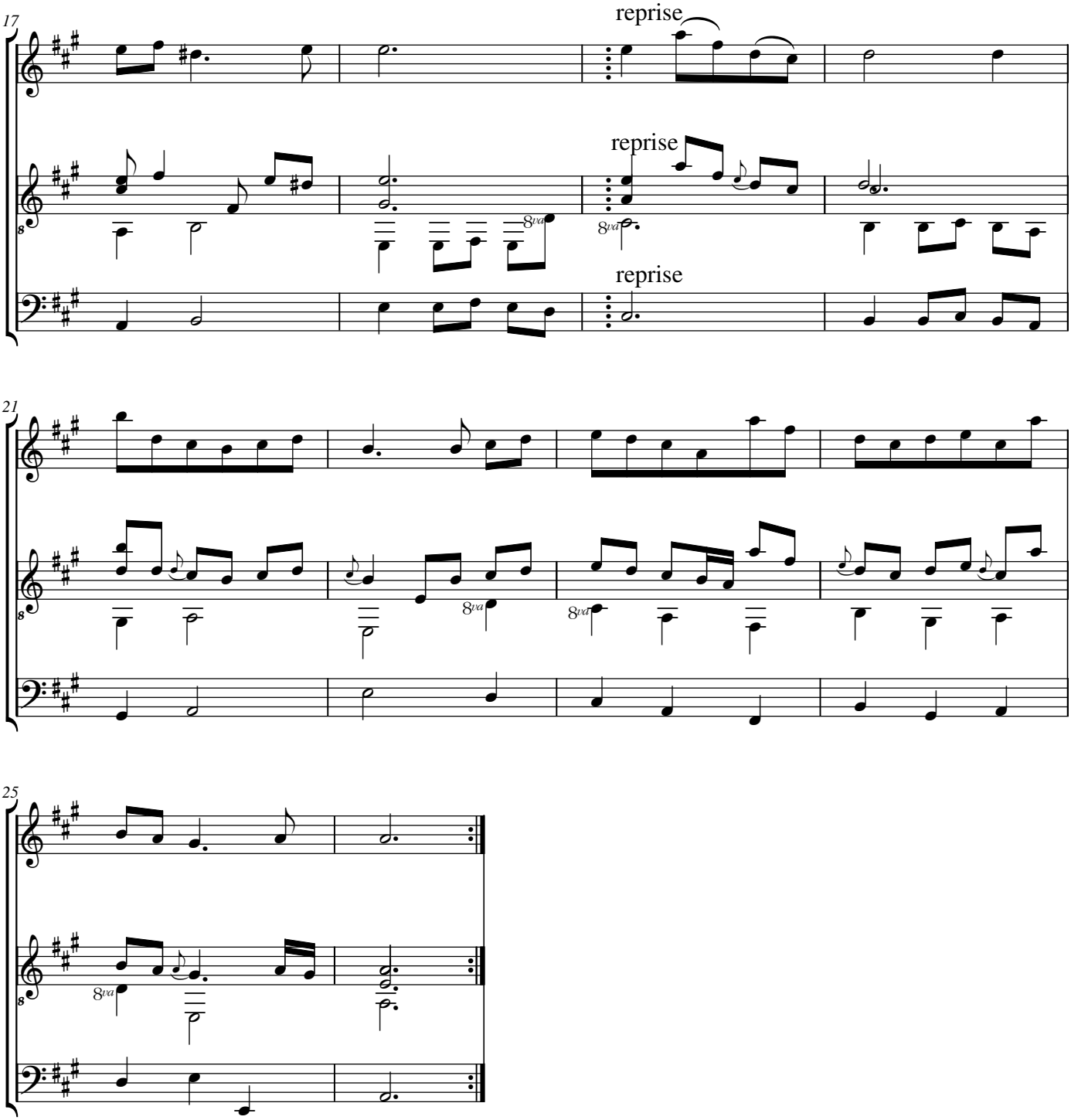

16
20
23
26
8va

.../...


30
8va
34
8va
8va
8va
37

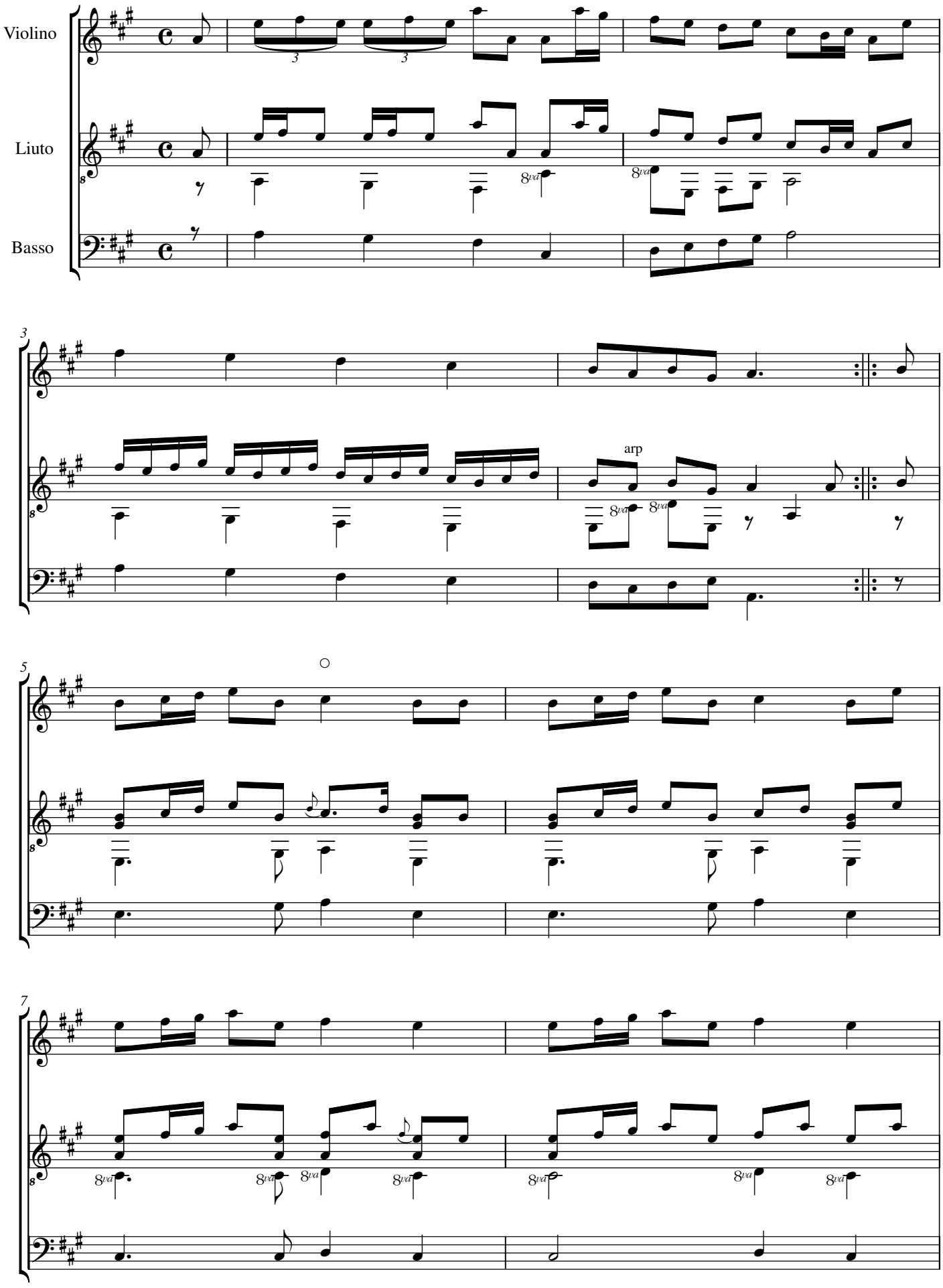
# Sarabande du même

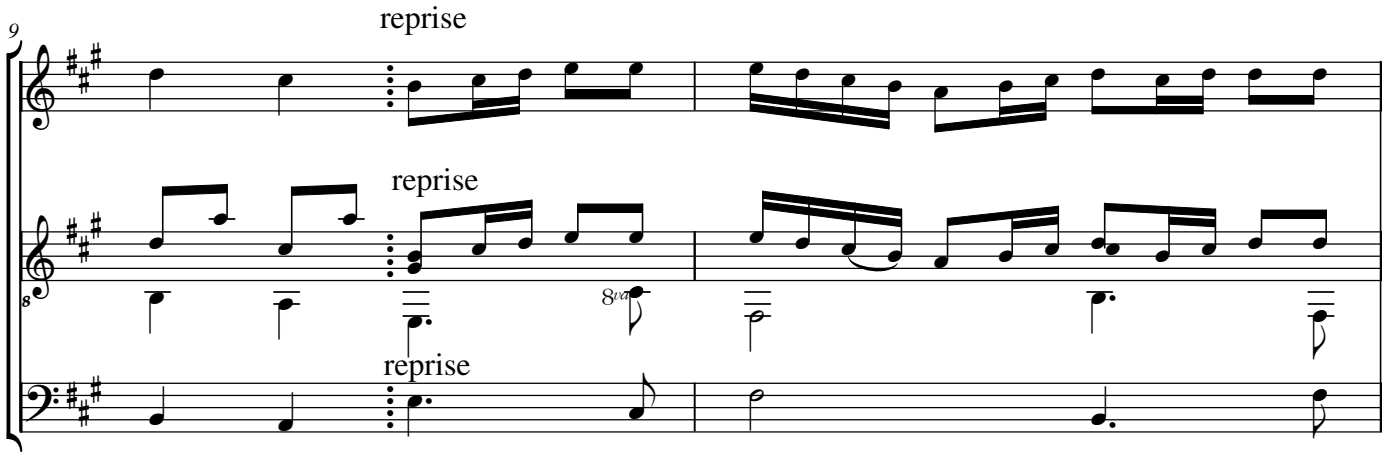


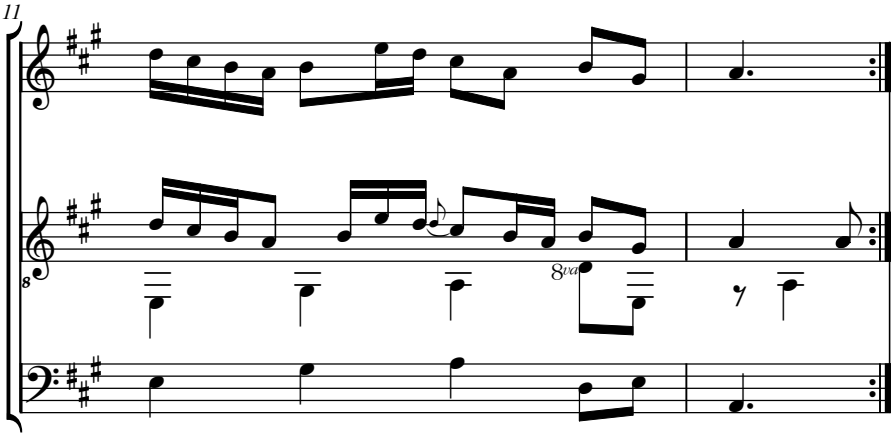



*Segue Bourée*

# Bourée du même

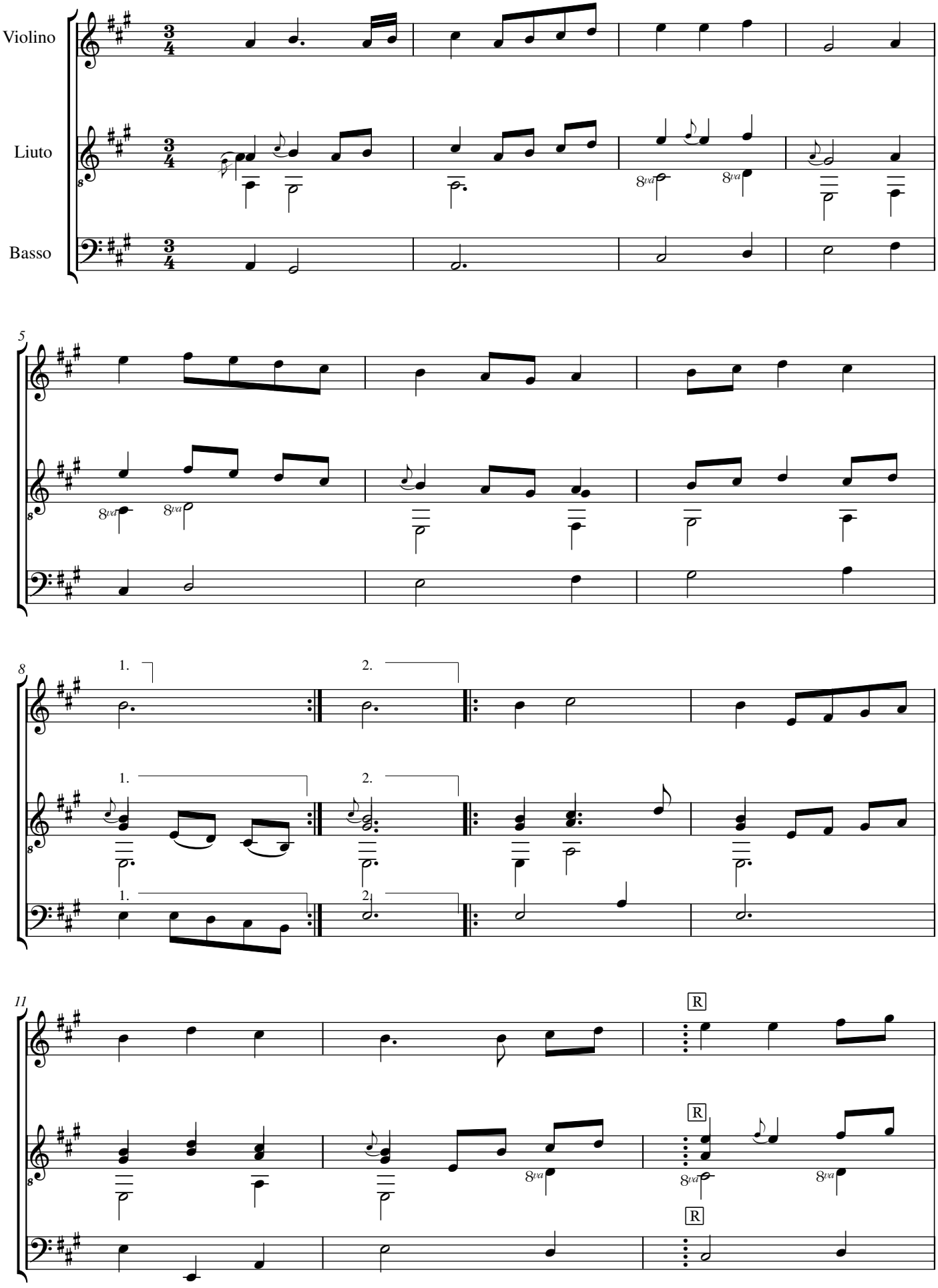


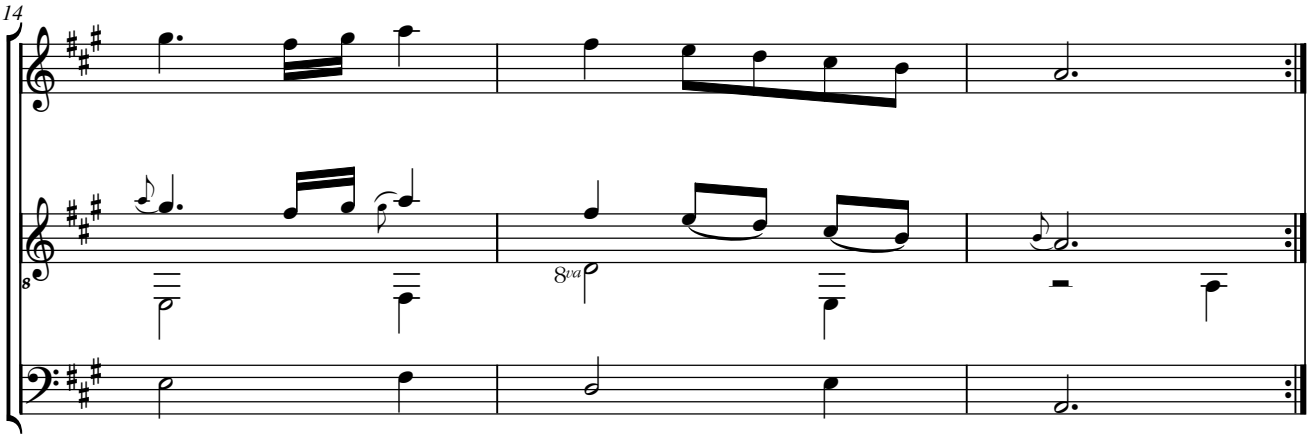



*Segue Menuet*

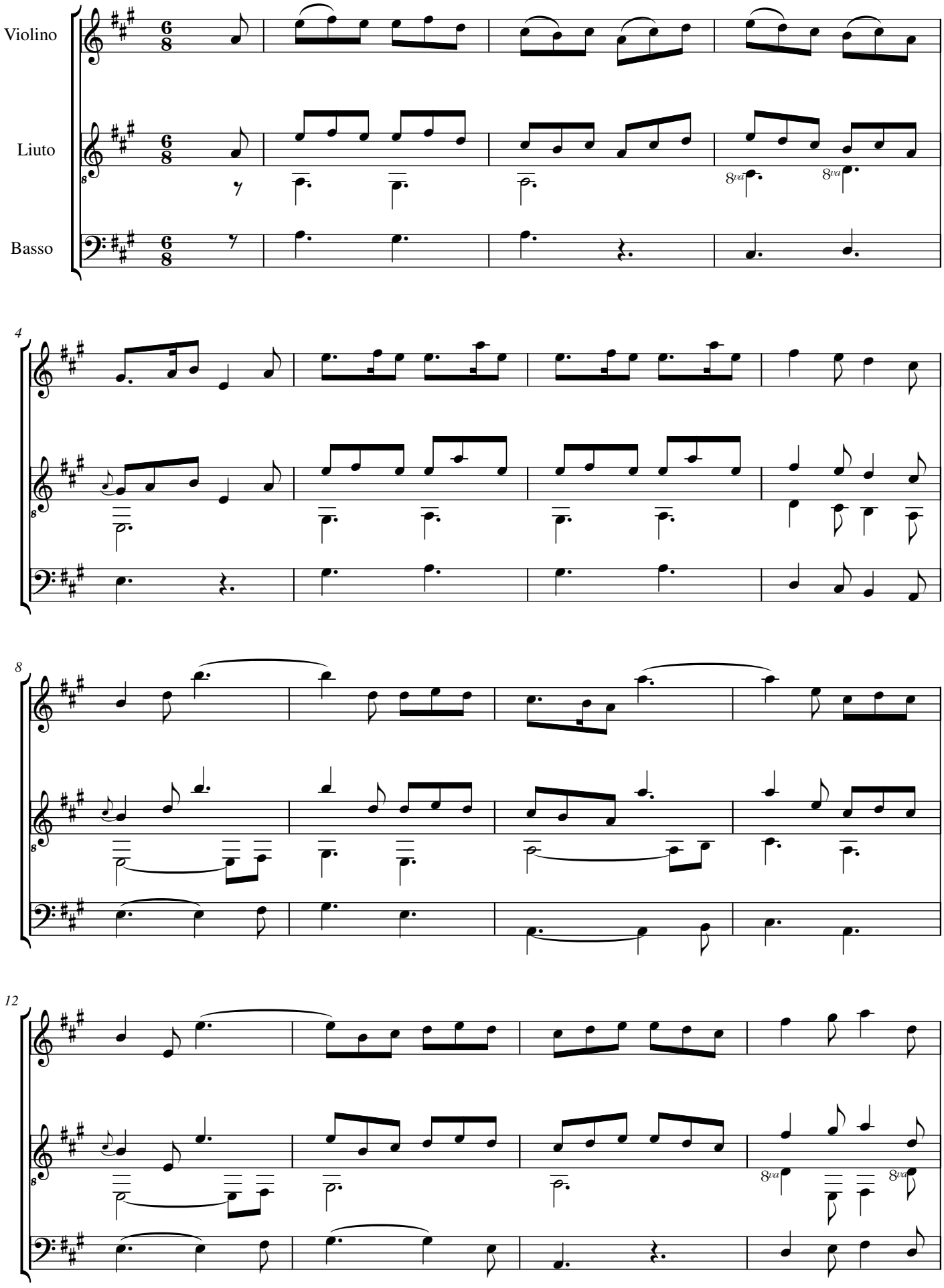
# Menuet du même

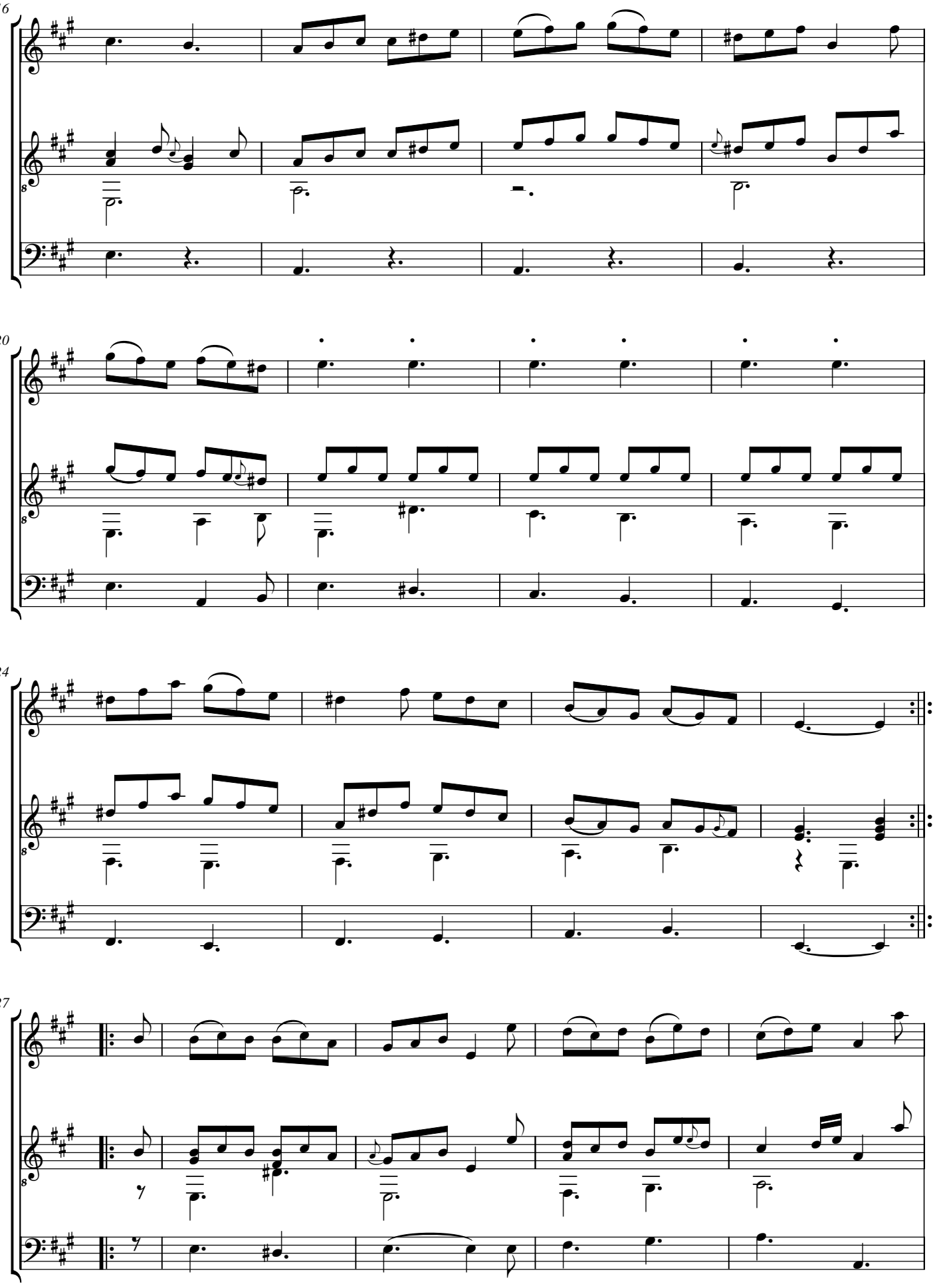




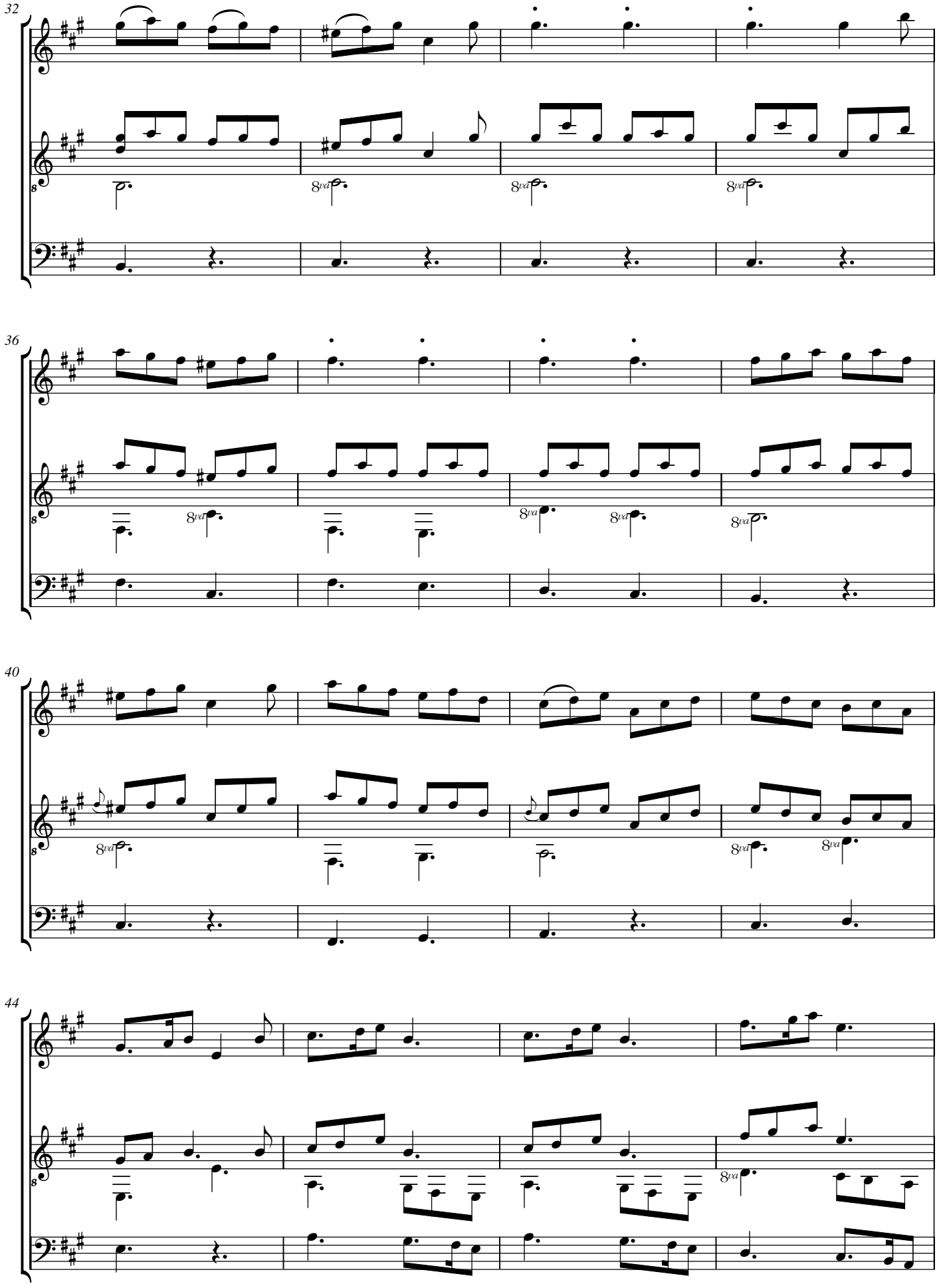

*Segue Gigue*

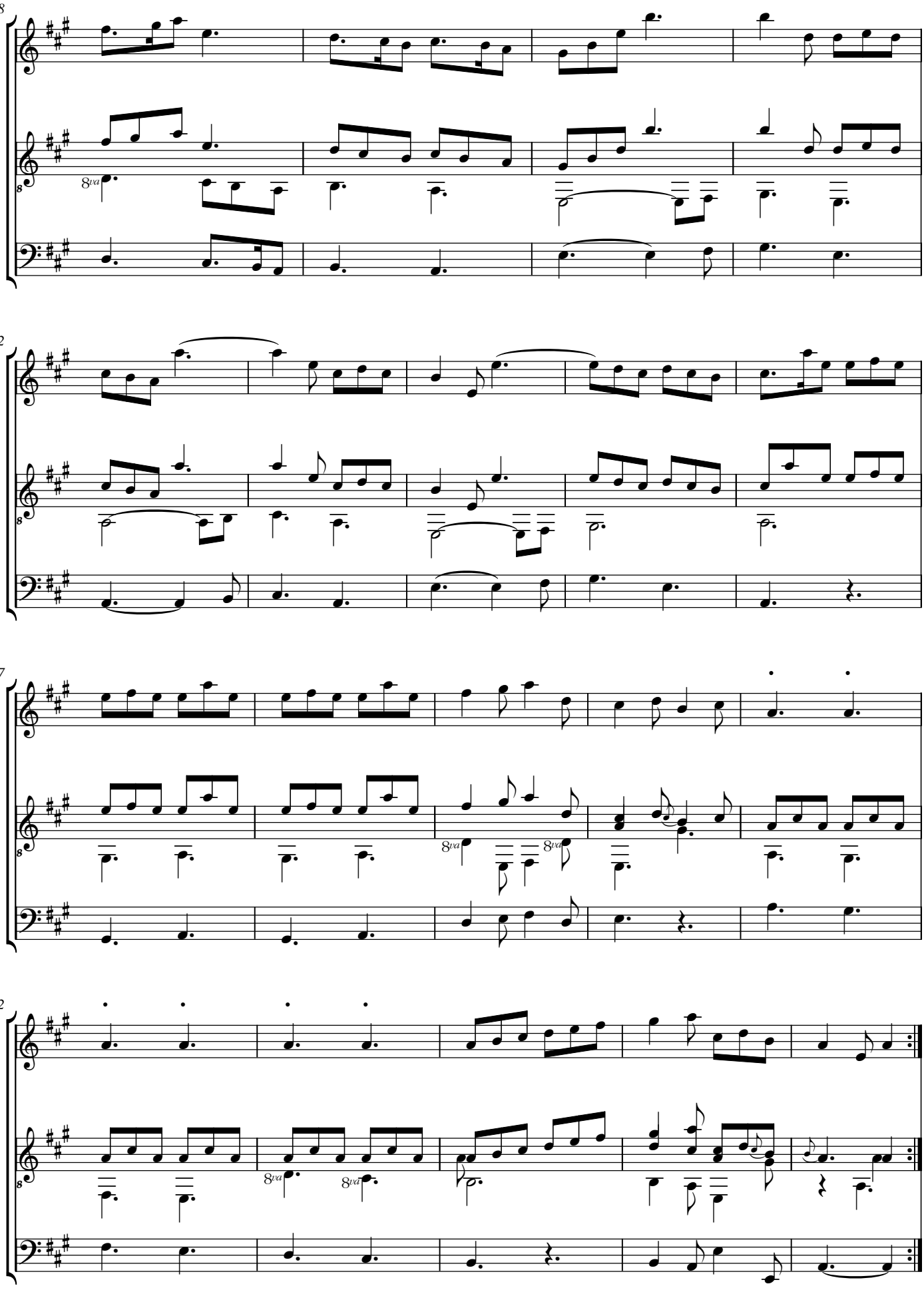
# Gigue du même




16
20
24
27

.../...


32
36
40
44


48
8va
52
57
8va
8va
62
8va
8va

***Silvius Leopold Weiss***
(1687 - 16 oct. 1750)

# Suite à Liuto, Violino et Basso

## Sig^re^ Weiss

WeissSW 44.2 à 7

La majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**
*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*
A-RO Lauten-Ms. 1
*Weiss Sylvio Lautenmusik*
*Pages 46 à 60 (folios 28v. à 32r.)*

***Luth (notation musicale)***

• *Voir les concordances dans l'opuscule : Luth (tablature), Violon et Basse...*

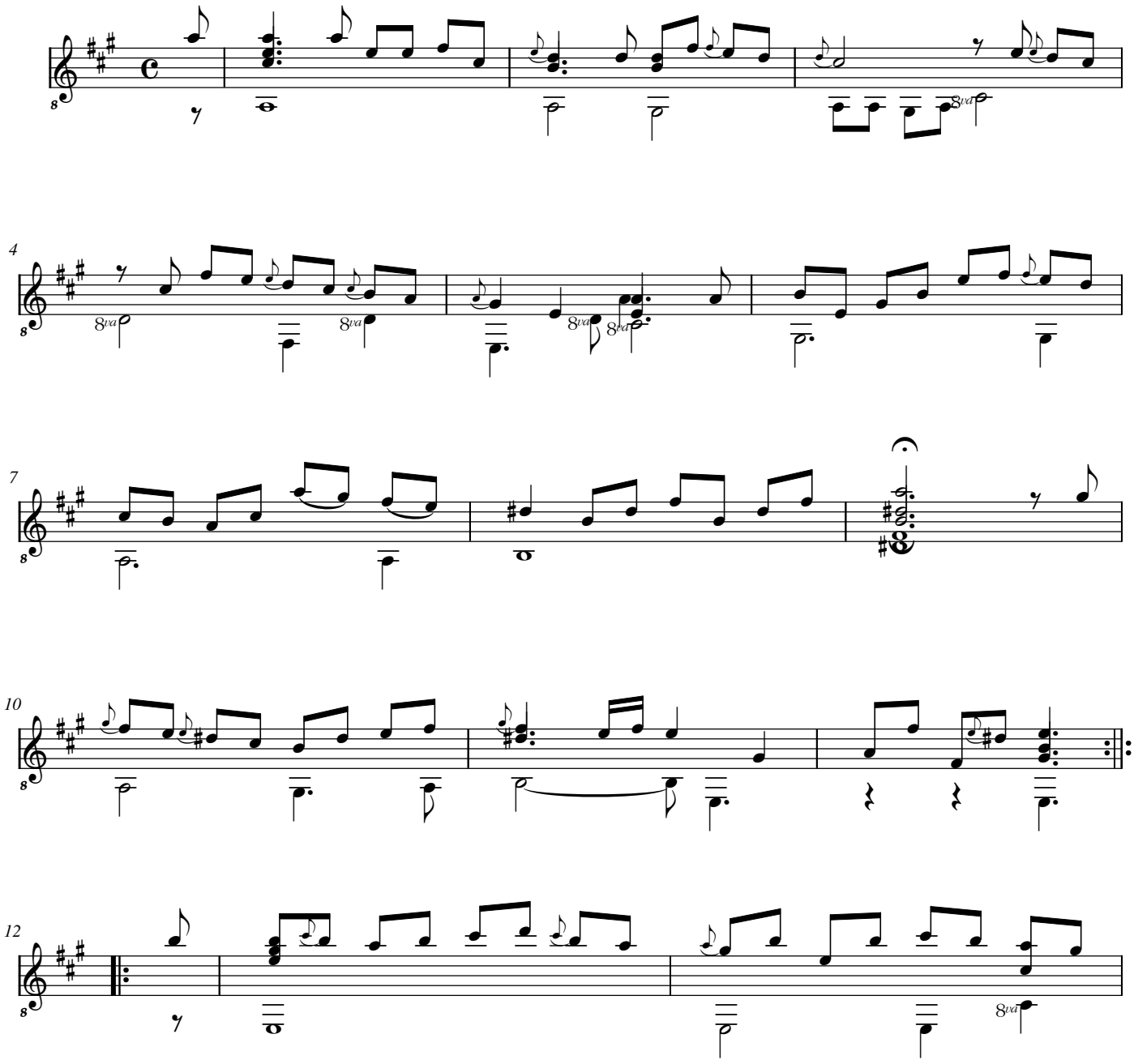
*© Jean-Daniel Forget (HR5)*
*Révision par Guy Grangereau*

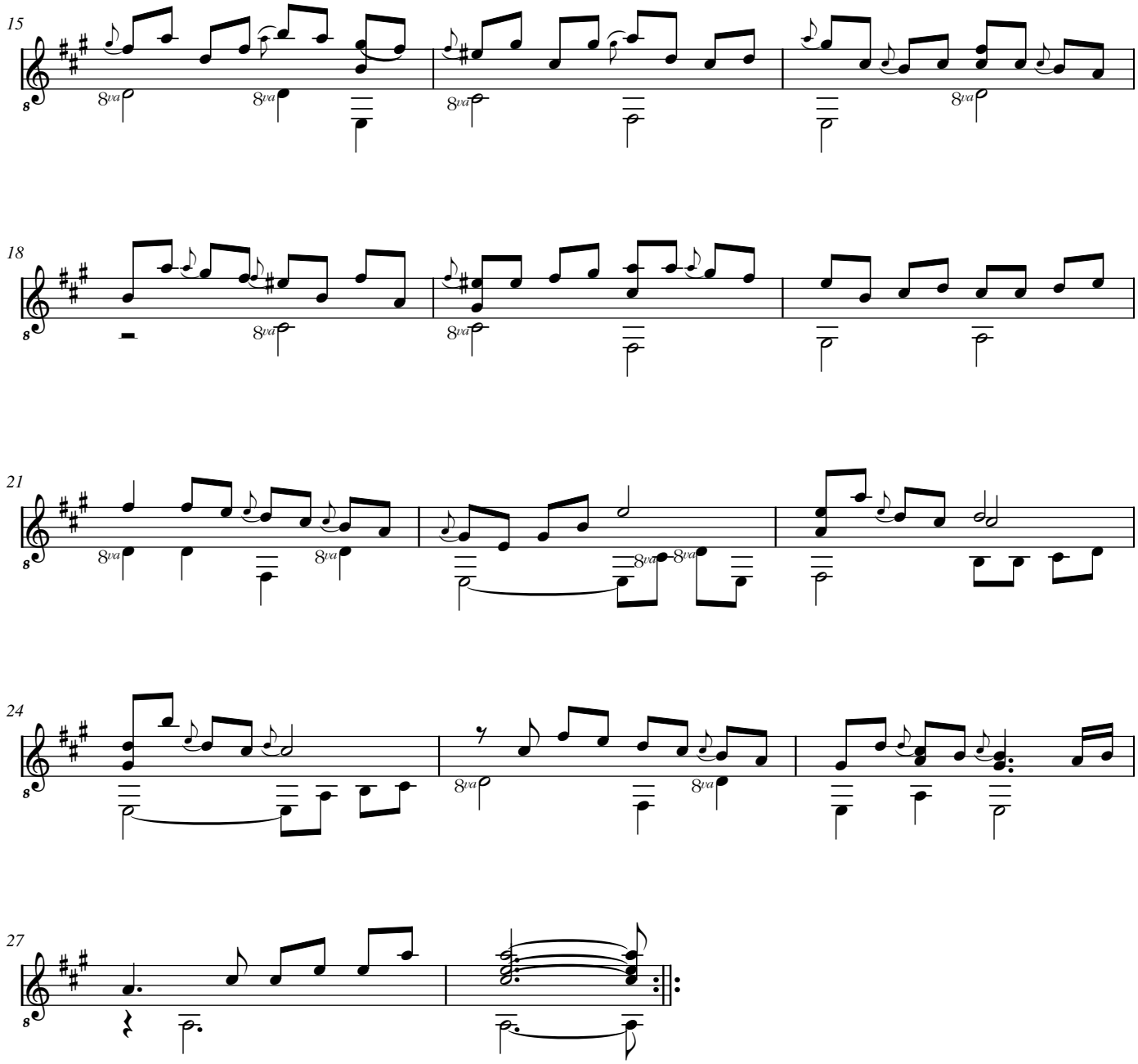
https://luthbaroque.fr

# [Partie 44]
# Suite à Liuto, Violino et Basso
# Sig^re Weiss
## *Luth (notation musicale)*

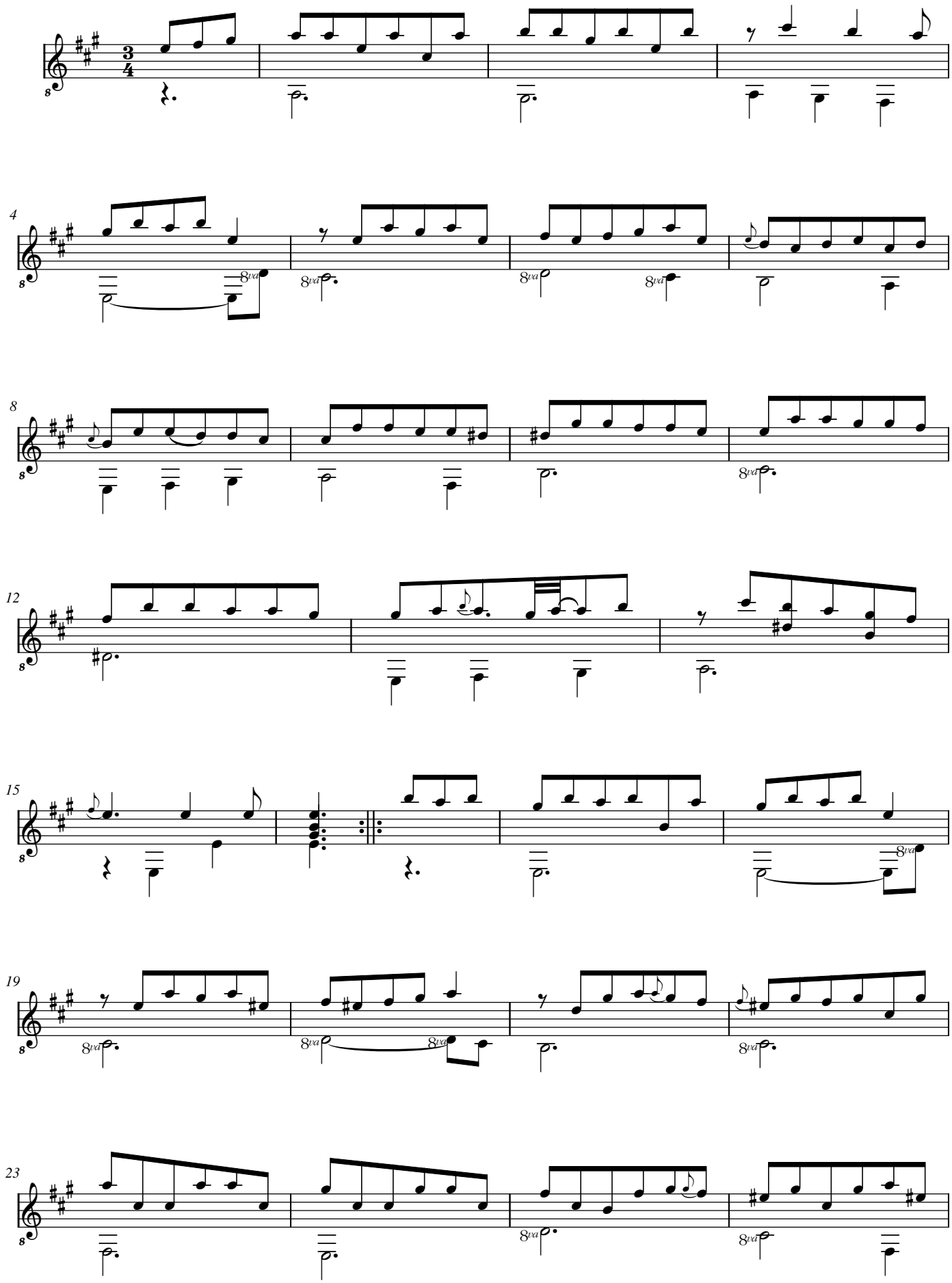
*WeissSW44.2*

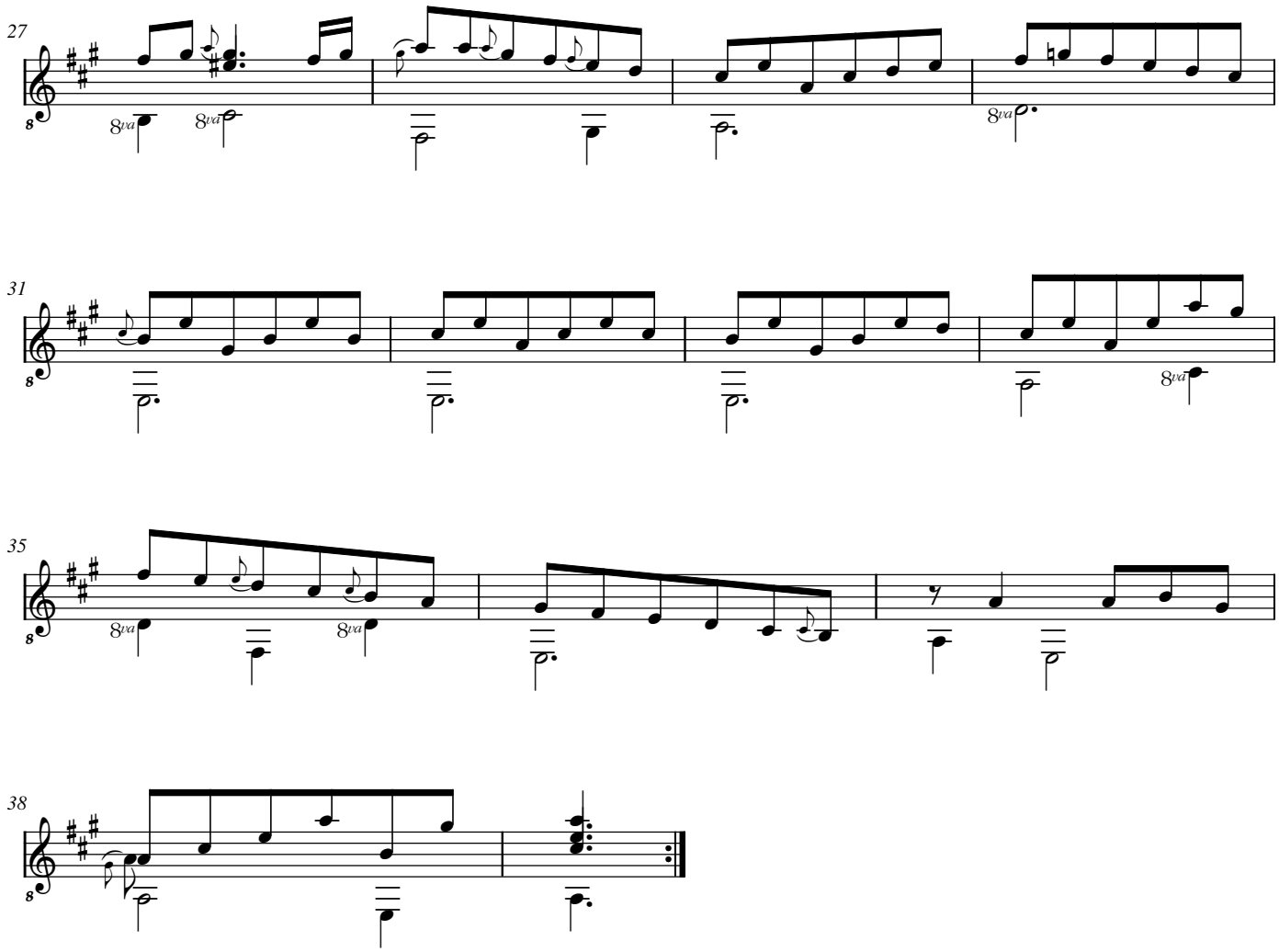
Allemande del Sig^re Sylv: Weis.



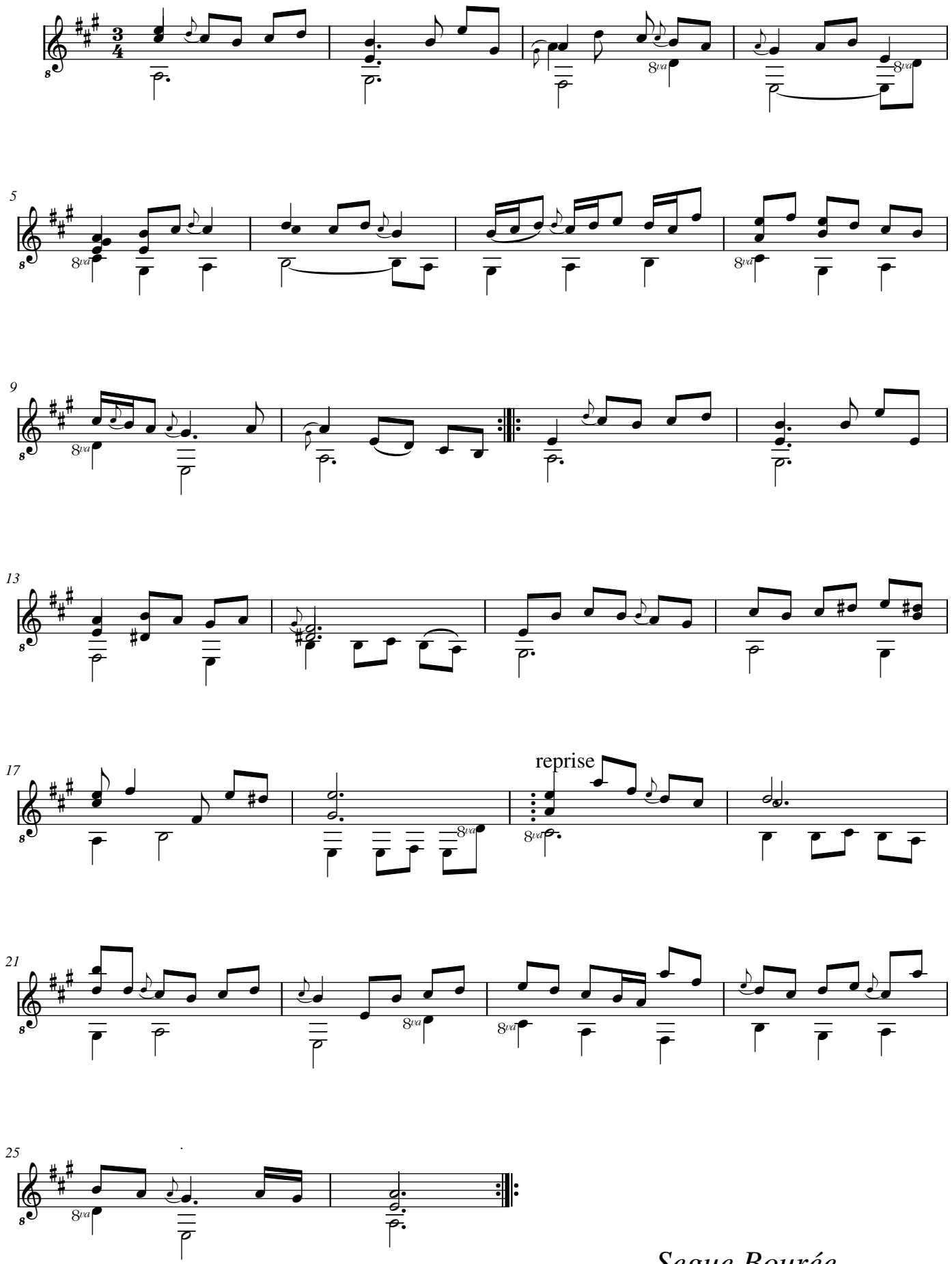

15
8va
18
21
24
27

# Courante du même



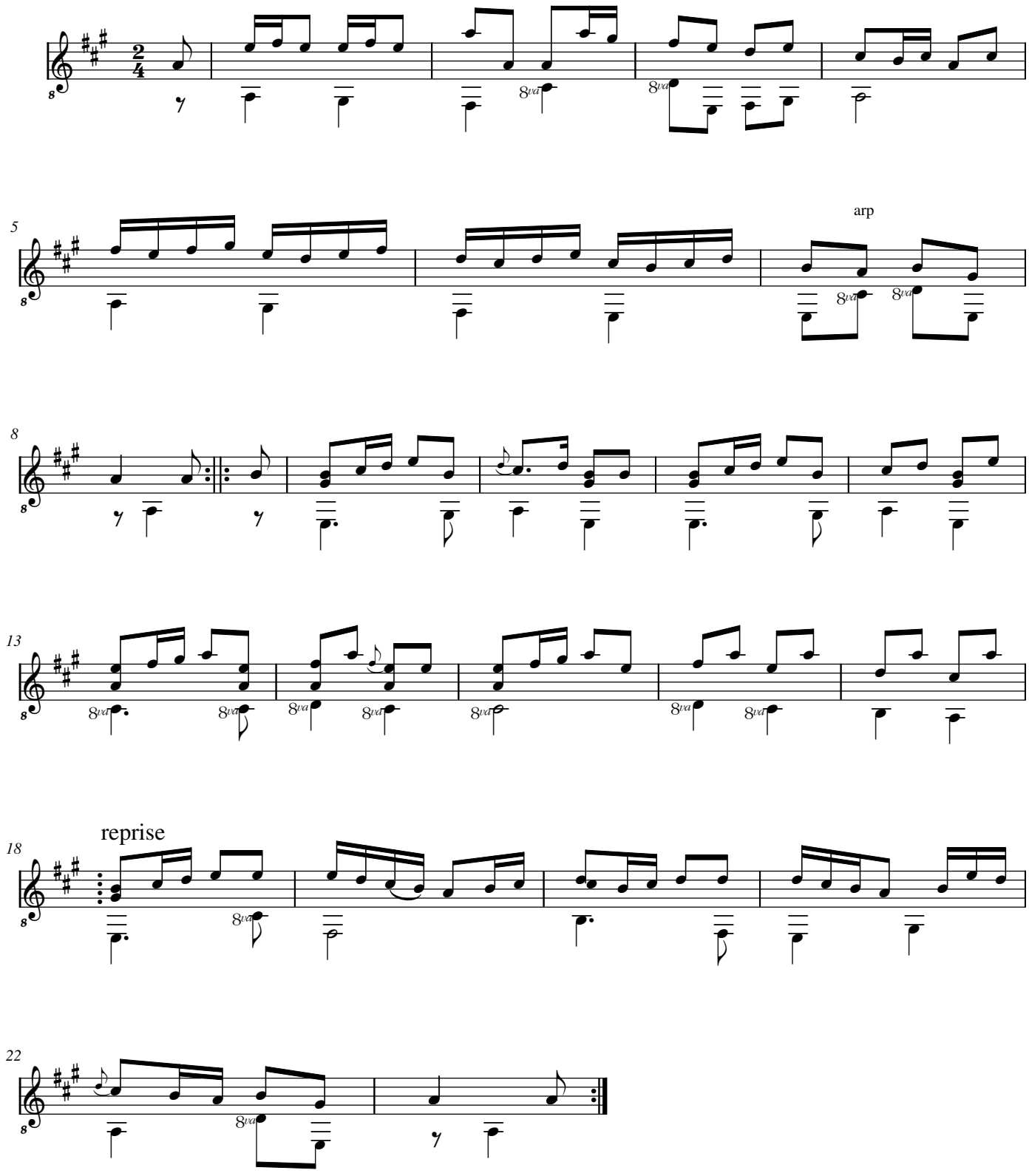

27
8va
8va
8va
31
8va
35
8va
8va
38

# Sarabande du même



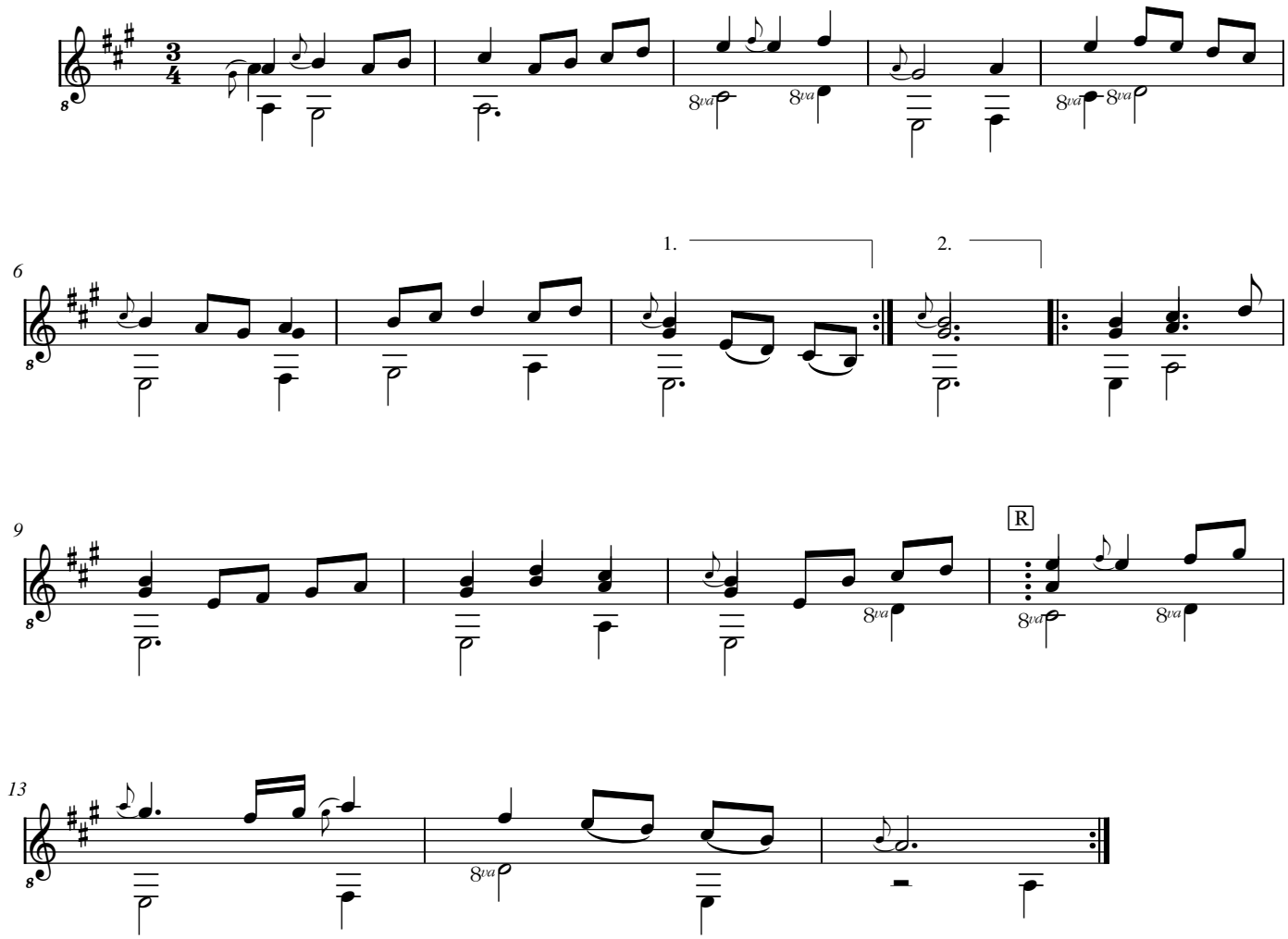

*Segue Bourée*

# Bourée du même



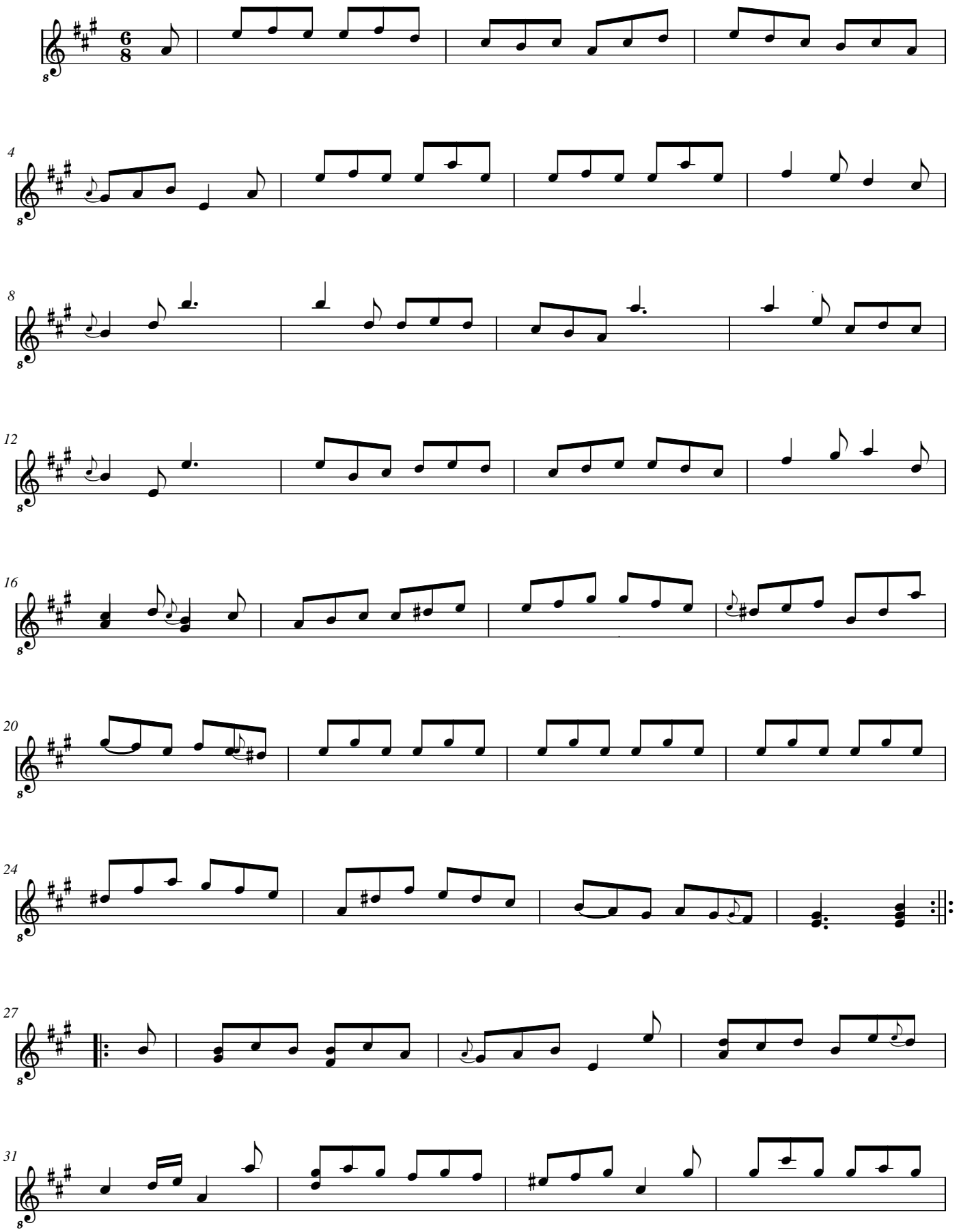

*Segue Menuet*

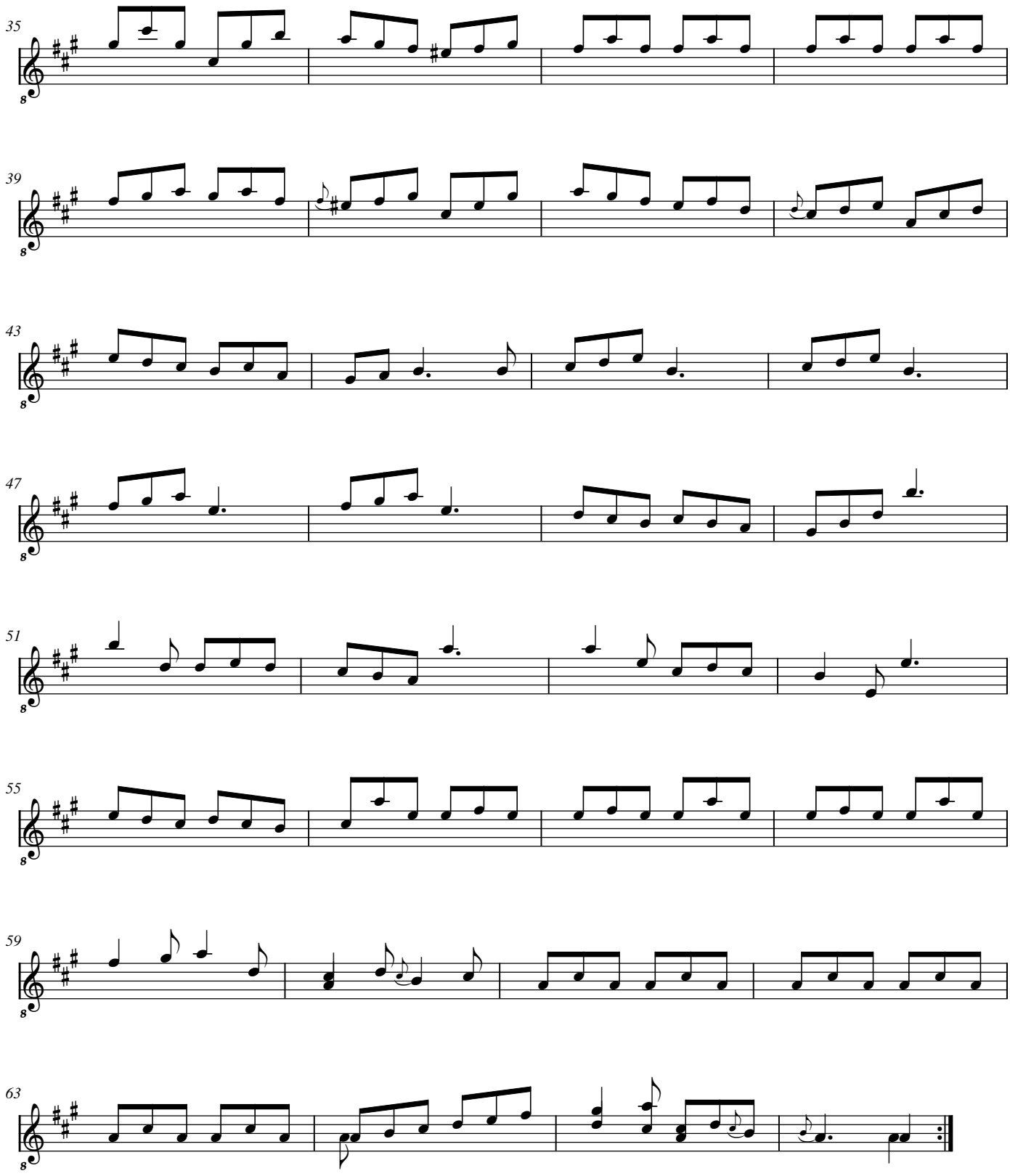
# Menuet du même




*Segue Gigue*

# Gigue du même




35
39
43
47
51
55
59
63

***Silvius Leopold Weiss***
(1687 - 16 oct. 1750)

# Suite à Liuto, Violino et Basso

## Sig^re^ Weiss

WeissSW 44.2 à 7

La majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**
*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*
A-RO Lauten-Ms. 1
*Weiss Sylvio Lautenmusik*
*Folios 46 à 60*

***Violon***

• *Voir les concordances dans l'opuscule : Luth (tablature), Violon et Basse...*

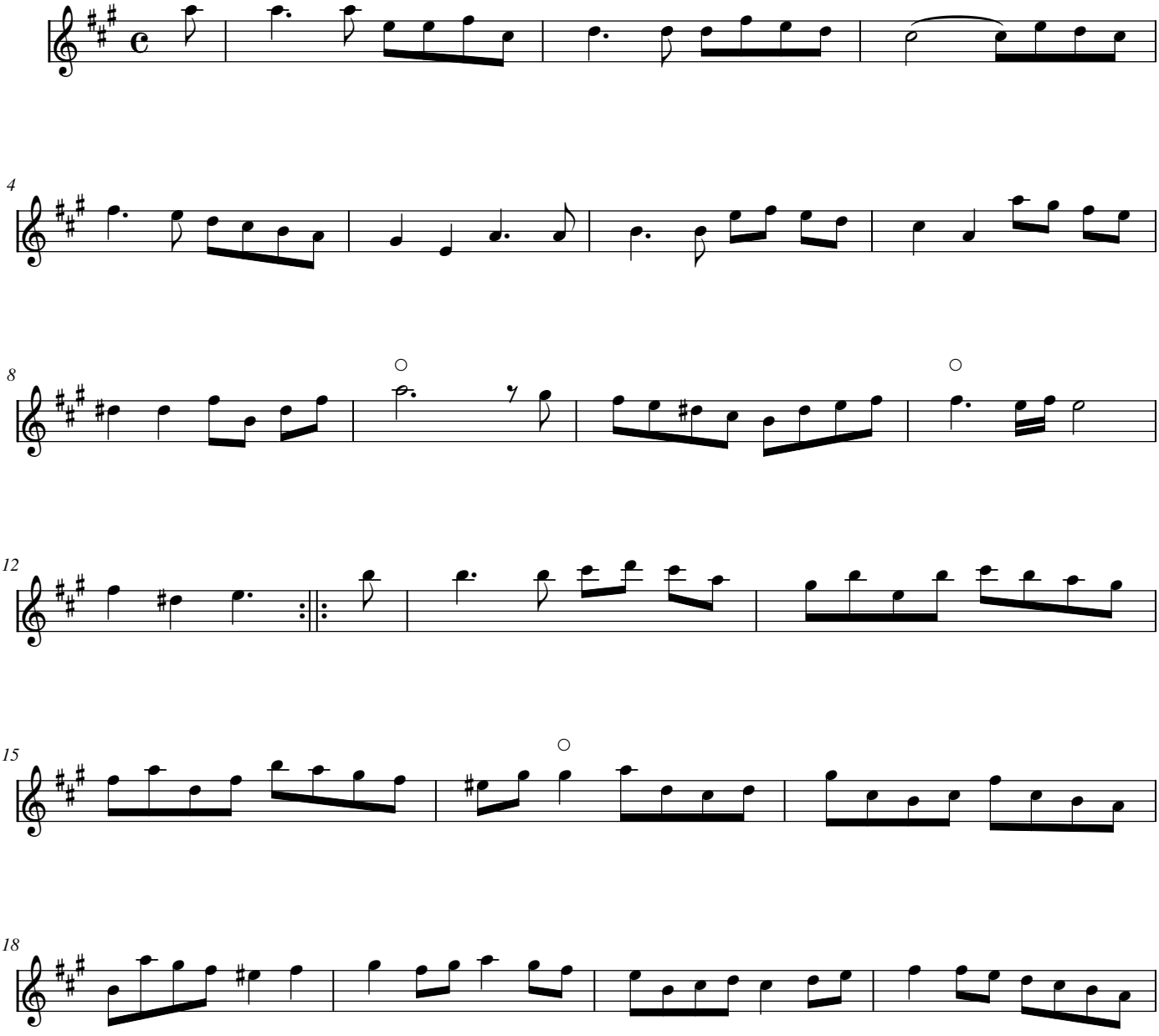
*© Jean-Daniel Forget (HR5)*
*Révision par Guy Grangereau*

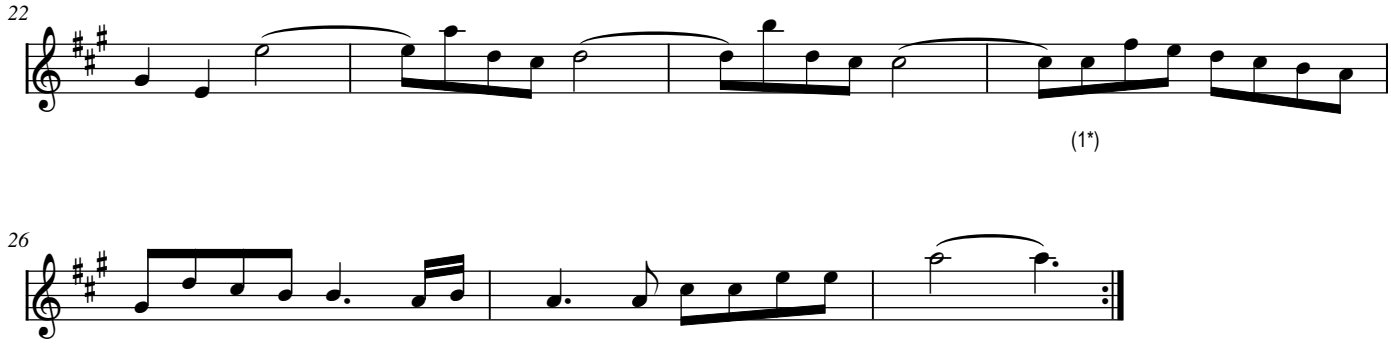
https://luthbaroque.fr

# [Partie 44]
# Suite à Liuto, Violino et Basso
# Sig^re Weiss
## *- Violon -*

*WeissSW44.2*

## Allemande del Sig^re Sylv.Weiss



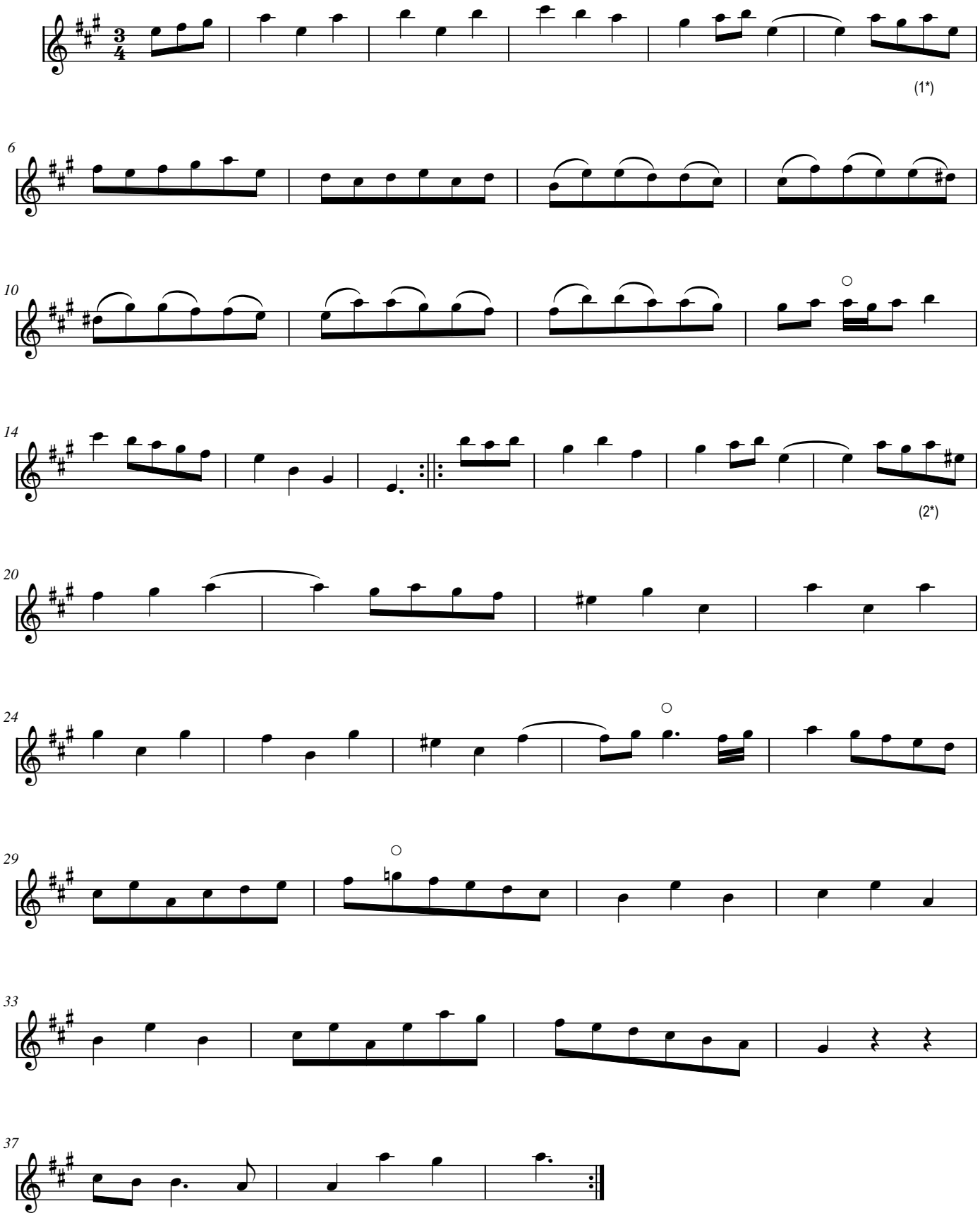






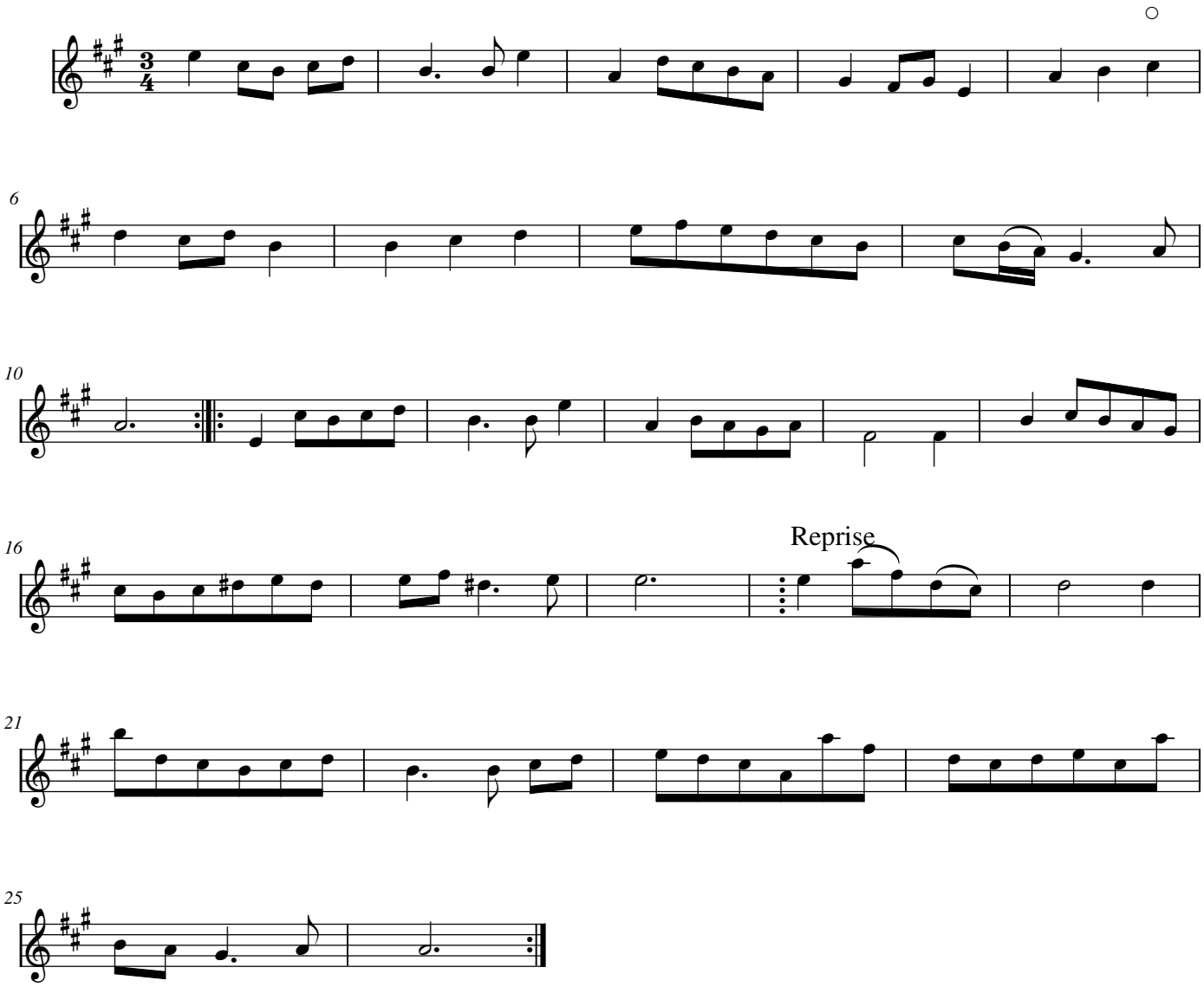
1. Partition originale : Ré.

# Courante du même

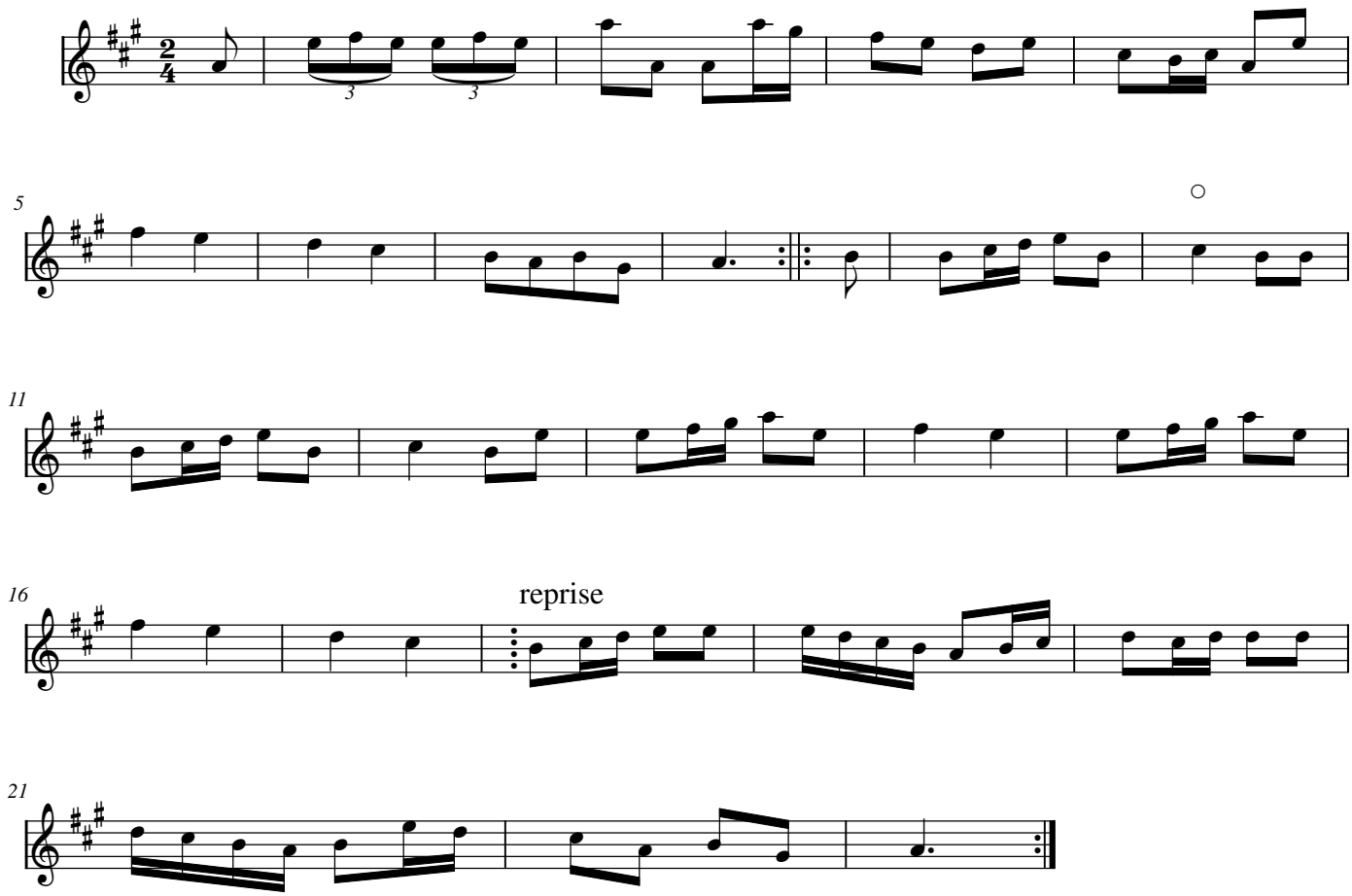



1. Partition originale : Fa dièse.
2. Partition originale : Fa dièse.

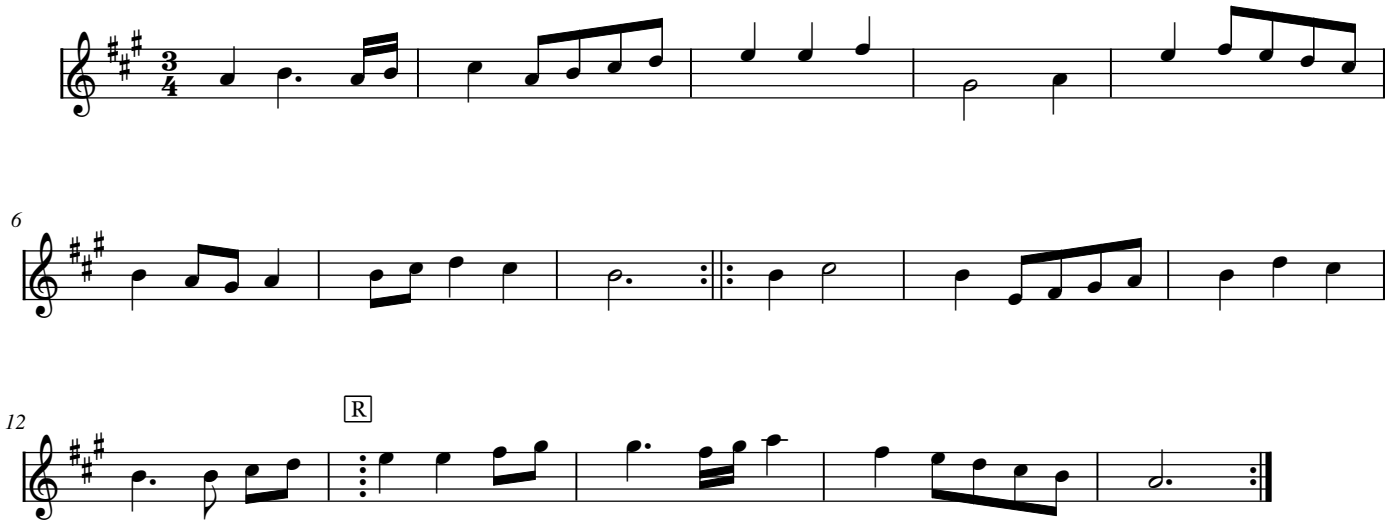
# Sarabande du même



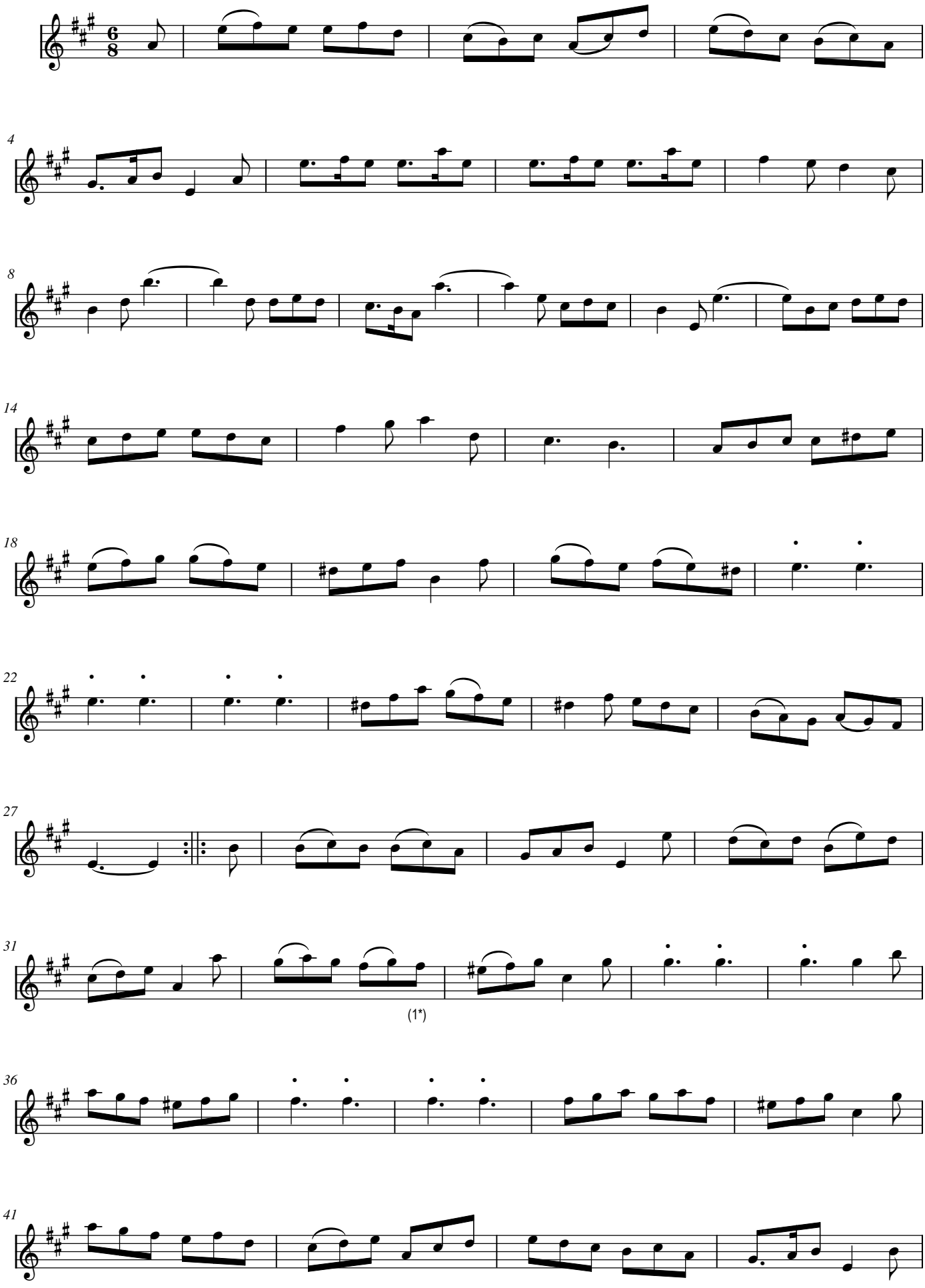
# Bourée du même



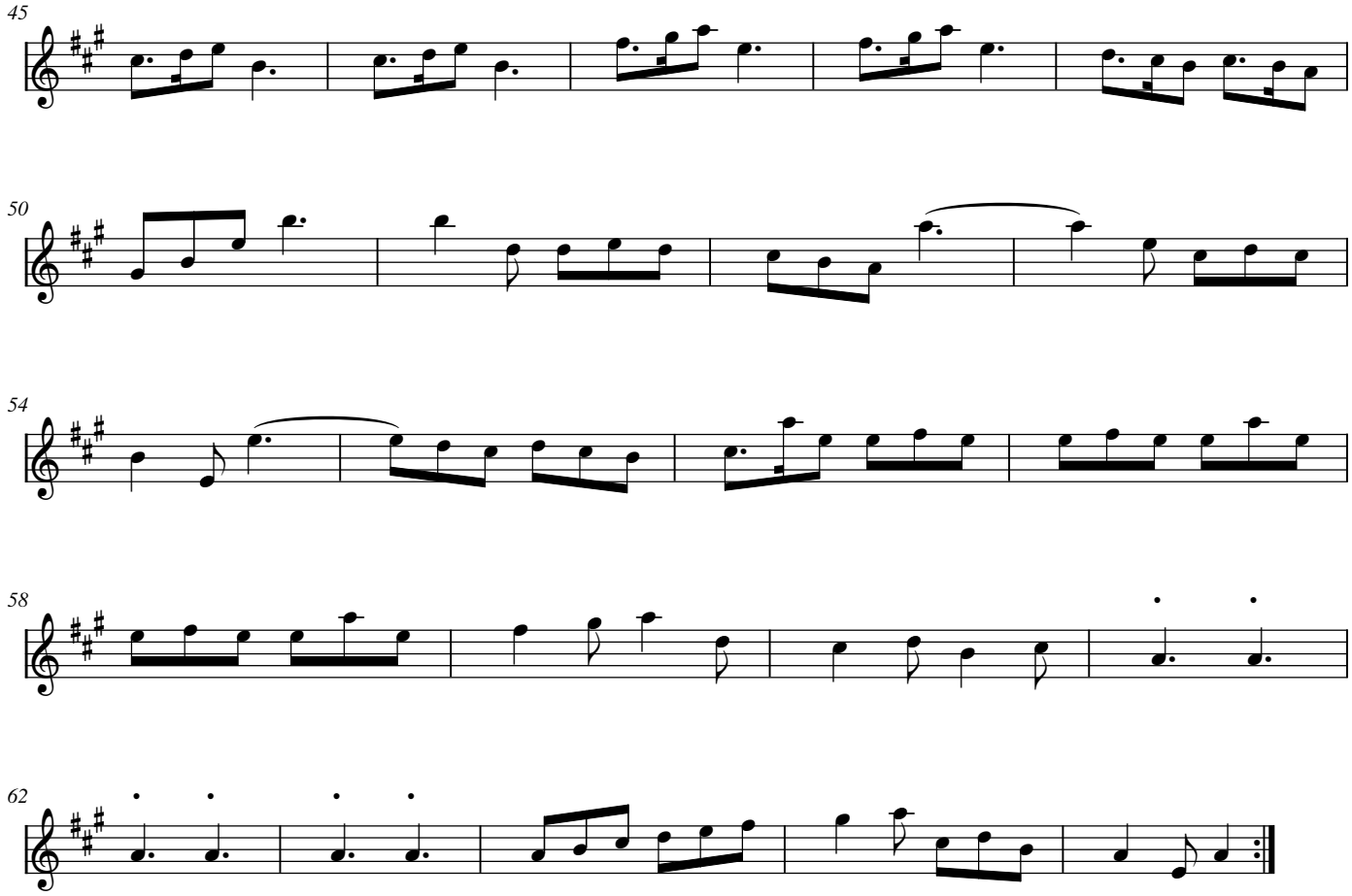
# Menuet du même



# Gigue du même




1. Partition originale : La.


45
50
54
58
62

***Silvius Leopold Weiss***
(1687 - 16 oct. 1750)

# Suite à Liuto, Violino et Basso

## Sig^re^ Weiss

WeissSW 44.2 à 7

La majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**
*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*
A-RO Lauten-Ms. 1
*Weiss Sylvio Lautenmusik*
*Folios 46 à 60*

***Basse***

*• Voir les concordances dans l'opuscule : Luth (tablature), Violon et Basse...*

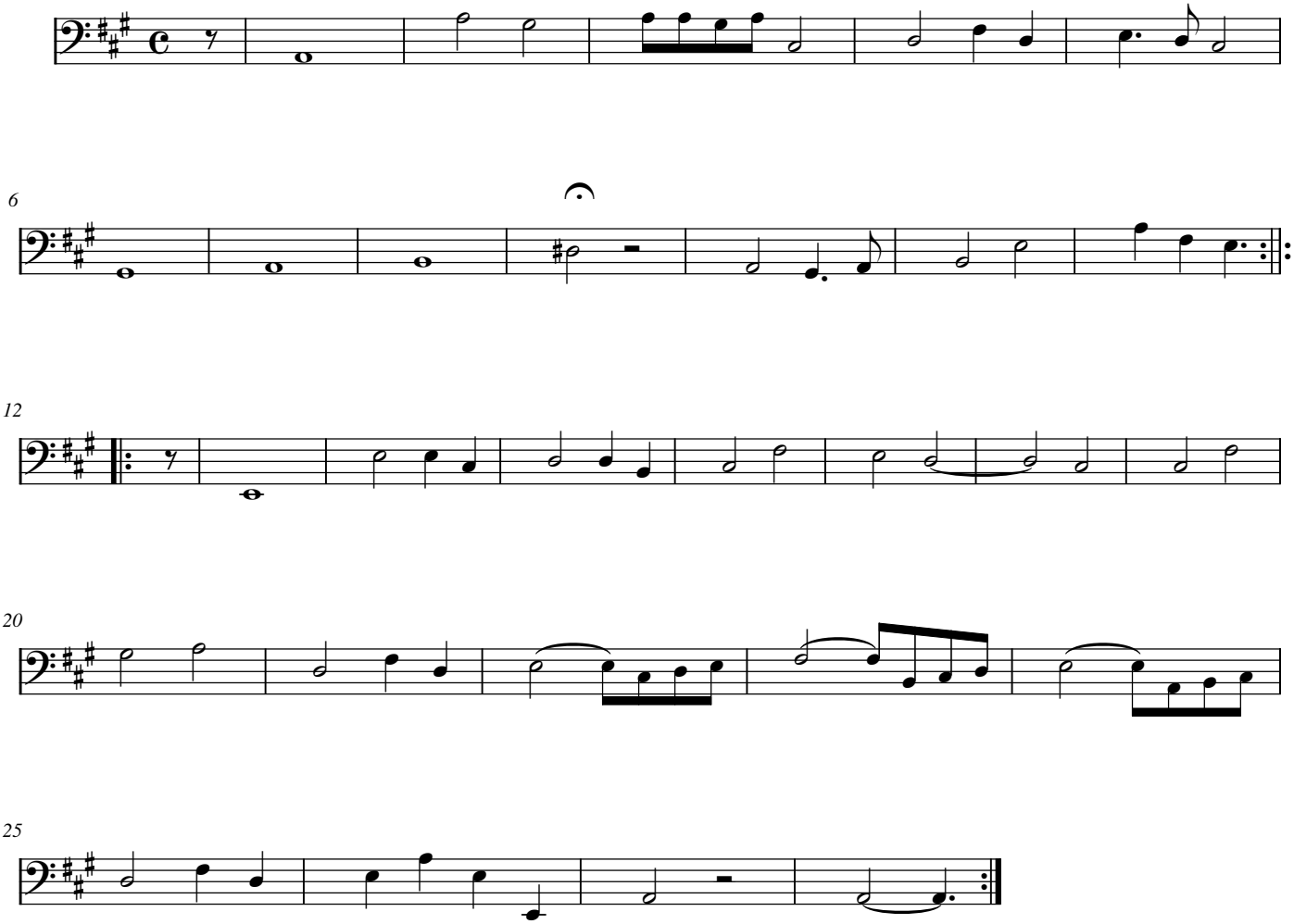
*© Jean-Daniel Forget (HR5)*
*Révision par Guy Grangereau*

https://luthbaroque.fr

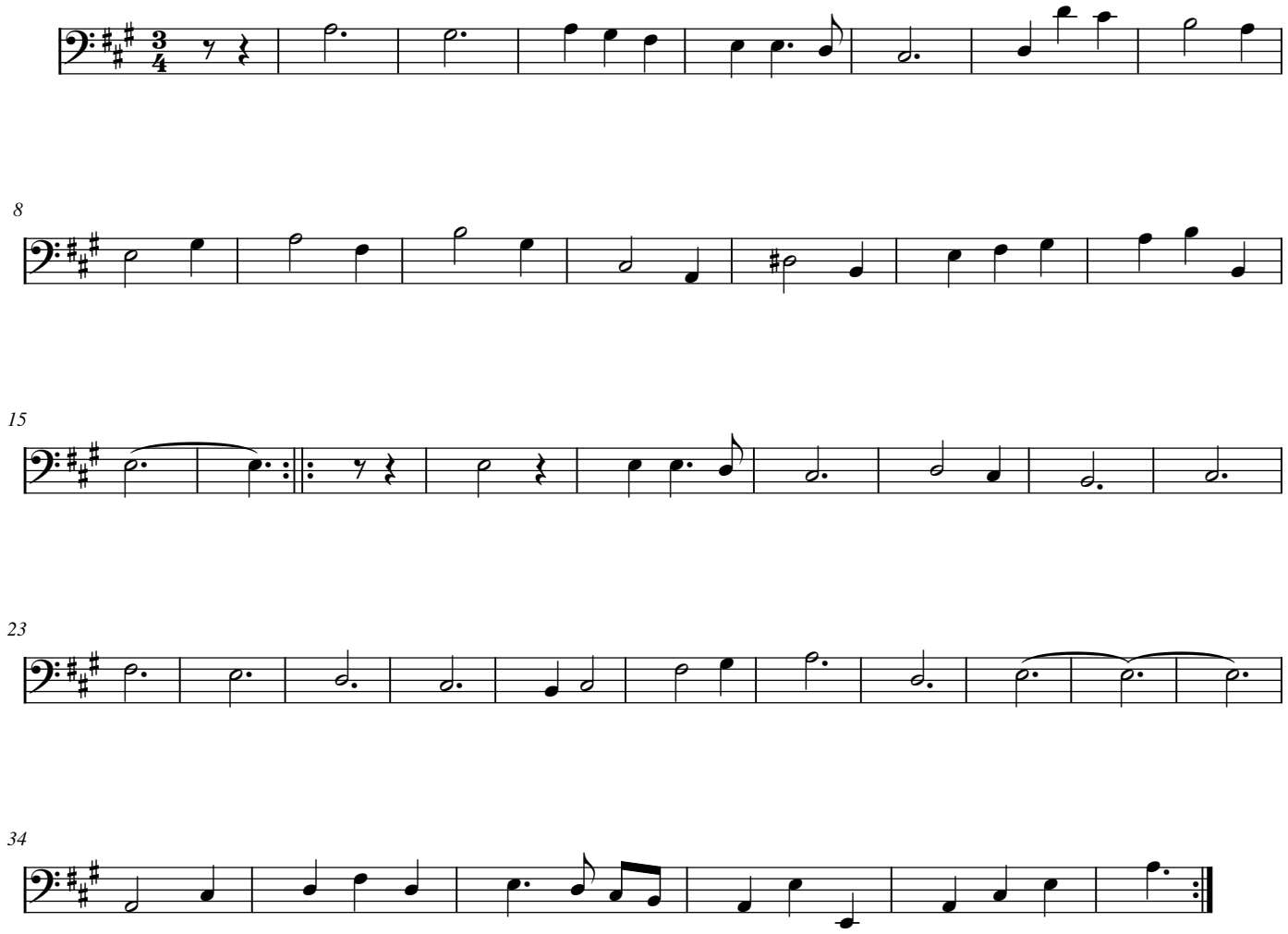
# [Partie 44]
# Suite à Liuto, Violino et Basso
# Sig^re Weiss
## *- Basse -*

*WeissSW44.2*

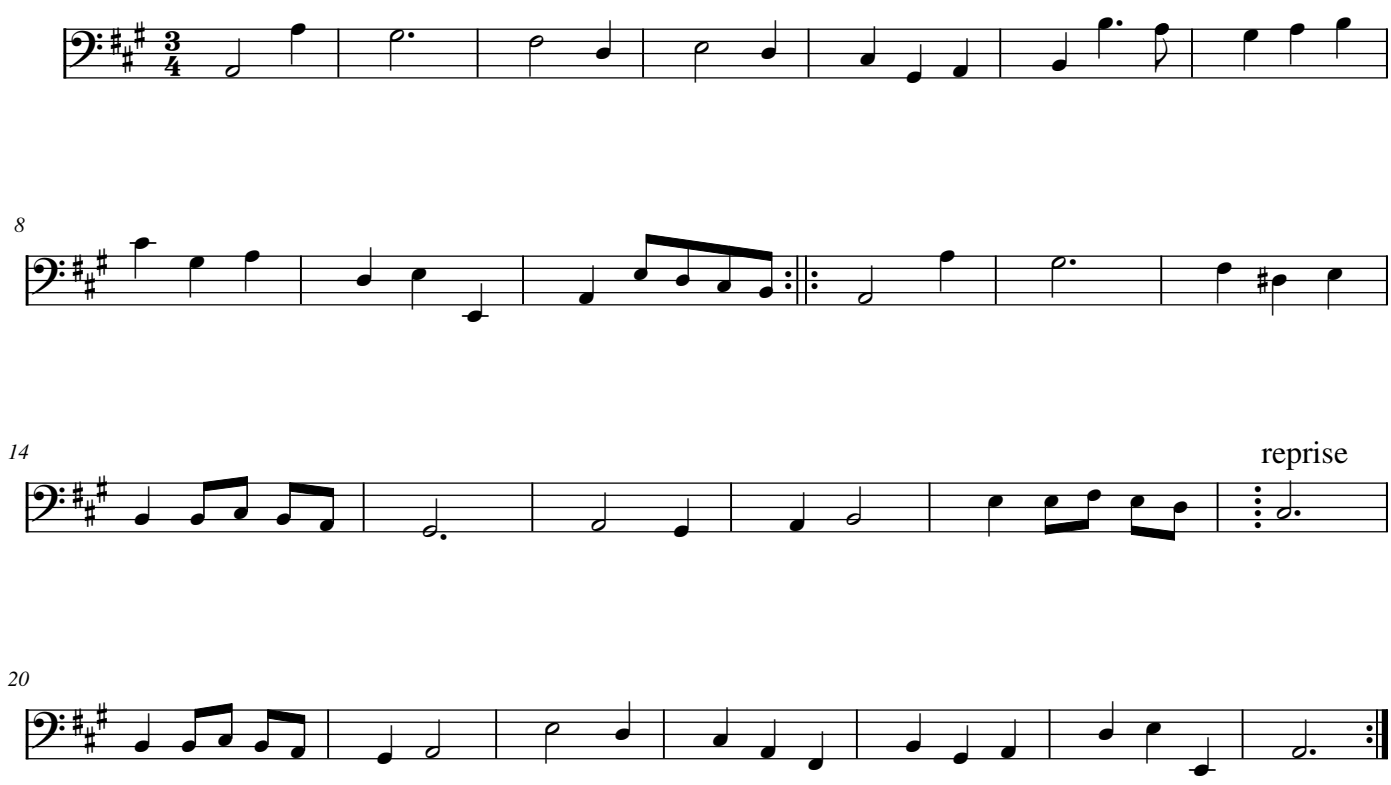
## Allemande del Sig^re Sylv.Weiss



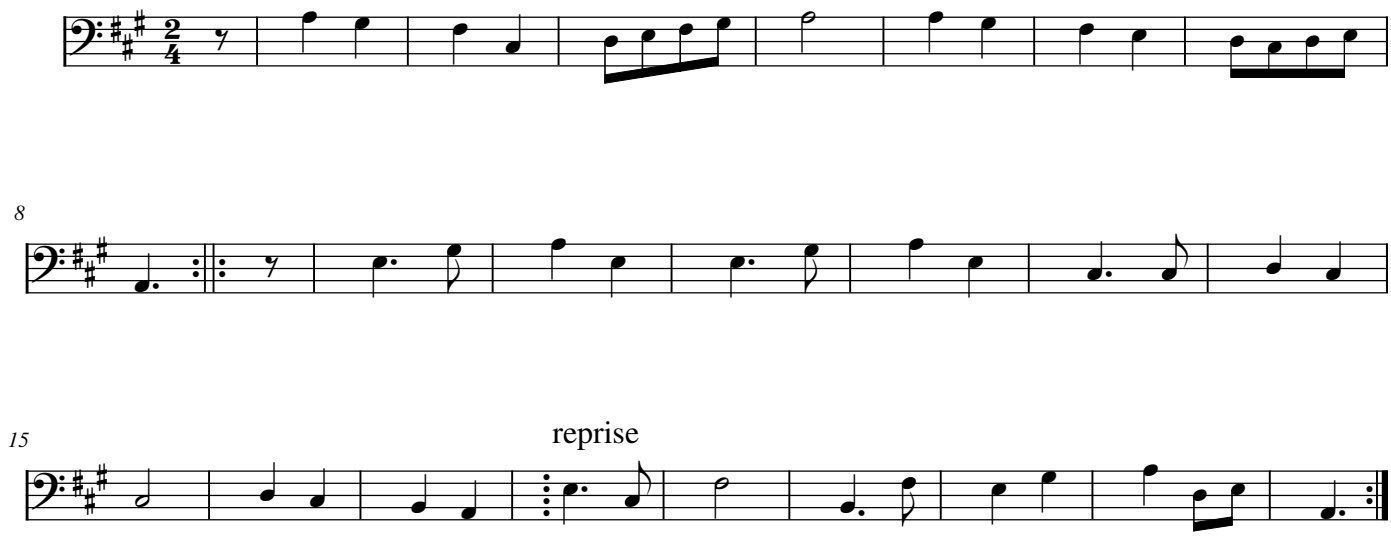
# Courante du même



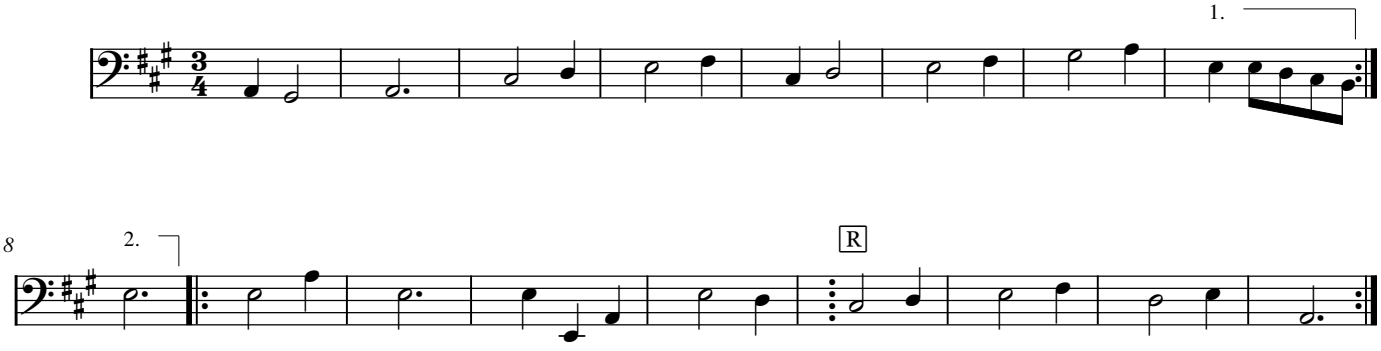
# Sarabande du même



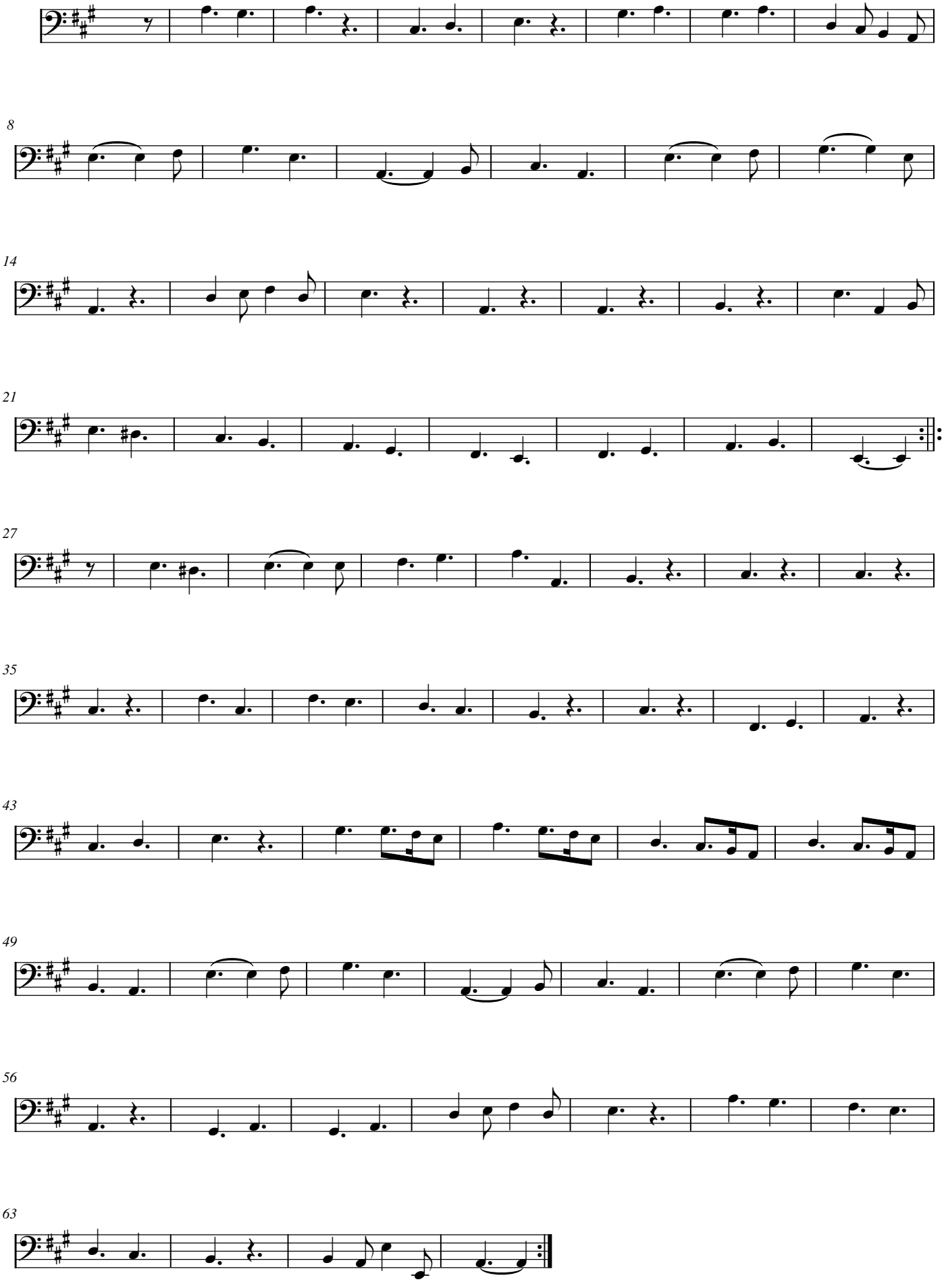
# Bourée du même



# Menuet du même



# Gigue du même



***Silvius Leopold Weiss***

*(1687 - 16 oct. 1750)*

# [Partie 79]

# par Sylv. Weis.

Fantasia par Sylv. Weis., Courante du même, Menuet altern. du même, Menuet 2$^{do}$ du même, Gigue du même

WeissSW79.1 à 5 - WeissSW7.2 et 6

Do mineur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 1

*Weiss Sylvio Lautenmusik*

*Pages 61 à 64 (folios 33r. à 34v.)*

*Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 5, pages 262 à 267, Courante et Gigue de Sonata N° 7 in C minor (Le Luth Doré Editions)*

*Voir dans le manuscrit de Londres, pages 60 et 65 (folios 30v et 33r), Courante et Gigue de Sonata 7 in C minor (Le Luth Doré Editions)*

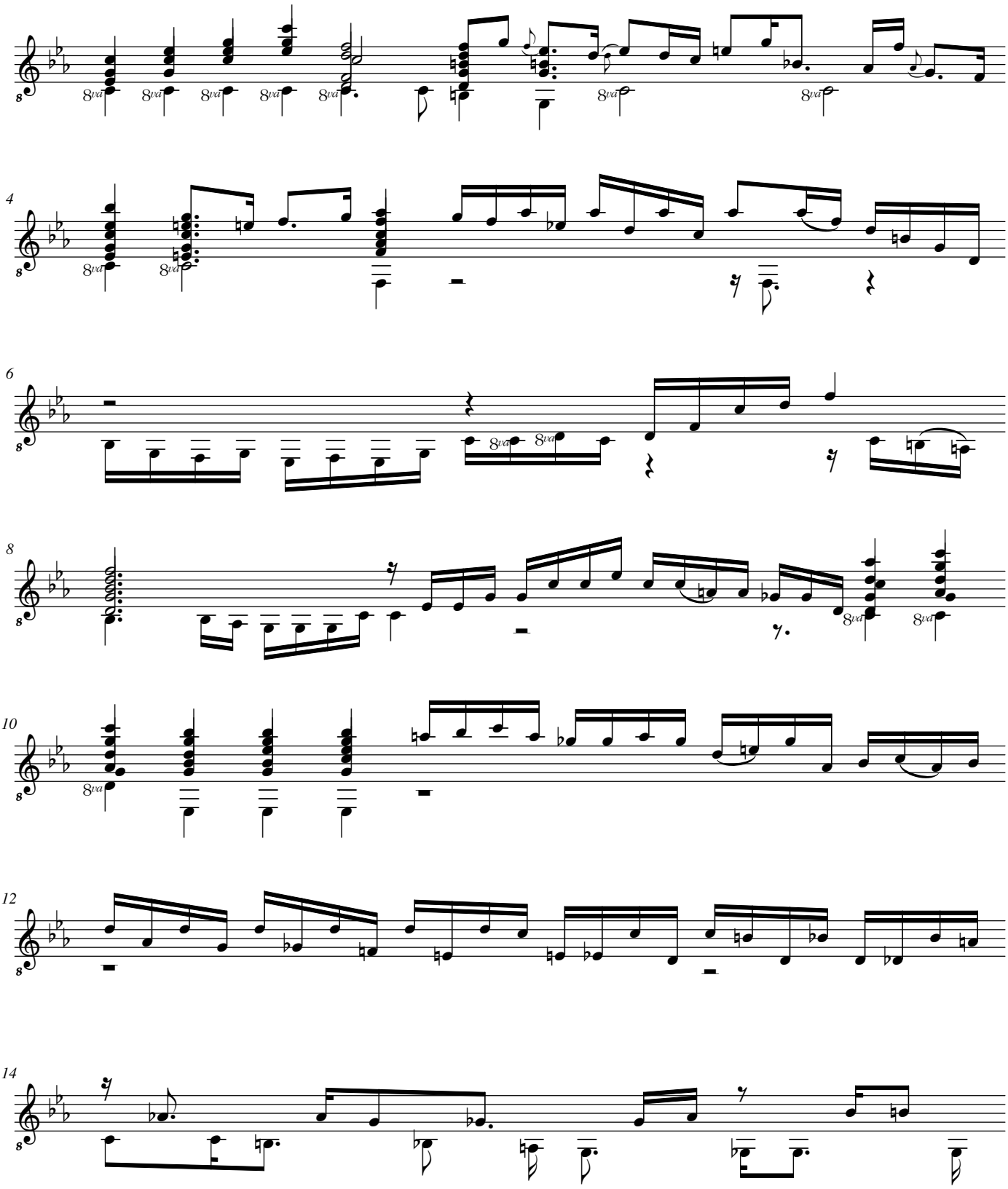
*© Jean-Daniel Forget (HR6)*
*Révision par Guy Grangereau.*

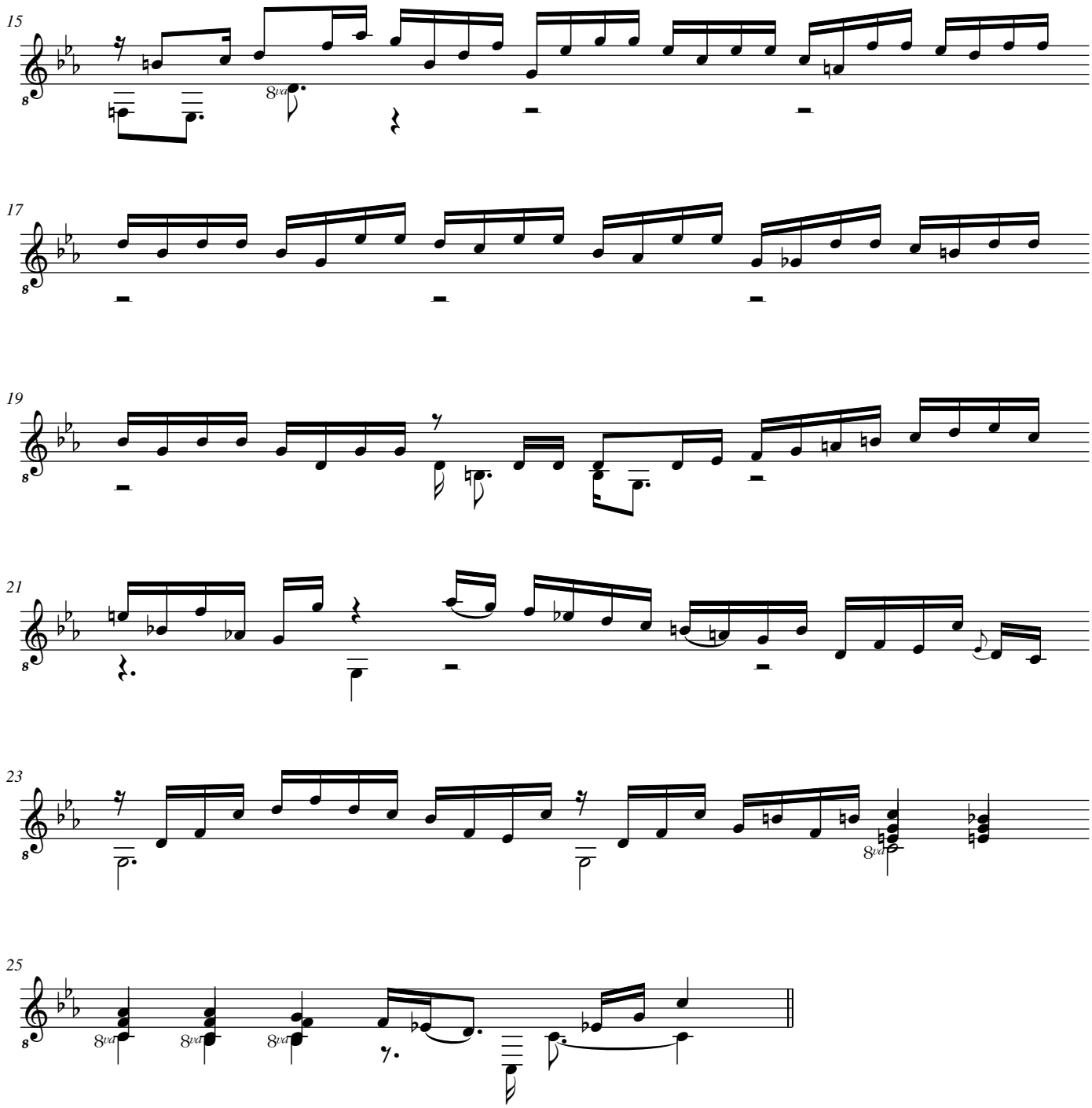
https://luthbaroque.fr

# [Partie 79] par Sylv. Weis.

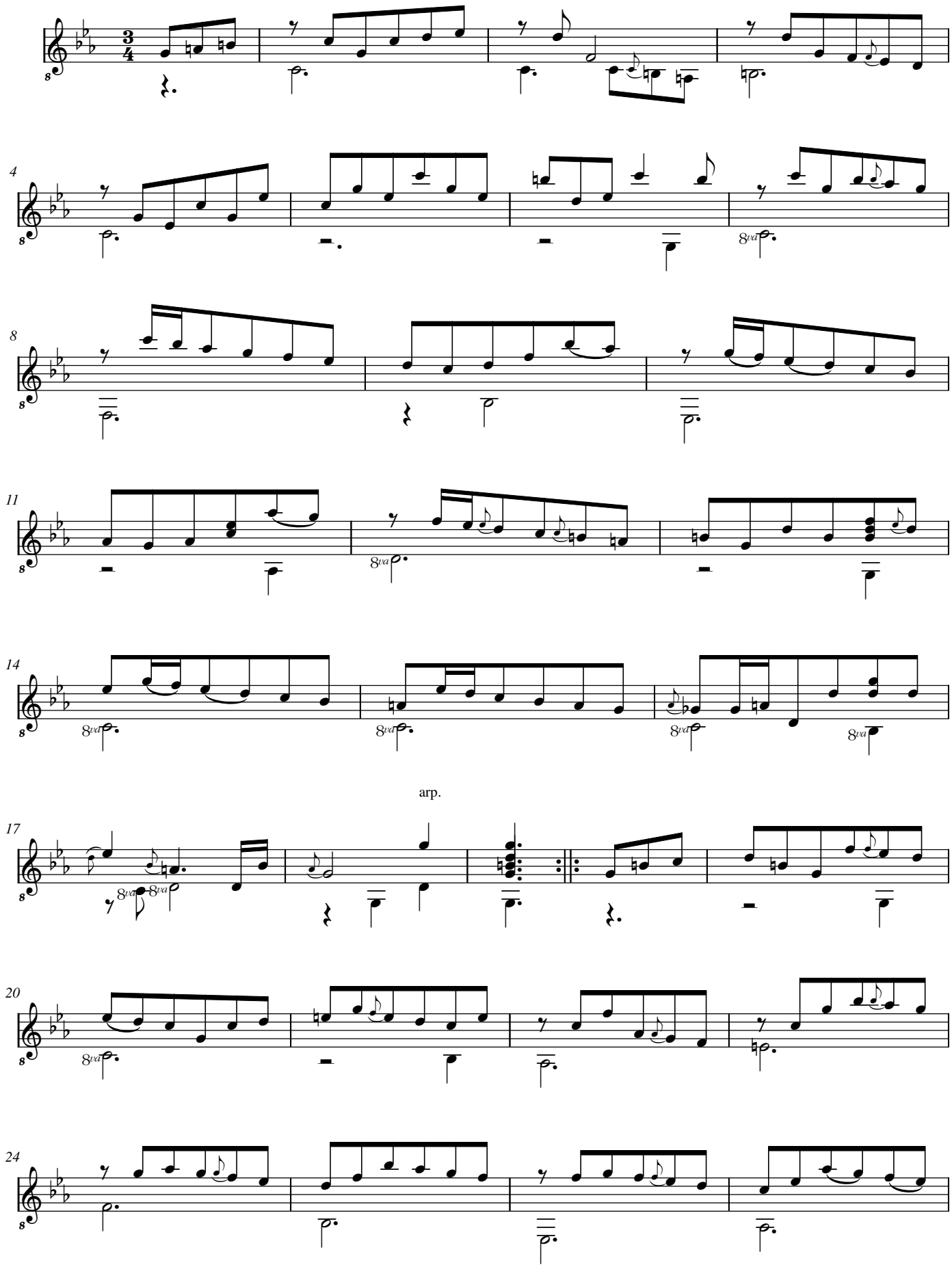
*WeissSW79.1*

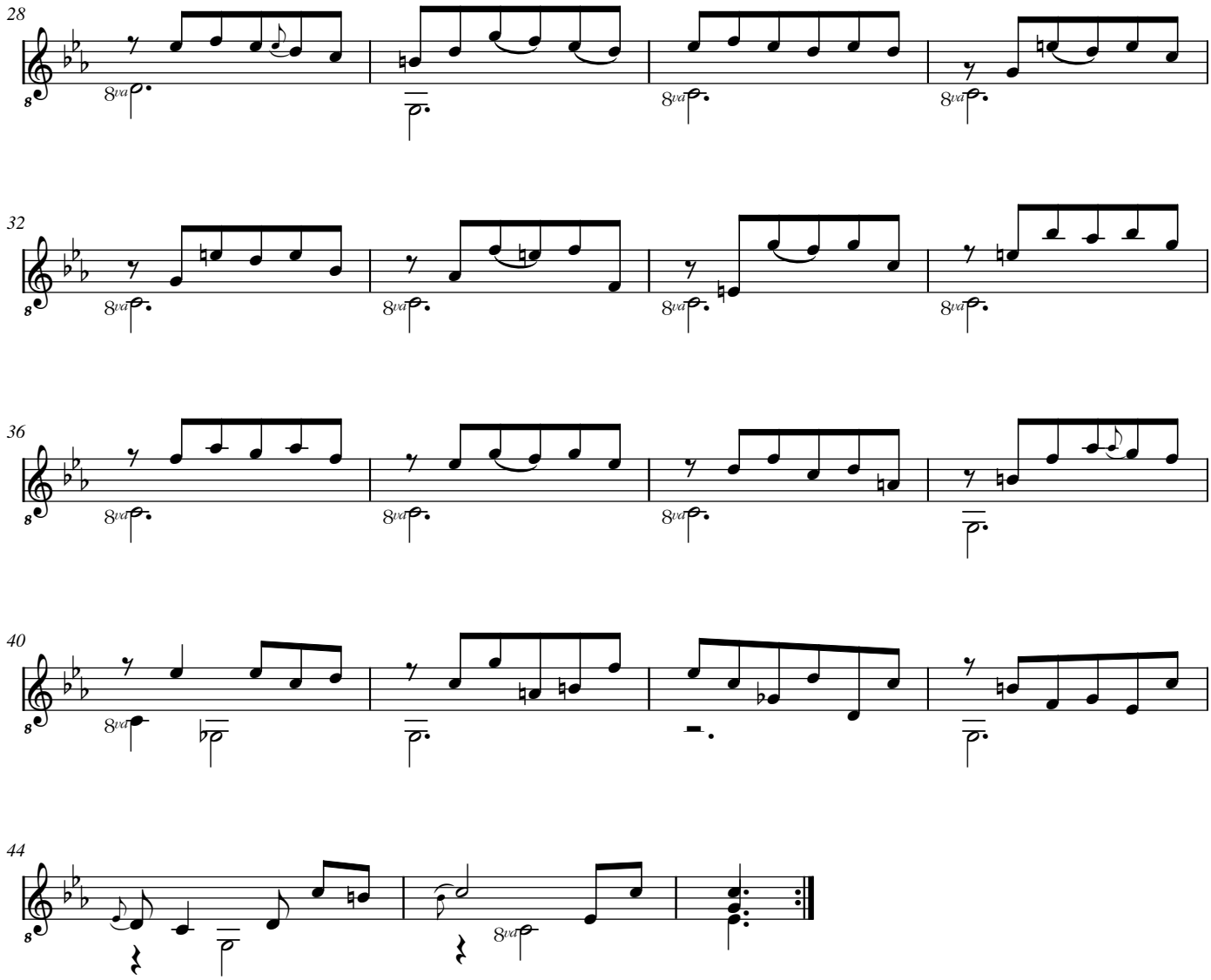
## Fantasia par Sylv. Weis.



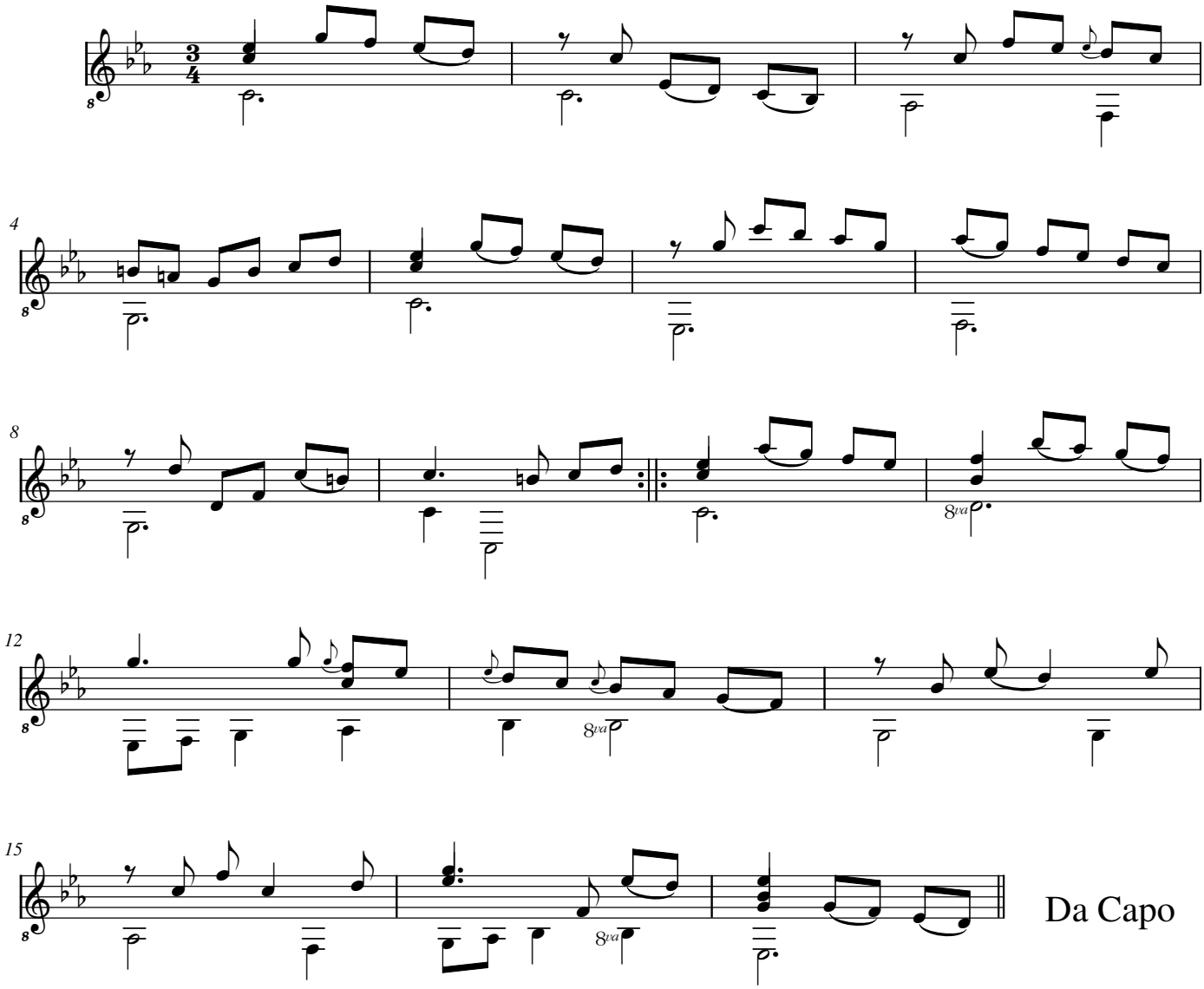

15
17
19
21
23
25

# Courante du même

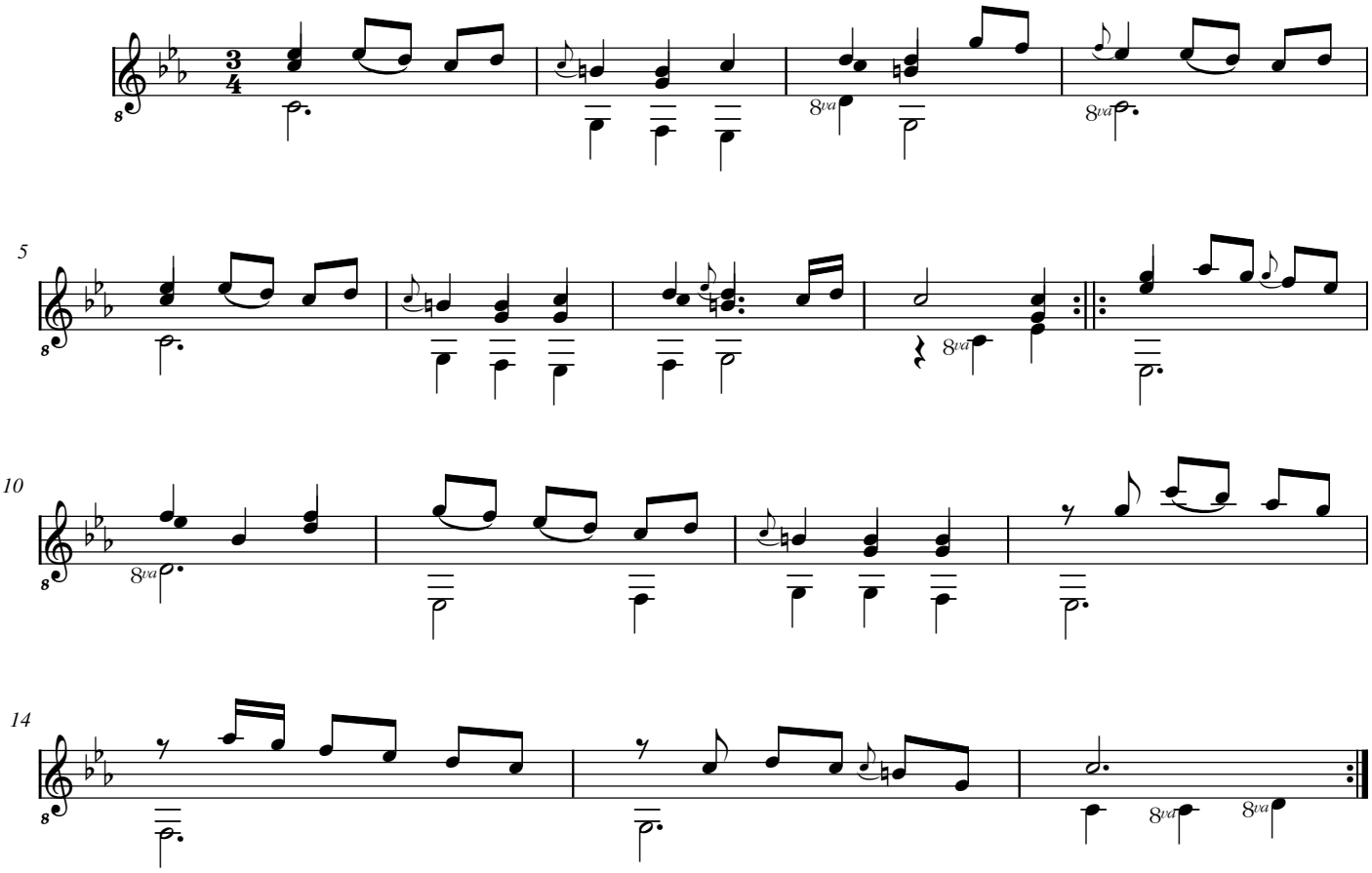



28
32
36
40
44

# Menuet alter. du même

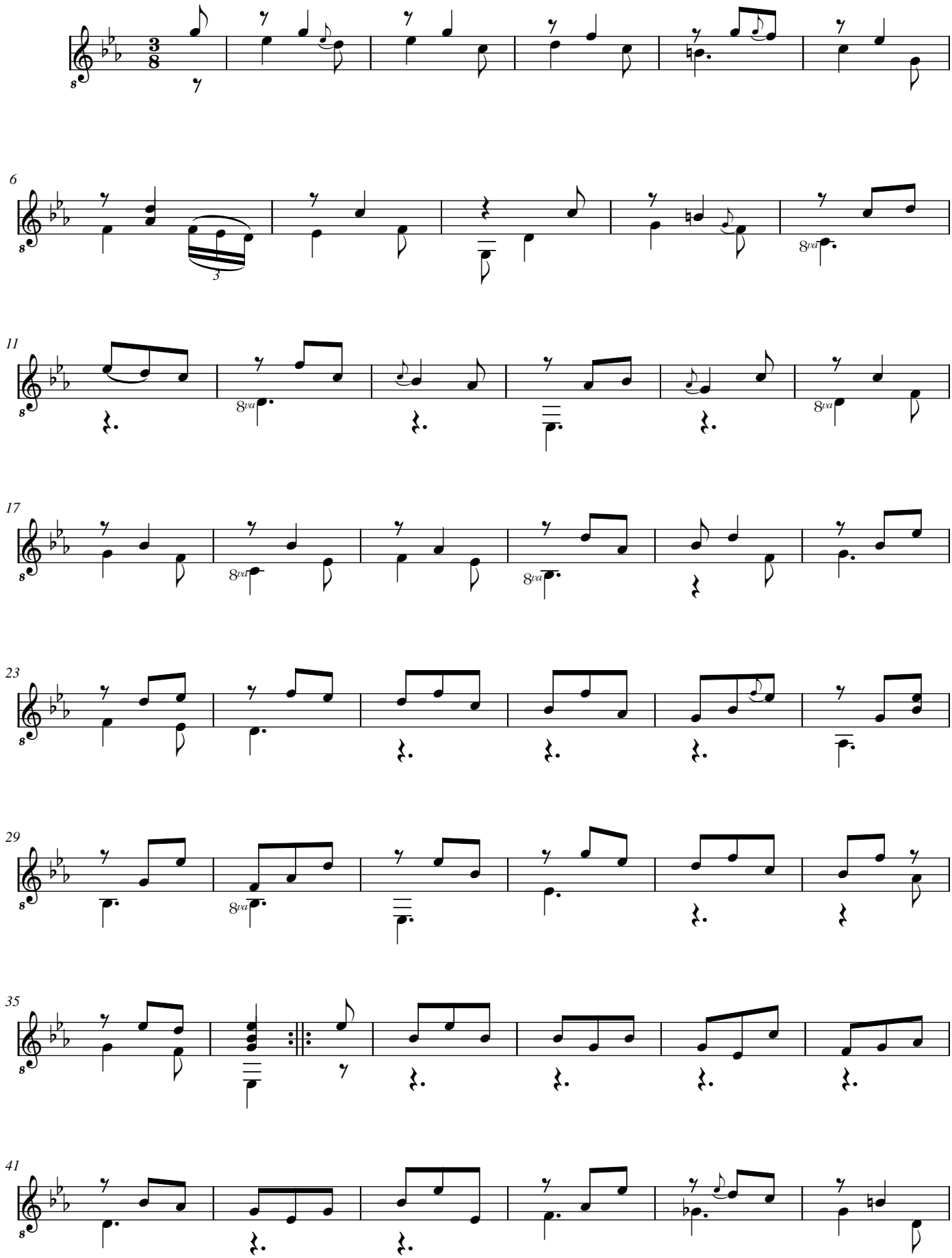


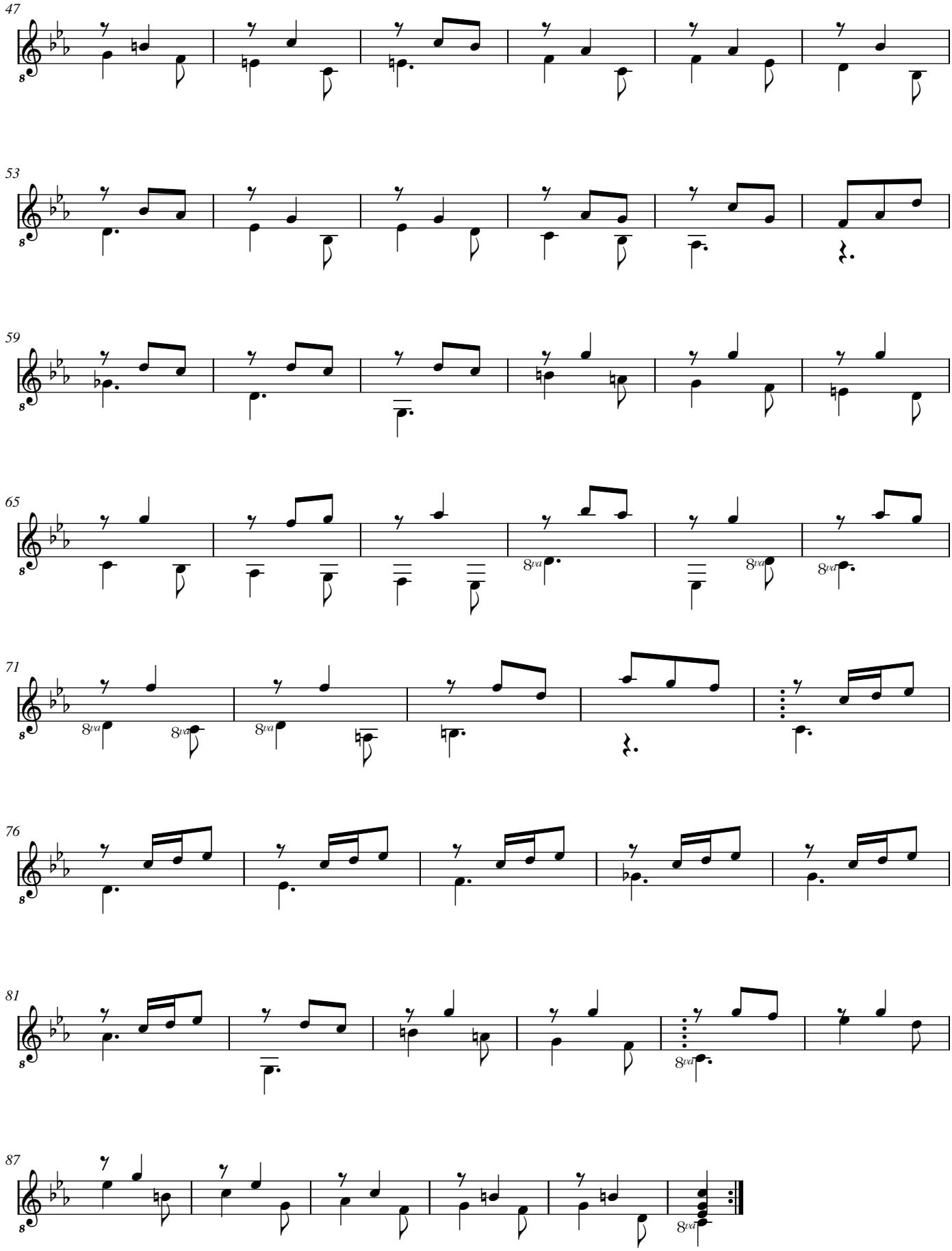
# Menuet 2^do^ du même



*Menuet I^mo^ da Capo*

# Gigue du même






*Il fine.*

## *Silvius Leopold Weiss*

*(1687 - 16 oct. 1750)*

# [Partie 80]
# de M: Weis.

Prelude de M: Weis, Allemande de Mr: Weis, Courente, Bourée, Sarabande, Menuet, Rigaudon, Menuet, Guigue

WeissSW80.1 à 9 - WeissSW15* - WeissSW61.4

Ré mineur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 1

*Weiss Sylvio Lautenmusik*

*Pages 65 à 71 (folios 35r. à 38r.)*

*Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, page 199 (folio 100r.), Men: de Sonata 19 in F Major. (Le Luth Baroque Editions)*

*Voir dans le manuscrit Harrach II (Schloß Rohrau) A-ROII, page 64, Guique de [Partie 61]. (HRII8)*

*Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, page 19, Rigaudon. (CZBm372_25)*

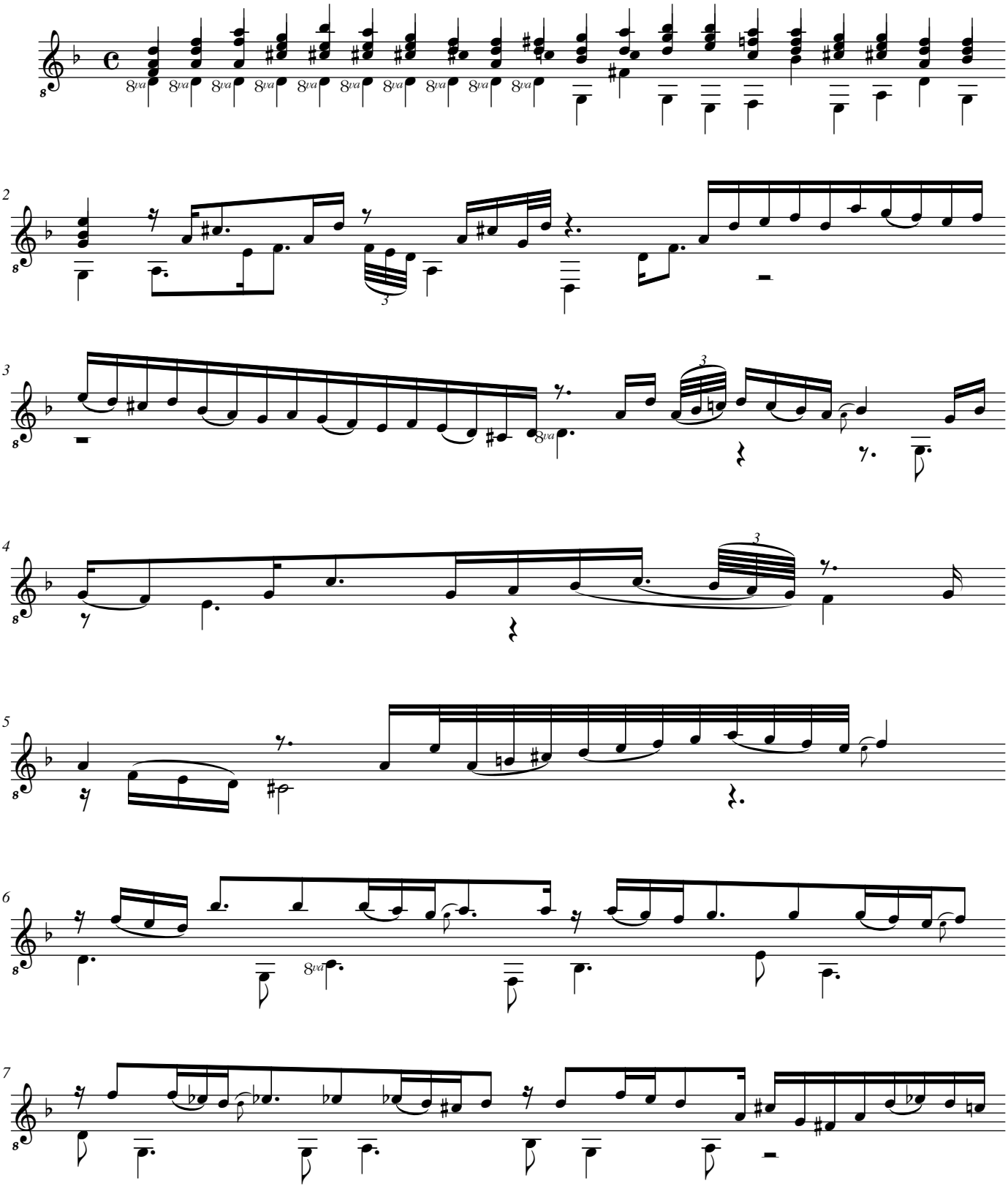
*© Jean-Daniel Forget (HR7)*
*Révision par Guy Grangereau.*

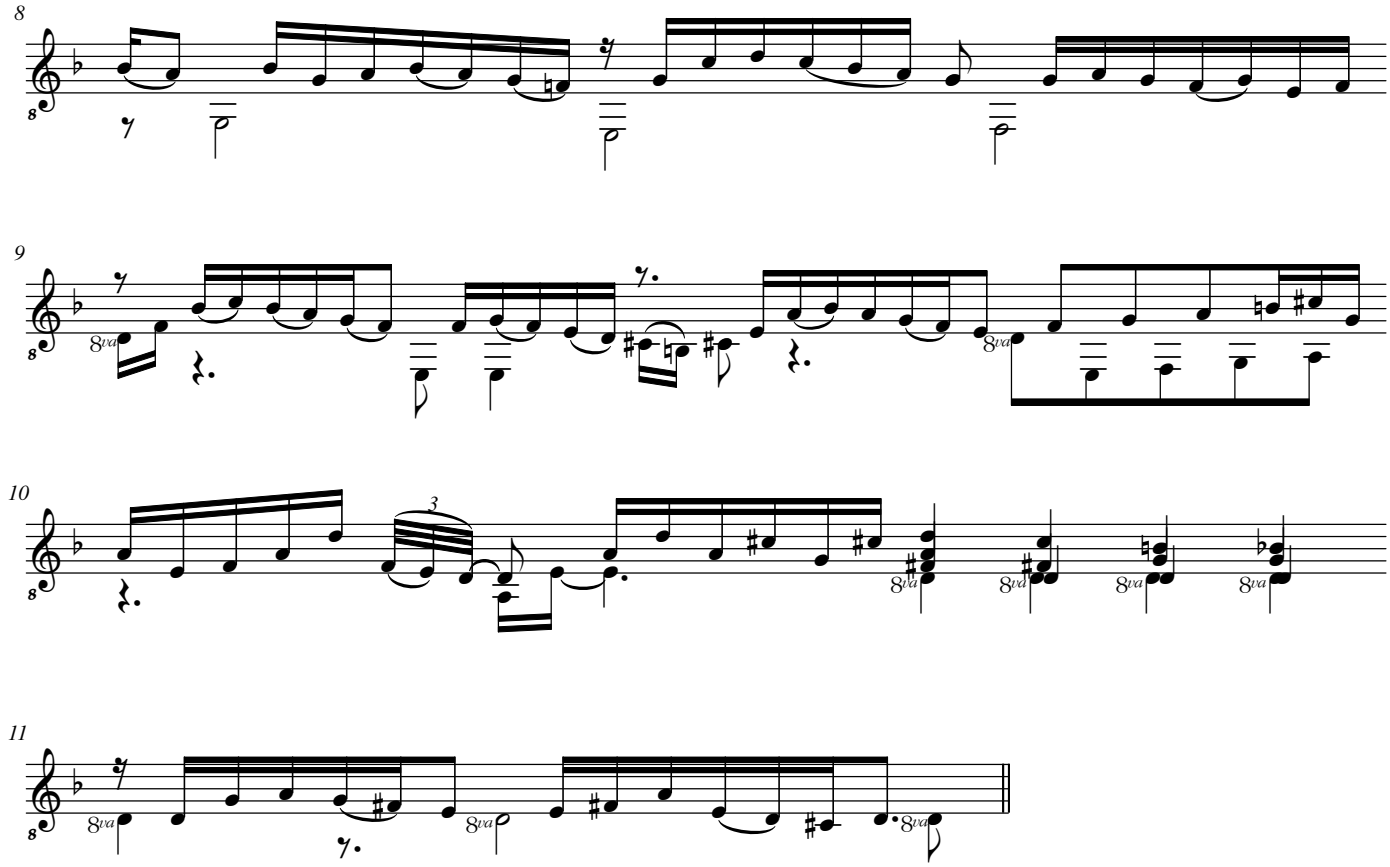
https://luthbaroque.fr

# [Partie 80] de M: Weis.

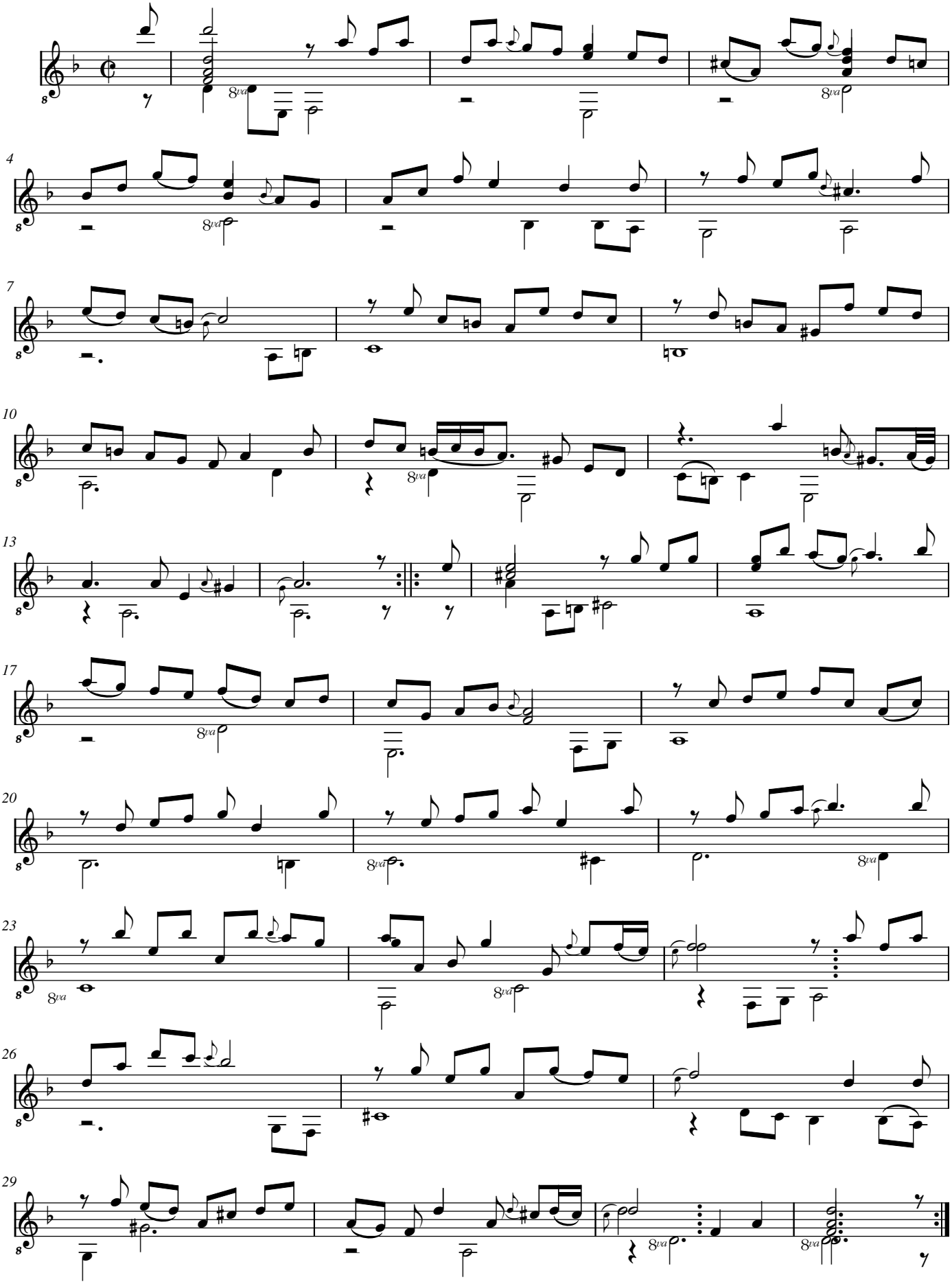
*WeissSW80.1*

## Prelude de M: Weis.

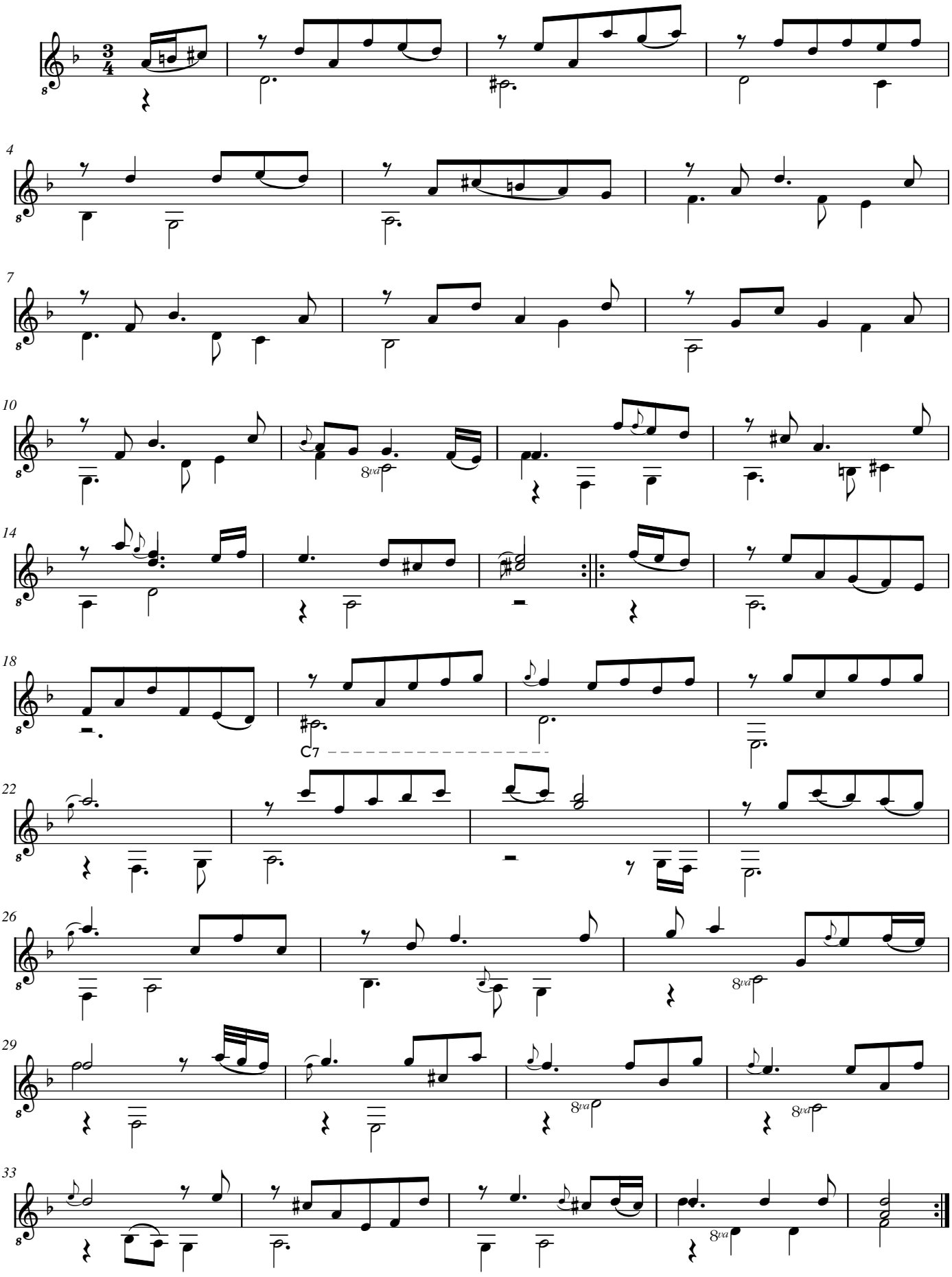



8
9
10
11
8va
3

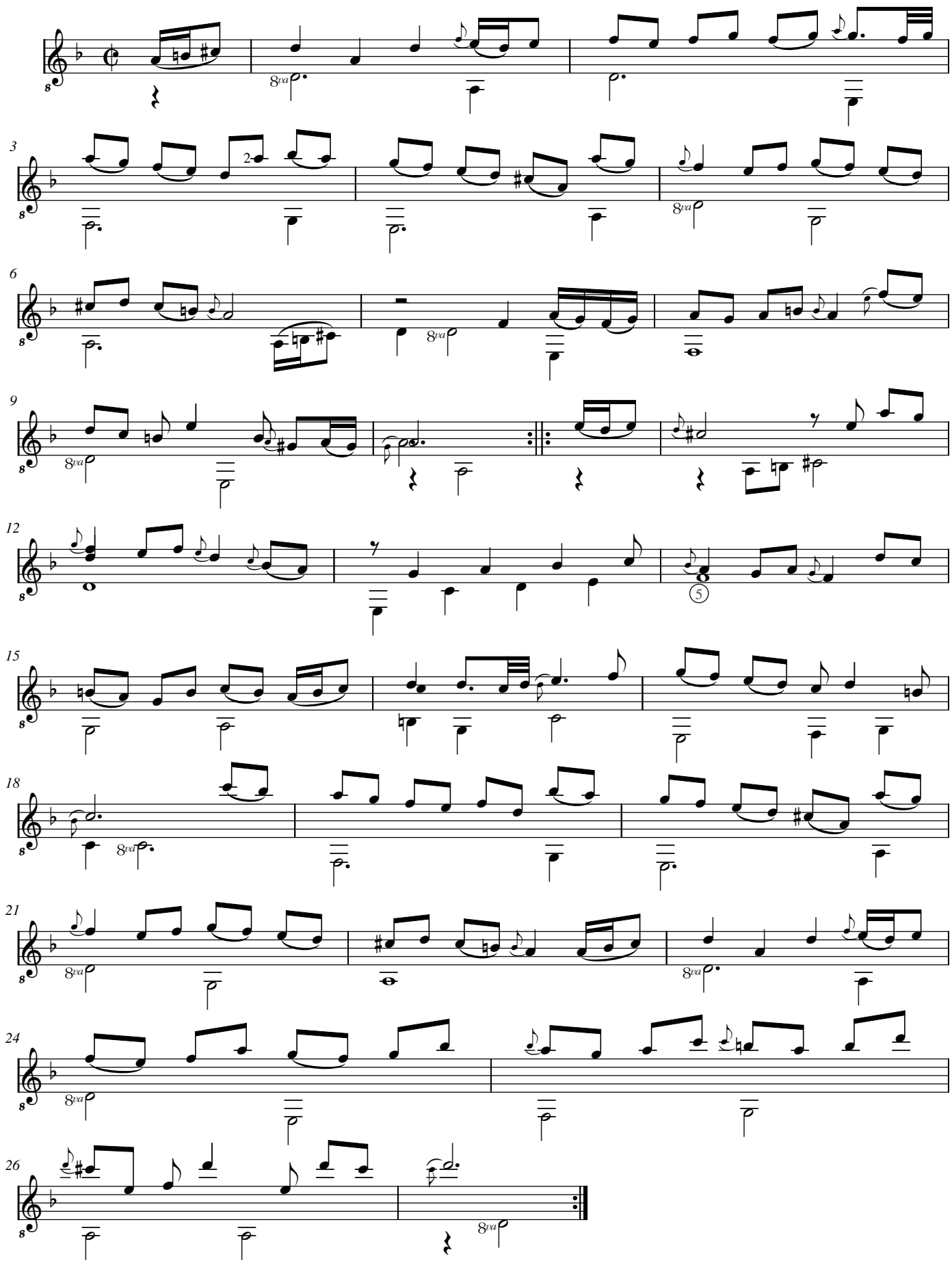
# Allemande de Mr: Weis



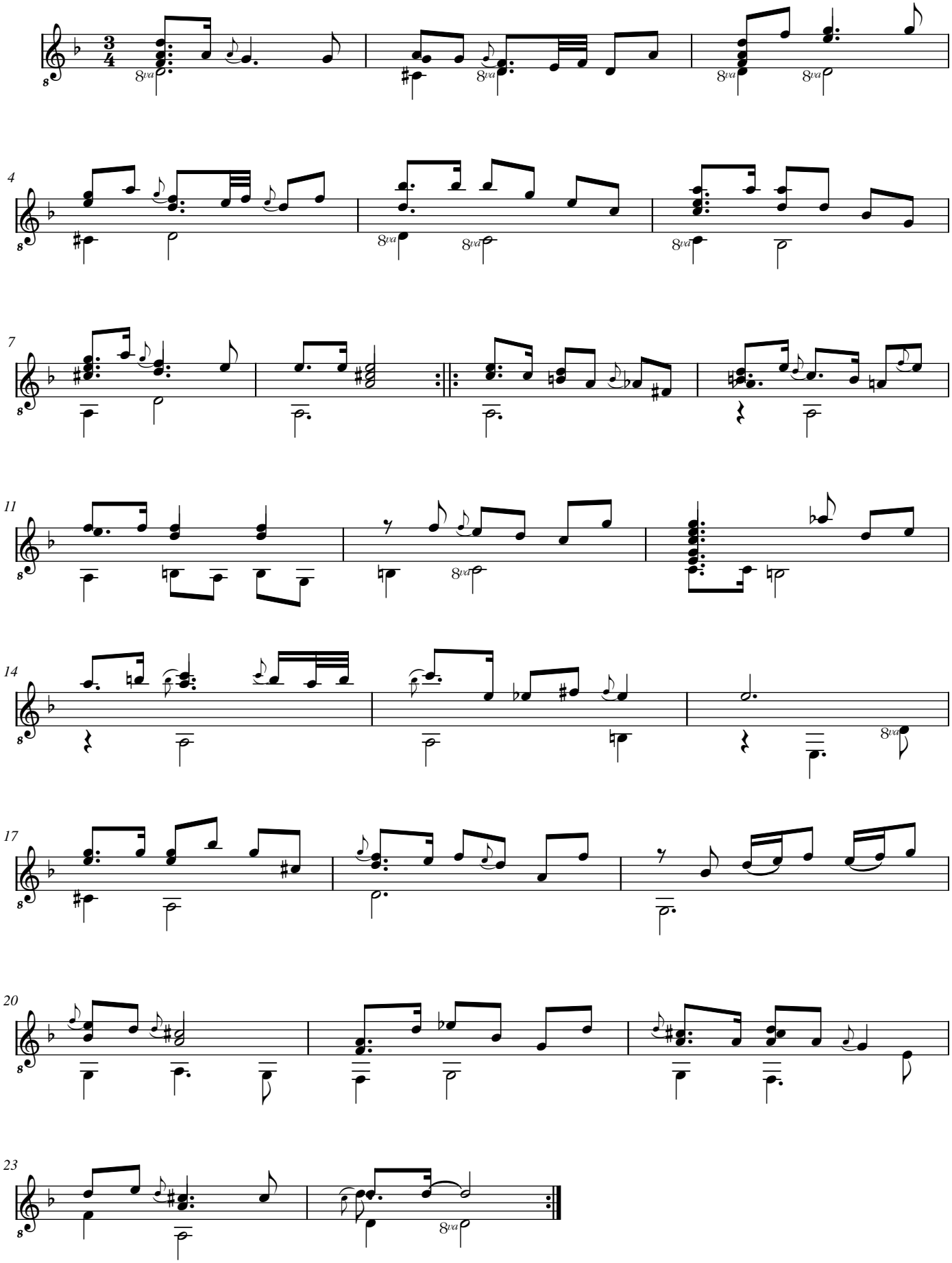
# Courente



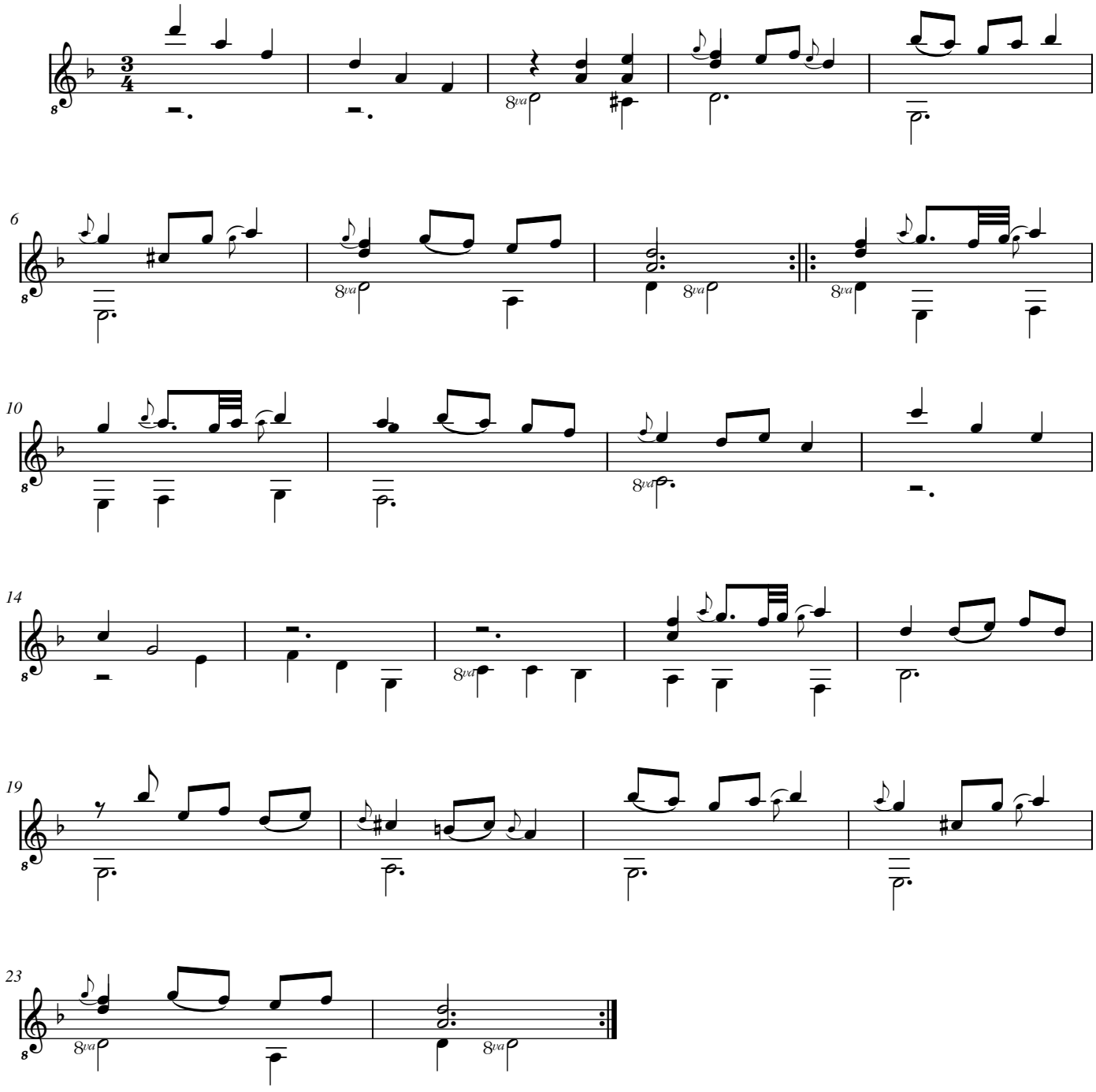
# Bourée



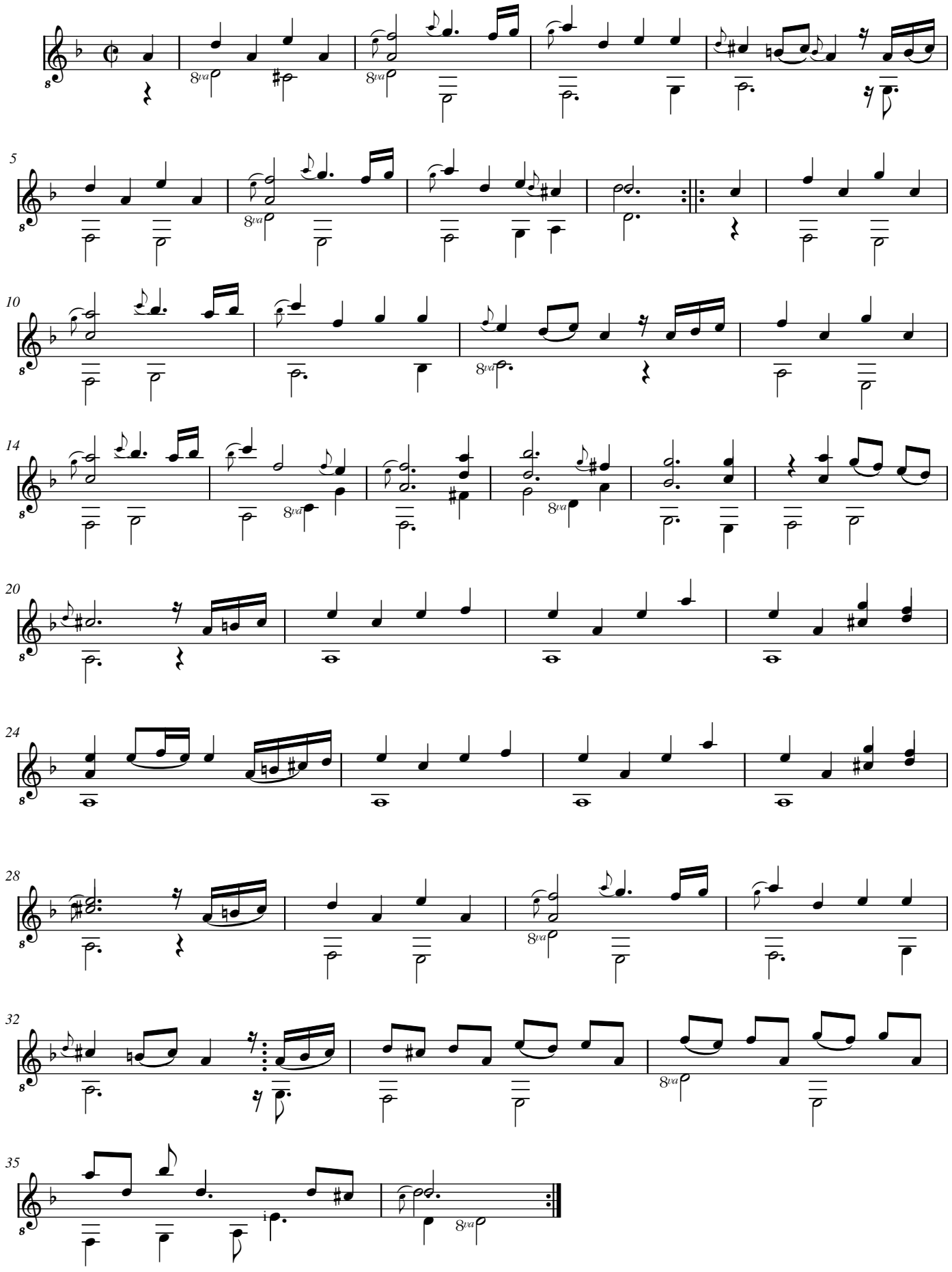
# Sarabande



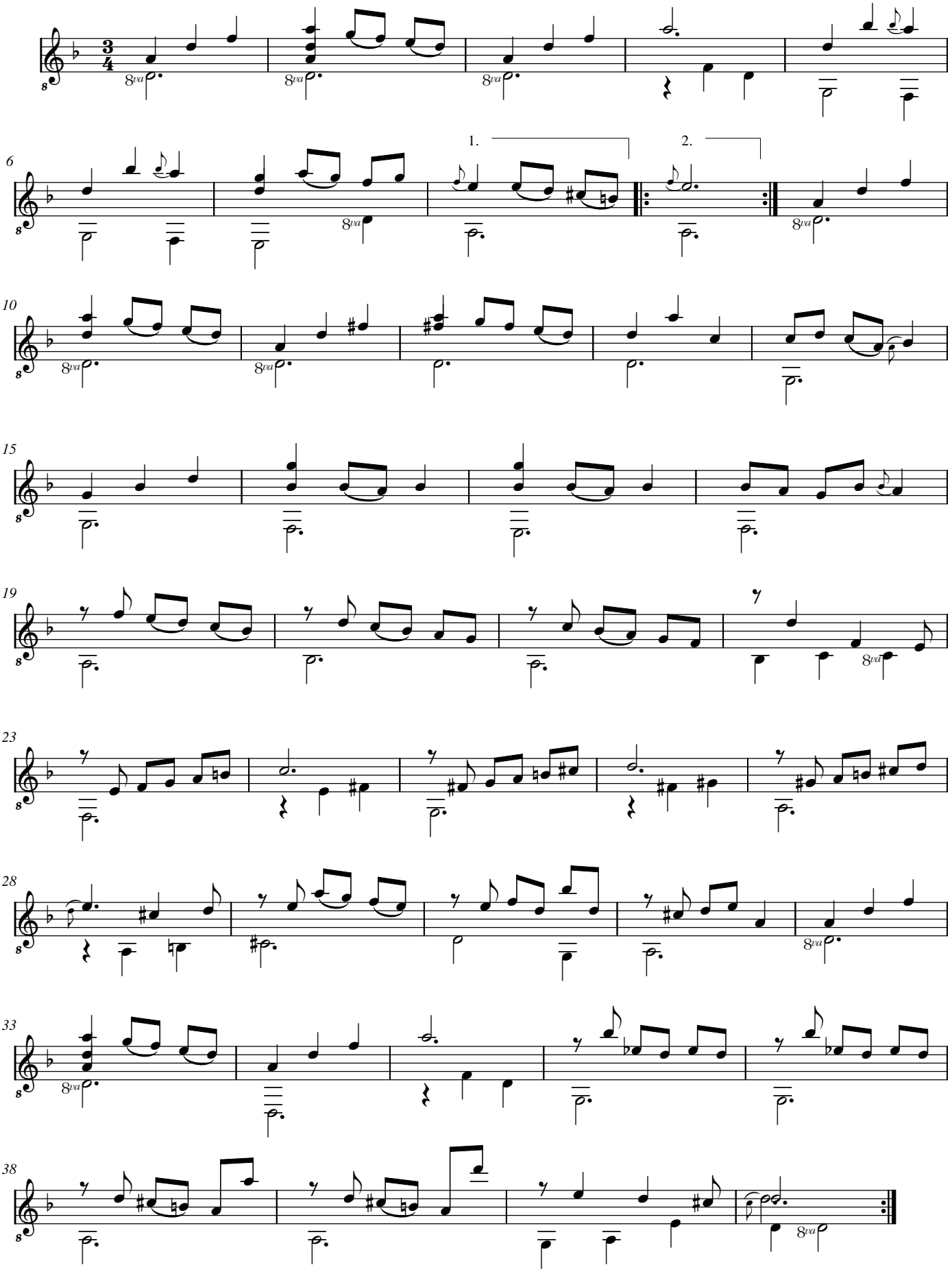
# Menuet



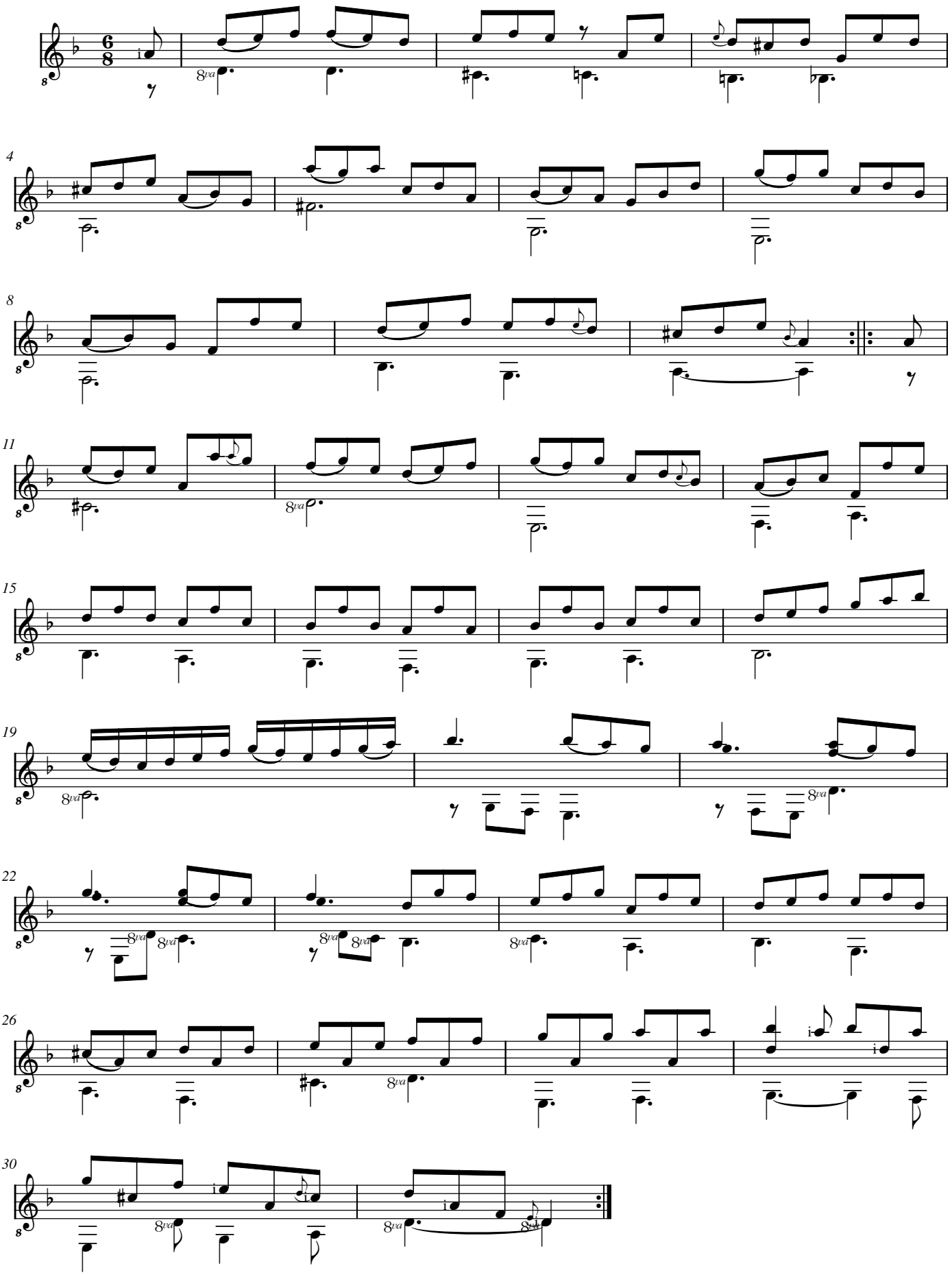
# Rigaudon



# Menuet



# Guigue



## *Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

# Allamande

WeissSW41*

Ré mineur

**Manuscrit Harrach, Schloß Rohrau A-ROI**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 1

*Weiss Sylvio - Lautenmusik*

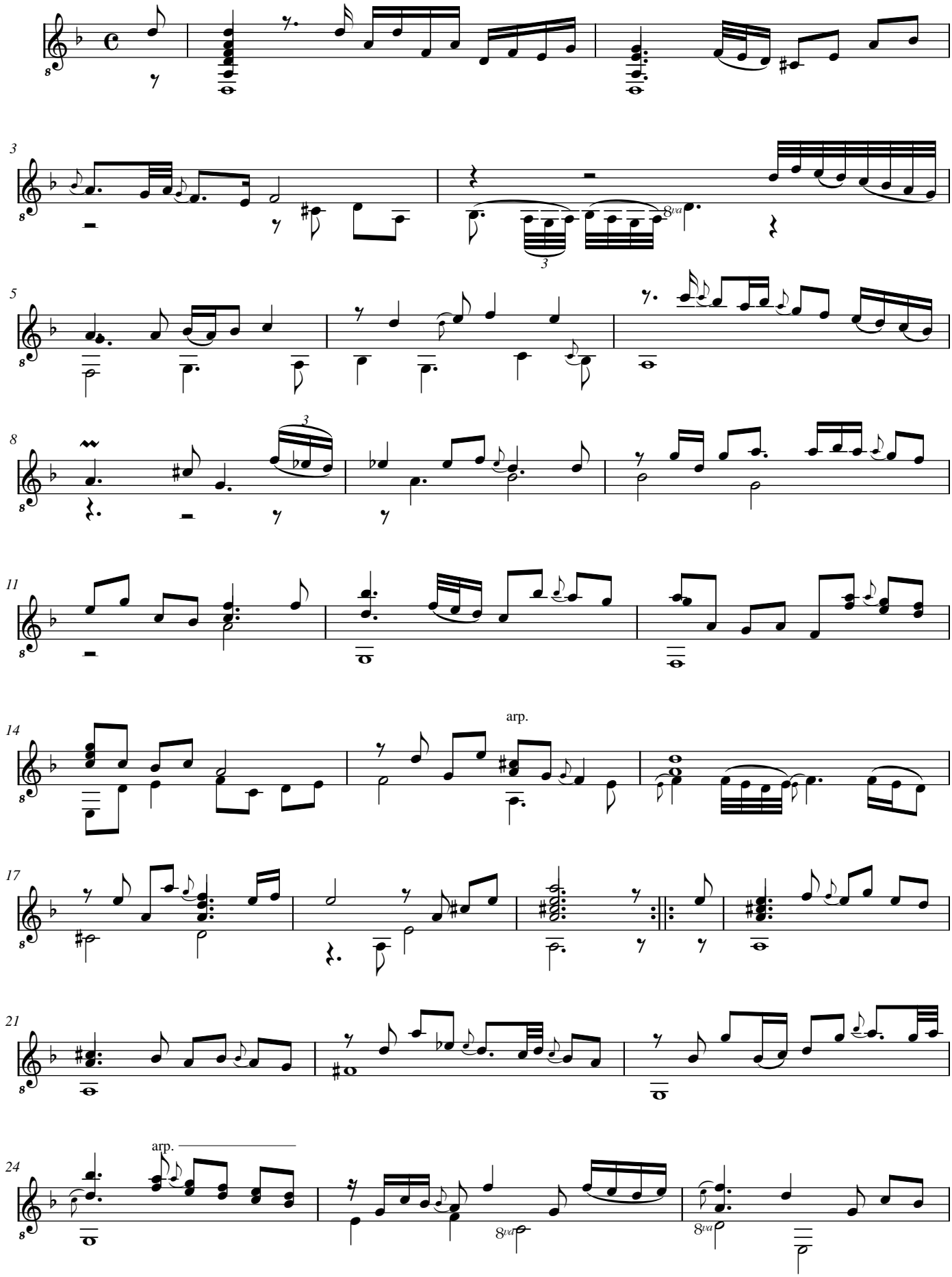
*Pages 72 et 73 (folios 38 v. et 39 r.)*

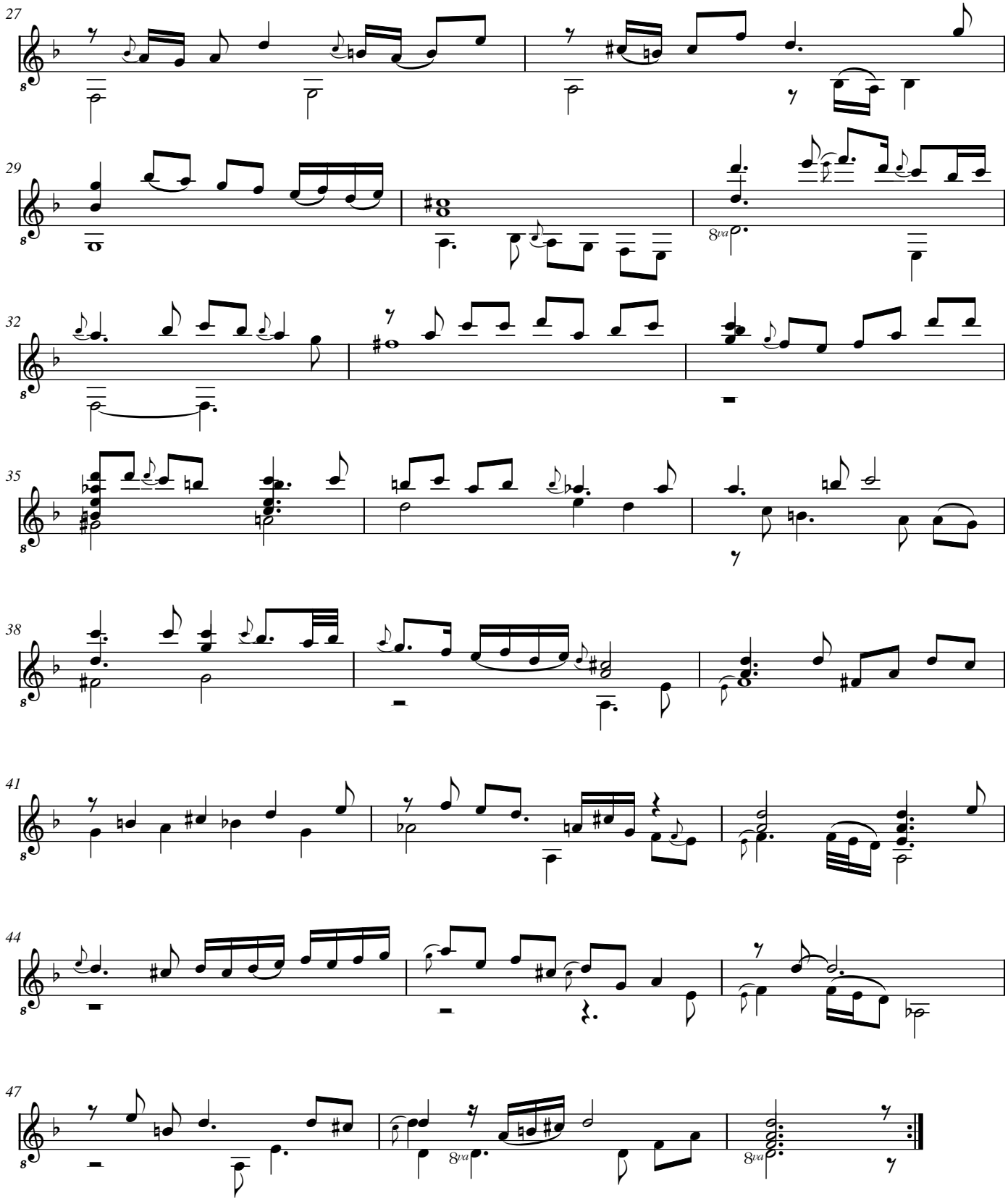
*Pas de correspondance.*

*© Jean-Daniel Forget [HR8]*
*Révision par Guy Grangereau.*

https://luthbaroque.fr

# Allamande




27
29
8va
32
35
38
41
44
47
8va
8va

*[Compositeur anonyme]*

# [Partie]

Allamande, Courante, Gavotte,
Sarabande, Menuet, Trio, Rondeau

Si bémol majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 1

*Weiss Sylvio Lautenmusik*

*Pages 74 à 78 (folios 38 v. à 42 v.)*

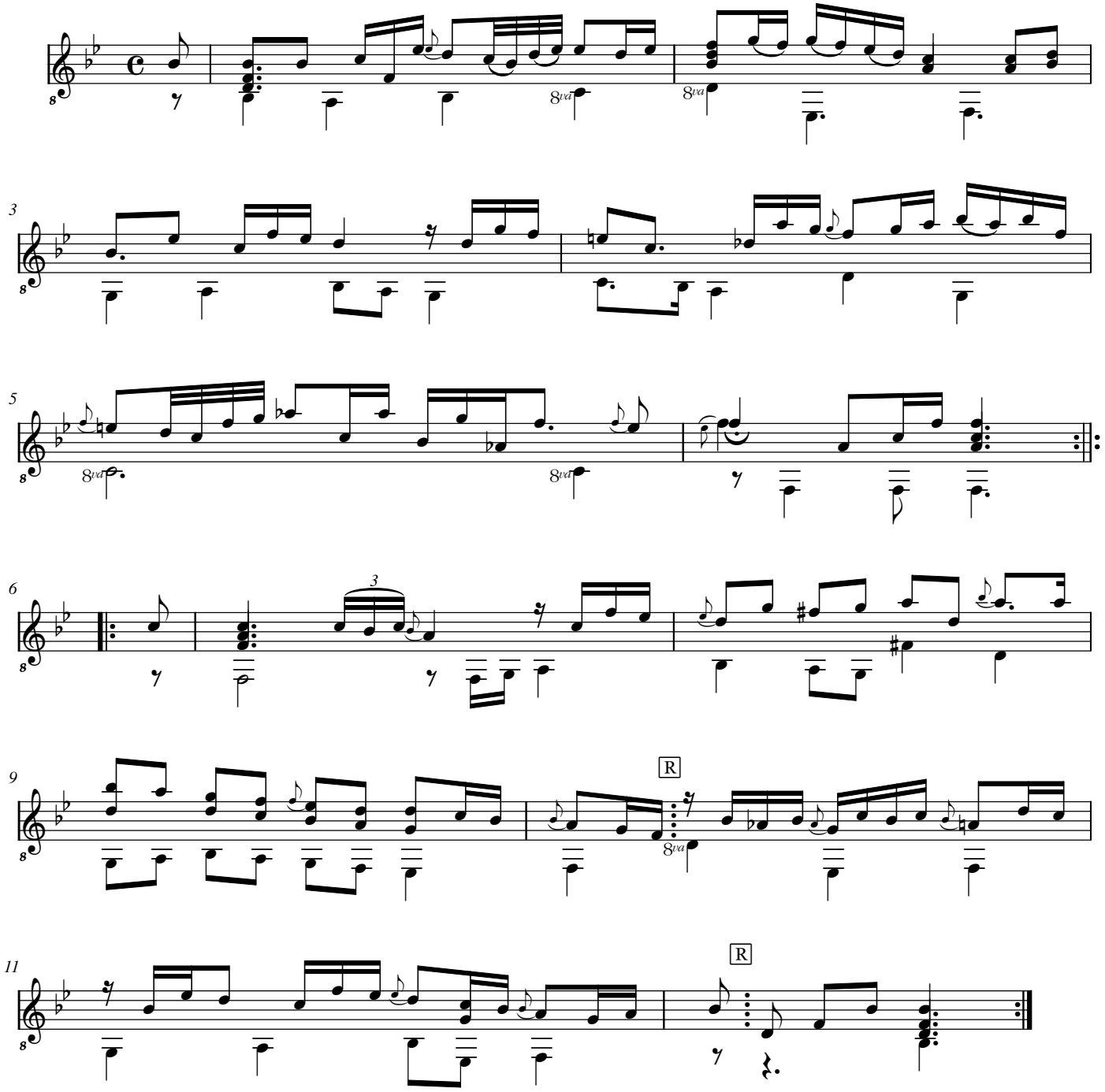
*Pas de correspondance.*

*© Jean-Daniel Forget (HR9)*
*Révision par Guy Grangereau.*

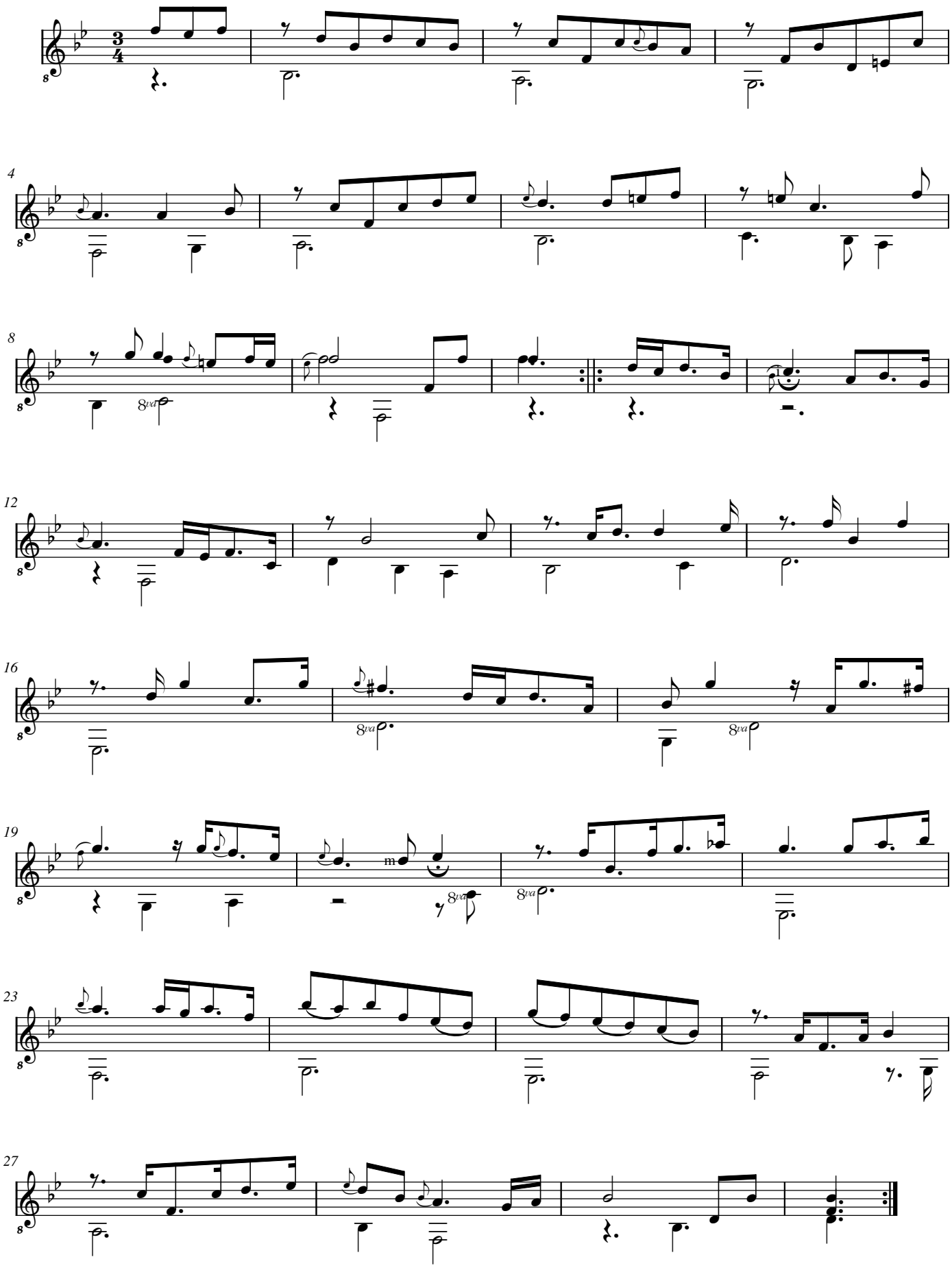
https://luthbaroque.fr

# [Partie]

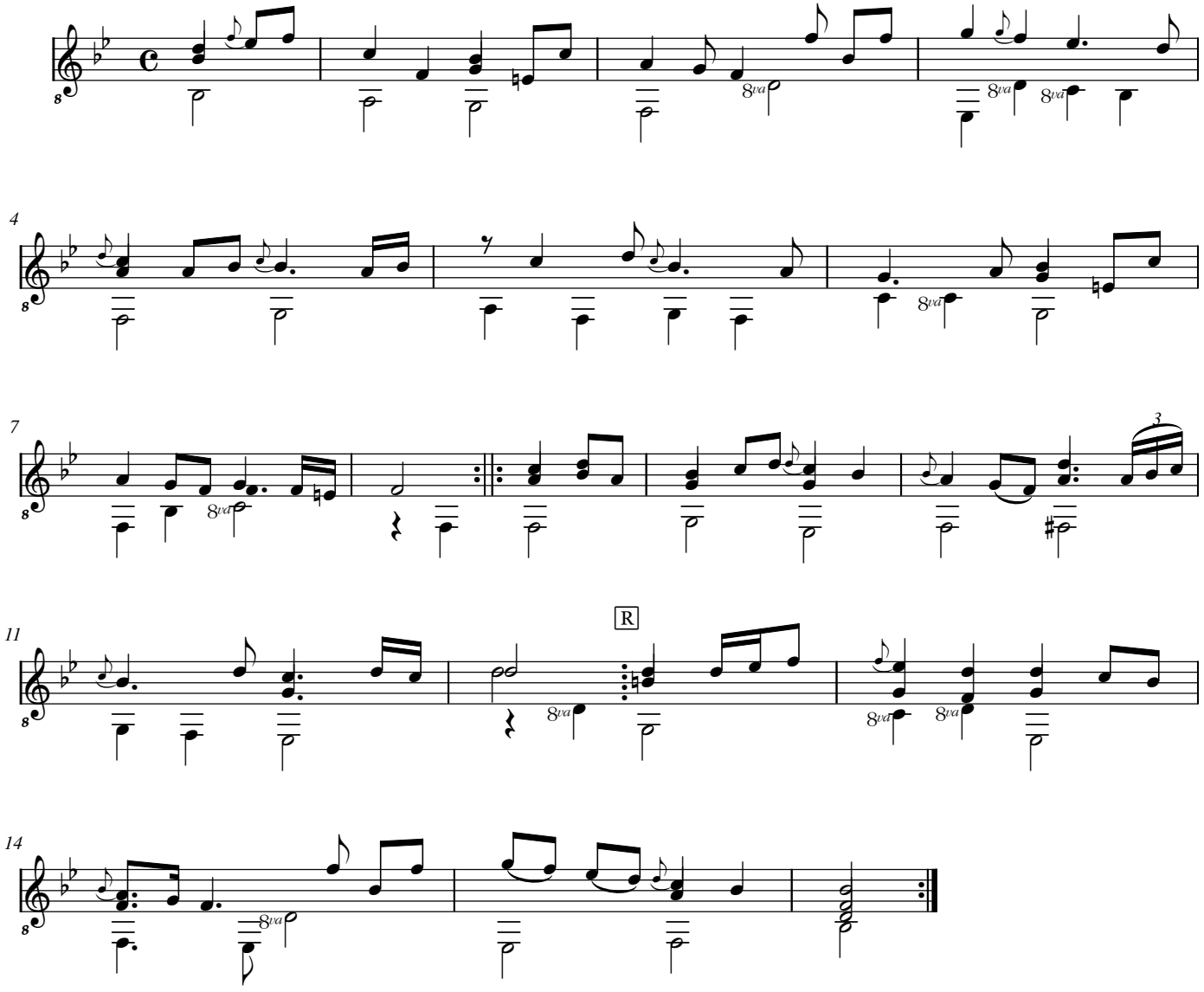
## Allamande



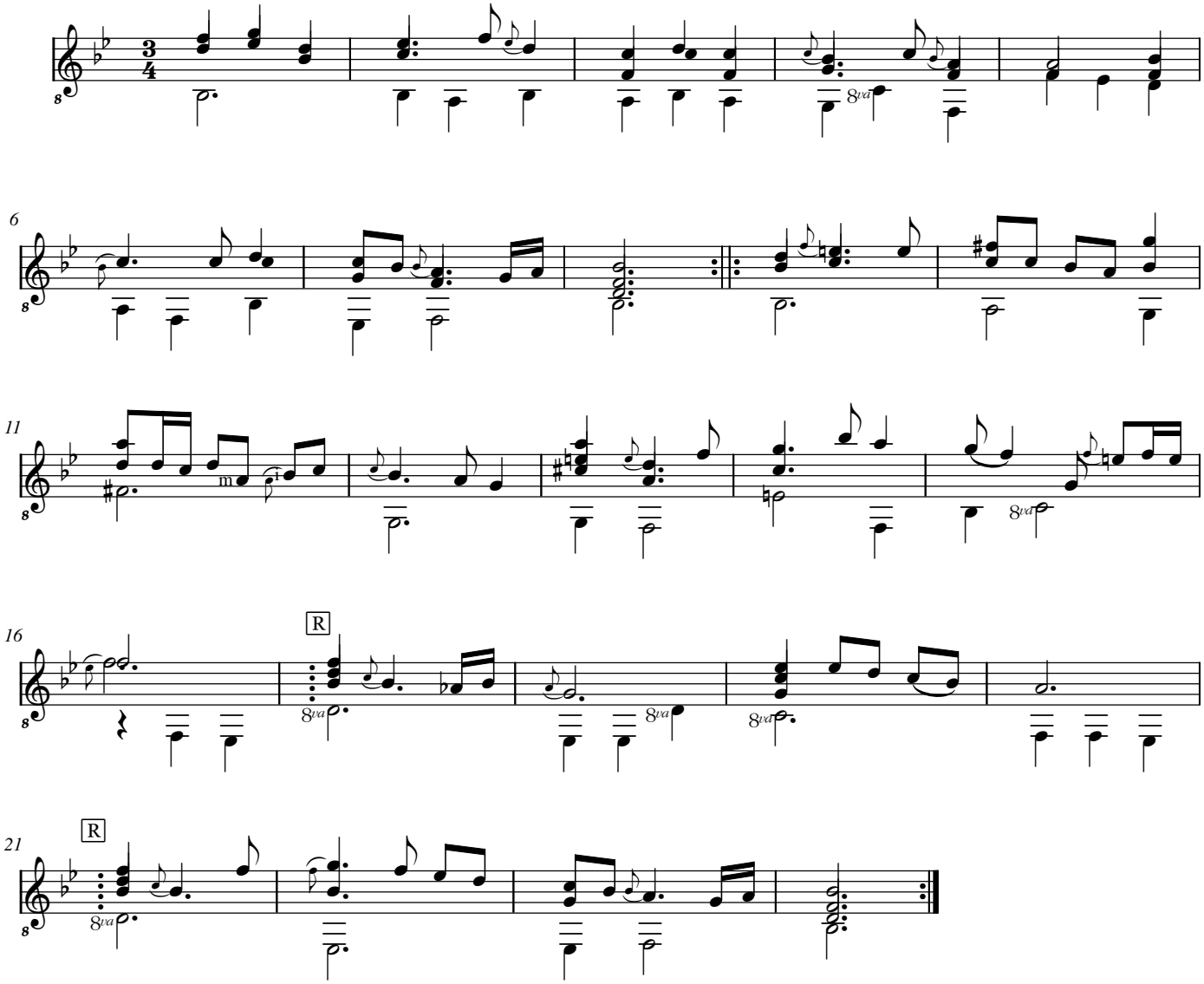
# Courante



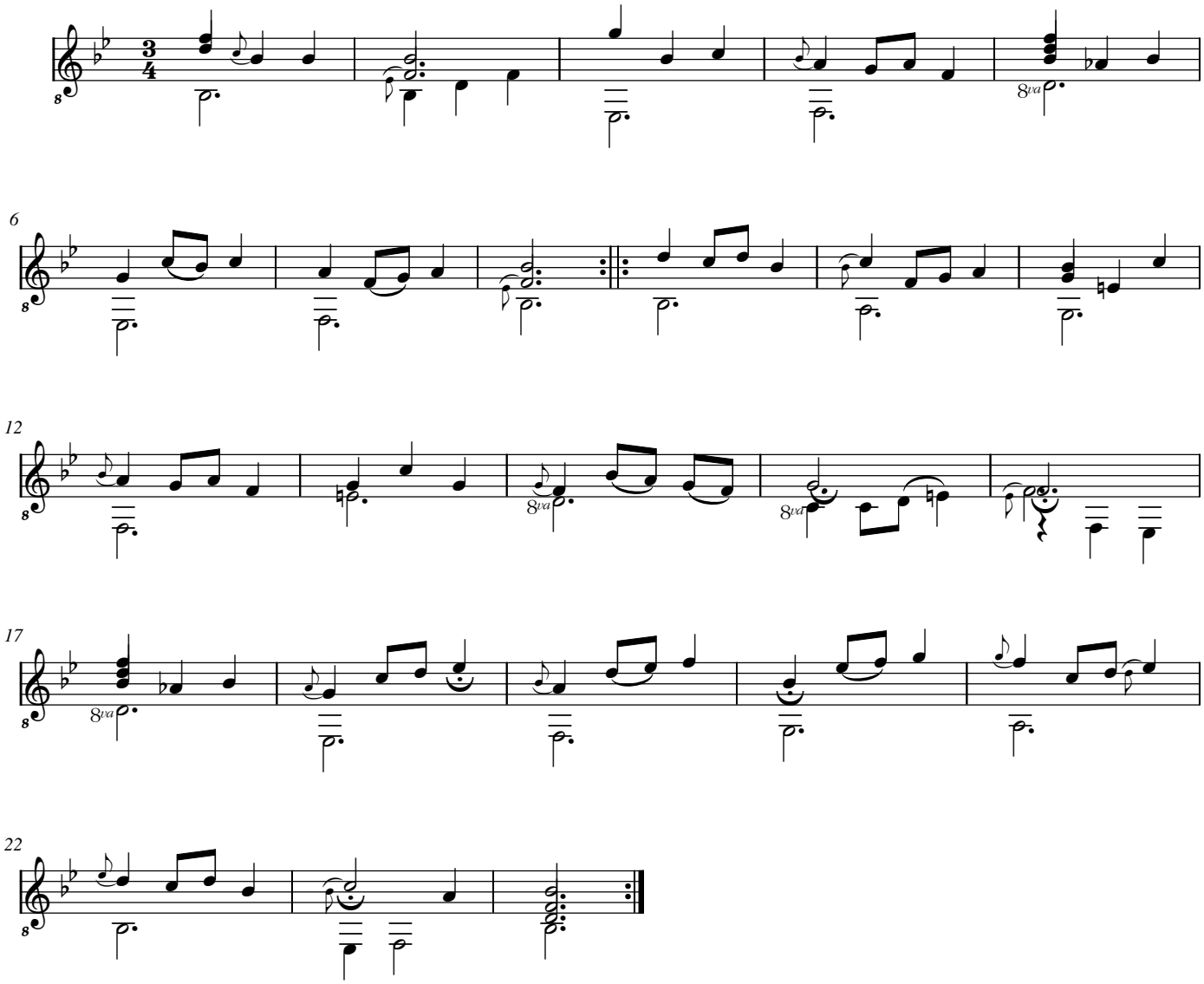
# Gavotte



# Sarabande



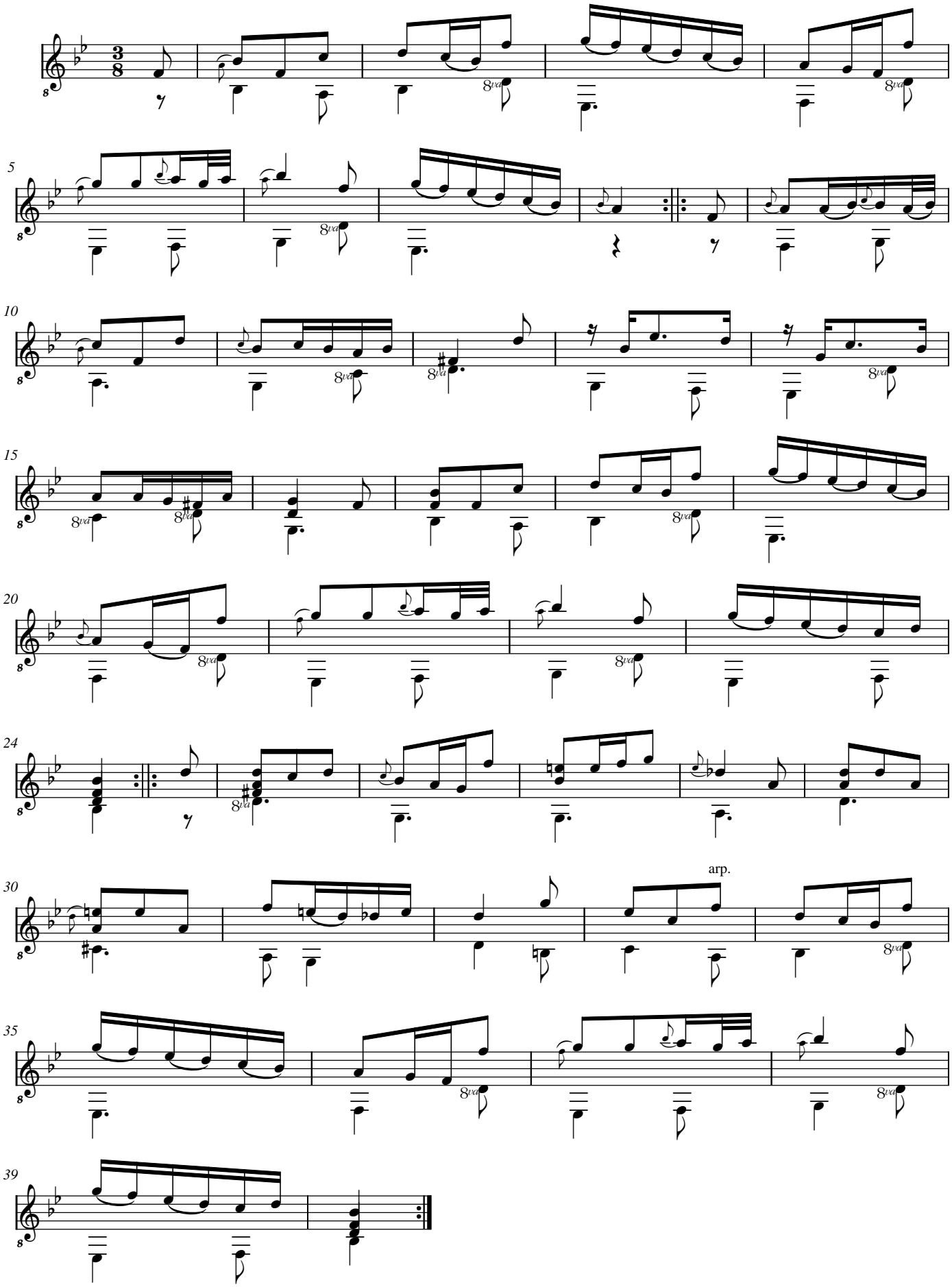
# Menuet



# Trio

Menuet Da Capo

# Rondeau



*[Compositeur anonyme]*

# [Partie]

Ad$^{o}$:, Gavotte, Aria, Menuet, Trio, Guique

Sol majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 1

*Weiss Sylvio Lautenmusik*

*Pages 79 à 82 (folios 43 r. à 42 v.)*

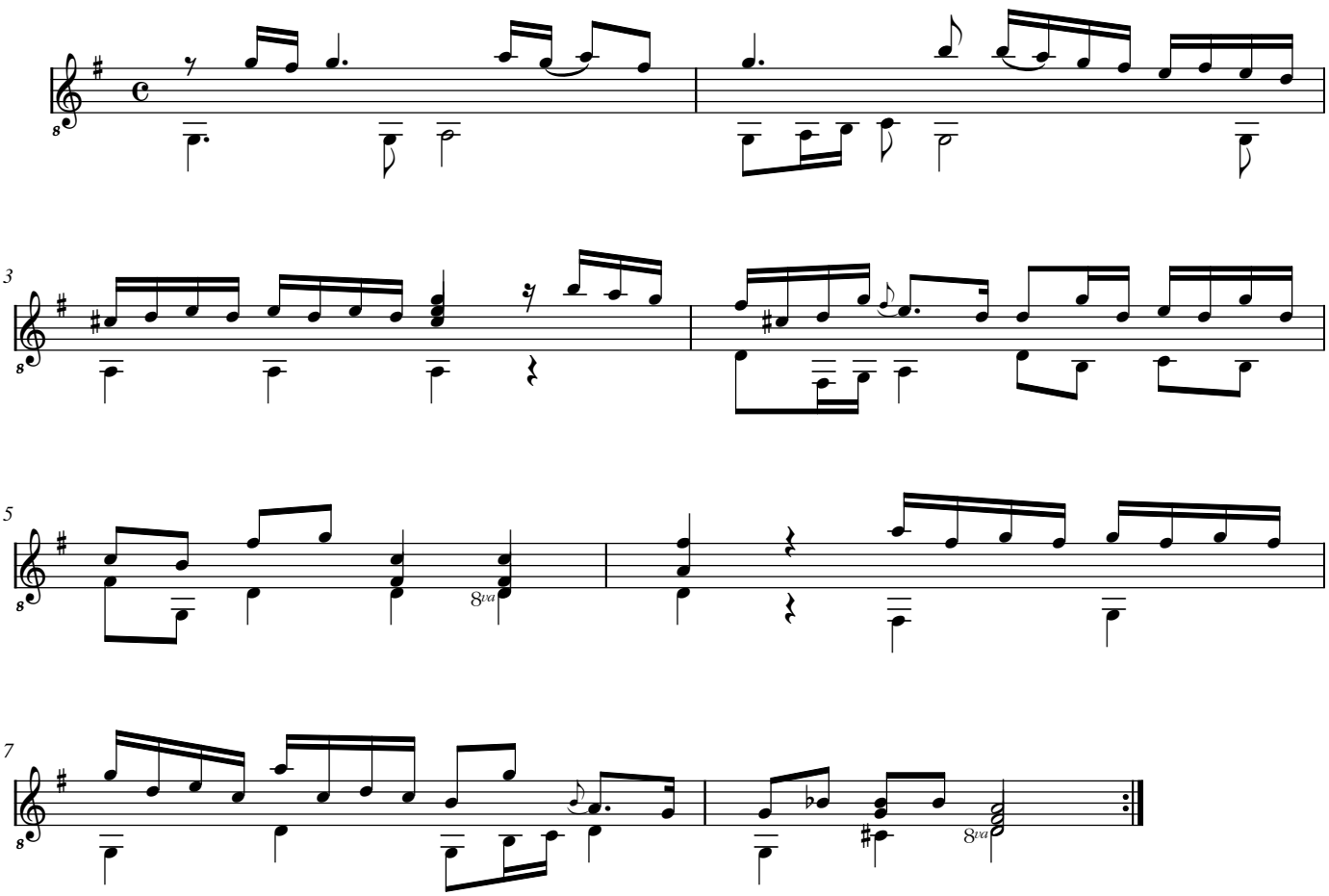
*Pas de correspondance.*

*© Jean-Daniel Forget (HR10)*
*Révision par Guy Grangereau.*

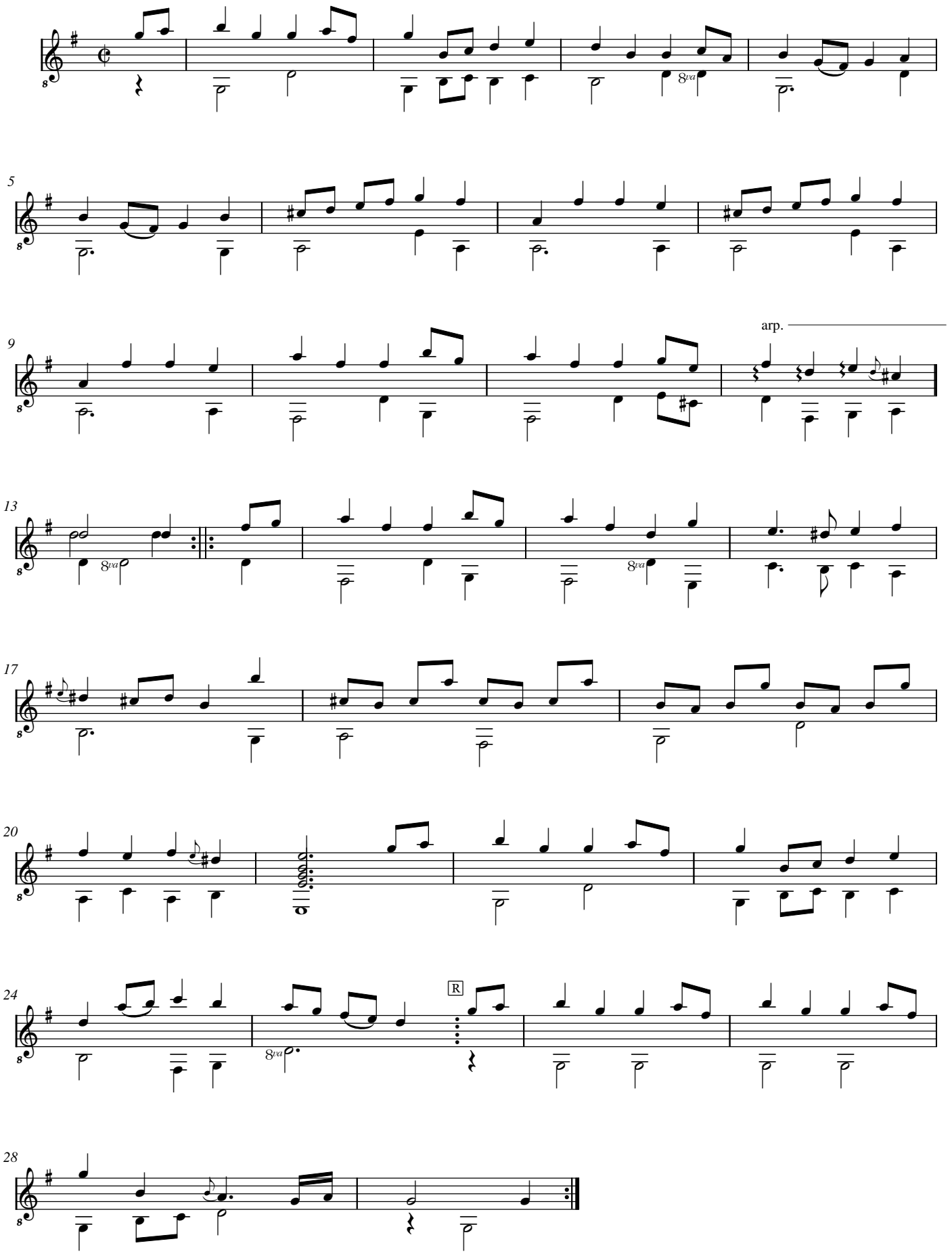
https://luthbaroque.fr

# [Partie]

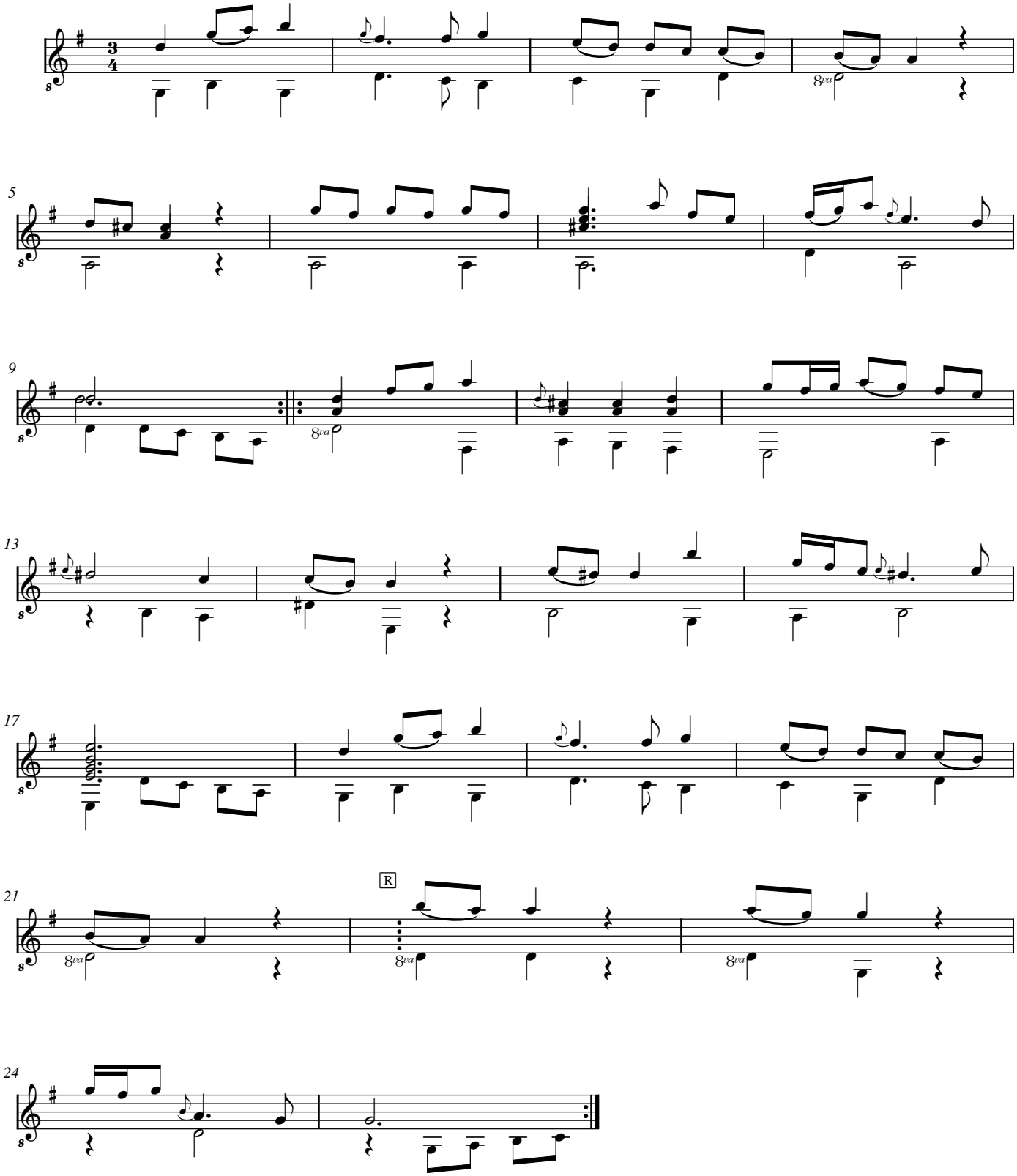
## Adº:



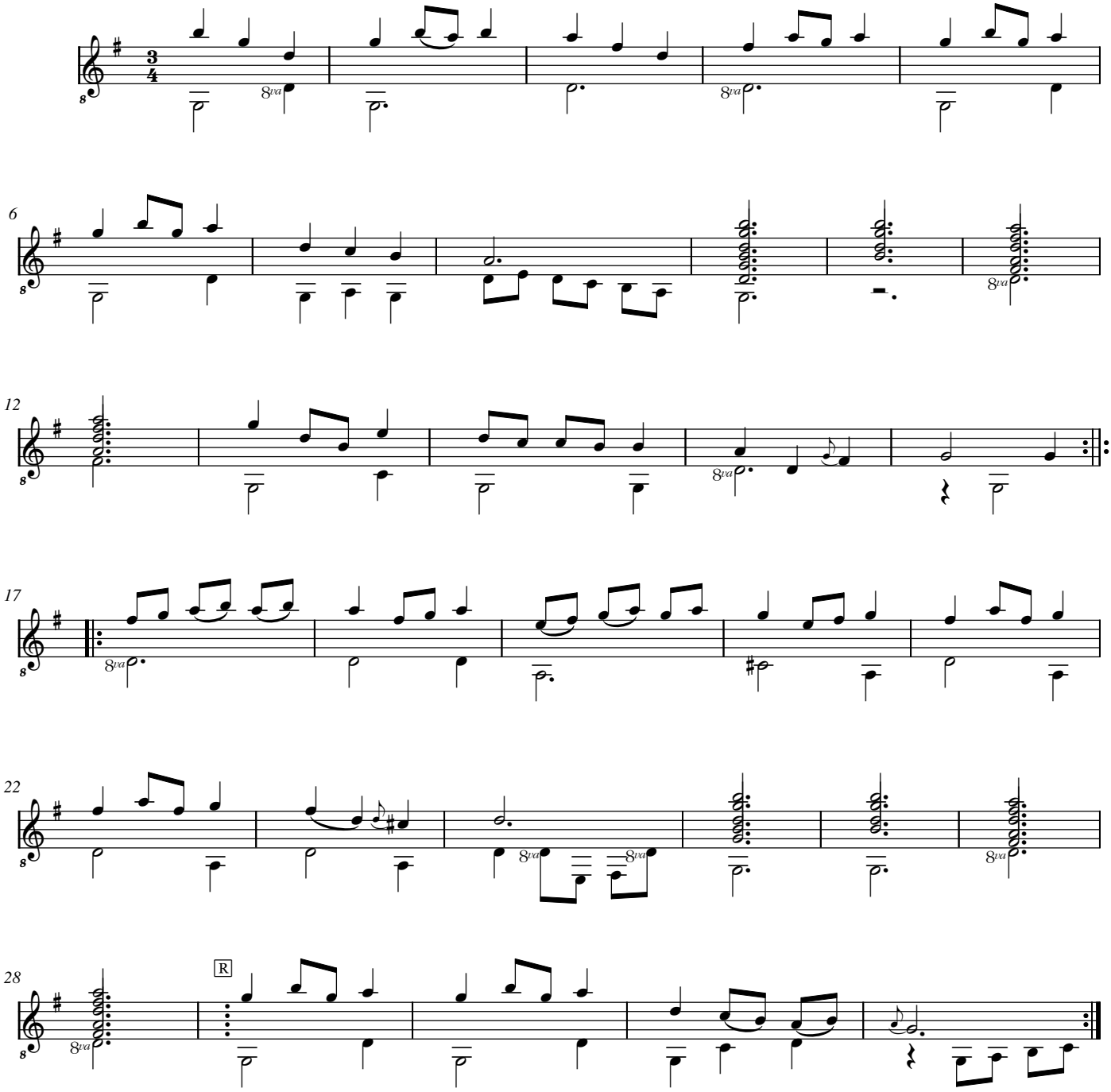
# Gavotte



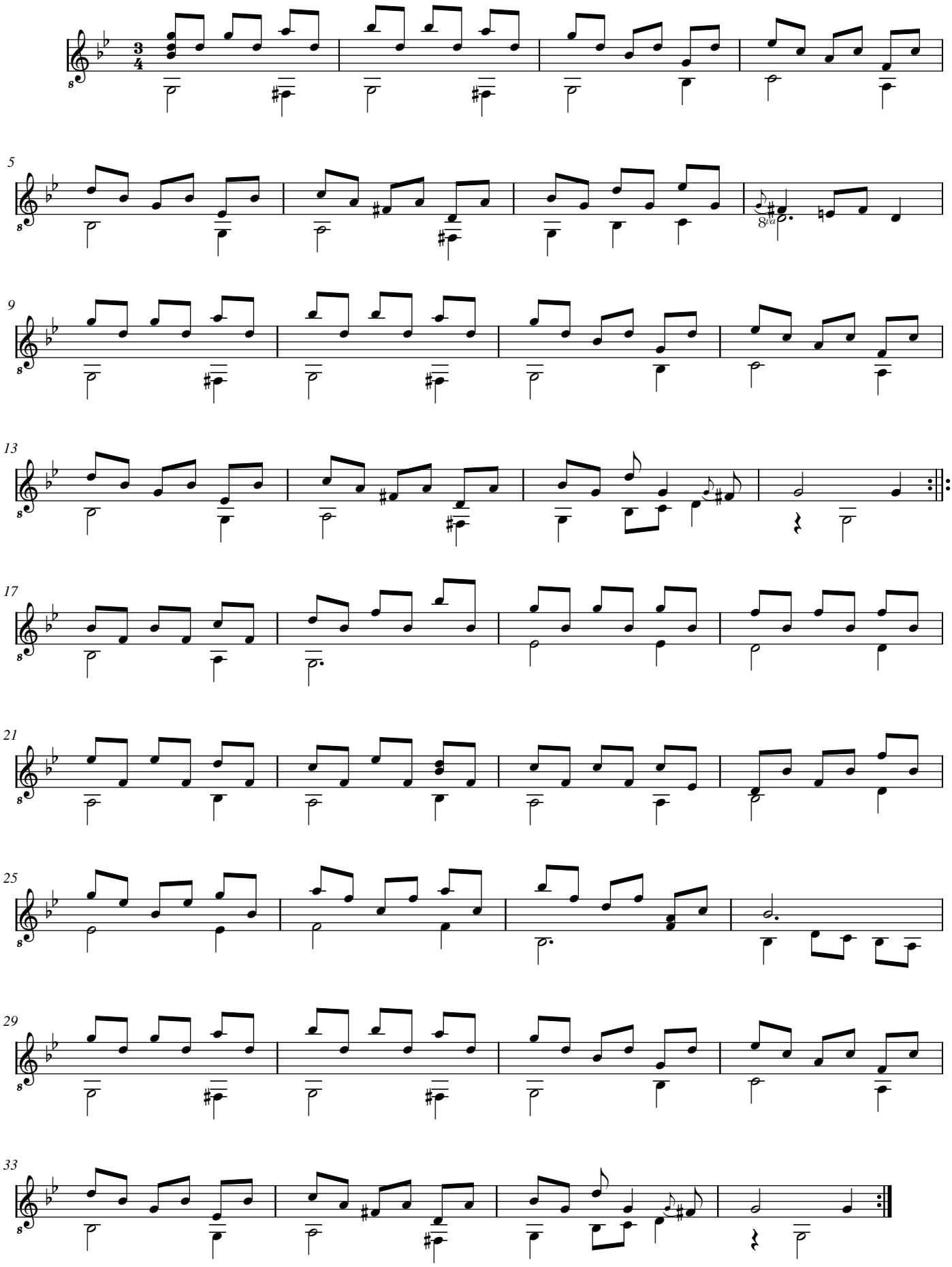
# Aria



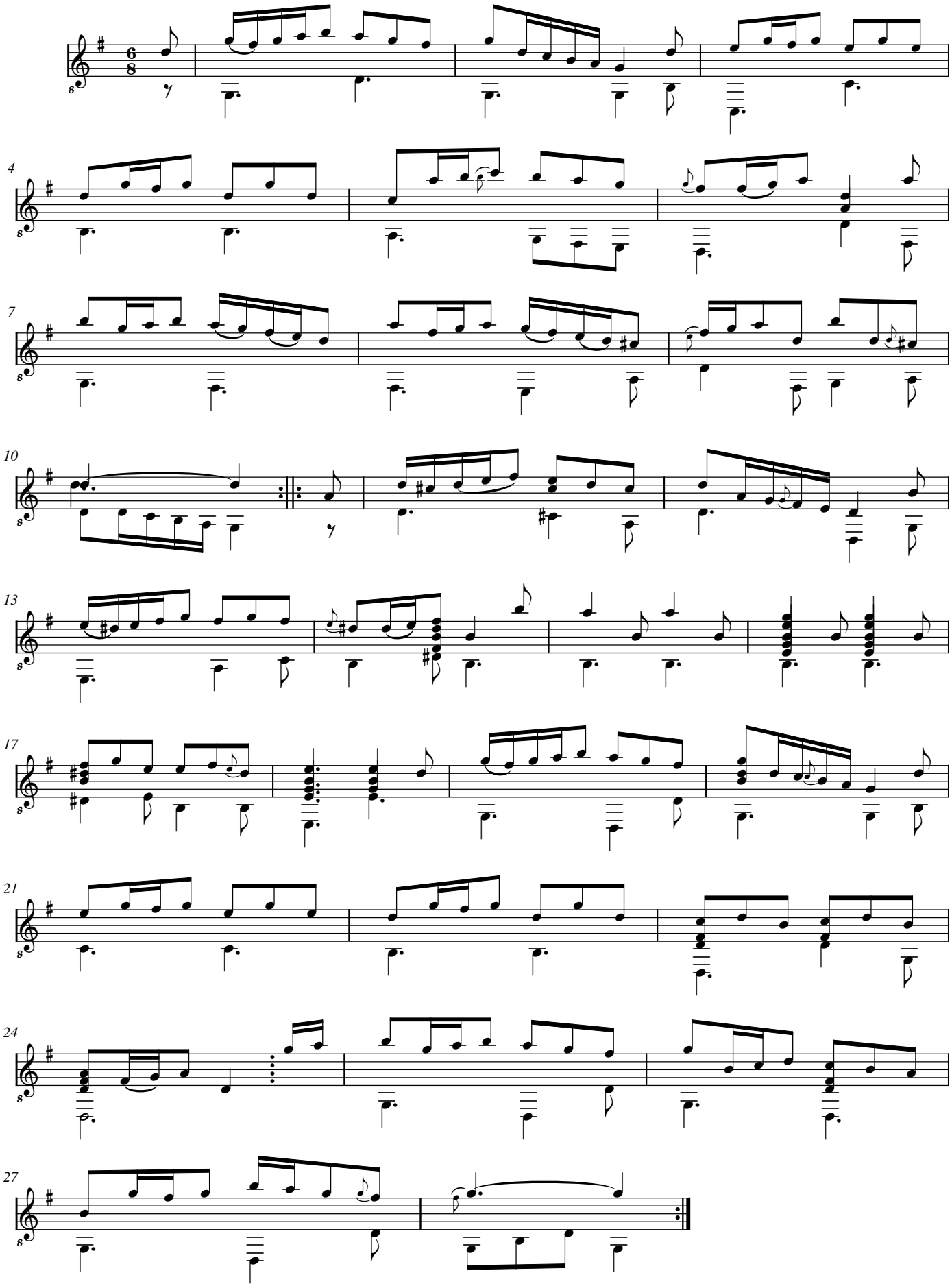
# Menuet



# Trio



# Guique



***Silvius Leopold Weiss***
(1687 - 16 oct. 1750)

# De M: Weis
# Caprice

WeissSW42*

Fa majeur

**Manuscrit Harrach, Schloß Rohrau A-ROI**
*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*
A-RO Lauten-Ms. 1
*Weiss Sylvio - Lautenmusik*
*Page 83 (folio 40 r.)*

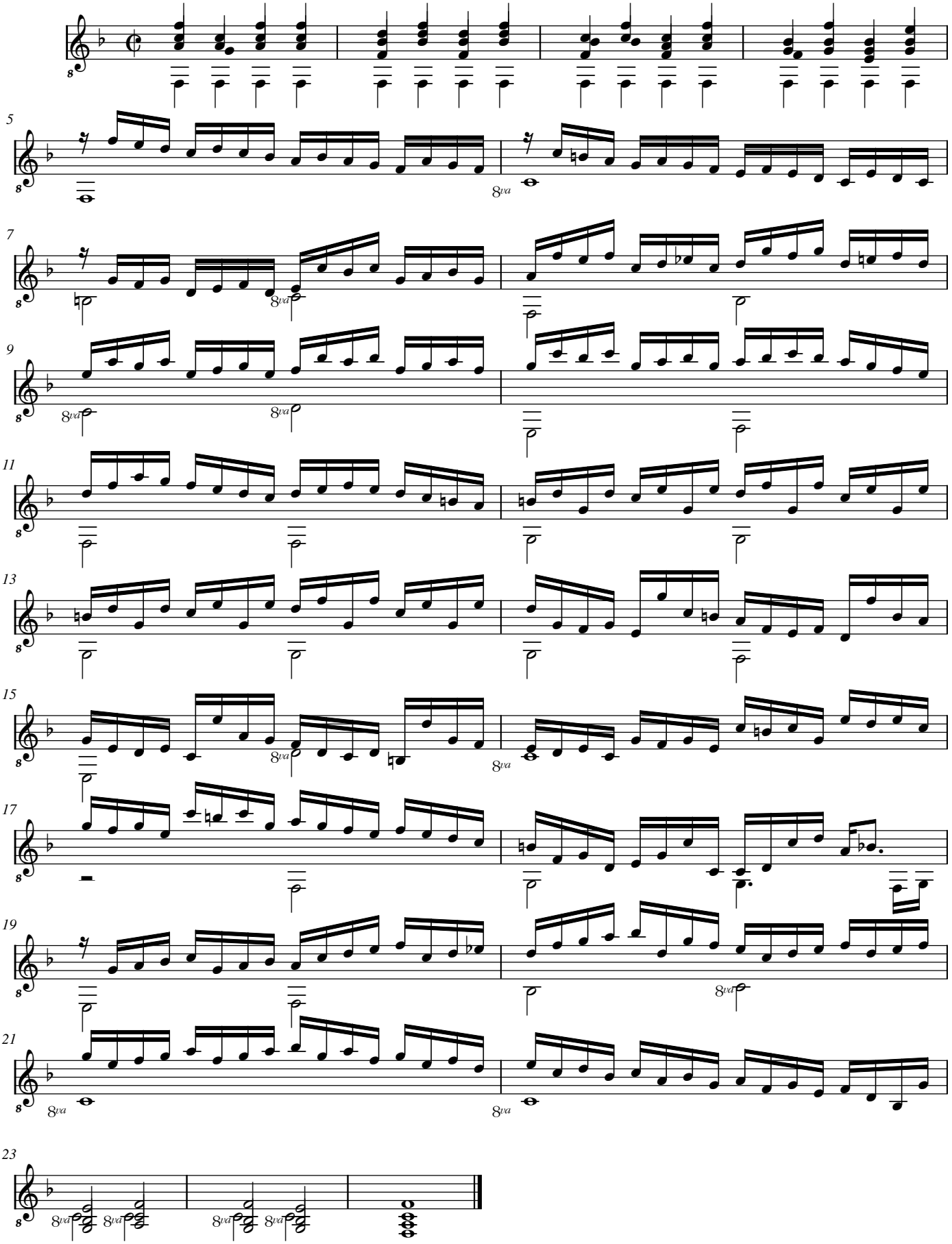
*Pas de correspondance.*

*© Jean-Daniel Forget [HR11]*
*Révision par Guy Grangereau.*

https://luthbaroque.fr

De M: Weis

# Caprice



*M. Schaffniz*
(? - ?)

# De M: Schaffniz
# La Chasse

Fa majeur

**Manuscrit Harrach, Schloß Rohrau A-ROI**
*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*
A-RO Lauten-Ms. 1
*Weiss Sylvio - Lautenmusik*
*Pages 84 et 85 (folio 40 v. et 41 r.)*

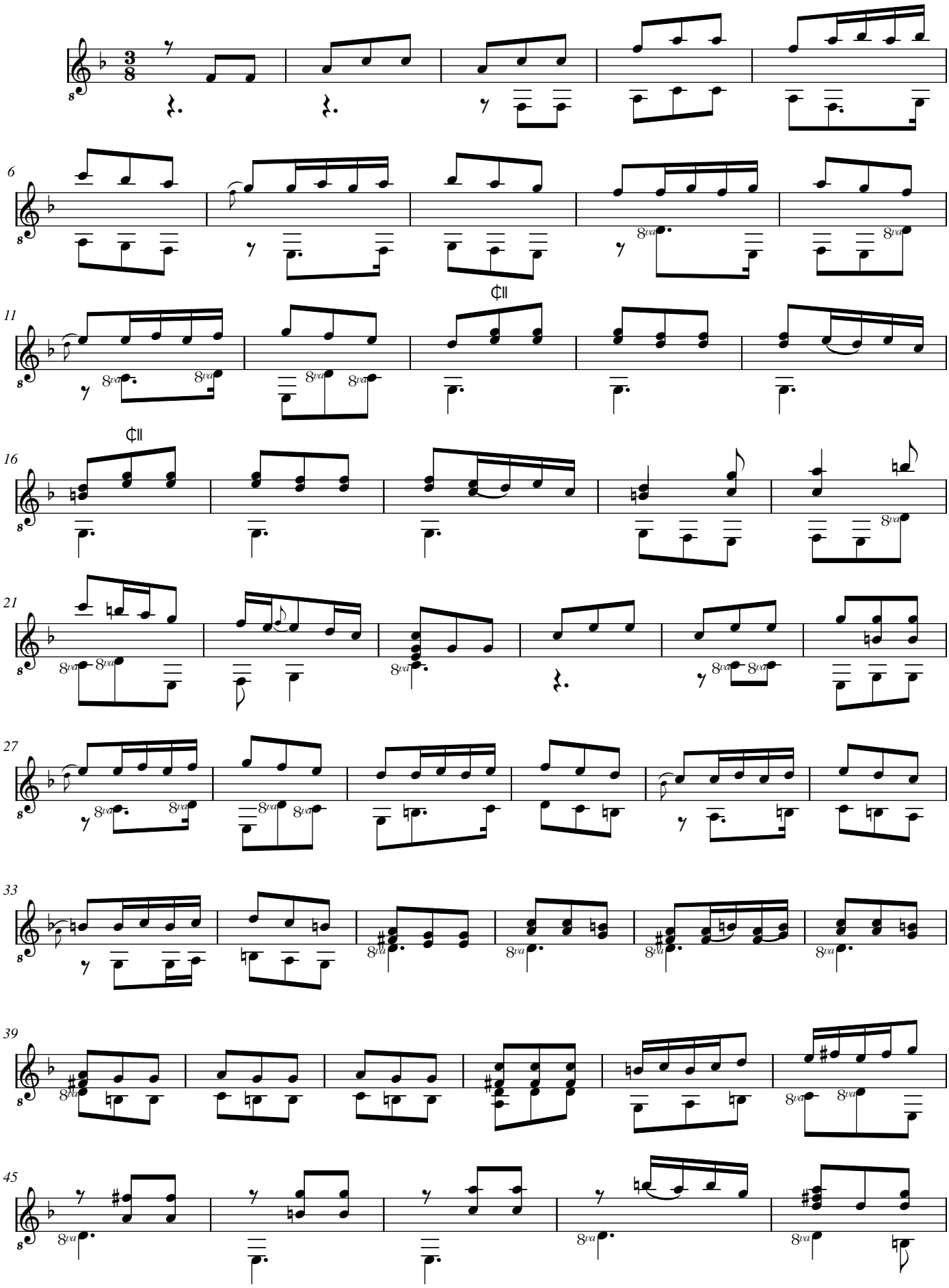
*Pas de correspondance.*

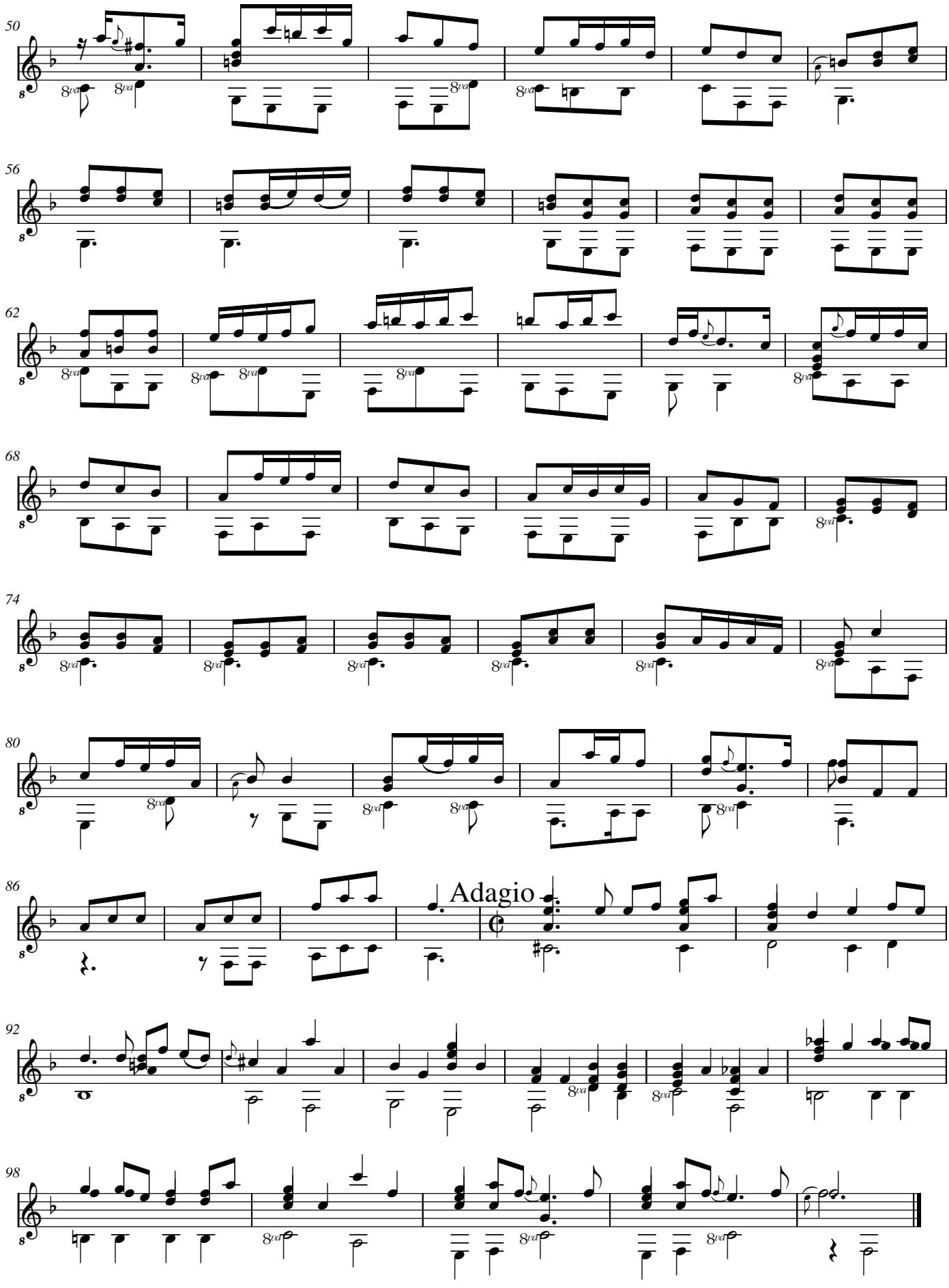
*© Jean-Daniel Forget [HR12]*

https://luthbaroque.fr

De M: Schaffniz

# La Chasse




50
56
62
68
74
80
86
Adagio
92
98

*[Compositeur anonyme]*

# [Partie]

Courante, Rigodon, Sarabande,
Menuet, Trio, Guique

Fa majeur

**Manuscrit Harrach, Schloß Rohrau A-ROI**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 1

*Weiss Sylvio - Lautenmusik*

*Pages 86 à 89 (folio 46 v. et 49 r.)*

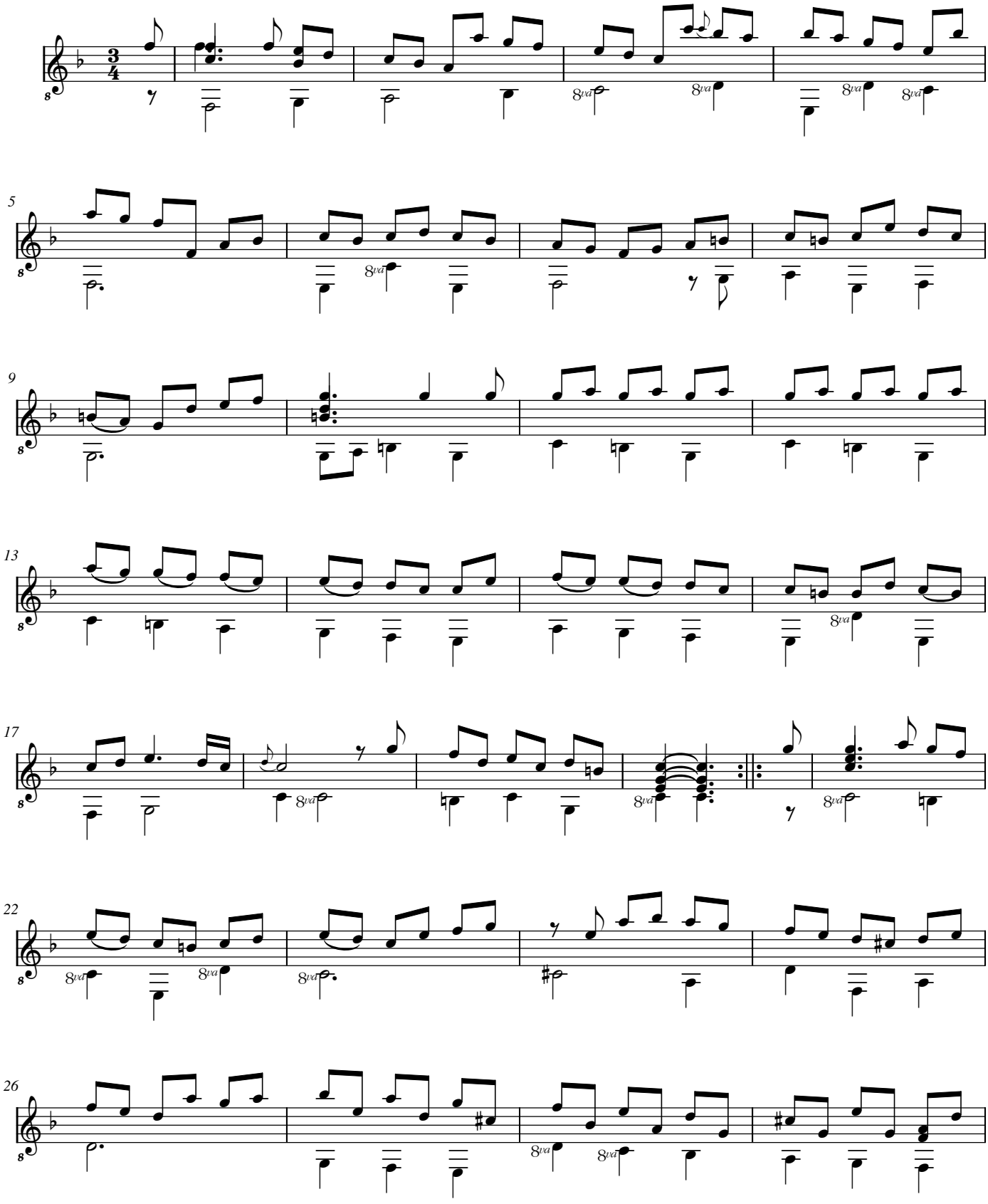
*Pas de correspondance.*

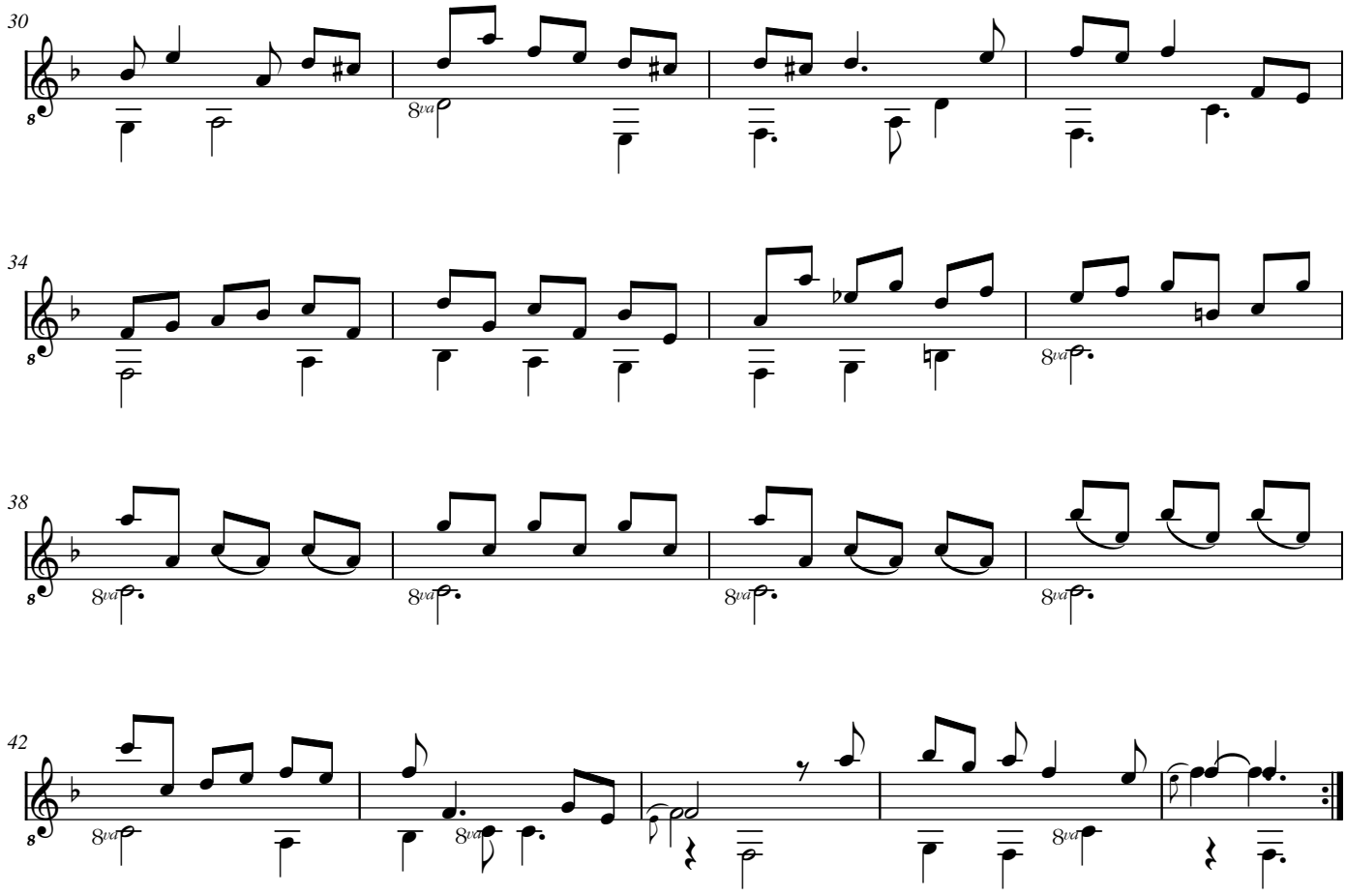
*© Jean-Daniel Forget [HR13]*
*Révision par Guy Grangereau*

https://luthbaroque.fr

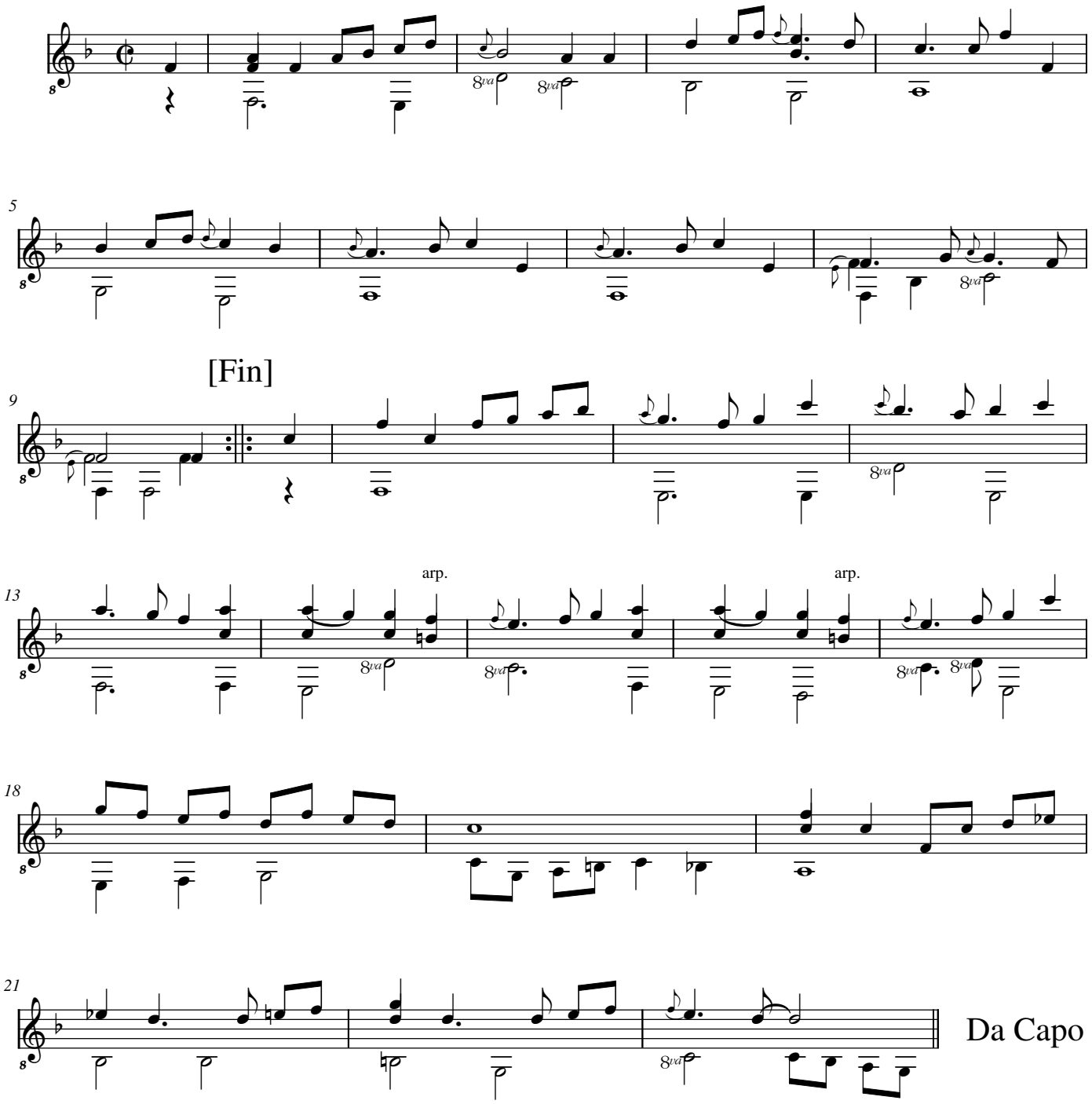
# [Partie]

## Courante

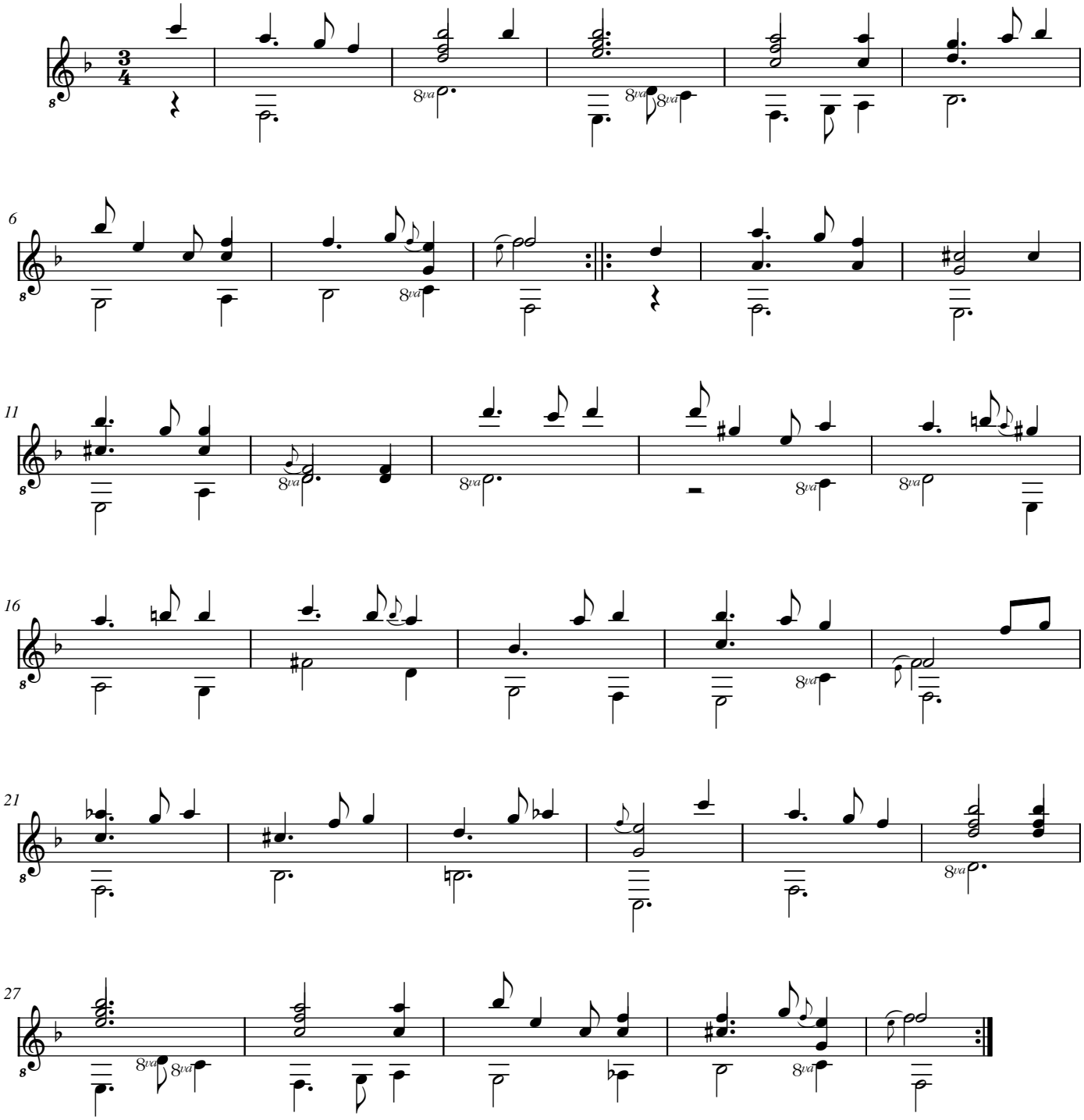



30
34
38
42

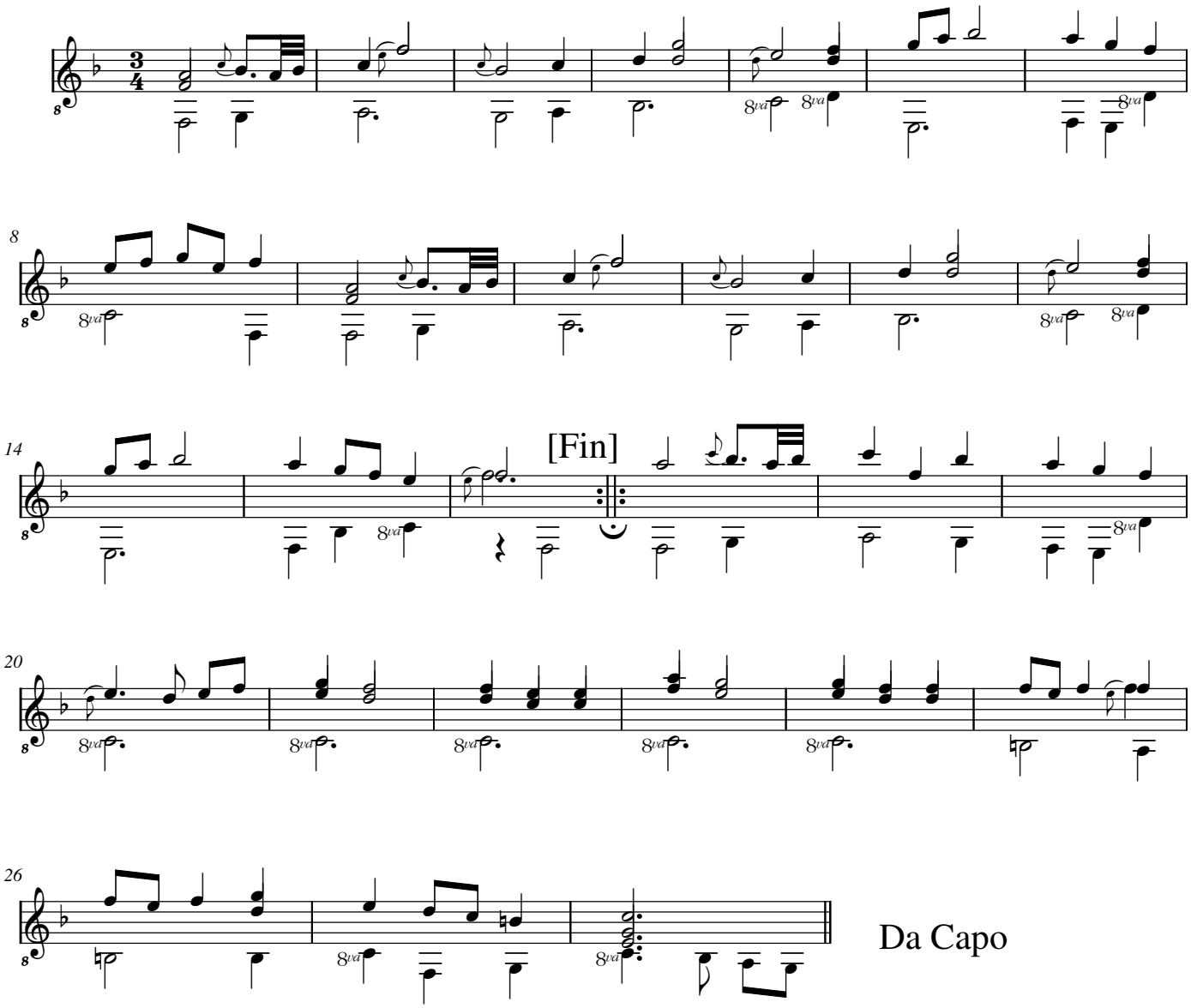
# Rigodon



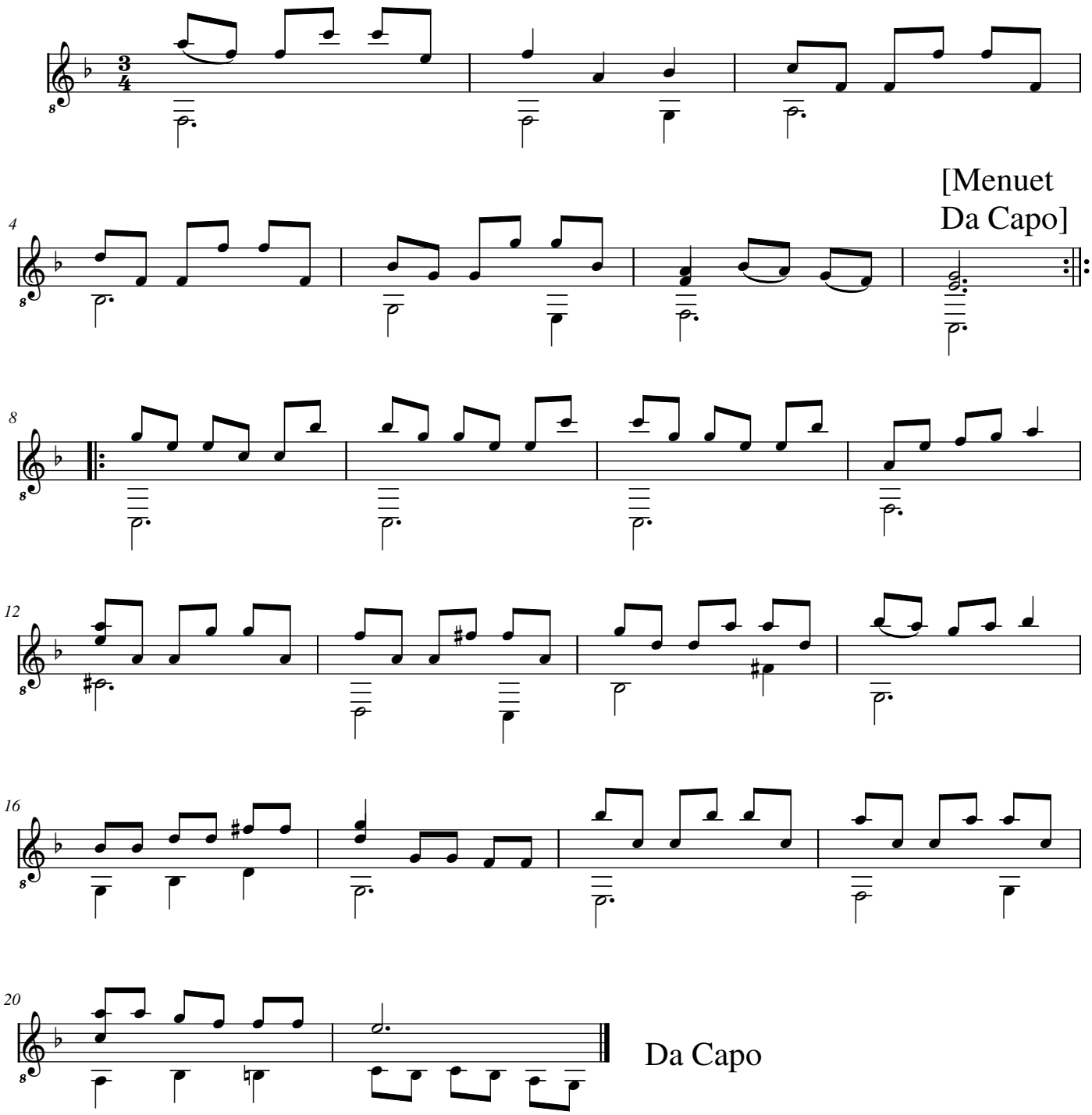
# Sarabande



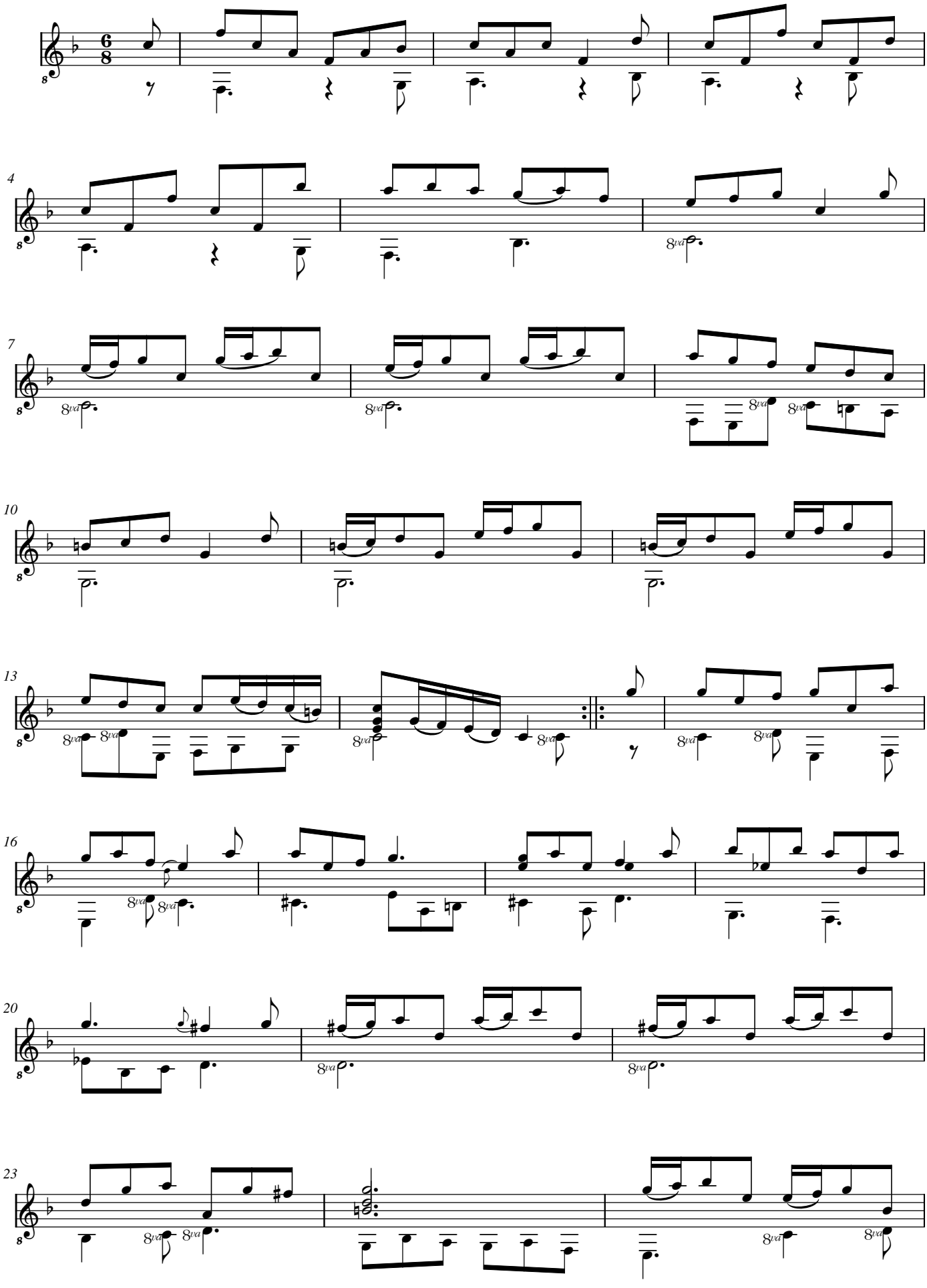
# Menuet

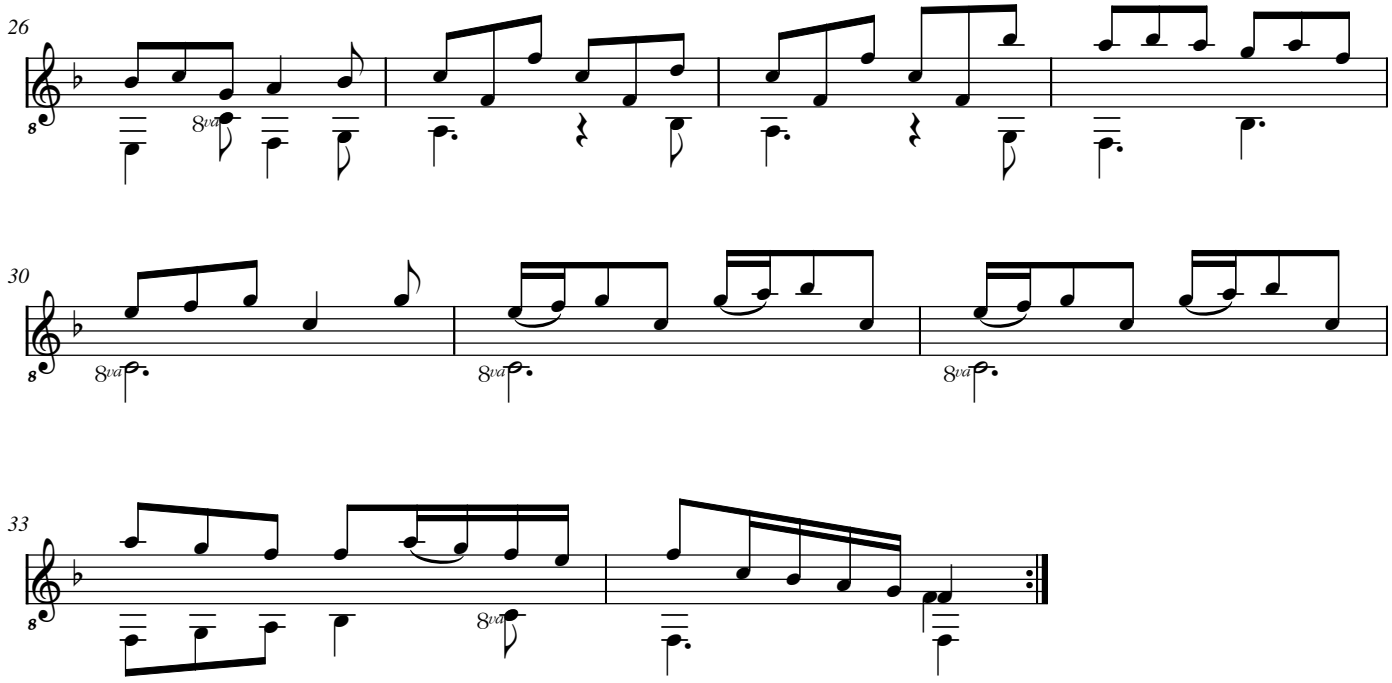


# Trio



# Guique




26
8va
30
8va
8va
8va
33
8va

## *Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

# Del Sig: Weiss

# [Partie 81]

Allamande, Courante, Menuet, Sarabande

WeissSW81.1 à 4 ou WeissSW88.1, 3, 10

Do majeur et La mineur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 1

*Weiss Sylvio Lautenmusik*

*Pages 91 à 94 (folios 49 r. à 50 v.)*

*Voir dans le manuscrit de Göttweig A-GÖ1, folios 6v. et 7r., Courante W:hberg:. (A-GO1_8)*

*Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2003, folios 5v à 10r, [Partie 88] (PL-Wu2003_2)*

*Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2005, pages 8 à 17, [Partie 88] (PL-Wu2005_2)*

*Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2 :*
*... pages 175 et 176, Courante par Weiss.*
*... pages 179 et 180, Courante, (variante du même thème).*
*(Le Luth Doré Editions)*

*Voir dans le manuscrit Weiss de Dresde D-Dl2841, volume 2, pages 62 et 63 (ou 2.2 et 2.3), Allemande et Courante (variantes des mêmes thèmes).*
*(Le Luth Doré Editions)*

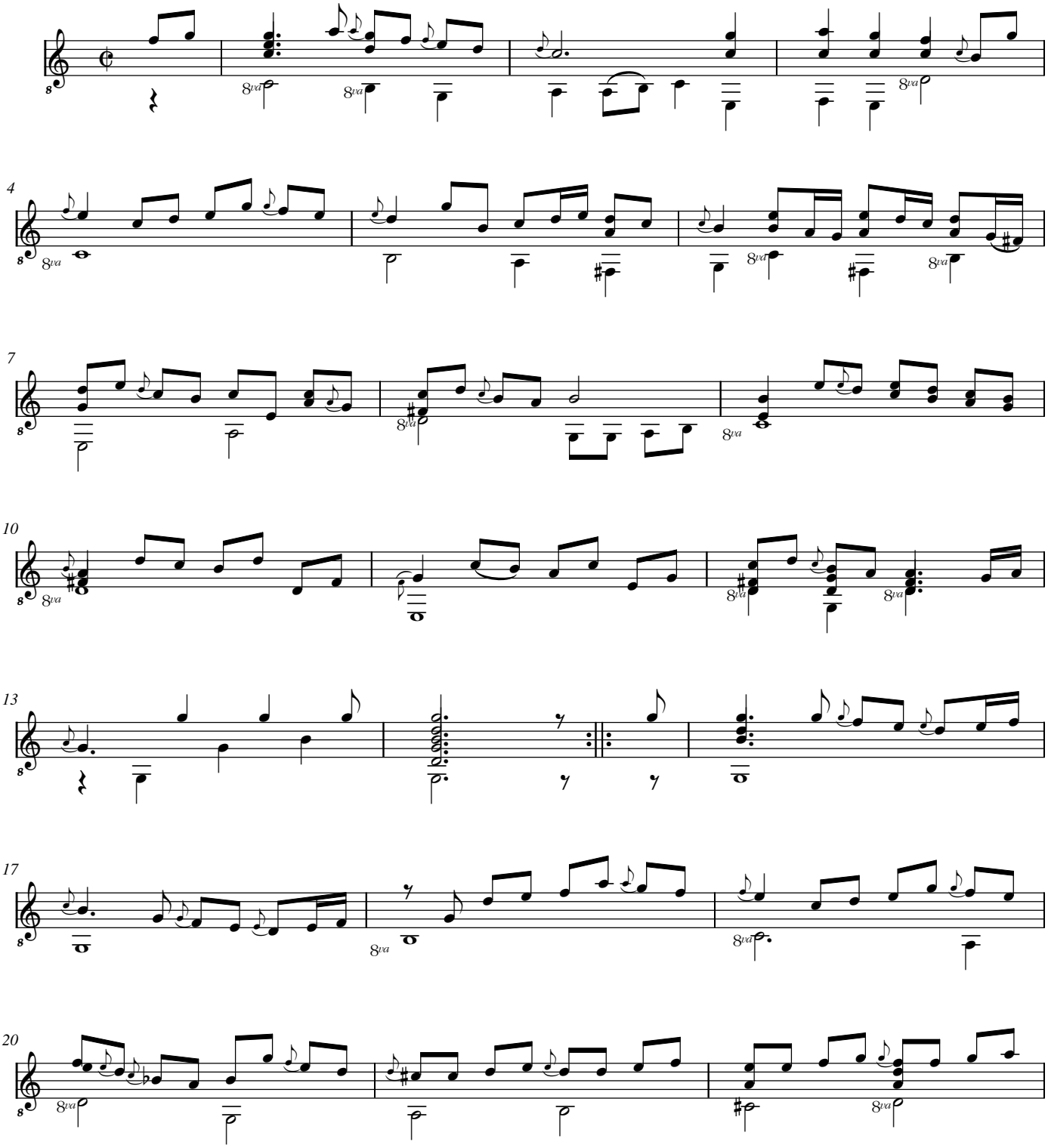
*© Jean-Daniel Forget (HR14)*
*Révision par Guy Grangereau*

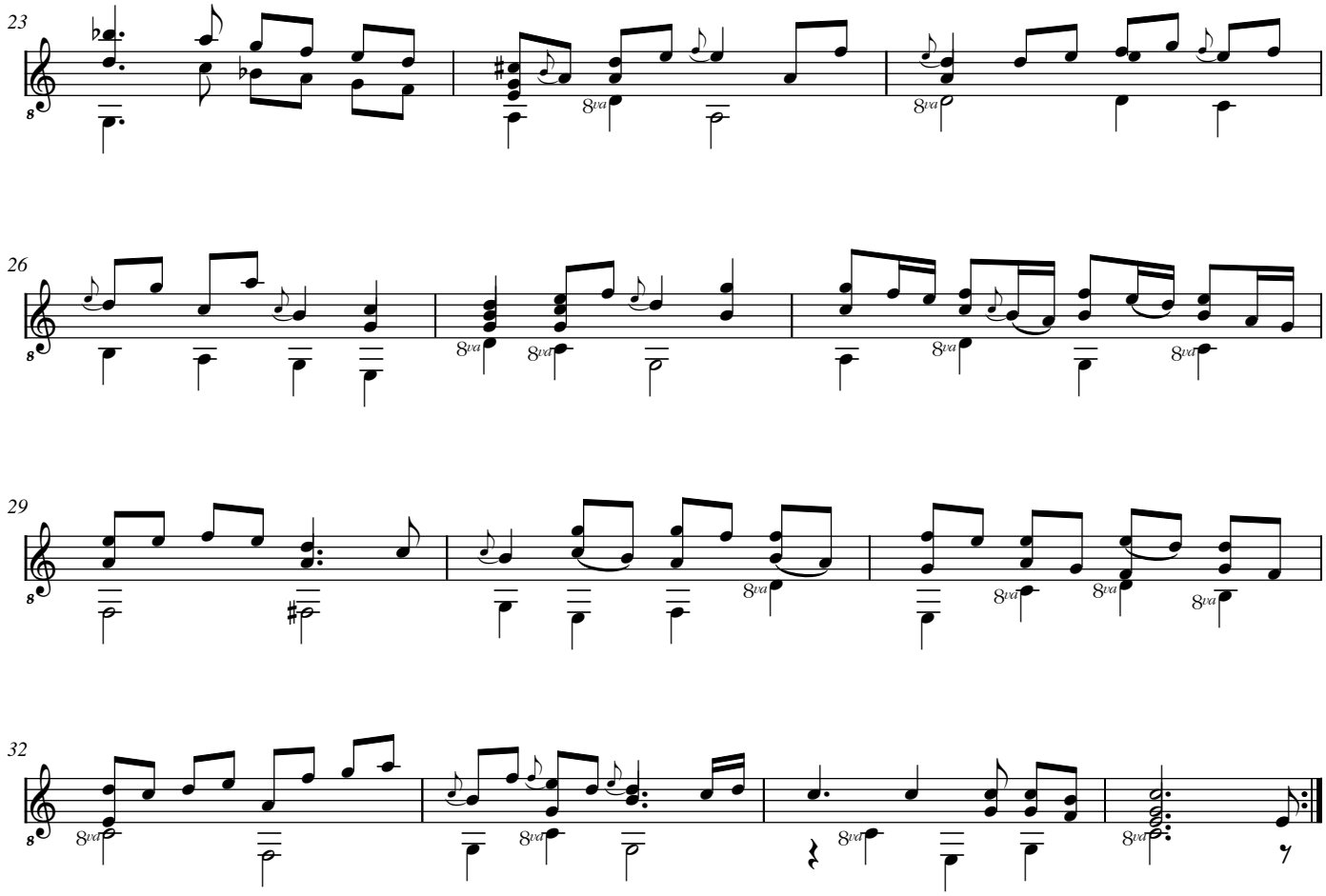
https://luthbaroque.fr

# [Partie 81]
## Del Sig: Weiss

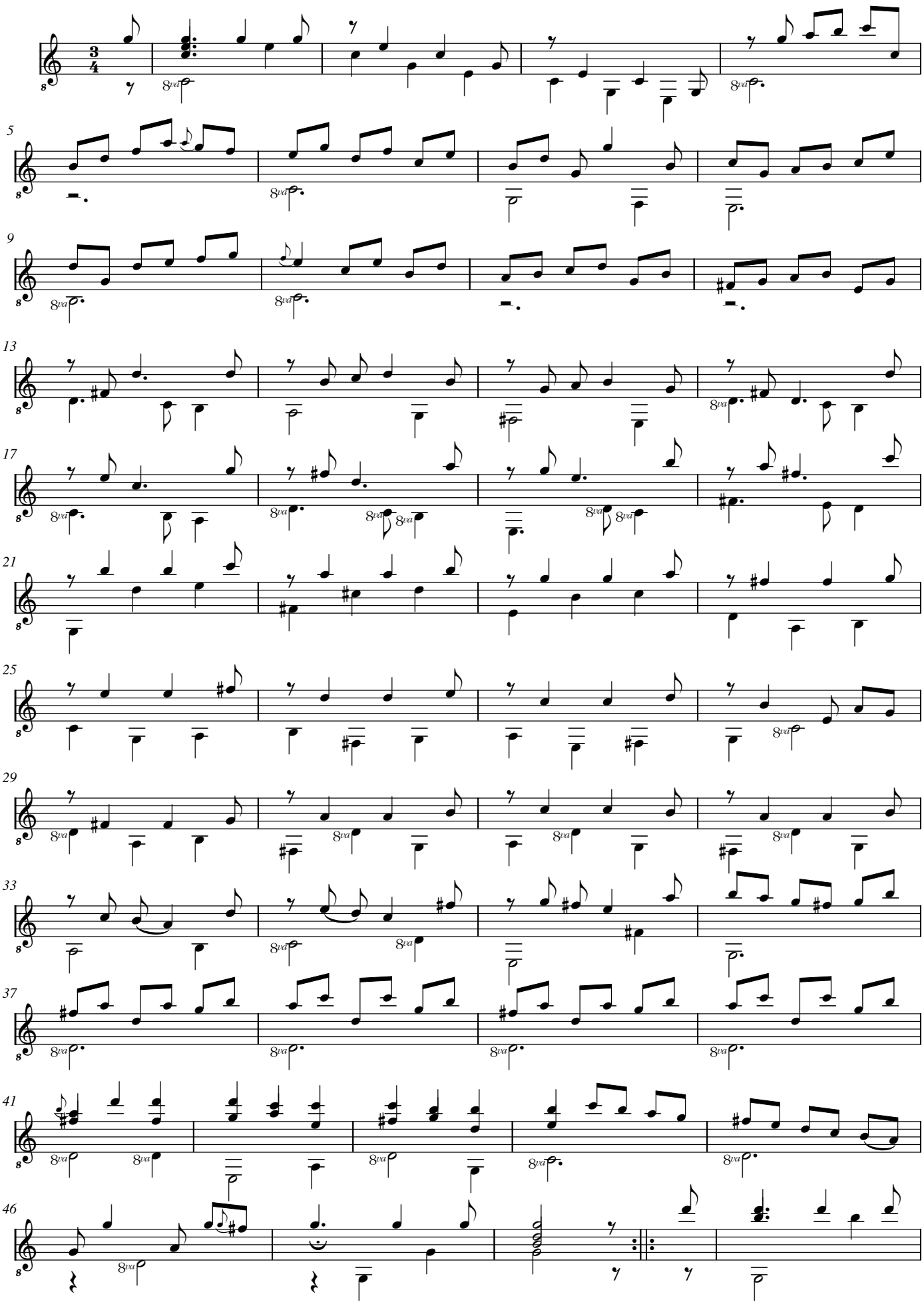
*WeissSW81.1 - WeissSW88.1*

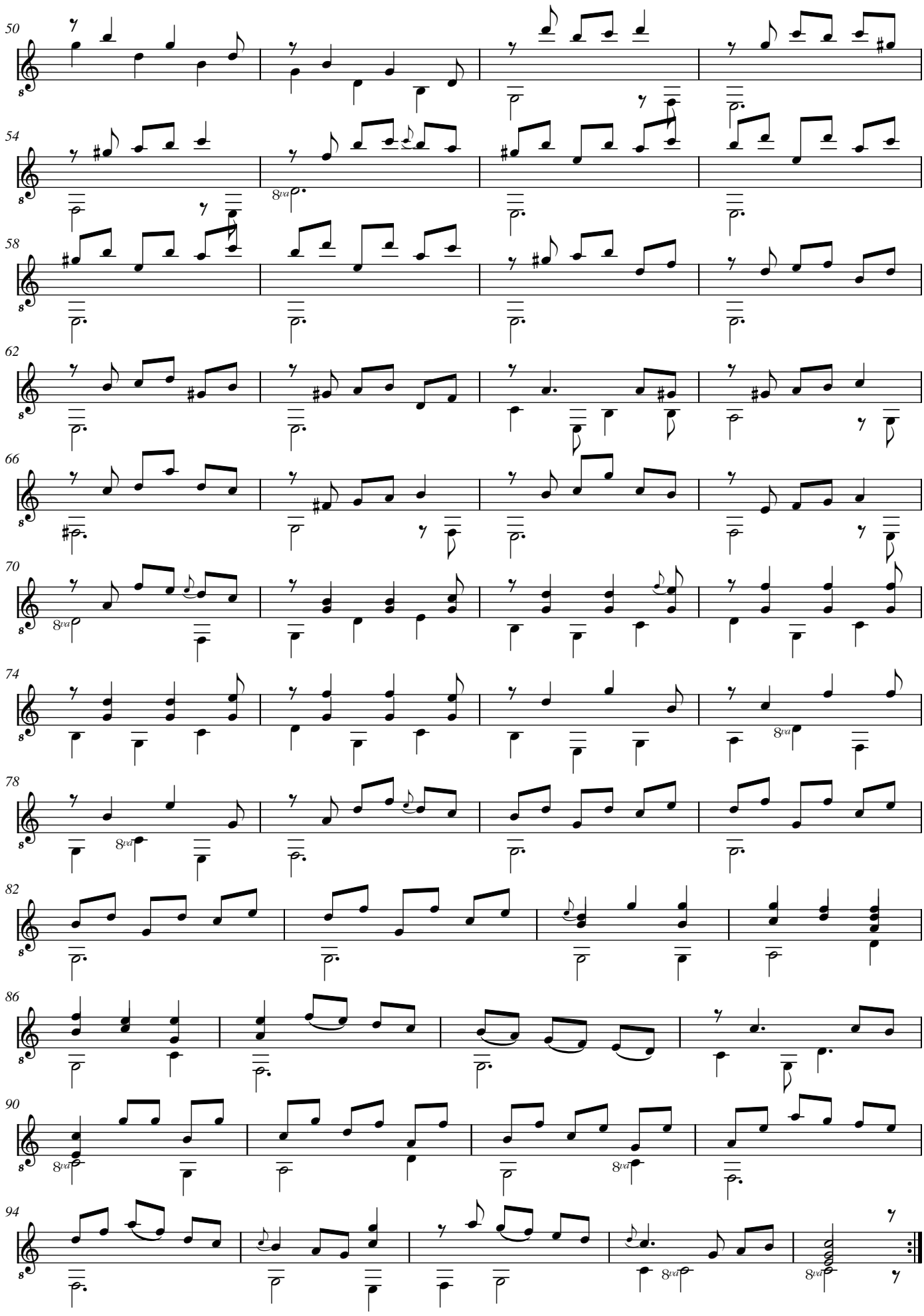
## Allamande



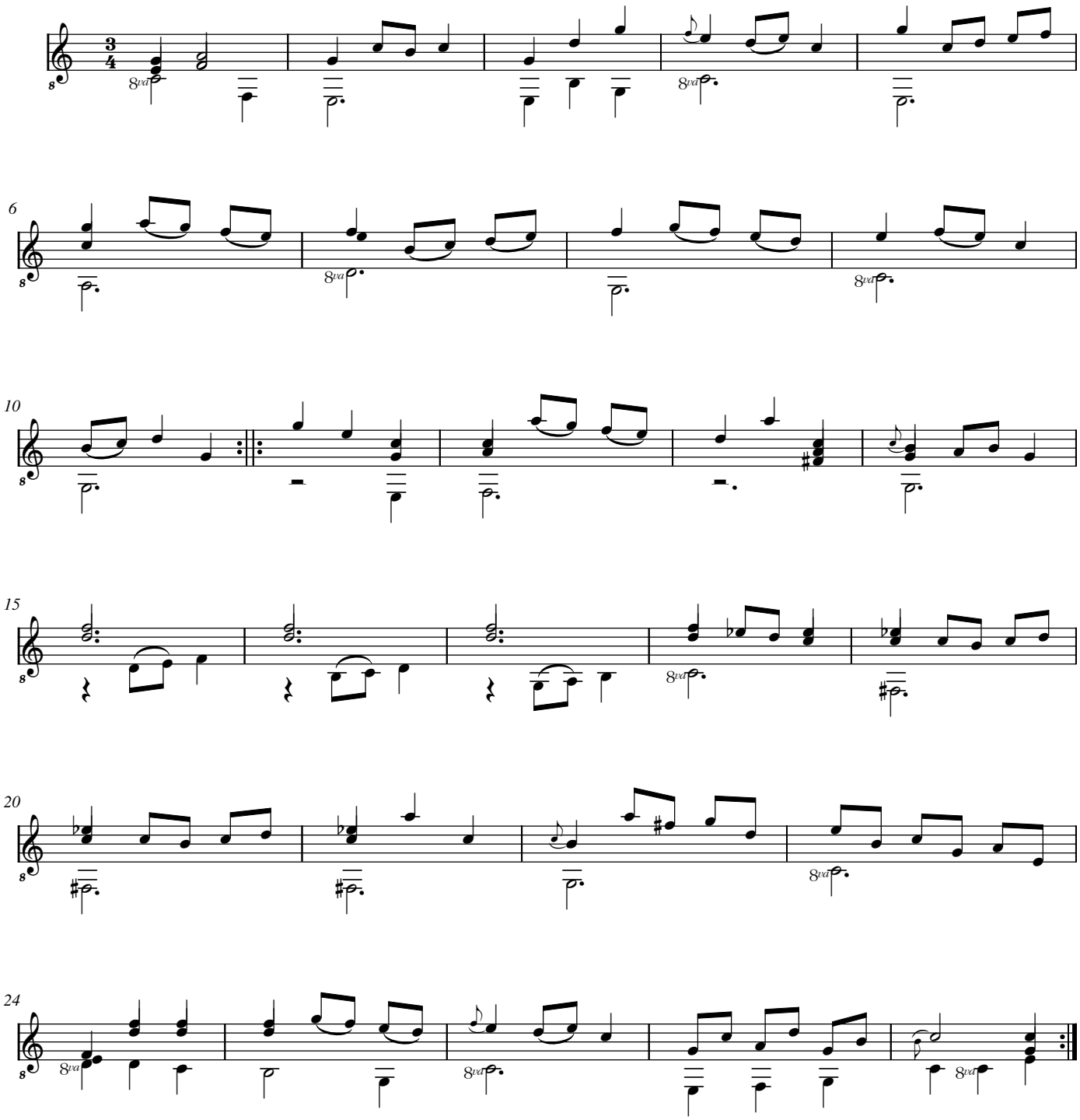

23
26
29
32

# Courante

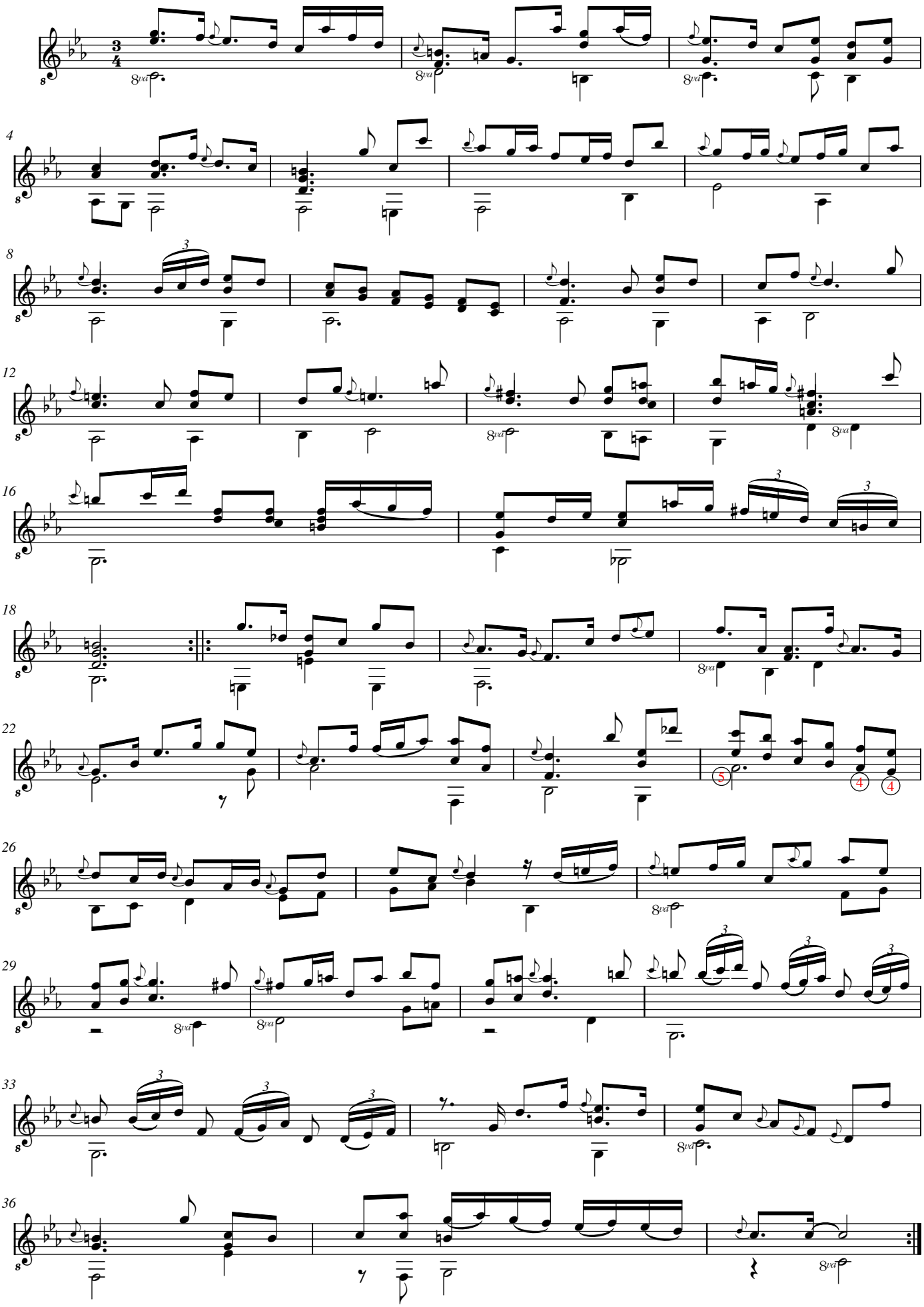



50
54
8va
58
62
66
70
8va
74
8va
78
8va
82
86
90
8va
8va
94
8va
8va

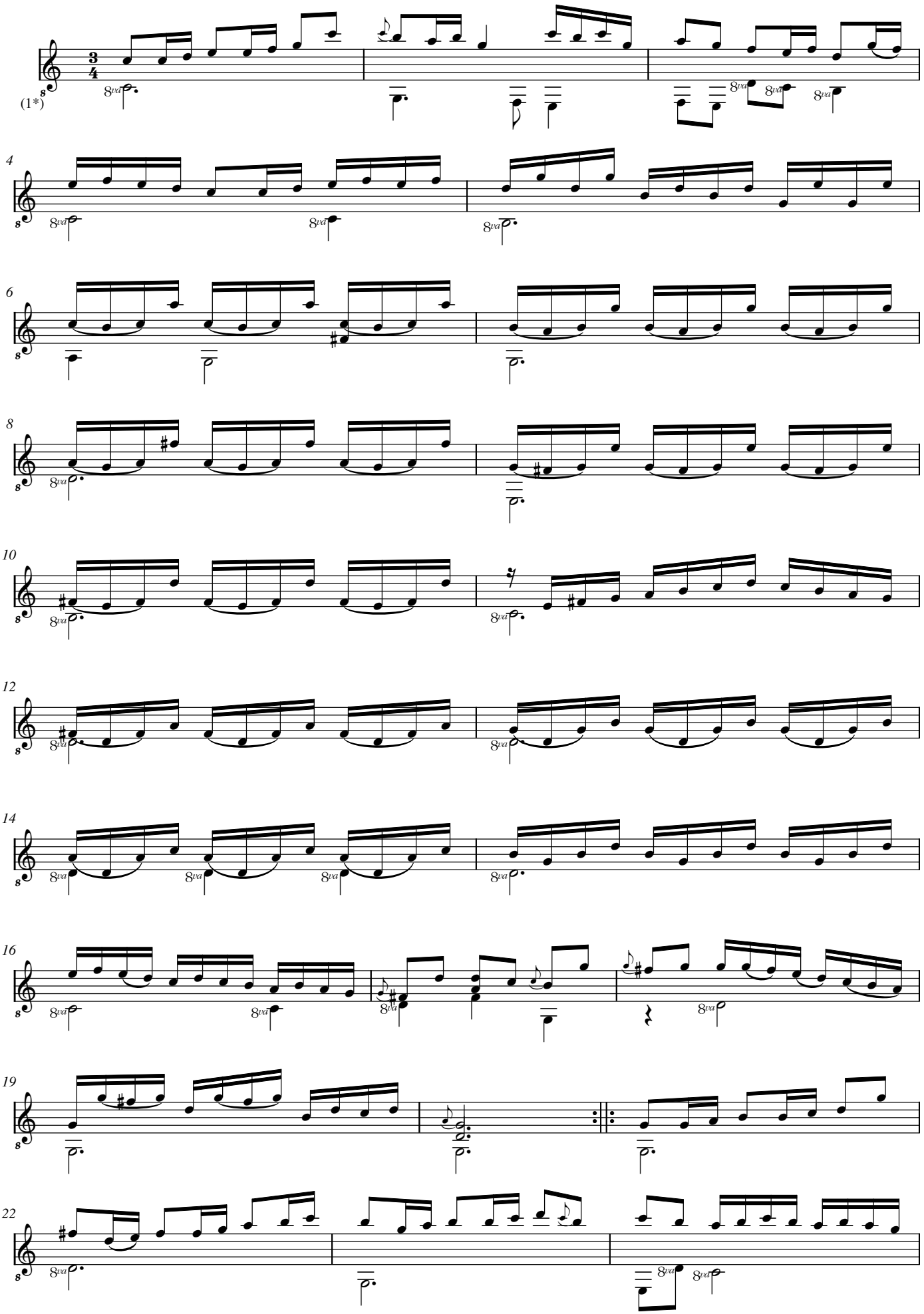
# Menuet



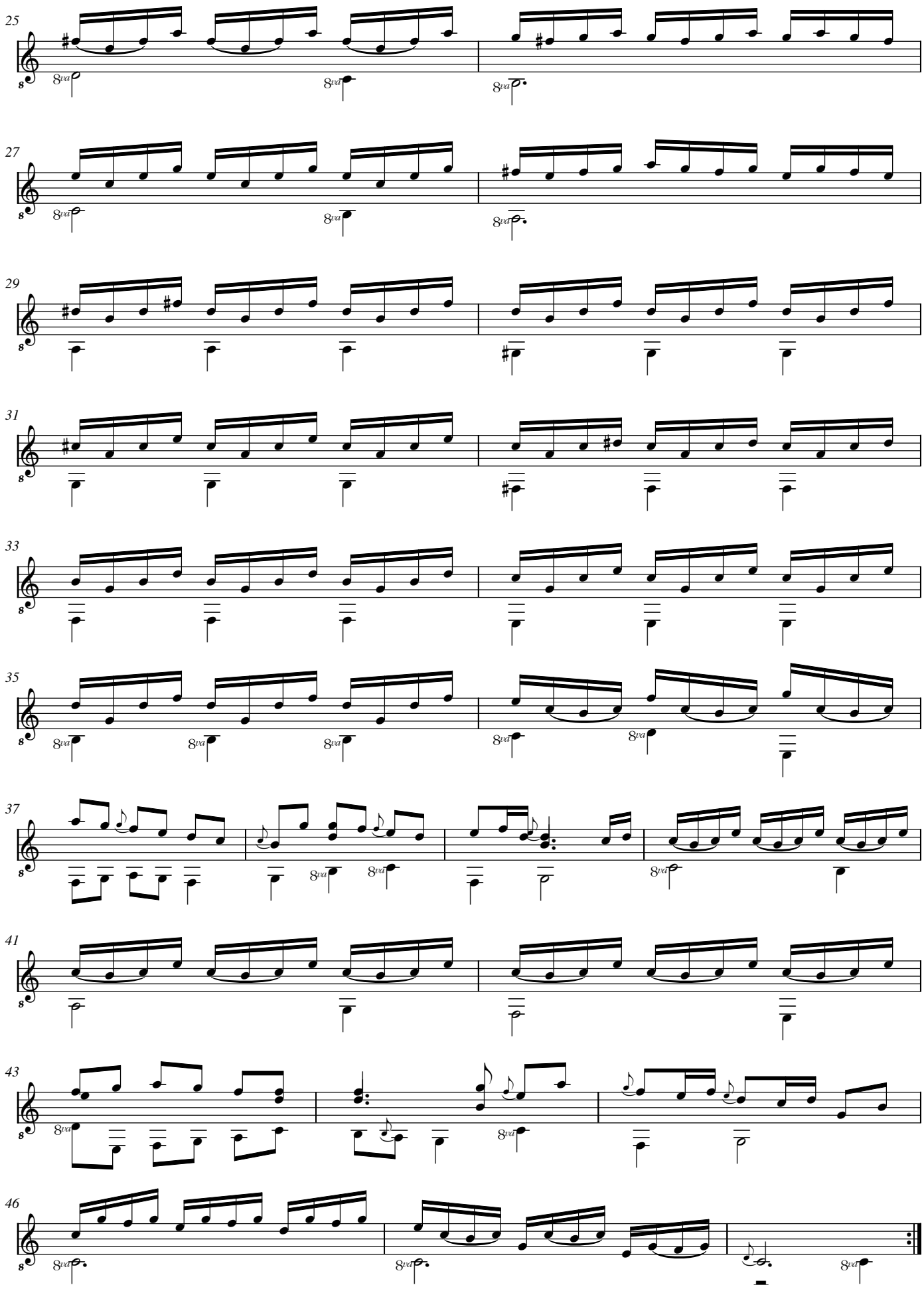
# Sarabande



# Presto




1. Ce Presto n'est pas dans le volume A-ROI. Il figure dans le second volume A-ROII où il est vraisemblable qu'il a été déclassé lors du rassemblement et de la reliure des différents manuscrits.


25
27
29
31
33
35
37
41
43
46

***Silvius Leopold Weiss***
(1687 - 16 oct. 1750)

# [Partie 66]

## De Mr Weise

Prelude de Mr. Weise, Gigue du même

WeissSW 66.1 et 7

La majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**
*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*
A-RO Lauten-Ms. 1
*Weiss Sylvio Lautenmusik*
*Pages 95 à 98 (folios 52 r. à 53 v.)*

*Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn18761, folios 11v et 11r, L'Esprit Italienne de Mr: Weis et folios 16v à 18r, Menuet de [Partie 66] (V18761_3)*

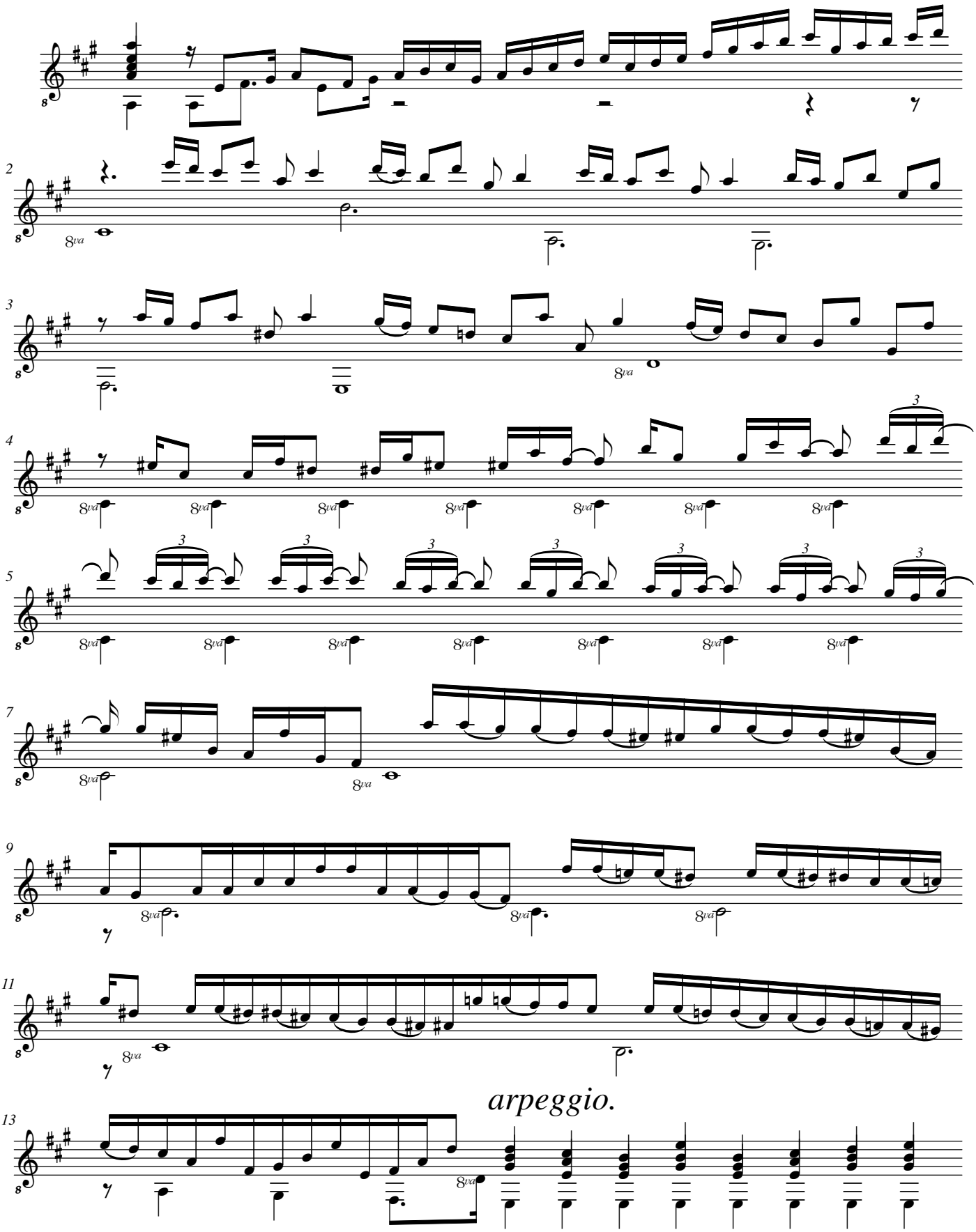
*© Jean-Daniel Forget (HR15)*
*Révision par Guy Grangereau*

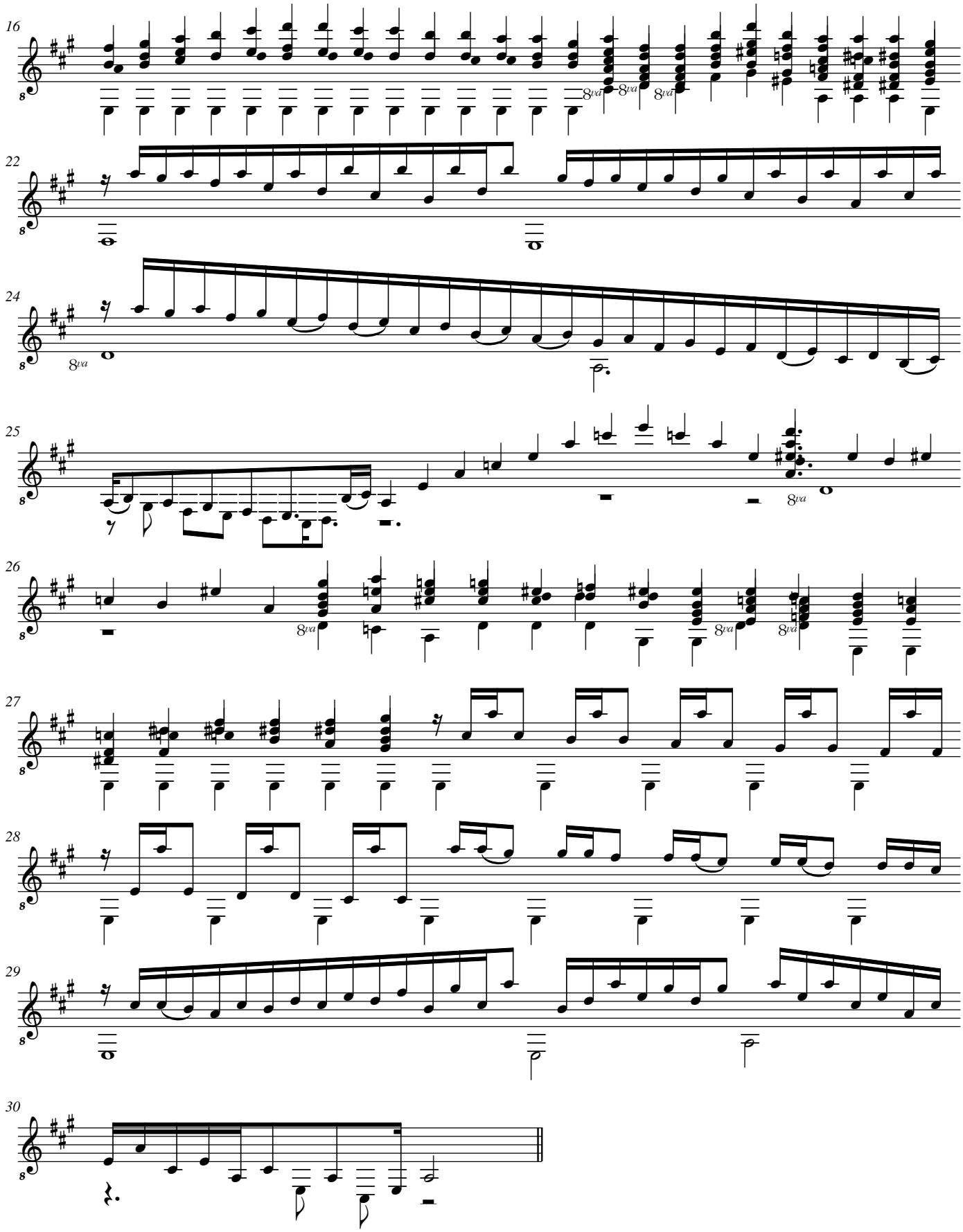
https://luthbaroque.fr

# [Partie 66]

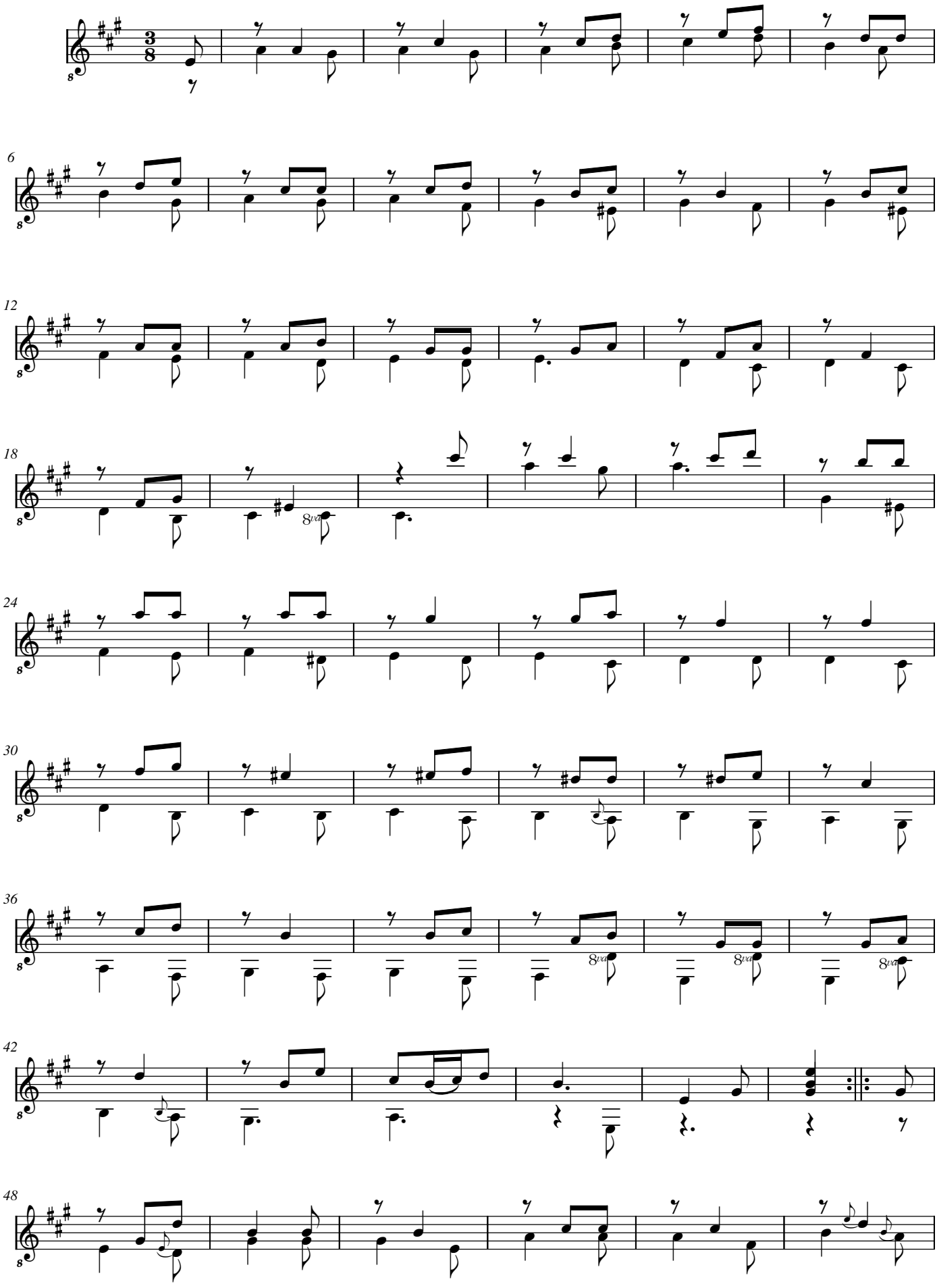
*WeissSW66.1*

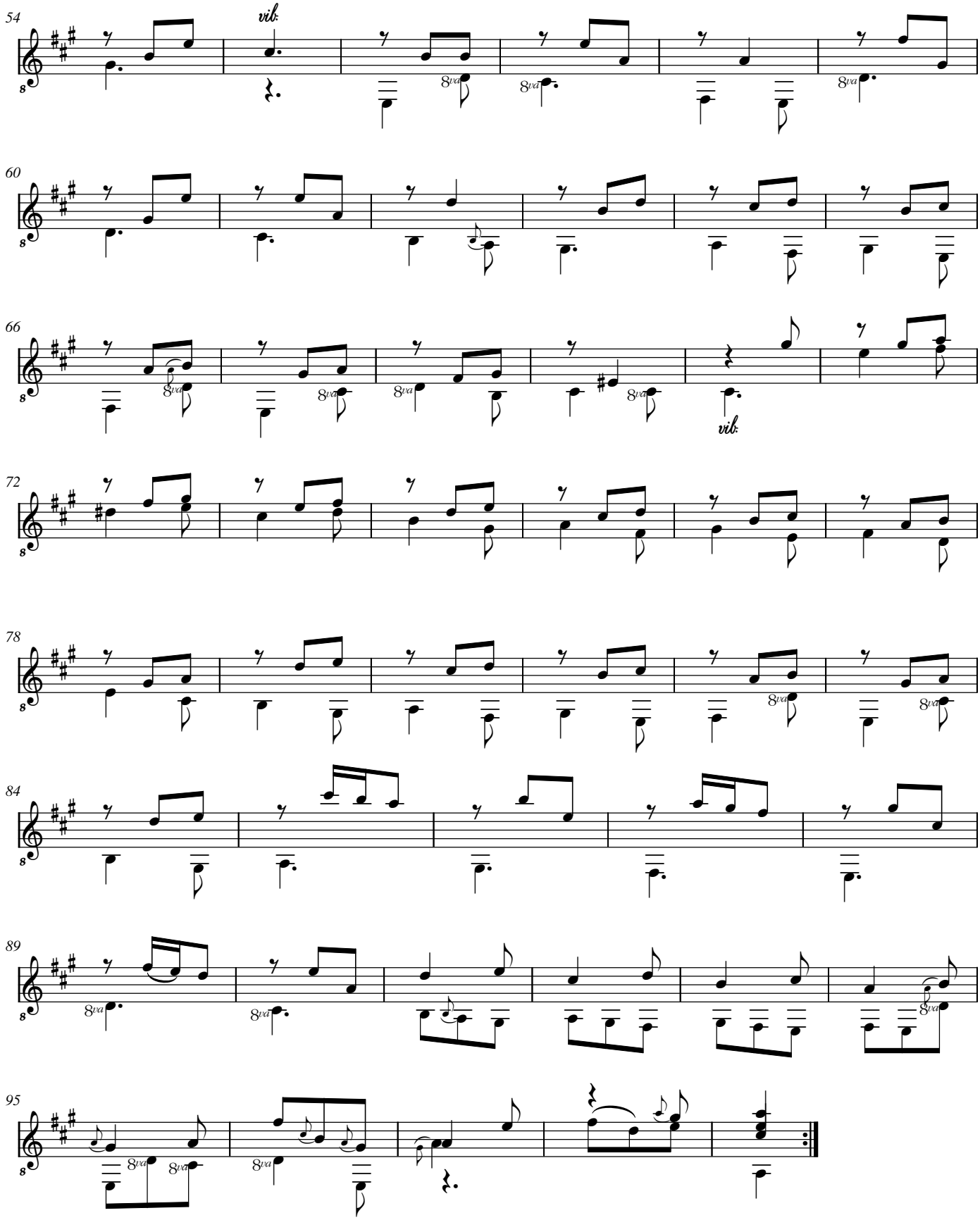
## Prelude de Mr. Weise.




16
22
24
25
26
27
28
29
30

# Gigue du même




54
vib.
60
66
vib.
72
78
84
89
95

*Silvius Leopold Weiss*
(1687 - 16 oct. 1750)

# Sig.re Sylv. Weis.
# [Partie 82]

WeissSW82.1 à 5

Ré mineur

**Manuscrit Harrach, Schloß Rohrau A-ROI**
*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*
A-RO Lauten-Ms. 1
*Weiss Sylvio - Lautenmusik*
*Pages 99 à 105 (folios 54 r. à 56 r.)*

*Voir dans le manuscrit Weiss de Paris F-PnThI, pages 1 et 2, Fantasia. [FPnThI_1]*

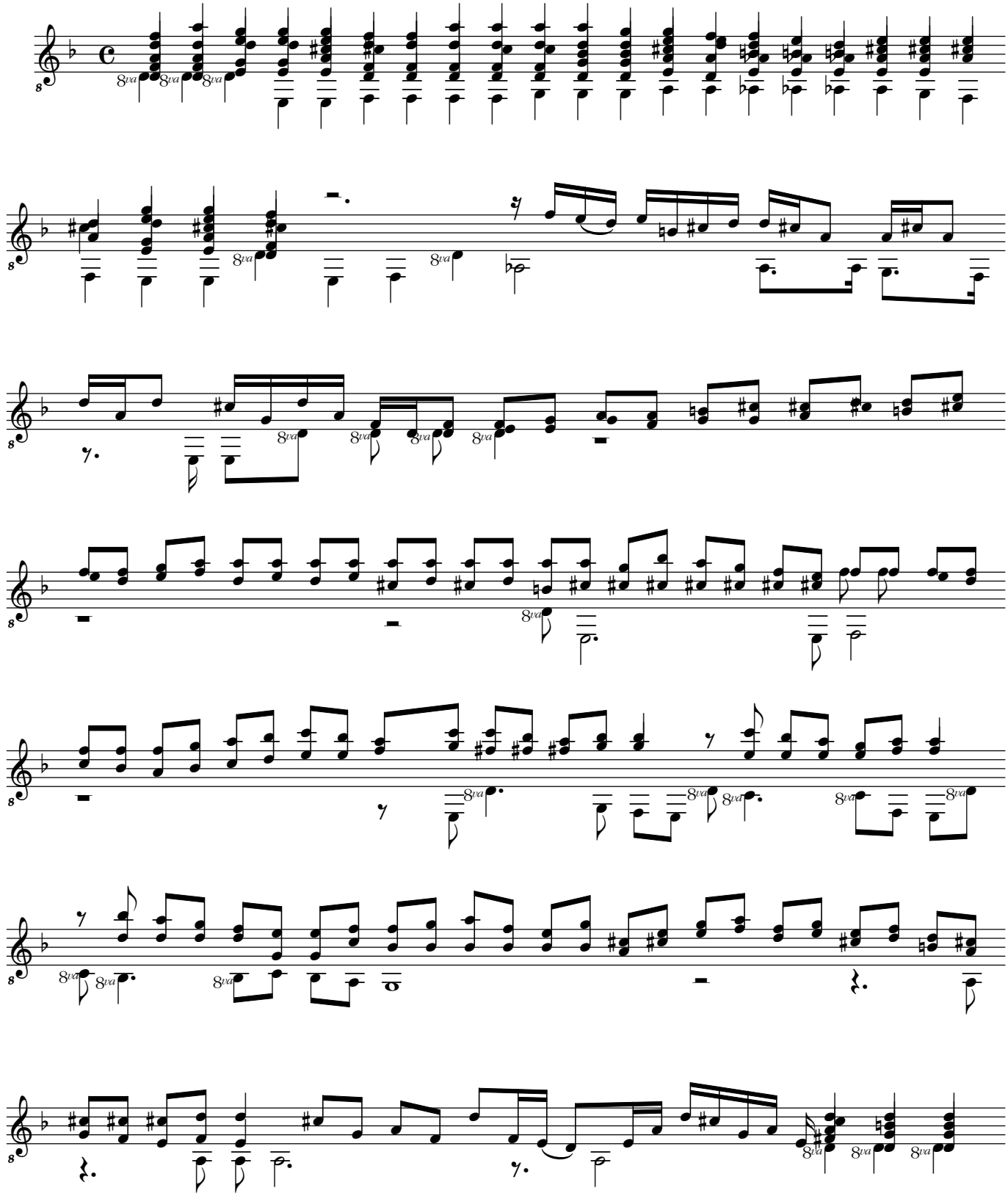
*© Jean-Daniel Forget [HR16]*
*Révision par Guy Grangereau.*

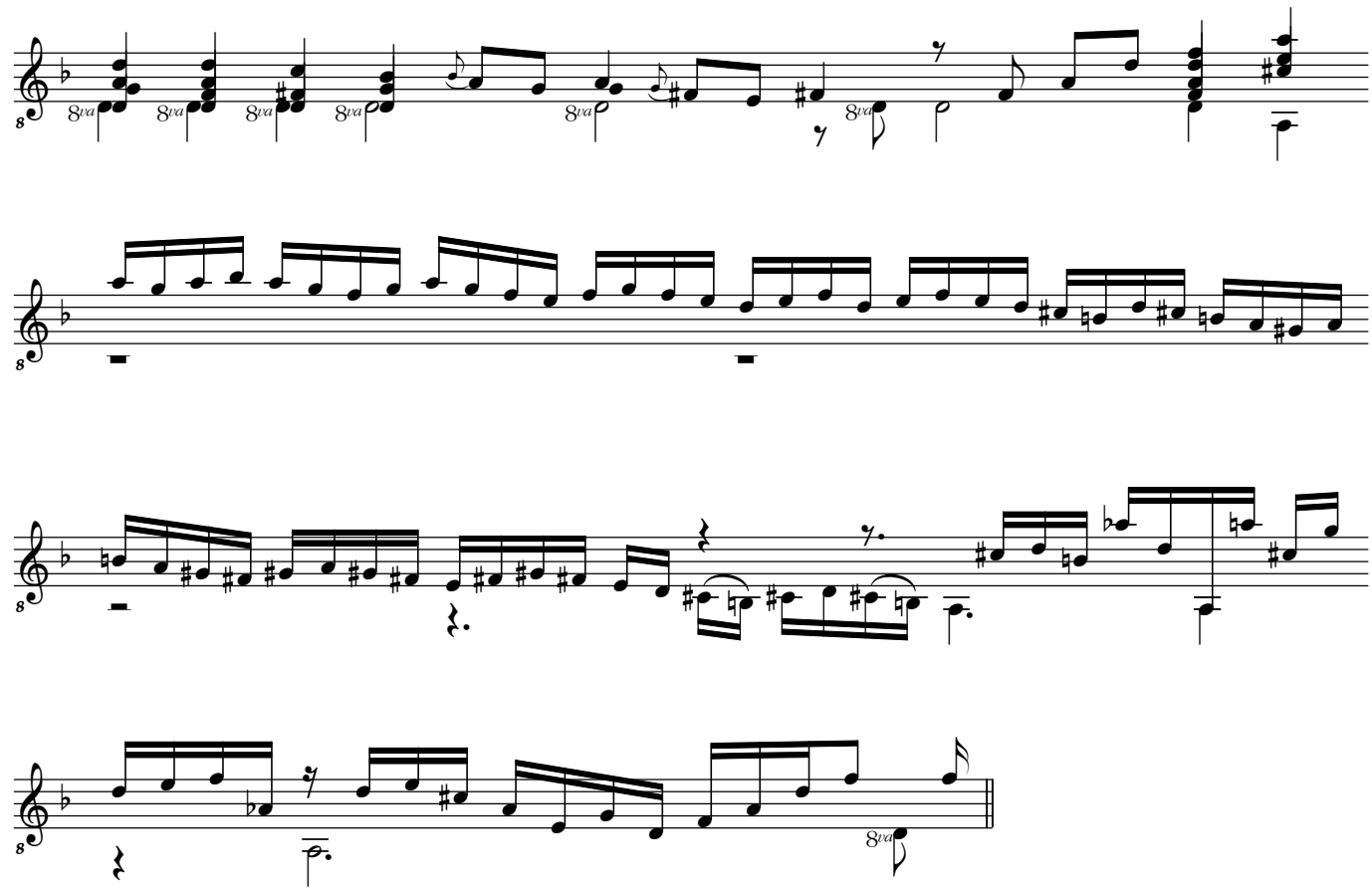
https://luthbaroque.fr

# [Partie 82]
# Sig.re Sylv. Weis.

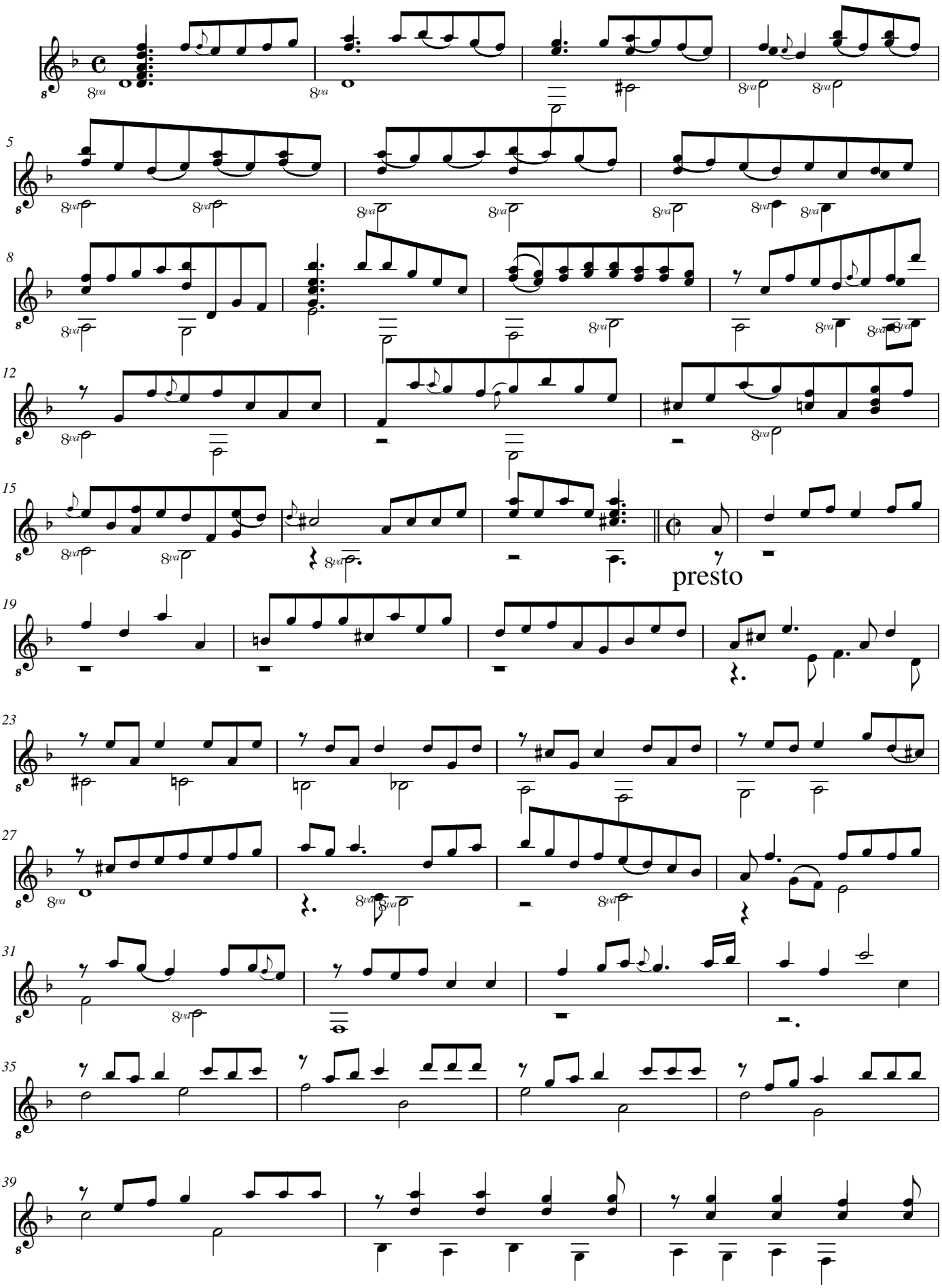
*WeissSW82.1*

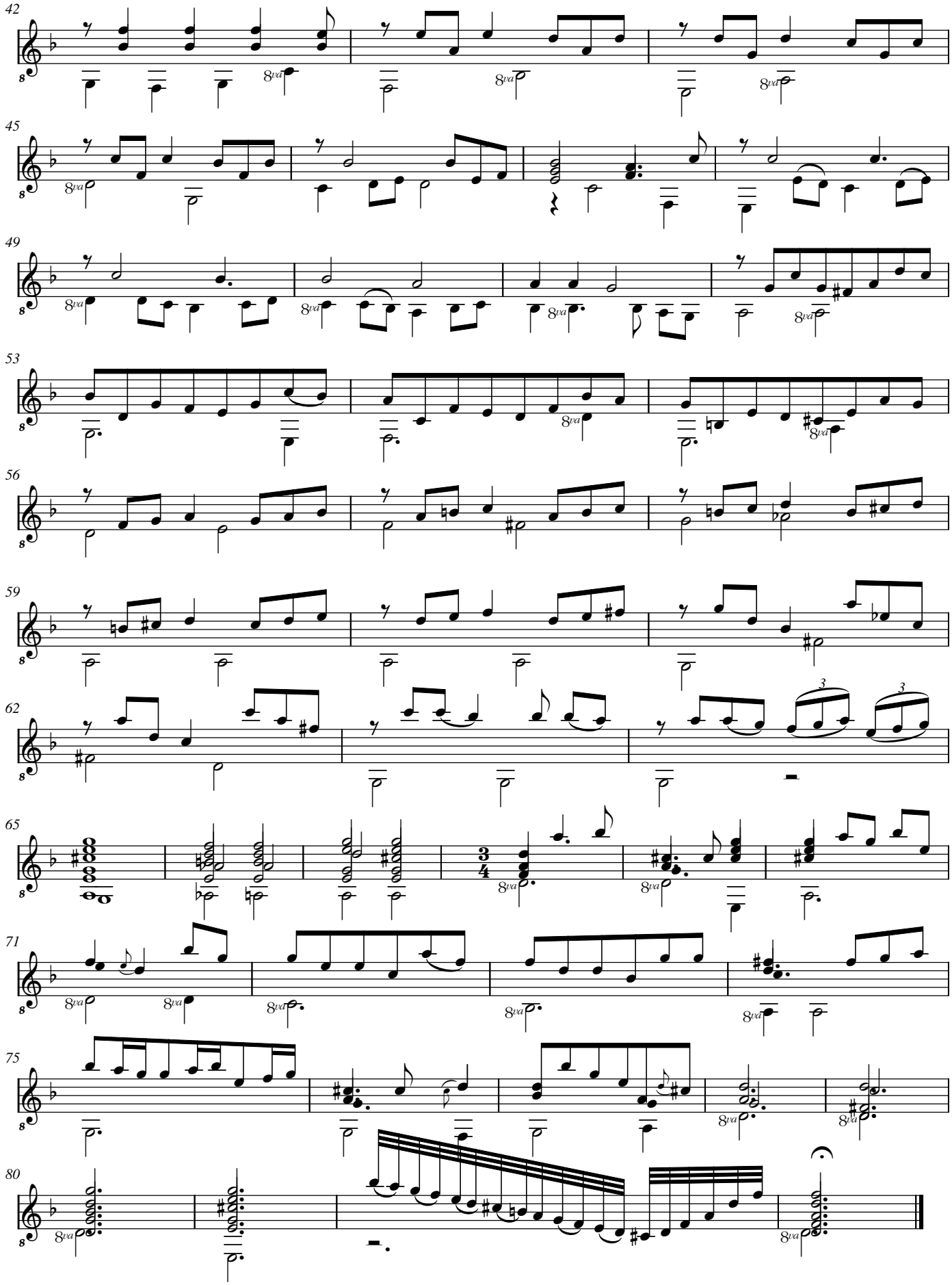
## Preludio



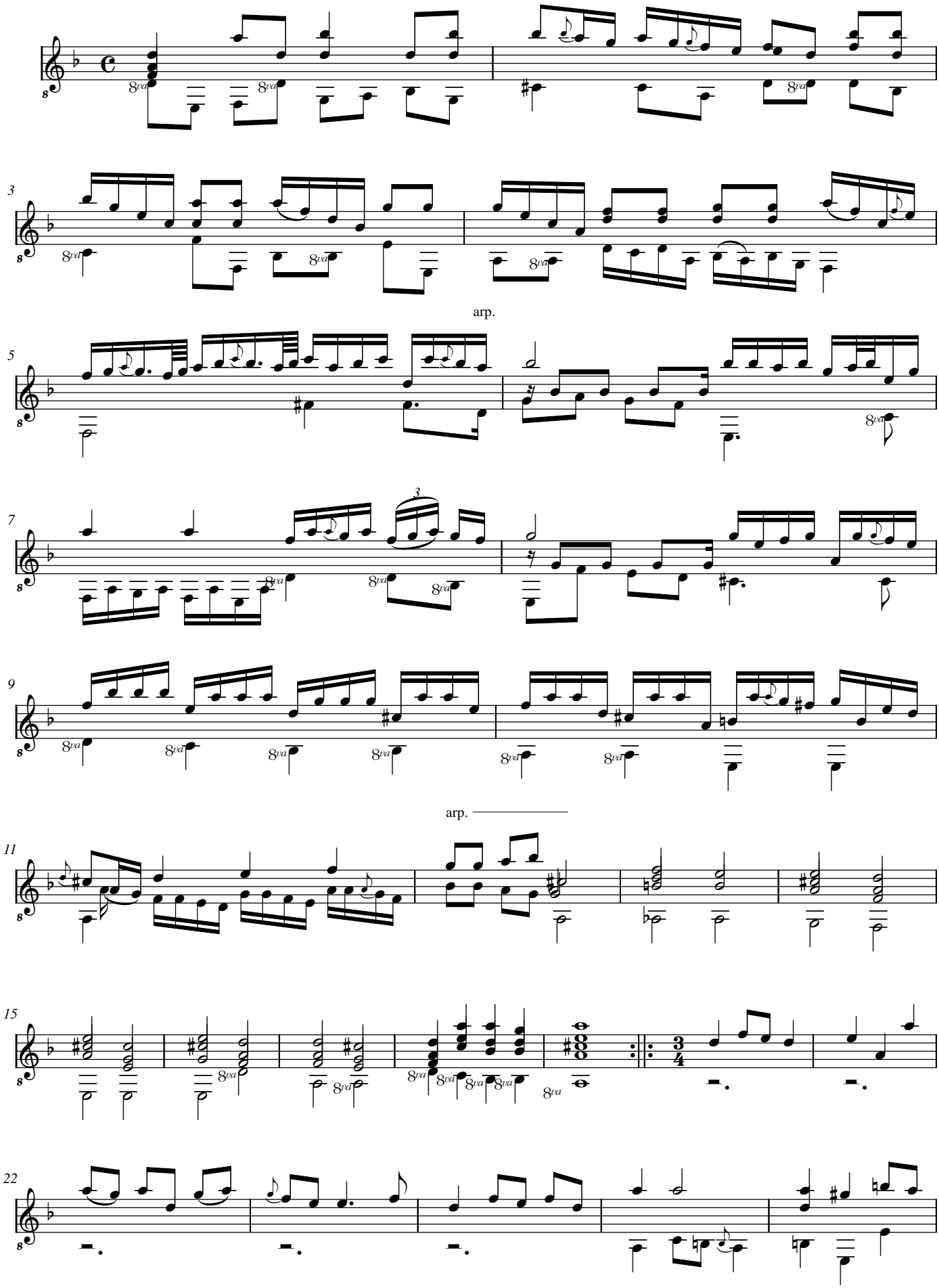

16
17
18
19

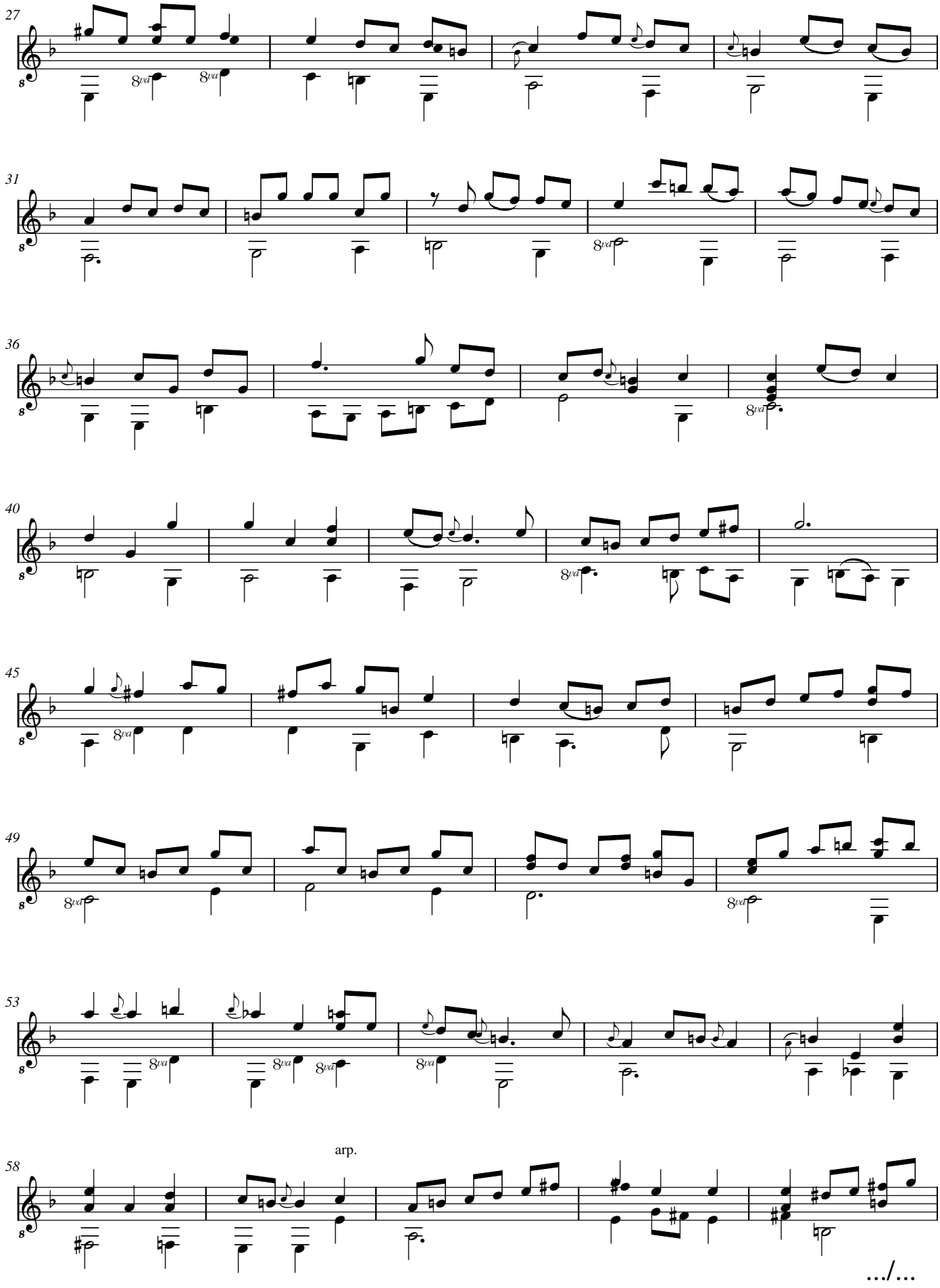
# Fantasia du même

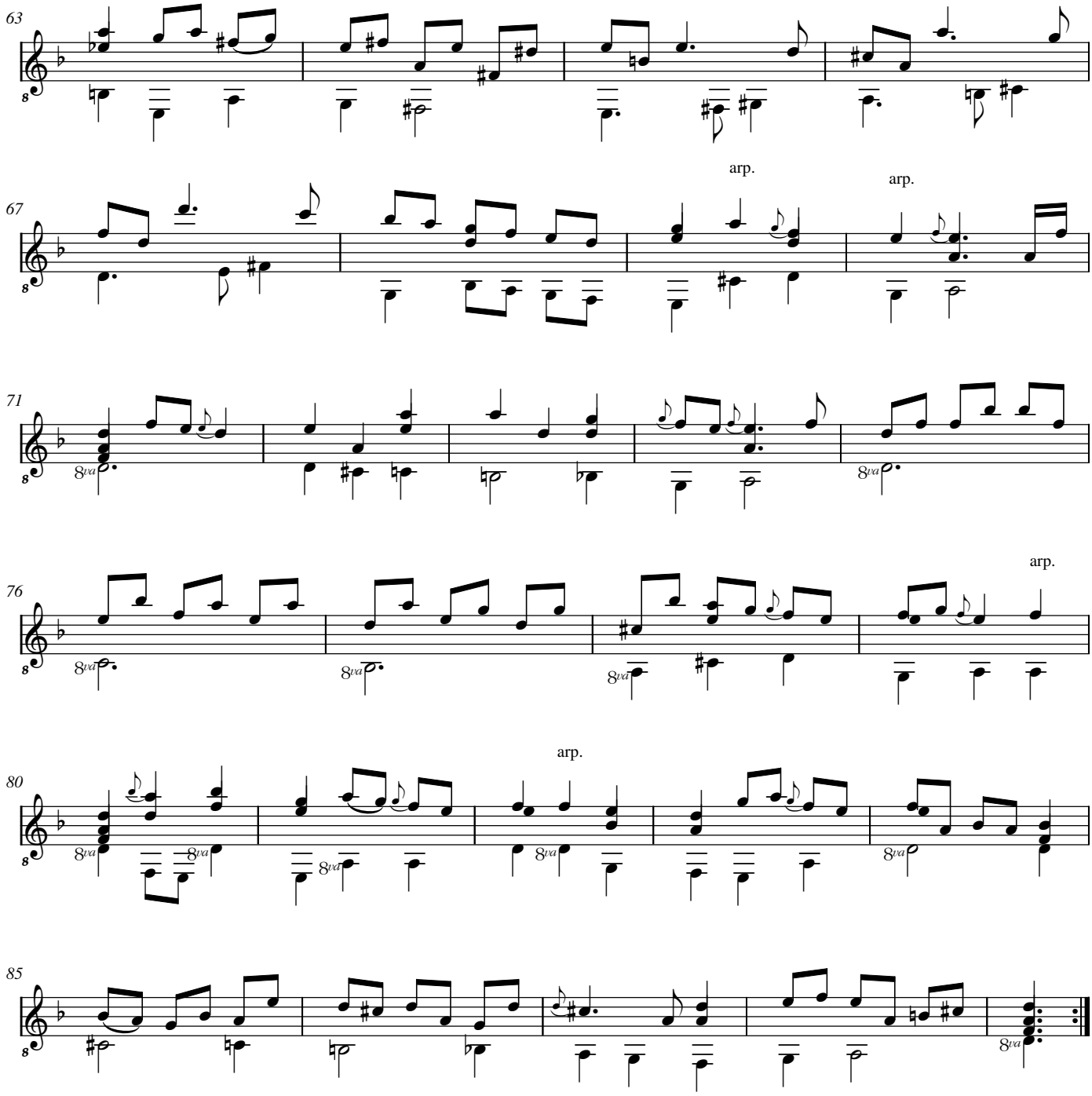



42
45
49
53
56
59
62
65
71
75
80

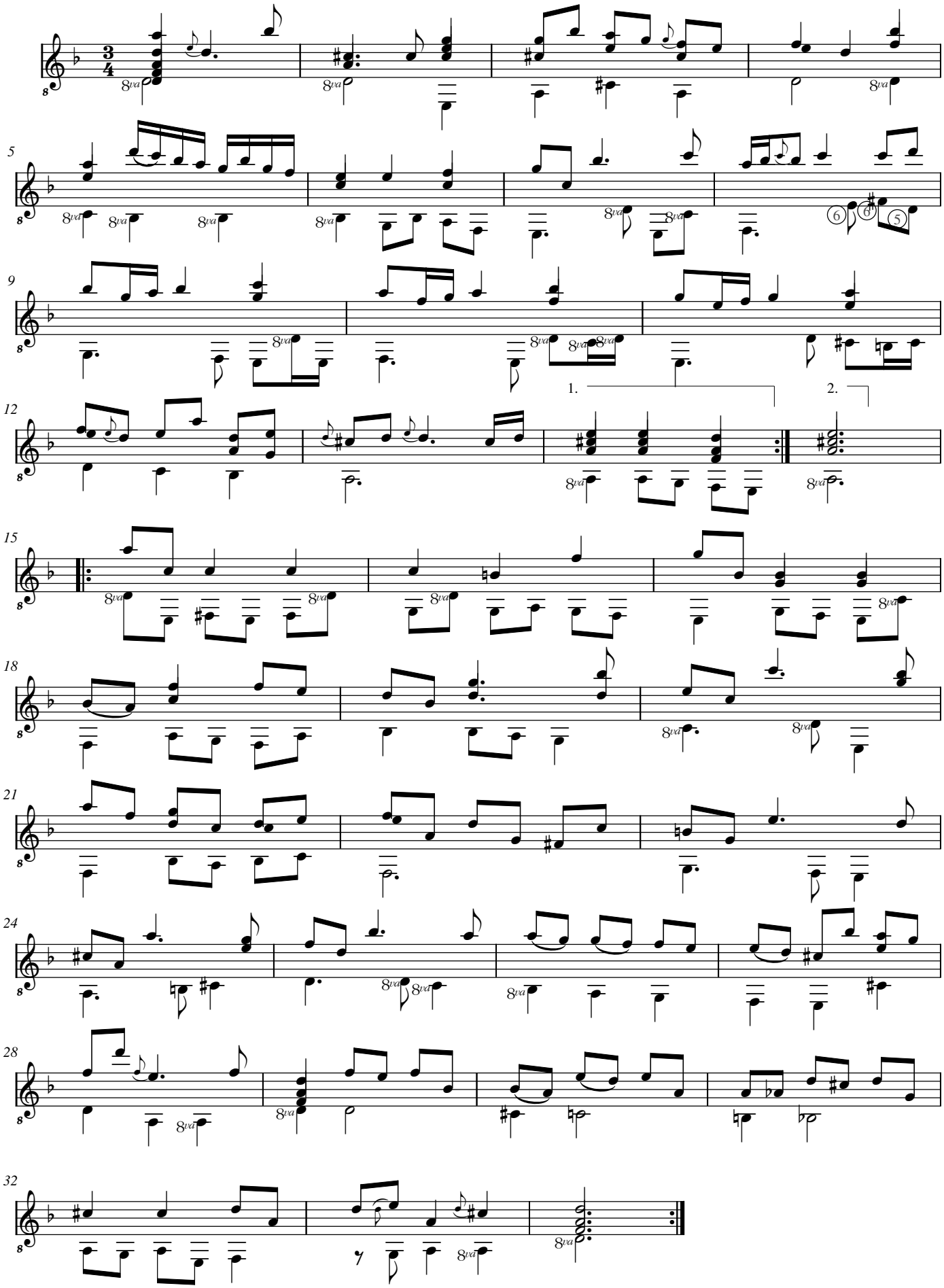
# Sonata du même



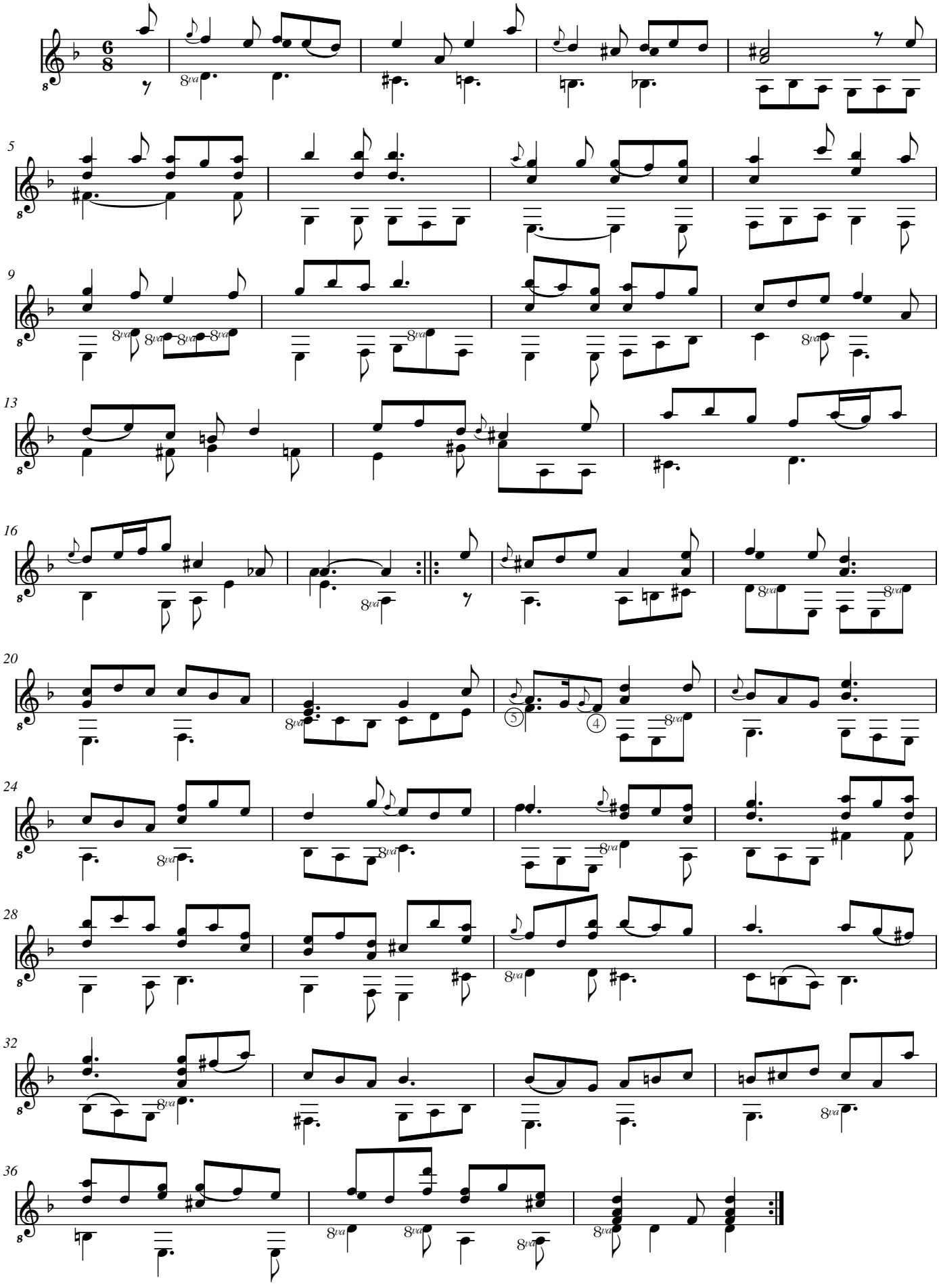

27
31
36
40
45
49
53
arp.
58
…/…


63
67
arp.
arp.
71
8va
76
arp.
80
arp.
85

# Sarabande du même



# Gigue du même



## *Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

# Prelude du même

WeissSW84.1 - WeissSW43*

Ré mineur

**Manuscrit Harrach, Schloß Rohrau A-ROI**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 1

*Weiss Sylvio - Lautenmusik*

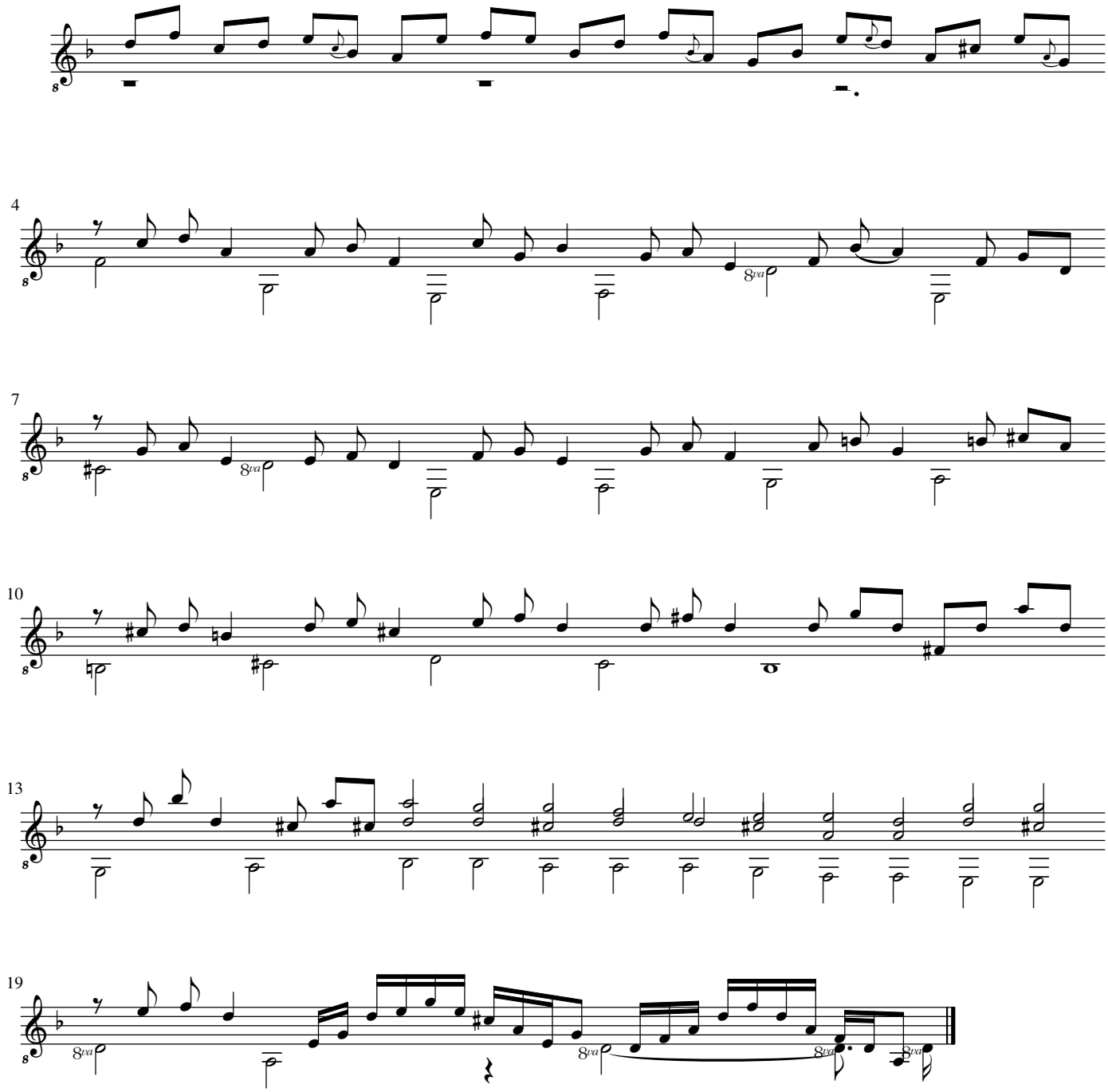
*Page 108 (folio 57 v.)*

*Pas de correspondance.*

*© Jean-Daniel Forget [HR17]*
*Révision par Guy Grangereau.*

https://luthbaroque.fr

# Prelude du même



# *Silvius Leopold Weiss*

*(1687 - 16 oct. 1750)*

# [Partie 83]

## Sig.re Sylv. Weis.

Fuga del Sig.re Sylv. Weis, Allemande du même, Courante du même, Bourée du même, Menuet du même, Gigue du même

WeissSW83.1 à 6 - WeissSW73.1 et WeissSW10*

Si bémol majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 1

*Weiss Sylvio Lautenmusik*

*Pages 114 à 119 (folios 62 r. à 64 v.)*

*Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371 :*
*... pages 93 et 94, Courante (Partie de J. G. Weichenberger). (CZBm371_52)*
*... pages 107 et 108, Allemanda. (CZBm371_60)*
*Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, p 159, Fuga et p. 164, Courante (LLD Editions)*
*Voir dans le présent manuscrit Harrach A-ROI, p. 23, Menuet (Partie 77) (HR3)*
*Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, p. 136, pièce sans nom (LLD Editions)*
*Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wru, p. 51, Menuet Junior Weis. (WRu19)*
*Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, p. 156 et 157, Courante. (PLWu2008_205)*

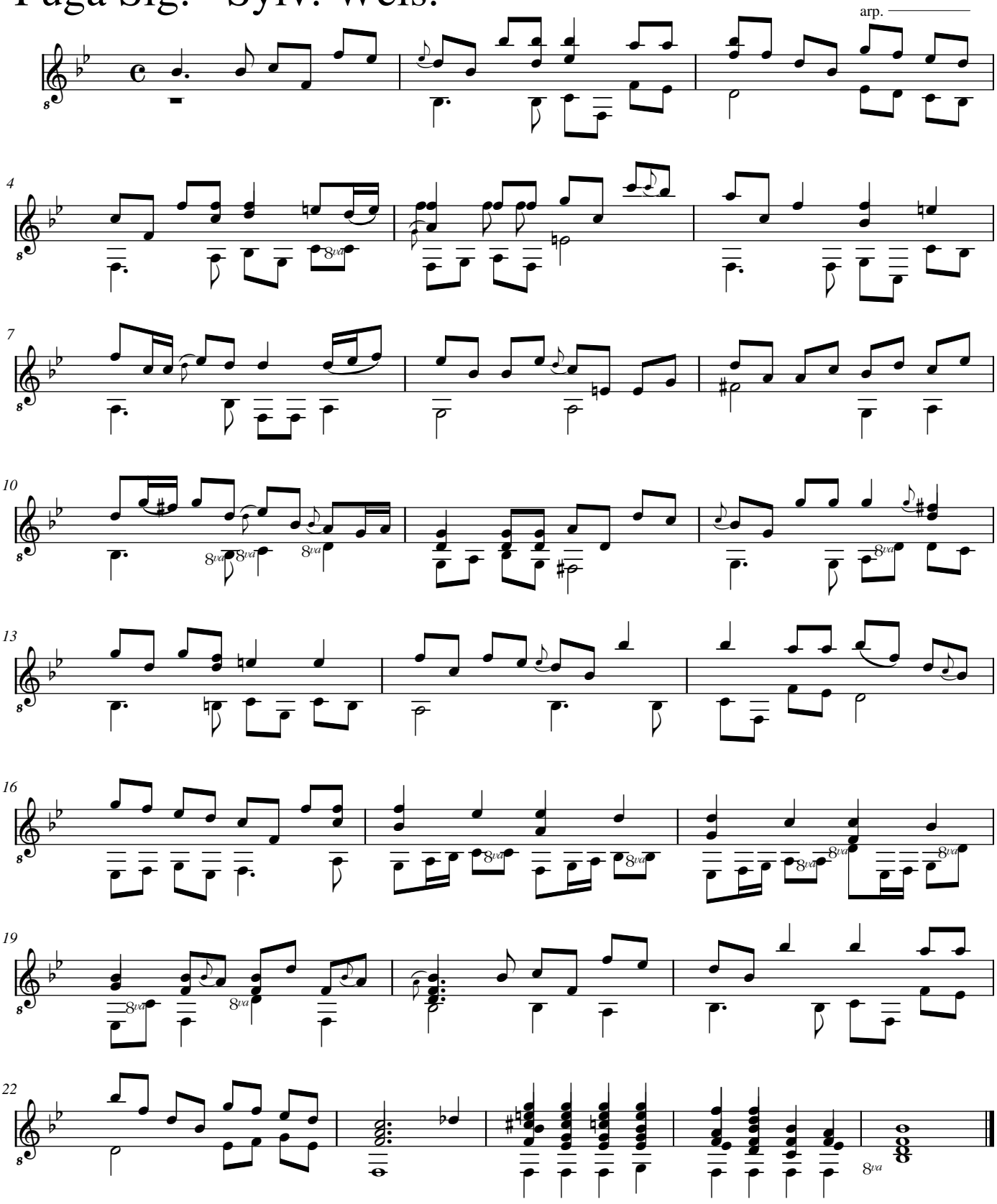
*© Jean-Daniel Forget (HR18)*
*Révision par Guy Grangereau.*

https://luthbaroque.fr

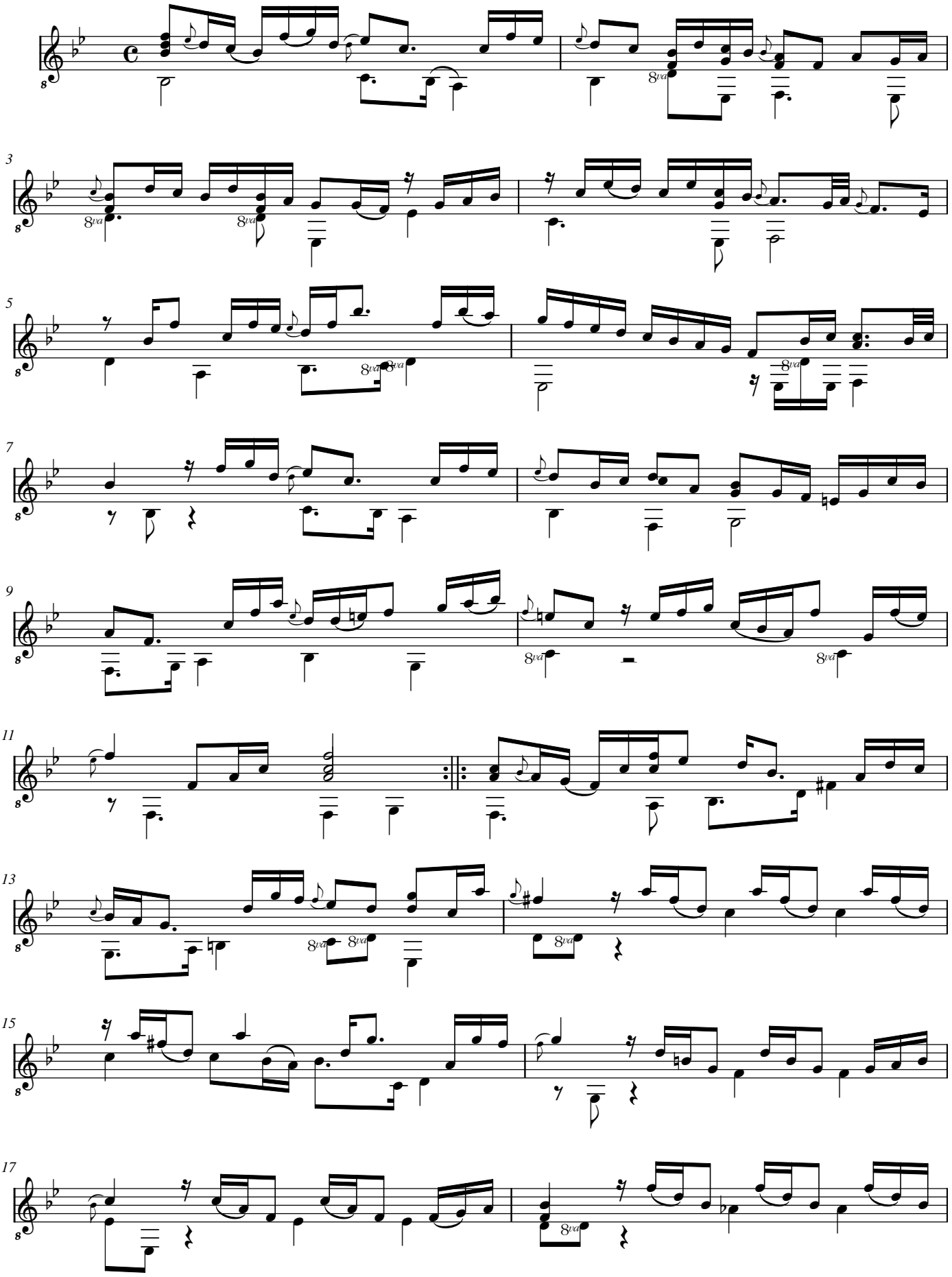
# [Partie 83] Sig.re Sylv. Weis.

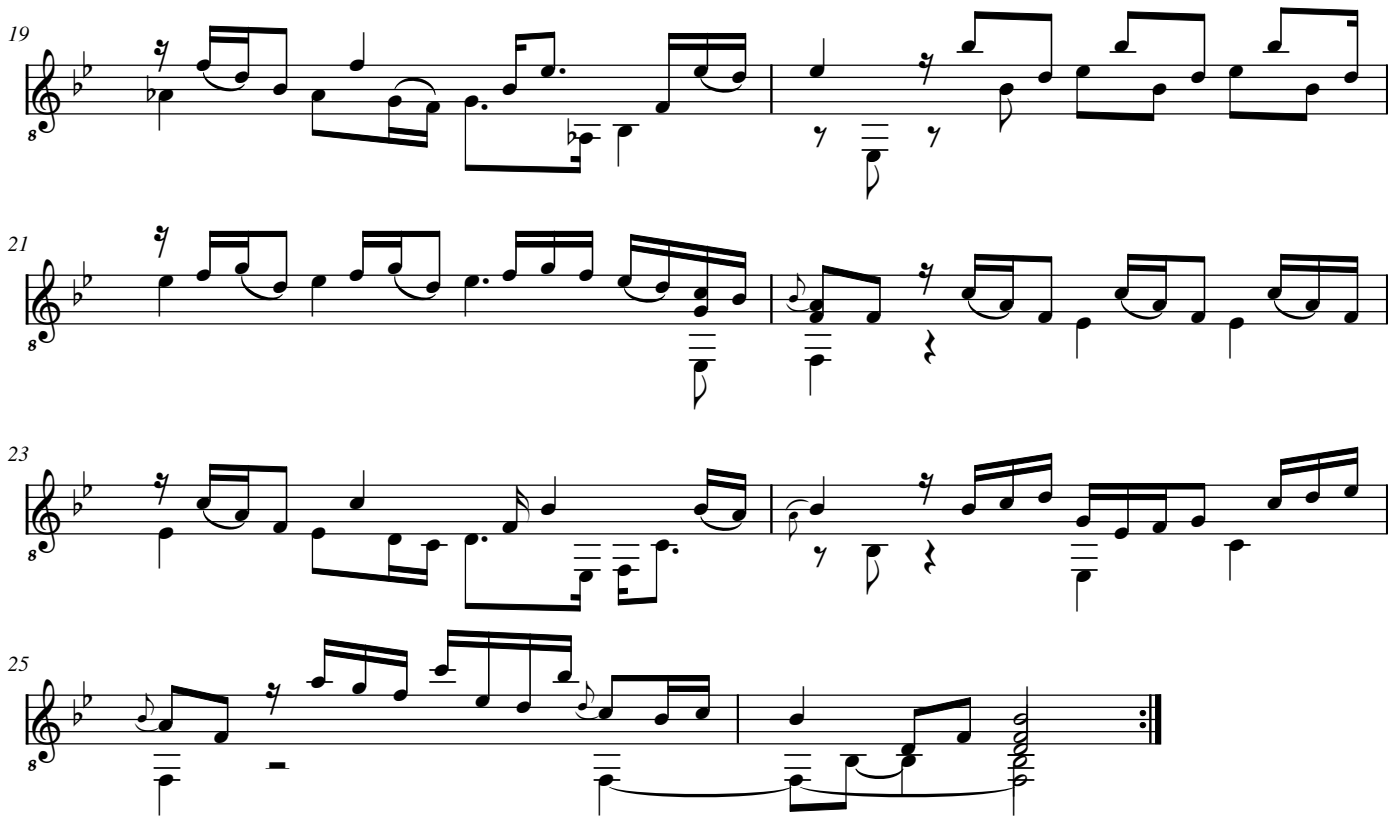
*WeissSW83.1*

## Fuga Sig.re Sylv. Weis.



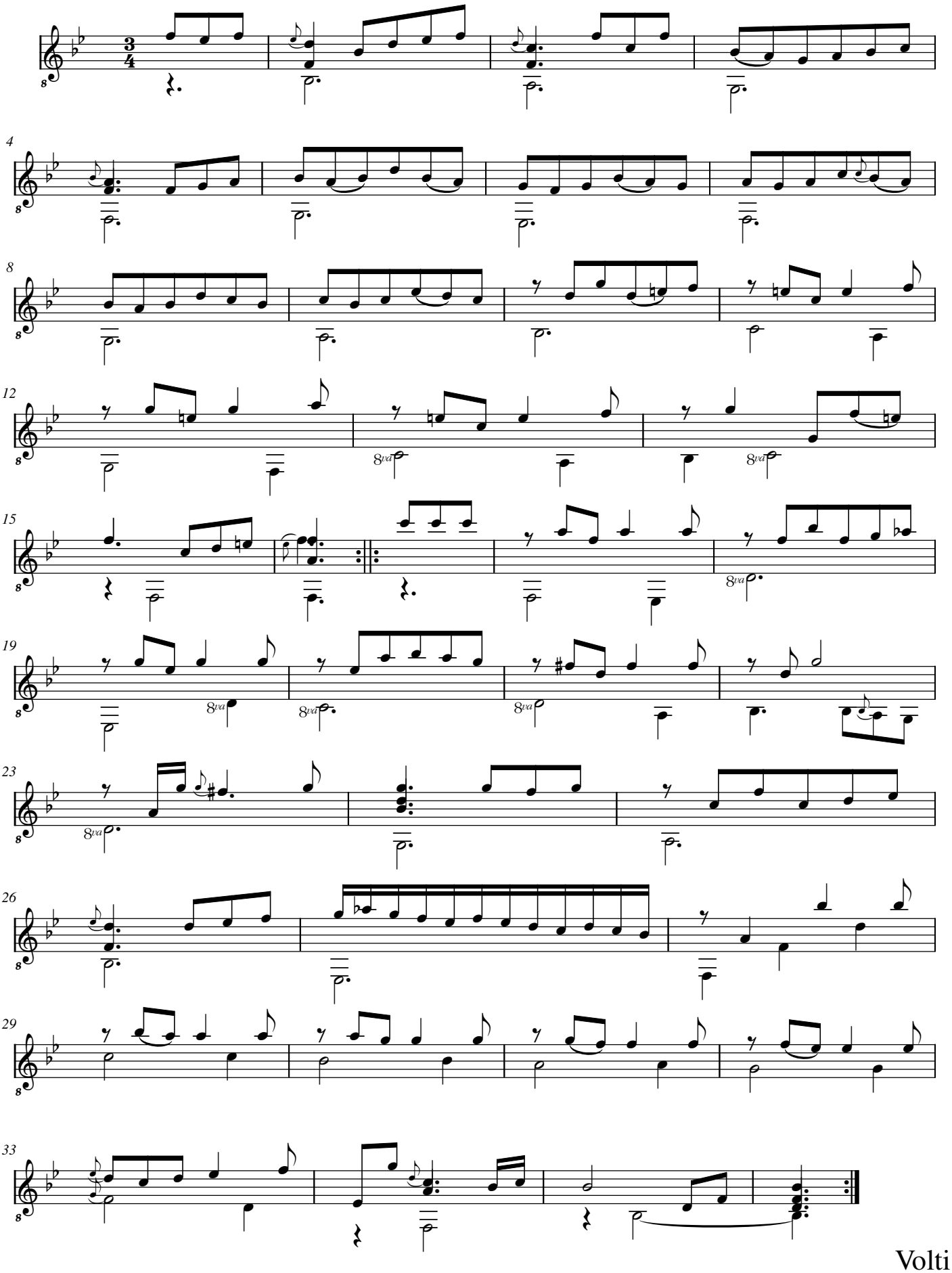
# Allemande du même





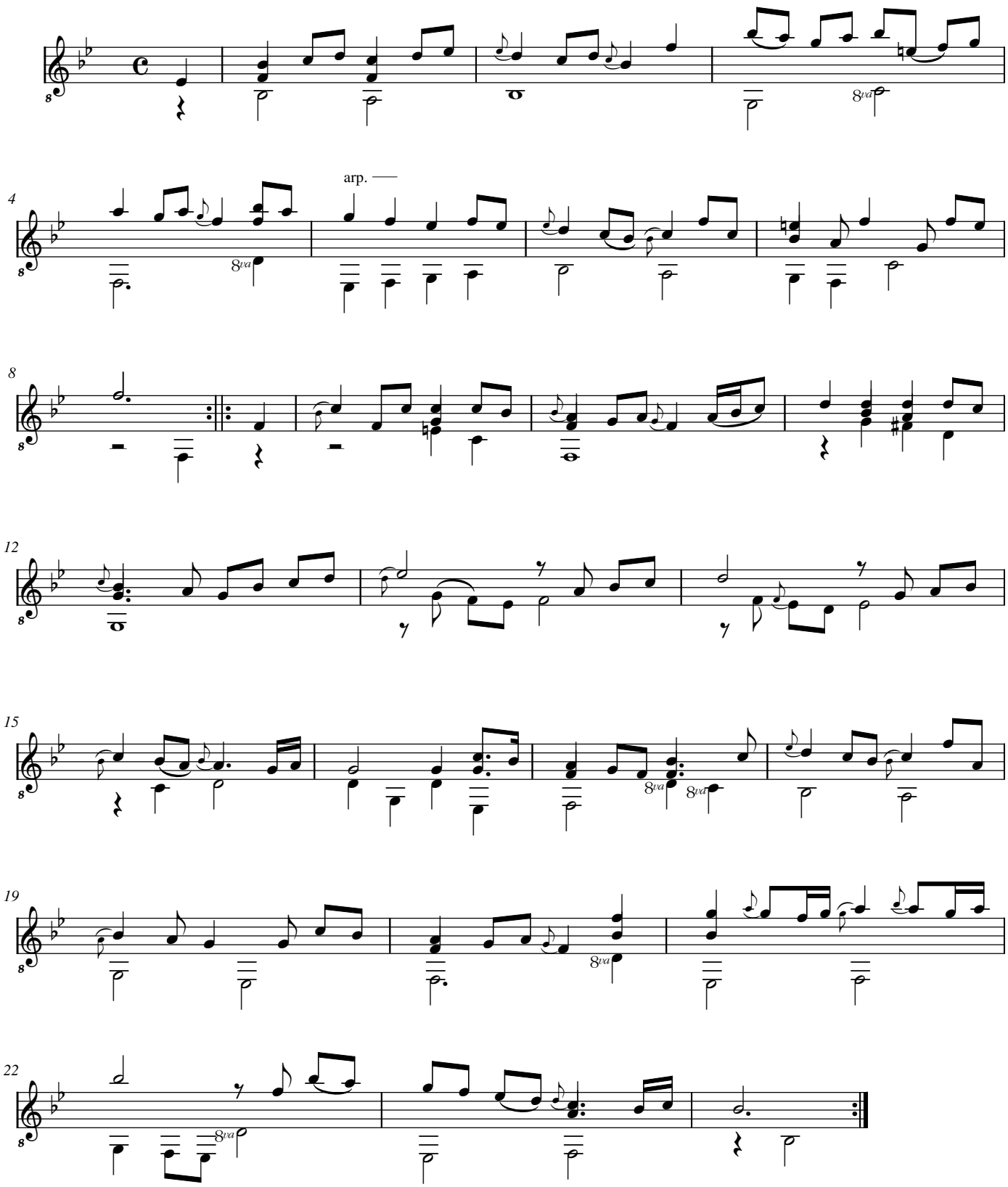

Volti

# Courante du même



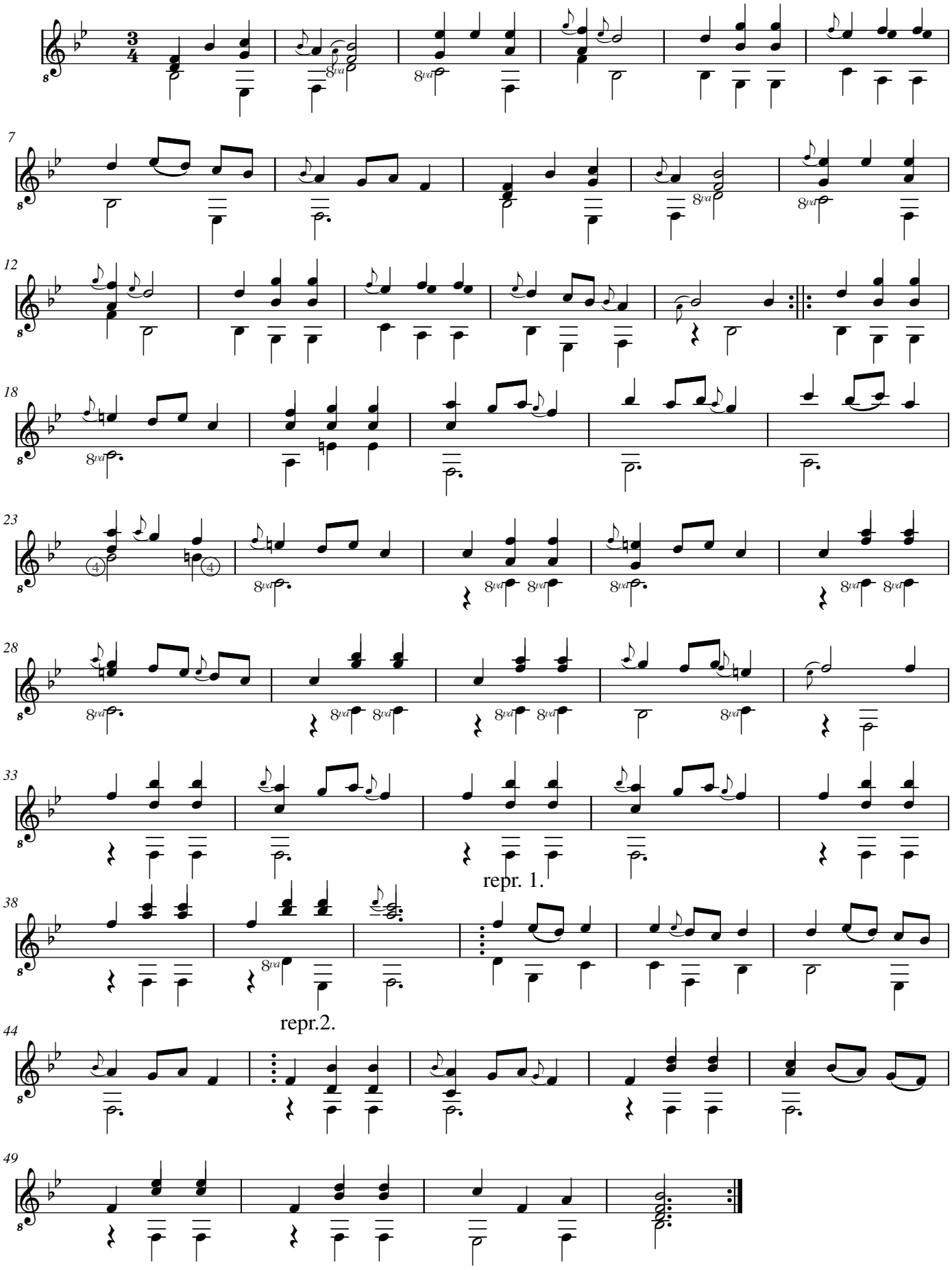

Volti

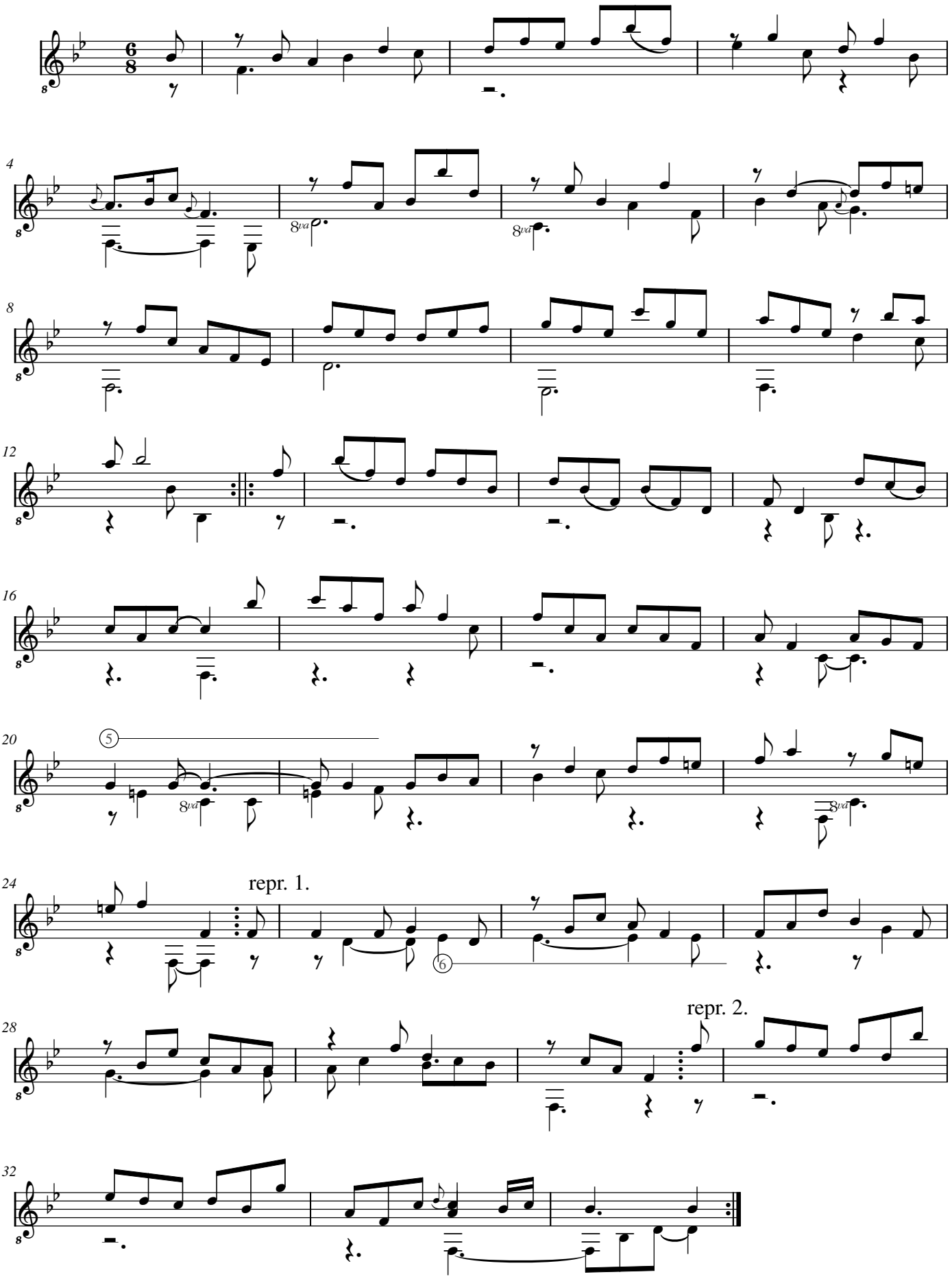
# Bourée du même




Seque Menuet

# Menuet du même




Volti

# Gigue du même