



Weiss Sylvio - Lautenmusik

Le manuscrit A-ROI du château de Rohrau

*Rohrau, collection familiale du comte Harrach
Provenance : Salzbourg*

A-RO Lauten-Ms. 1

Pièces de Silvius Leopold Weiss
pour luth baroque à 11 et 13 chœurs

© Jean-Daniel Forget



<https://luthbaroque.fr>

CONTENU

[Partie 75]	Fa majeur	p. 9
<i>Silvius Leopold Weiss</i>	<i>WeissSW75.1 à 5</i>	
Fantasia di Sig ^{re} Sylvio Weis. p. 10	
Capriccio du même p. 12	
Fantasia du même p. 14	
Gigue du même p. 16	
Menuet du même p. 18	
[Partie 76] : Suite pour Lute Solo di Sig ^{re} Sylvio Weis.		
..... La mineur p. 21	
<i>Silvius Leopold Weiss</i>	<i>WeissSW76.1 à 5 - WeissSW8* ou WeissSW64.1</i>	
(Jacques Gallot)		
Cappricio di Sig ^{re} Sylv. Weis. p. 22	
Allemande en double du même (arrg ^t de L'Amant malheureux) p. 24	
Courante di Sig ^{re} Syl: Weis p. 26	
Fantasia du même p. 28	
Gigue du même (arrg ^t de L'Amant malheureux) p. 30	
[Partie 77] : Suite à Lute Solo par Weise.....Si bémol majeur p. 33	
<i>Silvius Leopold Weiss</i>	<i>WeissSW77.1, 2 - WeissSW40*</i>	
	<i>WeissSW10* ou WeissSW83.5</i>	
Allemande de Mr ^r Weise p. 34	
Courante du même p. 38	
Marche du même p. 40	
Menuet du même p. 42	
[Partie 78] : Duo Dal Weiss	Do majeur	p. 45
<i>Silvius Leopold Weiss</i>	<i>WeissSW78.1 à 4</i>	
<i>Liutto I^{mo}, liutto II^{do}</i>		
Concerto : Adagio, Allegro, Adagio p. 46	
Gigue p. 58	
<i>Liutto Imo</i>		
Liutto I ^{mo} - Concerto : Adagio, Allegro, Adagio p. 64	
Liutto I ^{mo} - Gigue p. 70	
<i>Liutto II^{do}</i>		
Liutto II ^{do} - Concerto : Adagio, Allegro, Adagio p. 76	
Liutto II ^{do} - Gigue p. 82	
[Partie 44] : Suite à Liuto, Violino et Basso - Sig ^{re} Weiss		
..... La majeur p.85	
<i>Silvius Leopold Weiss</i>	<i>WeissSW44.2 à 7</i>	
<i>Luth (tablature), violon et basse</i>		
Allemande del Sig ^{re} Weiss p. 88	

Courante du même	p. 90	
Sarabande du même	p. 92	
Bourée du même	p. 94	
Menuet du même	p. 95	
Gigue du même	p. 96	
<i>Luth (tablature)</i>		
Allemande del Sig ^{re} Weiss	p. 102	
Courante du même	p. 104	
Sarabande du même	p. 106	
Bourée du même	p. 108	
Menuet du même	p. 109	
Gigue du même	p. 110	
[Partie 79] par Sylv. Weis	Do mineur	p. 113
<i>Silvius Leopold Weiss</i>	<i>WeissSW79.1 à 5 - WeissSW7.2 et 6</i>	
Fantasia par Sylv. Weis	p. 114	
Courante du même	p. 116	
Menuet alter. du même	p. 118	
Menuet 2 ^{do} du même	p. 119	
Gigue du même	p. 120	
[Partie 80] de M: Weis	Ré mineur	p. 123
<i>Silvius Leopold Weiss</i>	<i>WeissSW80.1 à 9 - WeissSW15* - WeissSW61.4</i>	
Prelude de M: Weis	p. 126	
Allemande de Mr: Weis	p. 128	
Courente	p. 130	
Bourée	p. 132	
Sarabande	p. 134	
Menuet	p. 135	
Rigaudon	p. 136	
Menuet	p. 138	
Guigue	p. 140	
Allamande	Ré mineur	p. 143
<i>[Silvius Leopold Weiss]</i>	<i>WeissSW41*</i>	
[Partie]	Si bémol majeur	p. 147
<i>[Compositeur anonyme]</i>		
Allamande	p. 148	
Courante	p. 149	
Gavotte	p. 150	
Sarabande	p. 151	
Menuet	p. 152	
Trio	p. 153	
Rondeau	p. 154	

[Partie]	Sol majeur	p. 157
<i>[Compositeur anonyme]</i>		
A ^{do}	p. 159
Gavotte	p. 160
Aria	p. 161
Menuet	p. 162
Trio	p. 163
Guique	p. 164
De M: Weis - Caprice	Fa majeur	p. 167
<i>Silvius Leopold Weiss</i>	<i>WeissSW42*</i>	
De M: Schaffniz - La chasse.....	Fa majeur	p. 171
<i>M. Schaffnitz</i>		
[Partie]	Fa majeur	p. 177
<i>[Compositeur anonyme]</i>		
Courante	p. 178
Rigodon	p. 180
Sarabande	p. 181
Menuet	p. 182
Trio	p. 183
Guique	p. 184
Del Sig: Weiss - [Partie 81]	Do majeur	p. 187
<i>Silvius Leopold Weiss</i>	<i>WeissSW81.1 à 4</i>	
	<i>WeissSW88.1, 3, 10</i>	
Allamande	p. 190
Courante	p. 192
Menuet	p. 197
Sarabande	p. 198
Presto	p. 200
De M ^r : Weise - [Partie 66].....	La majeur	p. 203
<i>Silvius Leopold Weiss</i>	<i>WeissSW66.1 et 7</i>	
Prelude de Mr. Weise	p. 204
Gigue du même	p. 206
[Partie 82] Sig ^{re} Sylv. Weis.....	Ré mineur	p. 209
<i>Silvius Leopold Weiss</i>	<i>WeissSW82.1 à 5</i>	
Preludio. Sig ^{re} Sylv. Weis.	p. 212
Fantasia du même et Presto.	p. 214
Sonata du même & Vivace.	p. 217
Sarabande du même.	p. 220
Gigue du même.	p. 222
Prelude du même	Ré mineur	p. 225
<i>Silvius Leopold Weiss</i>	<i>WeissSW84.1 - WeissSW43*</i>	

[Partie 83] del Sig. ^{re} Sylv. Weis	Si bémol majeur	p. 228
<i>Silvius Leopold Weiss WeissSW83.1 à 6 - WeissSW73 - WeissSW10*</i>		
Fuga del Sig. ^{re} Sylv. Weis	p. 229
Allemande du même	p. 231
Courante du même	p. 233
Bourée du même	p. 235
Menuet du même	p. 237
Gigue du même	p. 239

LE MANUSCRIT HARRACH A-ROI DU CHÂTEAU DE ROHRAU

La famille Harrach a constitué une importante bibliothèque musicale, comprenant de nombreux manuscrits, sur plusieurs générations, du 17^e au 19^e siècle. Presque toute cette musique a été dispersée à titre privé ou lors de ventes aux enchères dans les années 1950, y compris les quatre liasses d'œuvres pour luth du XVIII^e siècle qui font partie d'une grande collection de manuscrits musicaux ex-Harrach acquise par la New York Public Library (MSS Harrach 11-14).

En 2004, sept livres de musique manuscrite du XVIII^e siècle, qui avaient été conservés avec la collection d'art, ont été retrouvés parmi les ouvrages de la bibliothèque Harrach, au château de Rohrau. Parmi eux, deux grands livres de tablatures de luth sont maintenant considérés comme des sources majeures d'œuvres de Silvius Leopold Weiss.

Plusieurs manuscrits contenant ces pièces et ces suites ont vraisemblablement été rassemblées puis reliées à une époque ultérieure à leur copie. Les pages de titre leur ont alors été attribués.

Le premier volume, répertorié A-ROI, est intitulé « Weiss Sylvio - Lautenmusik » et est probablement le plus récent des deux. Il regroupe des manuscrits homogènes réalisées par au moins deux copistes, ainsi que quelques pièces indépendantes. Toutes les tablatures sont pour luth accordé en Ré mineur ; un grand nombre est pour luth à 11 chœurs, mais plusieurs nécessitent les 13 chœurs. Au moins une page, la première, est mal classée et ne figure pas à son rang. Peut-être y a-t-il eu d'autres déclassements ?

De nombreuses pages, situées au début d'une séquence semblable à une suite, portent le nom de Weiss. Une seule pièce est attribuée nominalement à un autre luthiste : M. Schaffniz.

Ce volume A-ROI contient 11 parties (ou suites) en plusieurs mouvements qui sont entièrement ou partiellement uniques. Parmi elles, une suite en La majeur, déjà connue en version luth solo dans divers manuscrits, est ici présentée en trio avec la présence des partitions de violon et de basse. Un Concerto et une Fugue en Do majeur pour deux luths sont ici présents avec les tablatures des deux instruments. La Partie 81 figure aussi dans deux manuscrits de Grüssau/Krzeszów. L'Allegro de

cette version ne figure pas ici, dans le volume A-ROI. Toutefois, nous le trouvons nommé « Presto », isolé dans le volume 2 A-ROII. Il a vraisemblablement été déclassé au moment du rassemblement et de la reliure des manuscrits. J'ai pris la liberté de le reclasser et de l'insérer ici à la fin de la Partie 81.

À côté de ces suites attribuées par leur copiste à Silvius Leopold Weiss, trois parties sont anonymes. Bien que dans un style très proche de celui du maître, elles n'ont aucune correspondance dans d'autres manuscrits et elles ne peuvent donc pas lui être imputées formellement.

LES ORNEMENTS

- .) Appoggiature descendante, trille, tremblement...
- () Appoggiature montante.
- ˘ Unisson sur deux chœurs adjacents.
- * Mordant inférieur.
- „ Mordant supérieur, martèlement.
- . Doigté de l'index droit.
Sous et à droite d'une lettre qui précède une lettre ornée, ces deux notes ne sont pas coulées mais la seconde est pincée à nouveau.
- .. Sous une basse, en indique l'étouffement.
- * Vibrato.
- / À gauche ou entre les lettres d'un accord, notes détachées ou arpégées.

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 75]

Fantasia di Sig^{re} Sylvio Weis., Capriccio du même,
Fantasia du même, Gigue du même, Menuet du même

WeissSW 75.1 à 5

Fa majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio Lautenmusik

Pages 1 à 9 (folios 1 r. à 5 r.)

Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThI :

... pages 17 et 18, Preludio. (FPnThI_8)

... pages 3 et 4, Fantasia. (FPnThI_2)



[Partie 75]

WeissSW 75.1

Fantasia
di Sig^{re} Sylvio Weis.

1

2

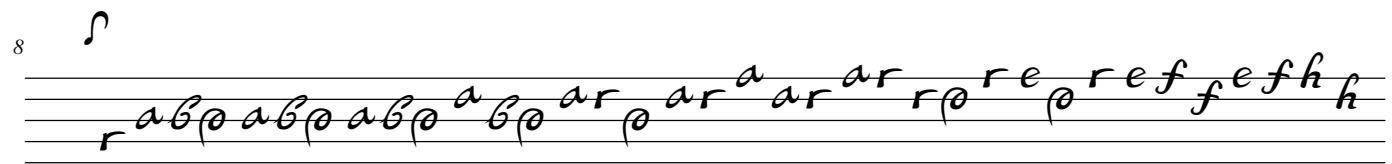
3

4

5

6

7

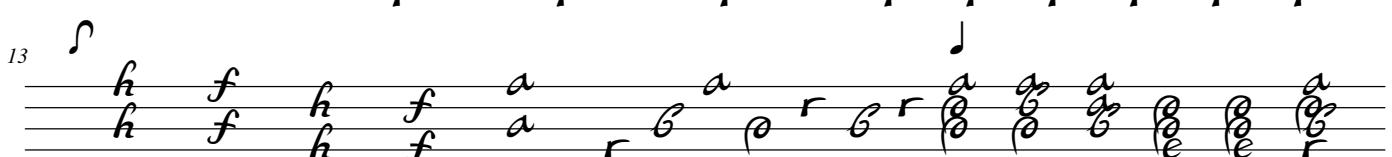
8 

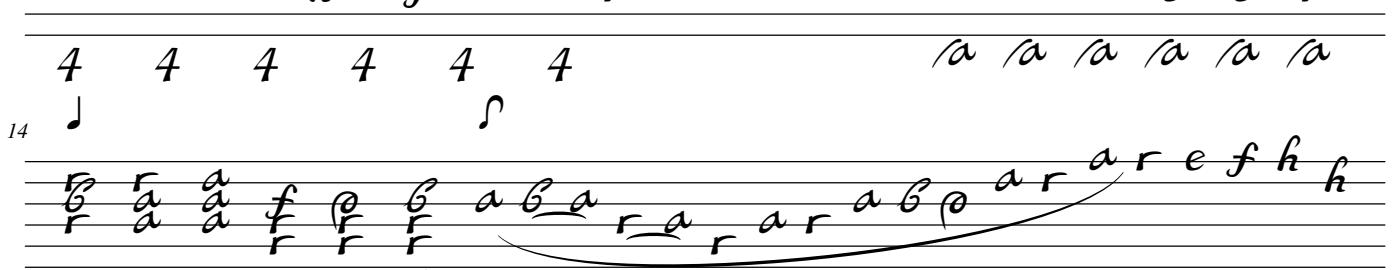
9 

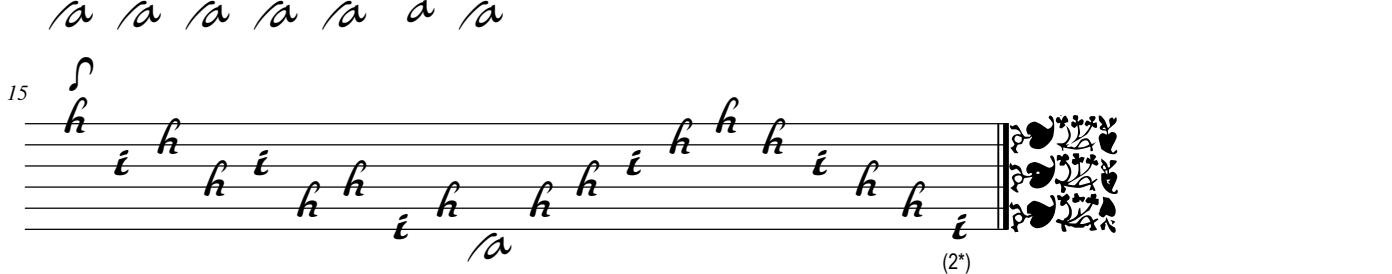
10 

11 

12 

13 

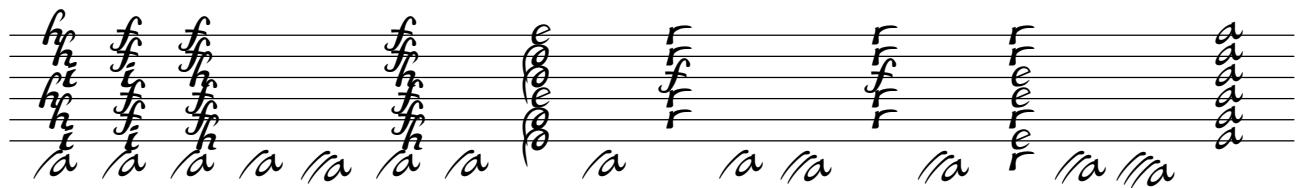
14 

15 

Segue Capriccio

1. Original : basse Ré (a sur le 10e chœur)
2. Original : note absente

Capriccio du même



2

Handwritten musical notation for section 2, showing a series of eighth-note patterns. Below the staff, the letters 'a' and 'r' are written under specific notes, likely indicating fingerings or performance techniques.

3

Handwritten musical notation for section 3, featuring a melodic line. Below the staff, the letters 'r' and 'a' are written under specific notes.

4

4

Handwritten musical notation for section 4, showing a rhythmic pattern. Below the staff, the letters 'f' and 'e' are written under specific notes.

5

Handwritten musical notation for section 5, featuring a melodic line. Below the staff, the letters 'r' and 'a' are written under specific notes. A bracketed section labeled '(1*)' follows.

6

Handwritten musical notation for section 6, showing a rhythmic pattern. Below the staff, the letters 'a' and 'r' are written under specific notes.

11

Handwritten musical notation for section 11, showing a rhythmic pattern. Below the staff, the letters 'f' and 'h' are written under specific notes.

1. Original : note absente

14 ♂

 17 ♂

 20 ♂

 23 ♂

 26 ♂

 29 d. d. d. ♂ d ♂ d ♂ d. d. d.

Segue Fantasia

Fantasia du même

1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
 2. Original : La (h sur le canto)

1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
 2. Original : La (h sur le canto)

(1*) (2*)

30

(1*)

35

42

47

53

58

62

65

Segue Gigue

1. Mesure complètement effacée dans l'original : reconstituée ici.
2. Original : pas d'indication rythmique

Gigue du même

6 8

4

8

12

14

17

21

a fa fa fa er ar

ra raa e

ra er e

ra

(1^{er})

24

a a f f e o

e a r b

a a g r g

g a a e e

27

f h f h a e r a

h f h i i h h

f h f h f h k k k

30

f h f h p f e f

r e r e a r a r

r r r a a

33

r h f f h f h

f a a a

r a

Menuet du même

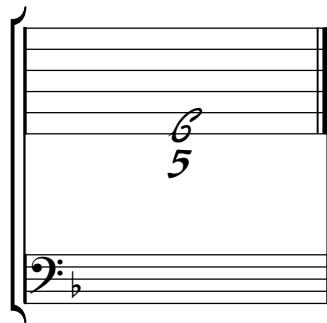
1
 3 4
 3 4
 5
 9
 13
 18
 24

Il Fine

Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord ordinaire des 13 chœurs du luth

A diagram of a 13-course lute neck. The top six courses are labeled with the letter 'a' above them. The bottom seven courses are labeled with the numbers 4, 5, and 6 from right to left. The bottom course is a basso continuo string.

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Suite pour Lute Solo di Sig^{re} Sylvio Weis.

Capriccio di Sig^{re} Sylv. Weis.,
Allemande en double du même, Courante di Sig^{re} Syl: Weis,
Fantasia du même, Gigue du même

WeissSW76.1-5

(voir WeissSW8* ou WeissSW64.1)

La mineur

Manuscrit Harrach, Schloß Rohrau A-ROI

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio - Lautenmusik

Pages 9 à 16 (folios 5v. à 8r.)

*Voir dans le manuscrit de Londres, folios 66v et 67r (pages 132 et 133),
Allemande 8* in A minor : L'Amant malheureux (Jacques Gallot,
arrangement S. L. Weiss). (Le Luth Doré Editions, LLDE0022)*

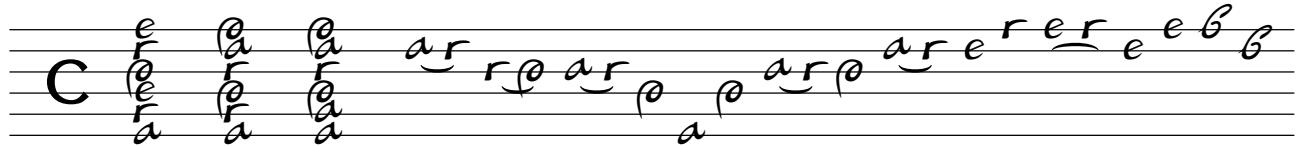
*Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folio 25v, L'Amant Malheureux
Mons. Gallot [Partie 64] en Sol mineur (F-PnThII_60)*



Suite pour Luto Solo di Sig^{re}. Sylvio Weis.

WeissSW 76.1

Capriccio di Sig^{re} Sylv. Weis.



2

3

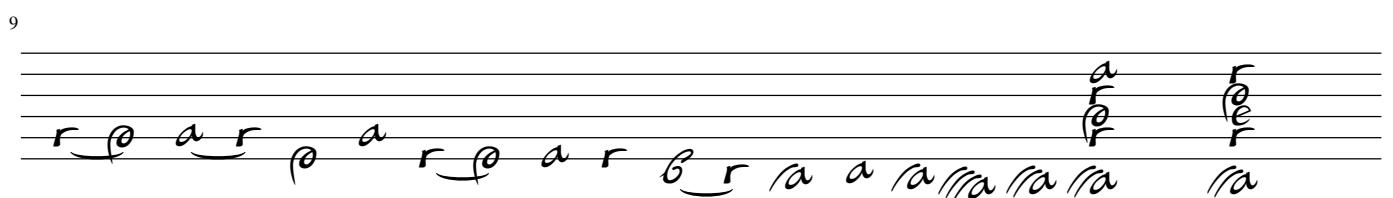
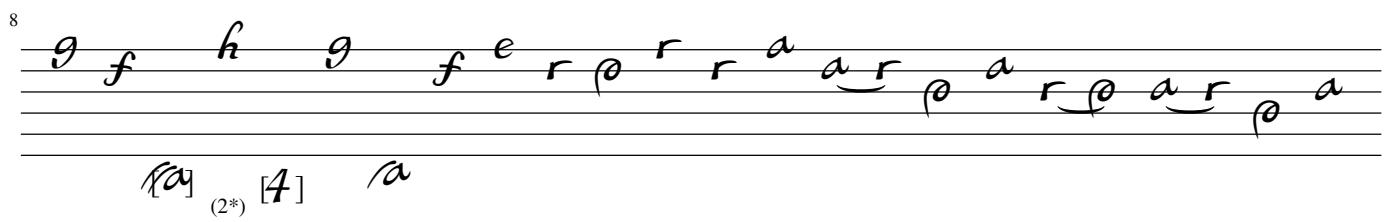
4

5

(2*)

6

1. Original: erased note - note effacée
2. Original: F-sharp (e on course 5) - Fa dièse (e sur le 5e chœur)



- Original: bass G and F (course 7 and 8) - basses Sol et Fa (7e et 8e chœurs)
- Original: bass F and E (course 8 and 9) - basses Fa et Mi (8e et 9e chœurs)

Allemande en Double du même

1. Cette pièce est un arrangement par S. L. Weiss de L'Amant malheureux, Allemande de Jacques Gallot (autour de 1625, après 1690)

2. Original: no rhythm sign - pas d'indication rythmique

1(*)

3

5

7

9

11

13 ♂

15 ♂ ♂ ♂

17 ♂

19 ♂

Courante, di Sig^{re} Syl: Weis.

Handwritten musical score for 'Courante' by S. L. Weiss, Partie 76. The score consists of 10 staves of music for a single instrument, likely a harpsichord or organ. The music is written in common time and La mineur (A minor). The notes are represented by letters: 'e', 'r', 'a', 'p', 'f', 'g', 'h', 'l', 'm', 'n', 'o', 's'. The score includes measure numbers (3, 4, 6, 8, 12, 16, 20, 24, 28) and various performance markings like slurs, grace notes, and dynamic signs. The handwriting is in black ink on white paper.

1. Original: bass not included - basse absente
 2. Original: quarter note - indication rythmique de noire

32 ♩ ♩ ♩ ♩

 36 ♩ ♩ ♩ ♩

 40 ♩ ♩ ♩ ♩

 44 ♩ ♩ ♩ ♩

 48 ♩ ♩ ♩ ♩

 52 ♩ ♩ ♩ ♩

 56 ♩ ♩ ♩ ♩

 60 ♩ ♩ ♩ ♩

1. Original: also F (a on course 1) - aussi Fa (a sur la chanterelle)

2. Original: slur not included - liaison absente

3. Original: erased note - note effacée

4. Original: rhythm signs are dotted quarter note and quarter note - indications rythmiques de noire pointée et noire

Fantasia du même

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staves. The notation is a mix of rhythmic values (eighth notes, sixteenth notes) and pitch names (e.g., e, g, h, f, a, r, m, k, n, b, s, d, z). Some notes are connected by slurs, and there are several grace notes indicated by small strokes above the main notes. The lyrics are written below the notes in a cursive script. Below each staff, there are numbers in parentheses, likely indicating fingerings or performance markings. The staves are numbered 1 through 8 from top to bottom.

1. Original: C (h on course 4) i - Do (h sur le 4e chœur)

2. Original: F-sharp (k on course 3) - Fa dièse (k sur le 3e chœur)

3. Original: rhythm sign 8th note and bass E (course 9) - indication rythmique de croche et base Mi (9e chœur)

4. Original: two bass E (course 9) - deux basses Mi (9e chœur)

5. Original: F and E (n and m on course 2) and bass B (course 12) - Fa et Mi (n et m sur le 3e chœur) et basse Si (12e chœur)

6. Original: B-flat (f on course 1) - Si bémol (f sur la chanterelle)

9 m

10 m

11 m

12 m

13 m

14 m

15 m

Segue Gigue

1. Original: F-sharp (k on course 6) - Fa dièse (k sur le 6e chœur)

Gigue du même

12 8 (1*)

3 5 7 9 11

(2*)

(3*)

(4*)

1. Cette gigue est un autre arrangement par S. L. Weiss de L'Amant malheureux, Allemande de Jacques Gallot (autour de 1625, après 1690)
2. Original: G (a on course 7) - Sol (a sur le 7e chœur)
3. Original: slur not included - liaison absente
4. Original: E (c on course 5) - Mi (c sur le 5e chœur)

13

14

15

17

19

(1*)

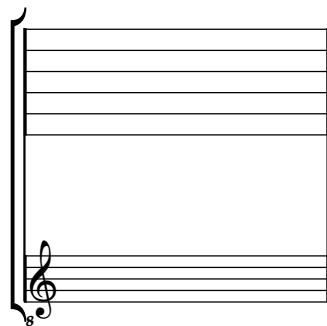
Il fine.

1. Original: no rhythm sign - pas d'indication rythmique

Tonalité : La mineur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth

A diagram of a six-string guitar neck showing a complex chord. The strings are labeled from bottom to top as E, A, D, G, B, E. The top six strings are muted (x). The bottom three strings play a 13-note chord: E, A, A, A, D, A, A, G, A, G, B, A, E. The bottom three strings are muted (x). The tuning is standard EADGBE.

Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Suite à Lute Solo par Weise

Allemande de M^r. Weise, Courante, Marche, Menuet

WeissSW77.1, 2 - WeissSW40* - WeissSW10* ou WeissSW83.5

Si bémol majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio Lautenmusik

Pages 17 à 23 (folios 9r. à 12v.)

Voir dans le présent manuscrit Harrach Rohrau I, page 118, le Menuet de la suite 10 (HR18).

Voir dans le manuscrit de Londres, page 136, la pièce sans nom [menuet ?] (WL28).

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-WRu2002, page 51, Menuet Junior Weis (WRu19).



Suite à Lute Solo par Weise

WeissSW 77.1

Allemande de Mr. Weise

The musical score consists of four systems of lute tablature, each with a different tuning indicated by a large letter (C, F, G, A) at the beginning of the system. The notation uses vertical stems to indicate pitch and horizontal strokes to indicate stroke direction. The first system (C tuning) starts with a forte dynamic (f). The second system (F tuning) starts with a forte dynamic (f). The third system (G tuning) starts with a forte dynamic (f). The fourth system (A tuning) starts with a forte dynamic (f).

11

14

18

21

24

.../...

26

26

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

29

29

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

32

32

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

35

35

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

38

38

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

41

44

47

50

53

Courante du même

3 f e f a f a a a a a a a a
 4 f e f a a a a a a a a a a

4 a f f a a a a a a a a a h h h h h h
 a f f a a a a a g a a a a a a a f f h
 a f f a a a a a a a a a e e e a f a f

9 a f f f f f f f p e e e a e e e a f a f
 a a a a p p f f a a a a a p r p a f a f

14 h a f a h a f a f f a f e p p g r h a f h f h a k a k a
 a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a

19 a g a f h h a g a f h f f h f a g a h a g a h f h
 a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a

24 f a f f f h a h a a a f a f a h a f a h a f a f h a h a f
 a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a

29 h a f a h a h a h a f h f a h f f h h f a a f f a a h
 a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a

34 a a a a f f f f h f f f a f a f a a h a a h
 a a a a h a h f f a a a a a a a a a a a a

38

42

47

52

57

61

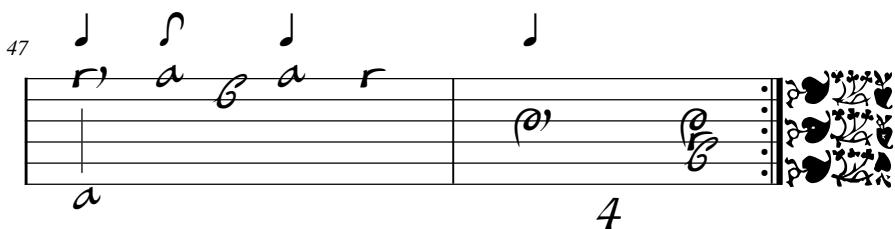
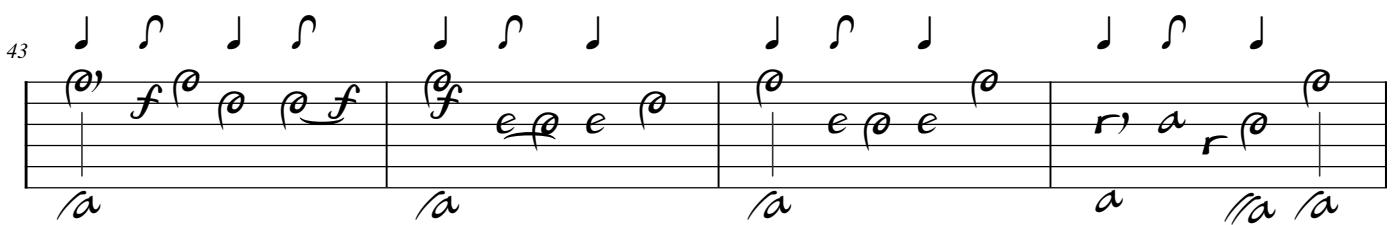
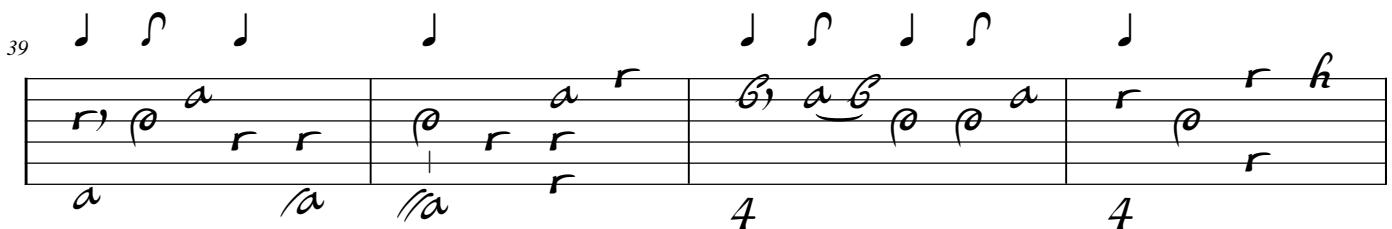
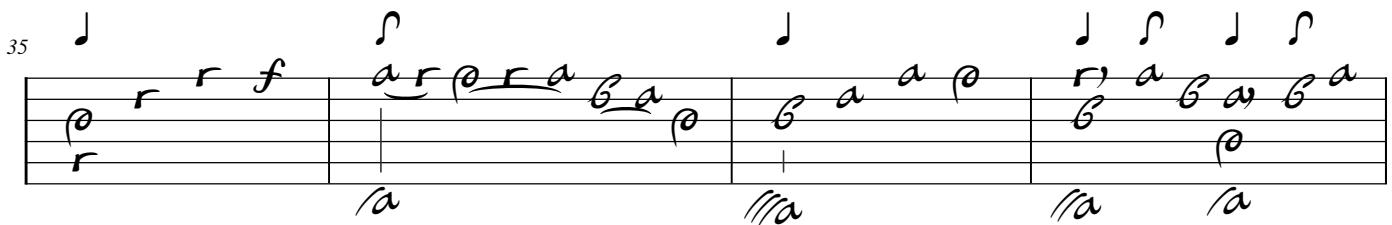
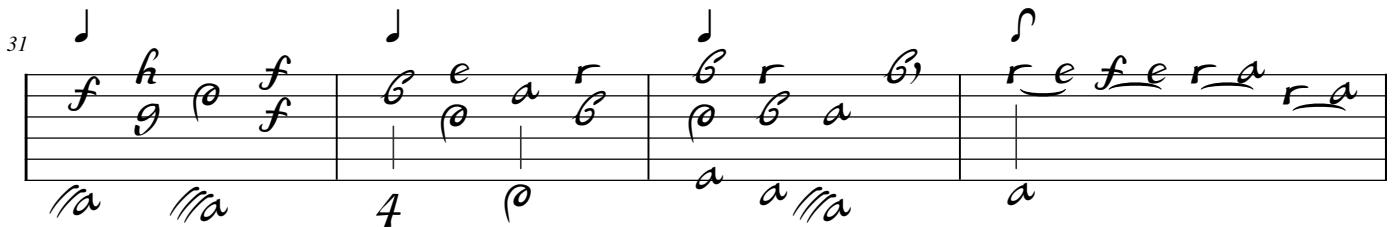
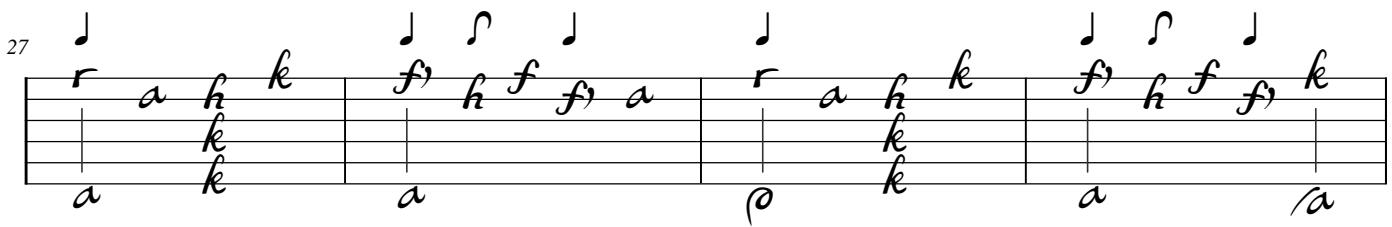
66

70

Marche du même

1

1. Original : Sol (c sur la chanterelle)



Menuet du même

1. Pièce composée par Johann Sigismund Weiss, frère cadet de Silvius Leopold.

The musical score consists of five staves of handwritten tablature for lute. The notation uses a standard five-line staff with vertical stems indicating pitch, and horizontal strokes indicating fingerings or attacks. Various performance instructions are included, such as 'r' for grace notes, 'f' for forte, 'e' for eighth note, and 'h' for sixteenth note. Fingerings are indicated by numbers above the staff, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo) are also present. The score is divided into measures by vertical bar lines, and measure numbers (1*, 6, 11, 16, 21, 26) are placed at the beginning of each staff.

31

36

41

repr.

45

repr.

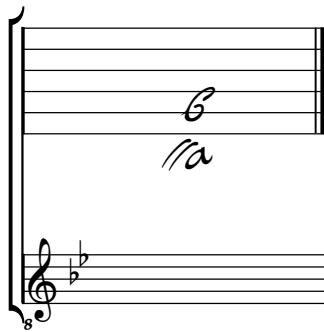
(1*)

50

||: floral ornament :||

Tonalité : Si bémol majeur
Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Duo Dal Weiss

Concerto (Adagio, Allegro, Adagio), Gigue

WeissSW 78.1 à 4

Do majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio Lautenmusik

Pages 24 à 45 et 107 à 113 (folios 13 v. à 24 v. et 58 v. à 61 v.)

Duo : liutto I^{mo}, liutto II^{do}



[Partie 78] - Duo Dal Weiss
Liutto I^{mo}, liutto II^{do}

WeissSW 78.1 à 3

Concerto

Adagio

The handwritten musical score for two violins (Liutto I and Liutto II) in D major, Adagio tempo, contains three systems of music:

- System 1:** Measures 3 and 4. The top staff (Liutto I) has a 3/4 time signature. The bottom staff (Liutto II) has a 4/4 time signature. The notation includes slurs, grace notes, and dynamic markings like f, ff, and g.
- System 2:** Measure 3. The top staff (Liutto I) has a 3/4 time signature. The bottom staff (Liutto II) has a 4/4 time signature. The notation includes slurs, grace notes, and dynamic markings like f, ff, and g.
- System 3:** Measure 5. The top staff (Liutto I) has a 3/4 time signature. The bottom staff (Liutto II) has a 4/4 time signature. The notation includes slurs, grace notes, and dynamic markings like f, ff, and g.

7

4 4 4 4

10

13

15

4 4 4 4

.../...

18

Handwritten musical score for two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The music consists of six measures. Measure 1: Sustained notes followed by a rest, then a series of eighth-note patterns (r, r, r, r, r). Measure 2: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (r, r, r, r, r). Measure 3: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (r, r, r, r, r). Measure 4: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (r, r, r, r, r). Measure 5: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (r, r, r, r, r). Measure 6: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (r, r, r, r, r).

21

Handwritten musical score for two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The music consists of six measures. Measure 1: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (h, h, f, a, h, a, h, h, f, h). Measure 2: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (g, g, h, g, h, f, s). Measure 3: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (h, f, a, r, a, p, r, a, r, e, r, p, o). Measure 4: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (a, a, r, a, r, a, r, a, a, a, a). Measure 5: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (r, r, a, r, r, a, r, a, a, a, a). Measure 6: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (r, r, a, r, r, a, r, a, a, a, a).

24

Handwritten musical score for two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The music consists of six measures. Measure 1: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (f, f, h, a, f, h, a, f, h, h). Measure 2: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (h, h, f, a, f, h, a, f, h, h). Measure 3: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (h, h, f, a, f, h, a, f, h, h). Measure 4: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (h, h, f, a, f, h, a, f, h, h). Measure 5: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (h, h, f, a, f, h, a, f, h, h). Measure 6: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (h, h, f, a, f, h, a, f, h, h).

27

Handwritten musical score for two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The music consists of six measures. Measure 1: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (e, r, e, r, e, r, e). Measure 2: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (g, g, g, g, g, e). Measure 3: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (r, r, r, p, a, r, r, p, a, r, a). Measure 4: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (r, r, r, p, a, r, r, p, a, r, a). Measure 5: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (r, r, r, p, a, r, r, p, a, r, a). Measure 6: Sustained notes followed by a series of eighth-note patterns (r, r, r, p, a, r, r, p, a, r, a).

30

33

35

39

.../...

Allegro

41

4

(1*)

4

43

4

45

4

4

47

4

4

1. Dans la tablature originale, les notes de cette mesure et de la suivante sont en doubles croches.

49

Handwritten musical score page 49. The top staff consists of five lines of music with note heads and rests. The bottom staff has four measures, each starting with a 'r' and ending with a 'a'. Measure 1 has a '4' below it. Measures 2 and 3 have '4' and '4' respectively. Measure 4 has a 'r' below it.

51

Handwritten musical score page 51. The top staff has three measures, each starting with a 'r' and ending with a 'a'. The middle staff has four measures, each starting with a 'r' and ending with a 'a'. Measure 1 has a '4' below it. Measures 2 and 3 have '4' and '4' respectively. Measure 4 has a 'r' below it.

53

Handwritten musical score page 53. The top staff has four measures, each starting with a 'r' and ending with a 'a'. The middle staff has four measures, each starting with a 'r' and ending with a 'a'. Measure 1 has a '4' below it. Measures 2 and 3 have '4' and '4' respectively. Measure 4 has a 'r' below it.

55

Handwritten musical score page 55. The top staff has four measures, each starting with a 'r' and ending with a 'a'. The middle staff has four measures, each starting with a 'r' and ending with a 'a'. Measure 1 has a '4' below it. Measures 2 and 3 have '4' and '4' respectively. Measure 4 has a 'r' below it.

.../...

57

fef e re r a *rare a*

fef e re r a *rare a*

59

ra r a *r a r a*

er e ra *r a r a*

61

a r a *r a r a*

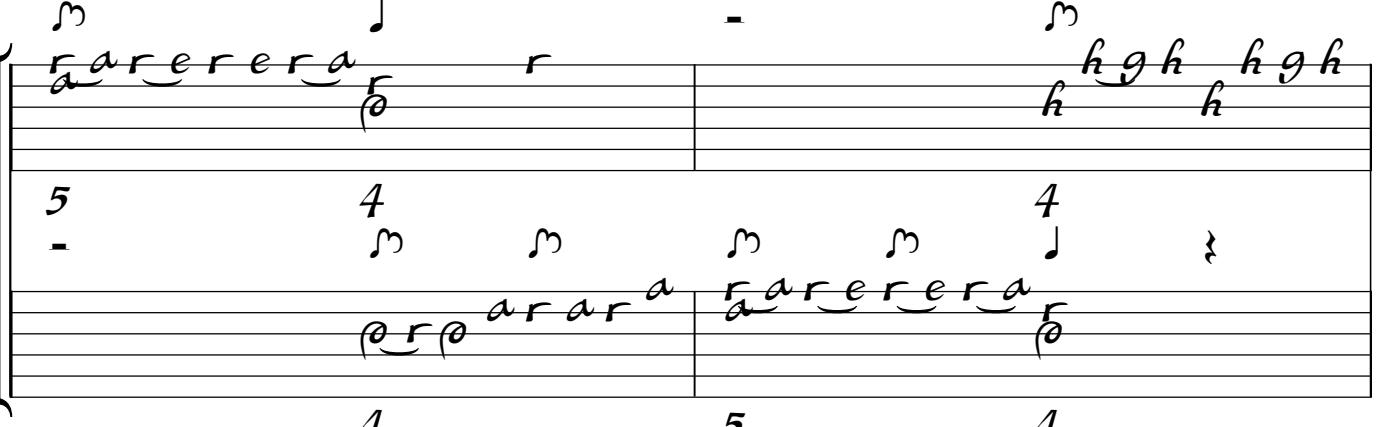
a a r a a a r a *r a r r o r r p r*

63

e r a r *a a r a*

a a r a r a 4 *r a 5 4 r a a 4 r*

65 m


 67 m


 69 m


 71 m

.../...

73

75

77

79

Adagio

82

3 4 -.

3 4 -.

3 4 -.

85

3 4 -.

3 4 -.

3 4 -.

88

3 4 -.

3 4 -.

3 4 -.

91

3 4 -.

3 4 -.

3 4 -.

.../...

94

Syllables: h h h g g h k k k k h k h
 h a a a a a a a a a a a
 m m m a a a a a a
 r r r r r r r r a a a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a

97

Syllables: h k g h k k h g h
 a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a
 h a r a p r a a a a r r a p r r a p a
 a a a a a a a a a a a a

100

Syllables: r a r a a a a a a a a a f a p e p
 a a a a a a a a a a a a a a a a f a p e r
 r r r r r r r a a a a a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a

103

Syllables: e e e r r a a a a r r a r a a a p r e
 a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a

106

4

4

109

4

4

Segue Gique

Gique

6 6
8 r p r p a p a | r a r a r a | r a r a r p
γ 4 5 4 //a a a
6 6
8 r p r p a p a | r a p a r a | r a r a r r
4 5 a //a a 4

4 4
r a r r | p r p p a r | a r a r p a | r a r a r a
a a //a //a 4 a a
a r a r r | r a r r a r | a r a a r a | r a r a r a
a a //a //a 4 a r

8 8
p r e e r e | f e g g e g | h f h h g h | k h k k h k
4 s //a s //a s s
r p r p r p | e f e f p f | f h f h f h | h k h k h k
4 //a //a //a k //a

12 12
g e f e f e | f g e f a r | p a r g a p | f a p a r r
a 4 //a a a e a a
s s . . - s s
f e r r r a | f a |
a 4 //a a a e a a
f g e f a r

16

20

24

28

16 20 24 28

32

36

40

44

48

48

4

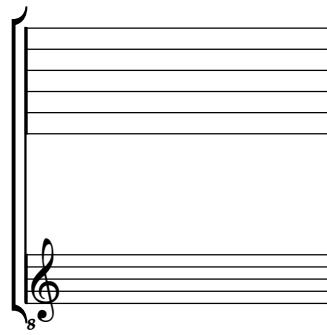
4

4

Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Duo Dal Weiss

Concerto (Adagio, Allegro, Adagio), Gigue

WeissSW 78.1 à 4

Do majeur et La mineur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio Lautenmusik

Pages 24 à 45 et 107 à 113 (folios 13 v. à 24 v. et 58 v. à 61 v.)

Duo : liutto I^{mo}



[Partie 78] - Duo Dal Weiss

Liutto I^{mo}

WeissSW 78.1 à 3

Concerto

Adagio

3 4

h f a h a h f h h g h f

a a a a a a a a

4

r a r r a r a r a a a a r r r r

a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a

9

a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a

h g h h g h h g h a h h g e f e a e e

13

r b r r b r a r b r a r b r a r b r a r b r

a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a

17

r b r a r b r a r b r a r b r a r b r a r b r

a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a

20

21

23

24

26

27

29

30

33

34

37

38

..../...

Allegro

41

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

1. Dans la tablature originale, les notes de cette mesure et de la suivante sont en doubles croches.

61

m r m r m
a a a a a

64

m r m - m
a a a a a
a a a a a

67

m r m - m
a a a a a
a a a a a

70

m m m - m
a a a a a
a a a a a

73

d m m - m
r r r r r
4 4 4 4 4

76

m d. m - m
4 4 4 4 4

79

m m m - m
a a a a a
a a a a a

....

Adagio

82

3 4

a e 4 ra

ra

ra

ra

85

ra

a ra

ra

88

a r r a | r a p a | p p r r r r h h g g h

4

ra

91

h r r a a a a g g e e e p | h h h h g g

ra e ra a ra a a

95

h k k k k | f g h g | h k g | h h k k k h g g h

ra k h k h | ra a | ra ra | a a a a a a

99

g r a r | a r a a a a | a a f a p e p

ra a 4 ra e ra a ra 6 a a

103

107

Segue Gique

Gique

6 6 6 6 6

4 4 4 4 4

8 8 8 8 8

12 12 12 12 12

16 16 16 16 16

19 19 19 19 19

23 23 23 23 23

28

4 4 5 4 4 4

32

4 4 4 4 4 4

36

4 4 4 4 4 4

40

4 4 4 4 4 4

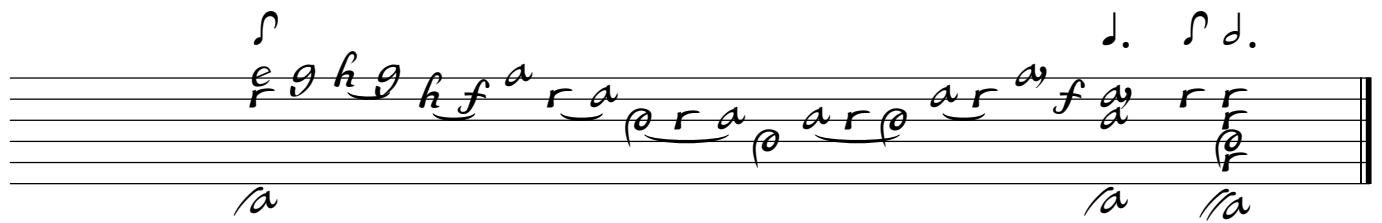
44

4 4 4 4 4 4

49

4 4 4 4 4 4

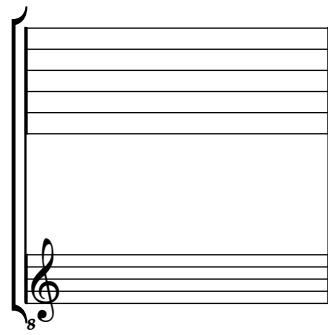
[Cadence ?]



Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Duo Dal Weiss

Concerto (Adagio, Allegro, Adagio), Gigue

WeissSW 78.1 à 4

Do majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio Lautenmusik

Pages 24 à 45 et 107 à 113 (folios 13 v. à 24 v. et 58 v. à 61 v.)

Duo : liutto II^{do}



[Partie 78] - Duo Dal Weiss
Liutto II^{do}

WeissSW 78.1 à 3

Concerto

Adagio

The score is handwritten on six staves. Staff 1 (measures 3-4): Measure 3 starts with a short note (r), followed by a measure with three groups of two notes each (r, a, r). Measure 4 starts with a measure of four eighth notes (a a a a). Staff 2 (measures 4-5): Measure 4 continues with a measure of four eighth notes (a a a a). Measure 5 starts with a measure of four eighth notes (a a a a). Staff 3 (measures 7-8): Measure 7 starts with a measure of four eighth notes (a a a a). Measure 8 starts with a measure of four eighth notes (e e e e). Staff 4 (measures 10-11): Measure 10 starts with a measure of four eighth notes (a a a a). Measure 11 starts with a measure of four eighth notes (r r r r). Staff 5 (measures 13-14): Measure 13 starts with a measure of four eighth notes (a a a a). Measure 14 starts with a measure of four eighth notes (r r r r). Staff 6 (measures 16-17): Measure 16 starts with a measure of four eighth notes (a a a a). Measure 17 starts with a measure of four eighth notes (r r r r).

20

Musical score for voice or instrument. Measure 20 consists of five measures. The first measure has a soprano vocal line with slurs and grace notes. The second measure has a bass line with eighth-note pairs. The third measure has a soprano vocal line with slurs. The fourth measure has a bass line with eighth-note pairs. The fifth measure has a soprano vocal line with slurs.

24

Musical score for voice or instrument. Measure 24 consists of three measures. The first measure has a bass line with eighth-note pairs. The second measure has a soprano vocal line with slurs. The third measure has a bass line with eighth-note pairs.

27

Musical score for voice or instrument. Measure 27 consists of four measures. The first measure has a bass line with eighth-note pairs. The second measure has a soprano vocal line with slurs. The third measure has a bass line with eighth-note pairs. The fourth measure has a soprano vocal line with slurs.

30

Musical score for voice or instrument. Measure 30 consists of three measures. The first measure has a bass line with eighth-note pairs. The second measure has a soprano vocal line with slurs. The third measure has a bass line with eighth-note pairs.

33

Musical score for voice or instrument. Measure 33 consists of four measures. The first measure has a bass line with eighth-note pairs. The second measure has a soprano vocal line with slurs. The third measure has a bass line with eighth-note pairs. The fourth measure has a soprano vocal line with slurs.

36

Musical score for voice or instrument. Measure 36 consists of three measures. The first measure has a bass line with eighth-note pairs. The second measure has a soprano vocal line with slurs. The third measure has a bass line with eighth-note pairs.

39

Musical score for voice or instrument. Measure 39 consists of five measures. The first measure has a bass line with eighth-note pairs. The second measure has a soprano vocal line with slurs. The third measure has a bass line with eighth-note pairs. The fourth measure has a soprano vocal line with slurs. The fifth measure has a bass line with eighth-note pairs.

.../...

Allegro

41

C $\frac{4}{4}$

44

$\frac{4}{4}$

48

$\frac{4}{4}$

51

$\frac{4}{4}$

53

$\frac{4}{4}$

55

$\frac{4}{4}$

59

$\frac{4}{4}$

1. Dans la seconde tablature originale, ce La est absent.

62

65

68

71

74

76

79

.../...

1. Originaux : La (a sur le 6e chœur)

Adagio

82

-. ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

3 ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

4 ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

ra b g a ra

85

♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

2 ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

1 ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

ra a a ra ra a

88

♂. ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

2 r ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

1 ♂ r a r a a ♂

a 4 ra a a ♂

91

♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

2 a a a a p ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ a a

1 a a a a p ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ a e

ra a a a a a a a a

94

♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

2 ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

1 ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

a a a a a a a a a

97

♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

2 ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

1 ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

ra a a a a a a a a

1. Dans les deux tablatures originales, l'ornement semble être un point d'orgue !?

100

103

106

109

Segue Gique

Gique

6 8

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

25

r a r a r a

a *ra*

r r a r a

a

30

, , r a r e r e g e g e g

ra a a

h g h

a ra a a

35

, , p r a a r a r a r

a a

a r a r a r

ra ra

a p r e r

ra ra

p p r e r e r a

ra a

40

r a r a r a

4 ra a

r r

4

p r r p r r

4 ra ra

44

a a p a r p

ra a

4

r r a r p r

4

p r r

4 a

48

p r

4

p a a r

4 ra a a

r r r p

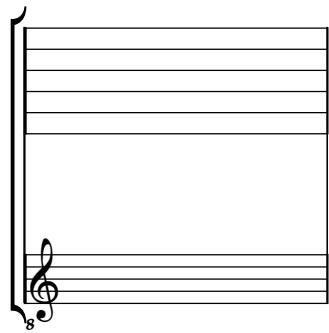
4

p p p

Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Suite à Liuto, Violino et Basso Sig^{re} Weiss

WeissSW 44.2 à 7

La majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio Lautenmusik

Pages 46 à 60 (folios 28v. à 32r.)

Luth (tablature), violon et basse

- Voir les concordances à la page suivante...



Concordances

- *Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 3, folios 142 à 147, Sonata N° 44 in A Major. (Le Luth Doré Editions)*
- *Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folios 15r. à 17r. : [Partie 44]. (PL-Wu2003_7)*
- *Voir dans le manuscrit de Krzeszów/Griissau PL-Wu2005, folios 121 à 123 : Allemande, Courante et Gigue. (PL-Wu2005_44)*
- *Voir dans le manuscrit de Krzeszów/Griissau PL-WRu2002, pages 41 à 43 : Parthia ex A dur. (Wru14)*
- *Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2 :*
 - ... folio 25, Bourée.*
 - ... folios 127 à 129, la Suite en La majeur.**(Le Luth Doré Editions)*
- *Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, pages 45 à 48, [Partie 44] en La majeur. (CZBm372_59)*

[Partie 44]
 Suite à Liuto, Violino et Basso
 Sig^{re} Weiss

Luth (tablature), violon et basse

WeissSW44.2

Allemande del Sig^{re} Sylv. Weiss

Violino

Liuto

Basso

5

10

14

h i g h e g e f e g e g e a e a e a e e e r e e e r e a
ra 4 ra 5 4 ra ra ra

18

r e p e p e r e p o e p e e e p o e r r e a e e a r e e a e r e a
4 4 ra a a ra a a ra ra

22

r r a e a e e a p o e a r f i e e r e e e r e a e r e e r e a
ra a a a ra a a ra are ra ra

26

a e r e r e r e e e r r r e e e e
ra a a ra

Courante du même

Violino

Liuto

Basso

6

11

15

20

Treble clef, 2 sharps, A major
Bass clef, A major
Bass clef, A major

e p e p e a p e p e p o p e p e e e e e e p e e p p e
ra 4 /a /a

25

Treble clef, 2 sharps, A major
Bass clef, A major
Bass clef, A major

e e r e p e p o p e p e e p o p e p e e e p e r a e r a e a
ra 4 /a 5 4 /a a

30

Treble clef, 2 sharps, A major
Bass clef, A major
Bass clef, A major

e r e r a e r r p r r r e r e e r e r r p r r a e r a r e p
ra /a /a /a a 4

35

Treble clef, 2 sharps, A major
Bass clef, A major
Bass clef, A major

e r a e r a p e r a e r a e e r p a e e r e p e e
ra /a /a /a /a a

Sarabande du même

Violino

Liuto

Basso

5

9

13

17

reprise

reprise

reprise

ra ra ralalla 4

21

reprise

reprise

reprise

ra ra ralalla 4

25

reprise

reprise

reprise

Segue Bourée

Bourée du même

Violino

Liuto

Basso

4

7

reprise

10

Segue Menuet

Menuet du même

Violino

Liuto

Basso

6

10

14

[R]

[R]

[R]

Segue Gigue

Gigue du même

Violino

Liuto

Basso

5

10

15

19

Musical score page 19. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is two sharps. The music includes various note heads and stems, with some notes having horizontal dashes or dots above them. The vocal line uses the IPA transcription 'r' and 'a'.

23

Musical score page 23. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is two sharps. The music includes various note heads and stems, with some notes having horizontal dashes or dots above them. The vocal line uses the IPA transcription 'r' and 'a'.

27

Musical score page 27. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is two sharps. The music includes various note heads and stems, with some notes having horizontal dashes or dots above them. The vocal line uses the IPA transcription 'r' and 'a'.

31

Musical score page 31. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is two sharps. The music includes various note heads and stems, with some notes having horizontal dashes or dots above them. The vocal line uses the IPA transcription 'r' and 'a'.

.../...

35

4 4 4 5

40

4 4 4 5

44

4 4 4 4

48

4 4 4 4

52

Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps.

Bass clef, 2/4 time, key signature of two sharps.

Vocal line lyrics: era e r e a e r a e a e a

56

Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps.

Bass clef, 2/4 time, key signature of two sharps.

Vocal line lyrics: e r r e r r e r r e r r e r e o e a
ra ra ra ra

60

Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps.

Bass clef, 2/4 time, key signature of two sharps.

Vocal line lyrics: e a b' e e e e e e e e e e e e e e e e
ra a ra ra ra 4

64

Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps.

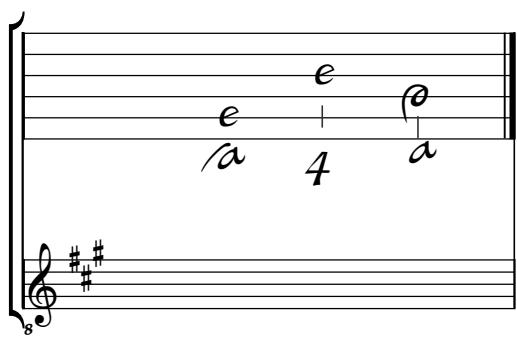
Bass clef, 2/4 time, key signature of two sharps.

Vocal line lyrics: e r e a r e e e a b' e a a'

Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Suite à Liuto, Violino et Basso Sig^{re} Weiss

WeissSW 44.2 à 7

La majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio Lautenmusik

Pages 46 à 60 (folios 28v. à 32r.)

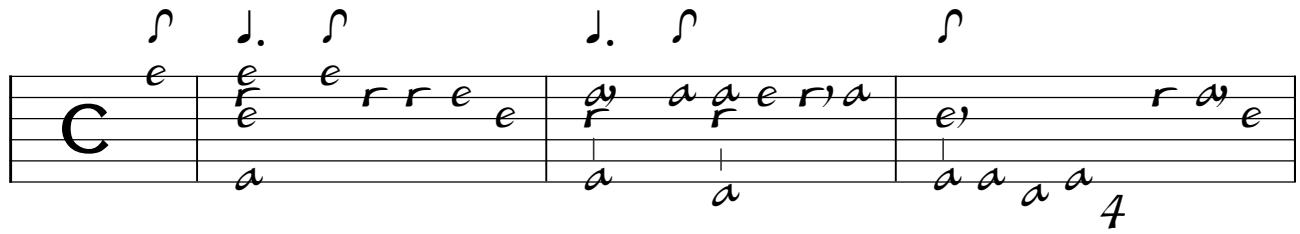
Luth (tablature)

- Voir les concordances dans l'opuscule : *Luth (tablature), Violon et Basse...*

[Partie 44]
 Suite à Liuto, Violino et Basso
 Sig^{re} Weiss
Luth (tablature)

WeissSW44.2

Allemande del Sig^{re} Sylv: Weis.



1. Original : Mi (a sur le 9e chœur)
2. Original : La, Fa dièse (e sur le canto), Ré dièse, Si, Fa dièse, Ré dièse, Si.
3. Original : La (a sur le 6e chœur)
4. Original : Do dièse (e sur le 3e chœur)
5. Original : présence d'une basse Mi (a sur le 9e chœur)

14

14

g, g i g h g e, e f e g e g e

lla 4 lla 5 4 lla

17

17

e n e e e n a r e p' e p' r e e

lla 4 lla 4 lla (1*)

20

20

r e a e e a r e e r a e r a p' r p' r r

a lla a lla a lla 4 lla lla

23

23

a e a e a a g f i e e e e r [a] e r e

lla 2* lla lla lla

26

26

d.

lla lla lla

1. Original : La (a sur le 6e chœur) ; Mi (c sur le canto) à été supprimé ici.
2. Original : Mi (c sur le canto)

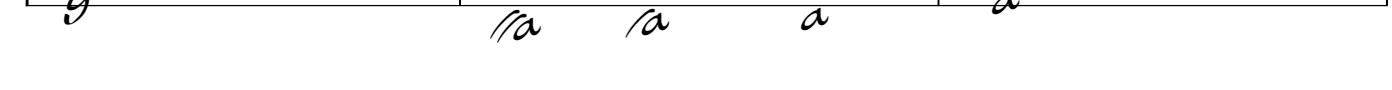
Courante du même

3 3


4 4


8


12


15


19


23

e e e e
er er e
ra ra
lla lla
lla lla
4
lla (1*)

27

e e e e
e e e e
ra ra a a
lla lla
5
lla (2*)

31

r r r r
era era r e
ra ra
lla lla
4

35

era era r e
era era r e
lla lla
lla lla
(4*)

1. Original : Sol (a sur le 7e chœur).
2. Original : basse absente dans la tablature mais présente dans la partition du basso.
3. Original : une basse Do dièse, présente dans la tablature, a été supprimée ici.
4. Original : Do dièse (e sur le 6e chœur), présent dans la tablature, a été supprimé.

Sarabande du même

1. Original : c sur le 6e chœur
 2. Original : Do dièse (e sur le 3e chœur) présent dans la tablature, a été supprimé ici.

The score consists of six staves of tablature, each with lyrics written above the staff. The first staff (measures 1-3) starts with '3' and '4' above the staff, followed by 'e e r e a', 'r r r', and 'a' respectively. The second staff (measures 4-6) starts with 'ra' and '4', followed by 'p e r r', 'a r e e', and 'a'. The third staff (measures 7-9) starts with 'ref e ar a r a re', followed by 'a e f a e r', 'era a', and 'ra ra'. The fourth staff (measures 10-12) starts with 'a e r a e r', followed by 'e r e a', 'r r r', and 'r a'. The fifth staff (measures 13-15) starts with 'a r a p a', followed by 'r e r a', 'r e r a', and 'r'. The sixth staff (measures 16-18) starts with 'e r e b r b', followed by 'e b r b', 'r b', and 'ra ra ra ra'.

1. Original : c sur le 6e chœur
 2. Original : Do dièse (e sur le 3e chœur) présent dans la tablature, a été supprimé ici.

19

4
reprise

22

25

Segue Bourée

Bourée du même

1. Original : basse Mi (a sur le 9e chœur)
 2. Original : Si (c sur le 3e chœur)
 3. Original : basse Mi (a sur le 9e chœur)
 4. Original : basse Sol (a sur le 7e chœur)

The musical score consists of six staves of handwritten music. The first staff starts at measure 2, ending at 4. The second staff begins at 5, ending at 31. The third staff begins at 8, ending at 45. The fourth staff begins at 12, ending at 55. The fifth staff begins at 16, ending at 75. The sixth staff begins at 20, ending at 90. The lyrics are written below the notes, primarily using the letters 'a', 'e', and 'r'. Measure 20 includes a 'reprise' instruction. Measures 20 through 90 conclude with a final cadence.

Segue Menuet

Menuet du même

3 4 4 4

5 6 7 8

13

Segue Gigue

Gigue du même

6 6 6 6


8 8 8 8


4 4 4 4


5 5 5 5 5 5


10 10 10 10 10 10


15 15 15 15 15 15


19 19 19 19 19 19


23 23 23 23 23 23


27 27 27 27 27 27


1. Original : c sur le 6e chœur
2. Original : La dièse (b sur le 6e chœur)

32

37

42

46

51

57

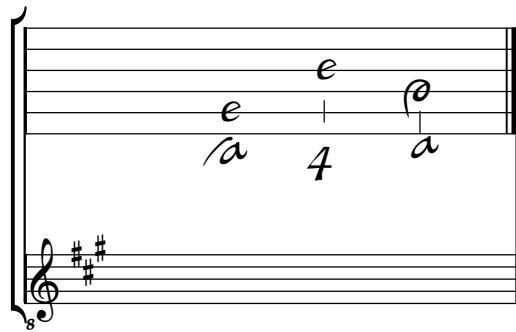
62

1. Original : La (e sur la chanterelle)
2. Original : basse Do (11e chœur)
3. Original : c sur le 6e chœur

Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 79] par Sylv. Weis.

Fantasia par Sylv. Weis., Courante du même, Menuet altern.
du même, Menuet 2^{do} du même, Gigue du même

WeissSW79.1 à 5 - WeissSW7.2 et 6

Do mineur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau
Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung
A-RO Lauten-Ms. 1
Weiss Sylvio Lautenmusik
Pages 61 à 64 (folios 33r. à 34v.)

*Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 5, pages 262 à 267, Courante
et Gigue de Sonata N° 7 in C minor (Le Luth Doré Editions)*

*Voir dans le manuscrit de Londres, pages 60 et 65 (folios 30v et 33r),
Courante et Gigue de Sonata 7 in C minor (Le Luth Doré Editions)*



[Partie 79] par Sylv. Weis.

WeissSW79.1

Fantasia par Sylv. Weis.

The image shows a handwritten musical score for a single instrument, likely a recorder or flute, consisting of six staves of music. The notation is in common time, with various note heads (circles, squares, triangles) and rests. Below each staff, there are figures (numbers and letters) indicating fingerings. The score includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The staves are numbered 1 through 12 on the left side. The handwriting is cursive, with some notes and rests written directly on the staff lines.

1. Original : Mi bémol (b sur le canto)

14 m

16 m

18 m

(1*)

20 m

22 m

24 m j m j

Courante du même

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staves. The notation uses various note heads (circles, triangles, crosses) and rests. Measure numbers 3, 4, 8, 12, and 16 are indicated above the staves. Fingerings such as '1*', '4', and '6' are placed below certain notes. The music is in common time.

Measure 3: Starts with a rest followed by a note. Then a sequence of notes: $\textcirclearrowleft \text{ ar } \textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ b }$, $\textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ a }$, $\textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ a }$.

Measure 4: Starts with a rest followed by a note. Then a sequence of notes: $\textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ b } \textcirclearrowleft \text{ h } \textcirclearrowleft \text{ f } \textcirclearrowleft \text{ g }$, $\textcirclearrowleft \text{ f } \textcirclearrowleft \text{ g } \textcirclearrowleft \text{ h } \textcirclearrowleft \text{ g }$, $\textcirclearrowleft \text{ h } \textcirclearrowleft \text{ f } \textcirclearrowleft \text{ f } \textcirclearrowleft \text{ g } \textcirclearrowleft \text{ f }$. Below the staff, '4' is written under the last note.

Measure 8: Starts with a rest followed by a note. Then a sequence of notes: $\textcirclearrowleft \text{ h } \textcirclearrowleft \text{ f } \textcirclearrowleft \text{ g } \textcirclearrowleft \text{ f } \textcirclearrowleft \text{ a }$, $\textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ f } \textcirclearrowleft \text{ r }$, $\textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ b } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ b }$, $\textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ b } \textcirclearrowleft \text{ r }$. Below the staff, '6' is written under the last note.

Measure 12: Starts with a rest followed by a note. Then a sequence of notes: $\textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ b } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ n } \textcirclearrowleft \text{ a }$, $\textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ a }$, $\textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ b } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ b }$, $\textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ b } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ b } \textcirclearrowleft \text{ a }$. Below the staff, '(1*)' is written under the first note of the second measure.

Measure 16: Starts with a rest followed by a note. Then a sequence of notes: $\textcirclearrowleft \text{ b } \textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ a }$, $\textcirclearrowleft \text{ b } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ a }$, $\textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ b } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ a }$, $\textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ a }$. Below the staff, '4' is written under the first note of the second measure.

Measure 19: Starts with a rest followed by a note. Then a sequence of notes: $\textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ b } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ a } \textcirclearrowleft \text{ b } \textcirclearrowleft \text{ a }$, $\textcirclearrowleft \text{ r } \textcirclearrowleft \text{ r }$. Below the staff, '4' is written under the first note of the second measure.

1. Note effacée dans l'original

23

27

31

36

40

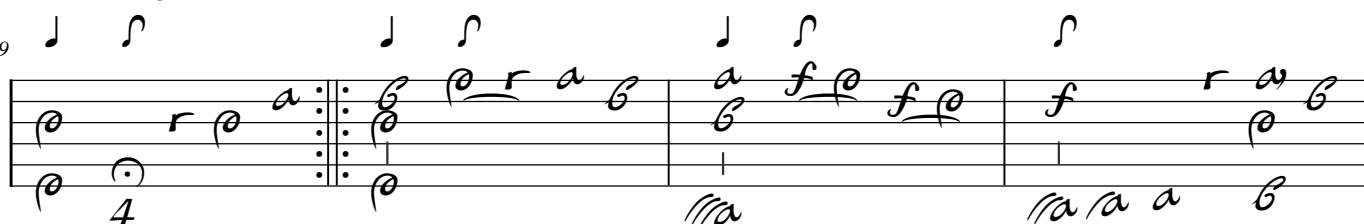
44

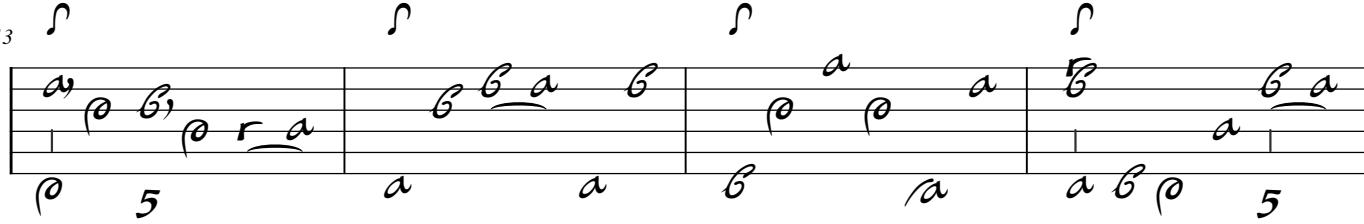
1. Notes séparées en rythme de croches dans les autres versions
2. Original : liaison absente

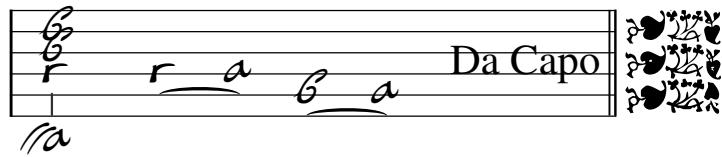
Menuet alter. du même

3 6 6 6


5 6 6 6


fine
9 6 6 6


13 6 6 6


17 6 6


Menuet 2^{do} du même

Handwritten musical score for a 2nd movement minuet. The score consists of four systems of music for two voices (3 and 4) on five-line staves. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having horizontal strokes or dashes. Measure numbers 3, 4, 5, 9, and 13 are indicated above the staves. The music concludes with a final cadence at measure 13.

Menuet I^{mo} da Capo

1. Original : Fa (a sur le 7e chœur)

Gigue du même

3 3 3 3 3 3
 8 r G r a G r a a r r a r
 6 s a 3 s s s s s s s
 8 a a a a a a a a a a
 12 s s s s s s s s s
 a a a a a a a a a
 //a //a //a //a //a //a 4
 19 s s s s s s s s
 a a a a a a a a
 r G a a r G G a G a a
 5
 26 s s s s s s s s
 G a r G G r G r a G G r G
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 33 s s s s s s
 a a a a a a a a
 r G a a r a r a G G G
 //a
 38 s s s s s s
 G G r G r G r G r G G
 G G G G G G G G

44

52

59

66

73

79

86

(1*)

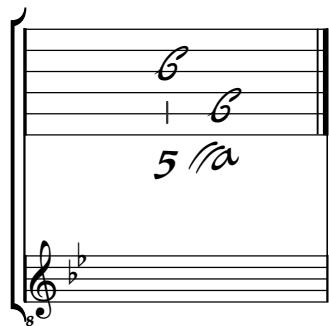
Il fine.

1. Original : mesure redoublée

Tonalité : Do mineur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 80] de M: Weis.

Prelude de M: Weis, Allemande de Mr: Weis, Courante,
Bourée, Sarabande, Menuet, Rigaudon, Menuet, Guigue

WeissSW80.1 à 9 - WeissSW15* - WeissSW61.4

Ré mineur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau
Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung
A-RO Lauten-Ms. 1
Weiss Sylvio Lautenmusik
Pages 65 à 71 (folios 35r. à 38r.)

*Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, page 199 (folio 100r.),
Men: de Sonata 19 in F Major. (Le Luth Baroque Editions)*

*Voir dans le manuscrit Harrach II (Schloß Rohrau) A-ROII, page 64,
Guique de [Partie 61]. (HRII8)*

*Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, page 19, Rigaudon.
(CZBm372_25)*

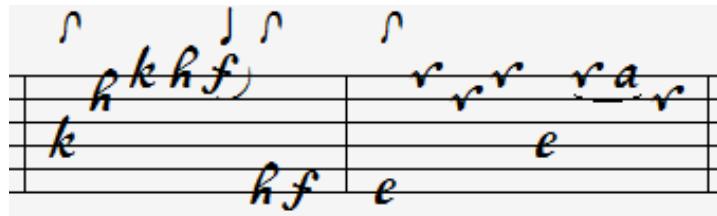


Préface

Dans cette Suite, il y a mesure 26 de l'Allemande un saut de basse inhabituel : Fa (/a sur le 8^e chœur) Do dièse (e sur le 6^e chœur), un intervalle de quinte augmentée qui me choque personnellement.



J'ai donc opté pour la solution suivante :



Jean-Daniel Forget propose une autre solution, plus proche de l'original :



Mais vous pouvez bien sûr le jouer tel quel (c'est ce que fait Bernhard Hofstötter sur son enregistrement) en veillant, bien entendu, à étouffer la basse Fa après avoir joué le Do dièse.

Dans le Menuet qui précède la Gigue, j'ai repris, mesures 16 à 18, la version de la pièce WeissSW15* du manuscrit de Londres GB-Lbl30387, qui est beaucoup plus aboutie.

Guy Grangereau

[Partie 80] de M: Weis.

WeissSW80.1

Prelude de M: Weis.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1. Original : liaison absente

2. Original : indication rythmique de triples croches, inchangée pendant 16 notes. Nous proposons ici une interprétation.

3. Original : indication rythmique de triples croches

14

M M M M

16

M

18

M

20

M M₃ M

22

1. Original : liaison décalée sous les deux notes suivantes
2. Original : liaison décalée sous les deux notes précédentes
3. Original : liaison décalée sous les deux notes précédentes
4. Original : liaison absente
5. Original : liaison décalée sous les deux notes suivantes
6. Original : indications rythmiques de double croche suivie de deux triples croches, puis plus aucune indication rythmique jusqu'à la fin de la pièce.

Allemande de Mr: Weis

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

18

21

24

27

31

1. Voir dans la préface, les propositions pour l'interprétation de ces deux mesures.
2. Original : pas d'indication de petite reprise
3. Original : pas de barre de reprise

Courante

3 3 3 3

(1*) (2*)

3 3 3 3

7 7 7 7

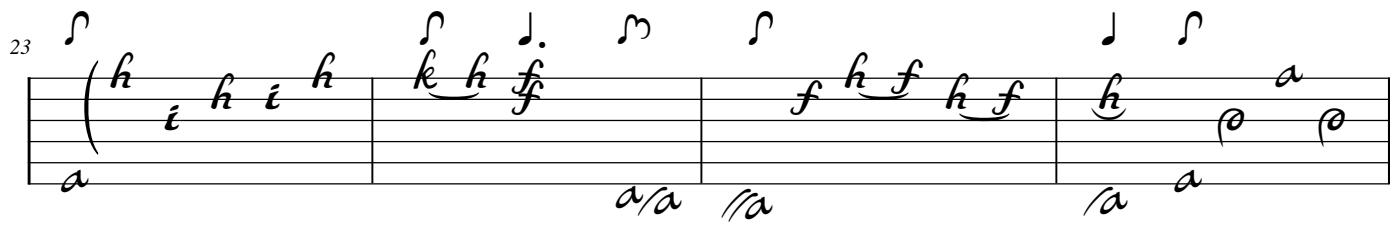
11 11 11 11

15 15 15 15

(3*)

19 19 19 19

1. Original : liaison décalée sous les deux notes précédentes
2. Original : liaison décalée sous les deux notes précédentes
3. Original : liaison décalée sous les deux notes précédentes



Handwritten musical score for voice or instrument. The vocal line consists of short notes and rests. The lyrics are represented by single letters: 'a', 'a', 'a' in the first measure; 'r', 'e' in the second; 'r', 'a', 'f' in the third; 'a' in the fourth; 'e', 'r', 'a' in the fifth; 'f', 'r', 'e' in the sixth; and 'r', 'e' in the seventh. The vocal line ends with a short note and a rest.

Handwritten musical score for voice or instrument. The vocal line consists of short notes and rests. The lyrics are represented by single letters: 'a', 'a', 'r' in the first measure; 'r', 'r', 'a' in the second; 'a', 'r' in the third; and 'e', 'e', 'r', 'p' in the fourth. The vocal line ends with a short note and a rest.

Handwritten musical score for voice or instrument. The vocal line consists of short notes and rests. The lyrics are represented by single letters: 'r', 'e', 'a', 'e' in the first measure; 'f', 'a', 'a' in the second; 'a' in the third; and a decorative flourish consisting of small dots and lines in the fourth. The vocal line ends with a short note and a rest.

Bourée

1. Original : liaison sur 2 notes seulement
 2. Original : indication rythmique de double croche pointée

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staff paper. The lyrics are written above the notes, often with underlines to indicate sustained sounds or groups. The notation uses a variety of note heads (circles, squares, triangles) and stems. Measure 1 starts with a C-clef and a common time signature. Measures 2-4 show a sequence of 'ar' and 'er' patterns. Measures 5-7 continue this pattern with variations. Measures 8-10 introduce new patterns involving 'er' and 'ar' groups. Measures 11-13 show a return to earlier patterns. Measure 14 is a short section, and measure 15 concludes the piece.

1. Original : liaison sur 2 notes seulement
 2. Original : indication rythmique de double croche pointée

18

e *h f a h a a f e* *f a r a e a e r* *a r a r a r a*

4

22

e a e r a a r e *a a a r a r* *p r p e r a r f*

a *///a* *a* *///a* *///a* *ra*

25

e f e h g' h g k *i, h i k h k i k* *d*

ra *a* *a* *a* *///a*

Sarabande

1. Original : ornement absent

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads (e.g., 'a', 'r', 'f', 'g', 'h', 'b') and rests. The first staff begins with a dotted note followed by a note with a vertical stroke. The second staff starts with a note 'a' followed by a note 'r'. The third staff begins with a note 'a' followed by a note 'f'. The fourth staff starts with a note 'f' followed by a note 'g'. The fifth staff begins with a note 'a' followed by a note 'r'. The sixth staff begins with a note 'a' followed by a note 'r'. The notation is rhythmic, with various note values and rests indicated.

1. Original : ornement absent

Menuet

3

6

10

15

19

23

(1*)

4

(2*)

4

6

(3*)

1. Original : liaison absente (cf. mesure 23)
2. Original : indication rythmique de double croche
3. Original : ornement absent (cf. mesure 7)

Rigaudon

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

(1*)

26

r a r e r a e r a e are a a r a a r p r

a a a a a

/a /a /a /a /a

31

e a r r e r e a : are a e a a r a r a

/a a a a /a /a

34

r r a r a e a f a a e a r

/a /a /a /a (1*)

Menuet

1. Original : pas d'indication de fin de reprise différente
 2. Original : basse Sol (a sur le 7e chœur) et mesure non redoublée
 3. Original : Sol (a sur le 7e chœur)

The score is handwritten on five-line staves. Measure numbers are placed at the beginning of each system. The score includes dynamic markings like 'fff' and 'ff'. The music is in common time.

1. Original : pas d'indication de fin de reprise différente
2. Original : basse Sol (a sur le 7e chœur) et mesure non redoublée
3. Original : Sol (a sur le 7e chœur)

29

e [a]
(1*)

34

///a

39

a //a

Guigue

6 ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

4 ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

8 ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

12 ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂

16 ♂ ♂ ♂ ♂

19 ♂ ♂ ♂ ♂

1. Original : liaison absente

22

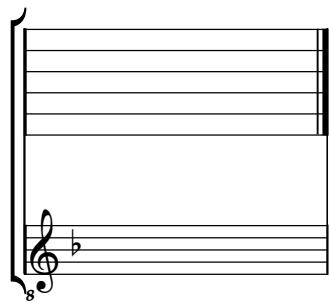
26

30

1. Avec un luth à 13 chœurs, cette basse peut être octaviée (12e chœur)
2. Original : basse absente

Tonalité : Ré mineur
Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Allamande

WeissSW41*

Ré mineur

Manuscrit Harrach, Schloß Rohrau A-ROI

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio - Lautenmusik

Pages 72 et 73 (folios 38 v. et 39 r.)

Pas de correspondance.



Allamande

1. Original : barre de mesure absente

23

26

30

34

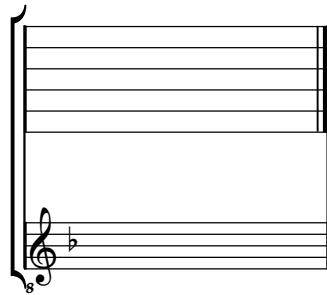
37

41

45

Tonalité : Ré mineur
Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth

A musical score for a 11-voice lute chord. The top six staves are soprano voices, each with a single note value 'a'. The bottom five staves are basso continuo voices, showing sixteenth-note patterns. The basso continuo staff includes a bass clef, a key signature of one flat, and a bass staff symbol. The score is divided into measures by vertical bar lines.

[Compositeur anonyme]

[Partie]

Allamande, Courante, Gavotte,
Sarabande, Menuet, Trio, Rondeau

Si bémol majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio Lautenmusik

Pages 74 à 78 (folios 38 v. à 42 v.)

Pas de correspondance.



[Partie]

Allamande

1. Original : les deux notes aiguës sont décalées sur la chanterelle et le canto, soit Fa dièse et Mi bémol.

1. Original : les deux notes aiguës sont décalées sur la chanterelle et le canto, soit Fa dièse et Mi bémol.

Courante

3 4 4 8 6 12 16 20 24 28

Gavotte

1

Ms. Harrach A-ROI, [Anonyme], [Partie], en Si bémol majeur. (HR9) Page 3

Sarabande

The score consists of five systems of music, each with two staves: a soprano staff with vocal notation and a basso continuo staff with basso continuo notation.

- System 1:** Measures 3-4. Key signature: Si bémol majeur. Time signature: 3/4. Soprano: "a G g" (measures 3-4). Basso continuo: "P" (measure 3), "a" (measure 4).
- System 2:** Measures 6-7. Key signature: Si bémol majeur. Time signature: 6/8. Soprano: "P P P" (measure 6), "P G g r a" (measure 7). Basso continuo: "a a G" (measure 6), "P" (measure 7).
- System 3:** Measures 11-12. Key signature: Si bémol majeur. Time signature: 6/8. Soprano: "G a P a a G P" (measure 11), "G a r" (measure 12). Basso continuo: "e" (measure 11), "a" (measure 12). Note: "(1*)" is written below the basso continuo staff.
- System 4:** Measures 16-17. Key signature: Si bémol majeur. Time signature: 6/8. Soprano: "P" (measure 16), "G G G P G" (measure 17). Basso continuo: "P" (measure 16), "G G G P G" (measure 17). Note: "R (2*)" is written below the basso continuo staff.
- System 5:** Measures 21-22. Key signature: Si bémol majeur. Time signature: 6/8. Soprano: "G G G a" (measure 21), "(G a G a a)" (measure 22). Basso continuo: "P" (measure 21), "G G G a" (measure 22). Note: "R (3*)" is written below the basso continuo staff.

1. Original : Mi bémol (b sur le canto)

2. Original : basse absente

3. Original : Ré (a sur le 10e chœur)

4. Original : Mi bémol (a sur 9e chœur)

Menuet

Handwritten musical score for a Minuet in G major, consisting of five systems of music. The score uses two staves per system and includes measure numbers 1 through 27.

System 1: Time signatures 3/4 and 4/4. Measures 1-5.

System 2: Time signatures 6/8 and 12/8. Measures 6-10.

System 3: Time signatures 11/8 and 16/8. Measures 11-15.

System 4: Time signatures 16/8 and 21/8. Measures 16-20.

System 5: Time signatures 21/8 and 24/8. Measures 21-25.

Final Measure: Time signature 27/8, ending 30/8. Measures 26-27.

1. Original : Mi bémol (a sur 9e chœur)
2. Original : liaison absente

Trio

3

5

11

17

23

Menuet Da Capo

Rondeau

3 5 7 9 11 13 15 17 19 21

1. Original : ornement absent, pas d'indication rythmique puis indication rythmique de double-croches sur la note suivante
 2. Original : liaison absente et pas d'indication rythmique
 3. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
 4. Original : basse absente
 5. Original : liaisons absentes
 6. Original : basse absente

1. Original : ornement absent, pas d'indication rythmique puis indication rythmique de double-croches sur la note suivante
2. Original : liaison absente et pas d'indication rythmique
3. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
4. Original : basse absente
5. Original : liaisons absentes
6. Original : basse absente

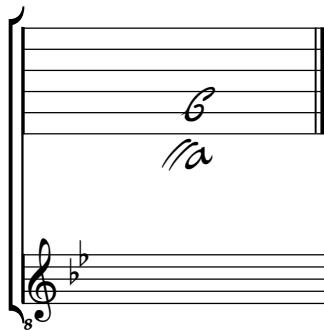
28

35

39

Tonalité : Si bémol majeur
Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Partie]

Ad^o:; Gavotte, Aria, Menuet, Trio, Guique

Sol majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio Lautenmusik

Pages 79 à 82 (folios 43 r. à 42 v.)

Pas de correspondance.



[Partie]

Adº:

Music notation for the first two measures of the Adº section. The key signature is C major (no sharps or flats). The melody consists of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "refere ere e", "r ger erera". The vocal line starts on the note "a".

Music notation for the third and fourth measures of the Adº section. The lyrics are: "ear ararara r ger", "ear ar ar ar ar ar". The vocal line starts on the note "a". Measure 4 ends with a bracket labeled "(1*)".

Music notation for the fifth and sixth measures of the Adº section. The lyrics are: "e e r r e r e r e". The vocal line starts on the note "a".

Music notation for the seventh and eighth measures of the Adº section. The lyrics are: "ear r r f f f f". The vocal line starts on the note "a". The eighth measure concludes with a decorative flourish.

1. Original : Mi (c sur le canto)
2. Original : pas d'indication rythmique

Gavotte

1

4

9

13

18

22

26

Aria

1

3 4 5 9 13 18 22

(1*)

1. Original : liaison absente

Menuet

The image shows a handwritten musical score for three voices (3, 4, and 6) in G major. The music consists of six staves of music, each with a different vocal line. The vocal parts are labeled 3, 4, and 6 above the staves. The first staff (Part 3) starts with a forte dynamic (f) and includes lyrics like 'fa' and 'e'. The second staff (Part 4) also starts with a forte dynamic (f) and includes lyrics like 'a' and 'ra'. The third staff (Part 6) starts with a forte dynamic (f) and includes lyrics like 'a' and 'ara'. The fourth staff (Part 3) continues with 'fa' and 'e'. The fifth staff (Part 4) continues with 'a' and 'ra'. The sixth staff (Part 6) continues with 'a' and 'ara'. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measures 12, 18, and 23 are indicated by Roman numerals at the beginning of those staves. Measure 29 is indicated by a number at the beginning of that staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

3 f a f g e g e e a e e f e f g f e
4 a a a a a
6 f g f e a p r a a r a p r a a a
a a a a a r a p r a a
12 d. d. d.
e f e r a r r a p p r r a a b, r r :|: e f e g e g
a p a a a a a a a
18 d. d. d. d.
e e r e r e r e r e r e r r e r e e e r e e e r
a a a e a a a a a a a
23 d. d. d. d.
e a e, a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a
29 d. d. d. d.
f g f e f g f e a p r a r r a a r p
a a a a a p a
R

Trio

3 4

6 11 16 22 27 32

1. Original : aussi Ré (a sur le 5e chœur)
2. Original : Si bécarré (c sur le 5e chœur)

Guique

1

2. Original : présence d'une barre de reprise avant cette basse Sol.

21

24

(1*)

27

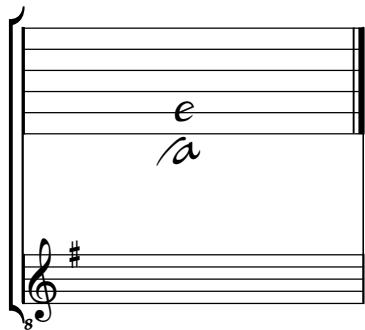
(2*)

1. Original : basse Mi (a sur le 9e chœur).
2. Original : Sol (a sur le 7e chœur)

Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

De M: Weis Caprice

WeissSW42*

Fa majeur

Manuscrit Harrach, Schloß Rohrau A-ROI

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio - Lautenmusik

Page 83 (folio 40 r.)

Pas de correspondance.



De M: Weis
Caprice

The score consists of six staves of handwritten musical notation for a single instrument, likely a harpsichord or organ. The notation uses a combination of letters (a, r, f, h) and numbers (1, 2, 3, 4) to represent different fingerings and note heads. The vocalizations (ra, ar, er, etc.) correspond to the notes and rhythms indicated by the fingerings. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Staff 1: C major, common time. Fingerings: 1, 2, 3, 4. Vocalizations: ra, ra, ra, ra | ra, ra, ra, ra | ra, ra, ra, [e] | ra, ra, ra, ra. Measure 4 is marked (1*).

Staff 2: Measure 5: Fingerings: 1, 2, 3, 4. Vocalizations: ar, a, pa, ba, ba, ra, a, ra. Measure 6: Fingerings: 1, 2, 3, 4. Vocalizations: pa, ar, a, ra, a, ra, a, pa, ra, pa.

Staff 3: Measure 7: Fingerings: 1, 2, 3, 4. Vocalizations: r, pa, ar, a, ar, pa, b, pa, r, a, b, r. Measure 8: Fingerings: 1, 2, 3, 4. Vocalizations: a, r, a, pa, ab, pa, ar, pa, r, ar, a, a.

Staff 4: Measure 9: Fingerings: 1, 2, 3, 4. Vocalizations: r, e, r, e, r, pa, r, f, e, f, pa, f, e, pa. Measure 10: Fingerings: 1, 2, 3, 4. Vocalizations: f, h, f, h, f, h, f, f, h, f, h, f, h, f, a, r.

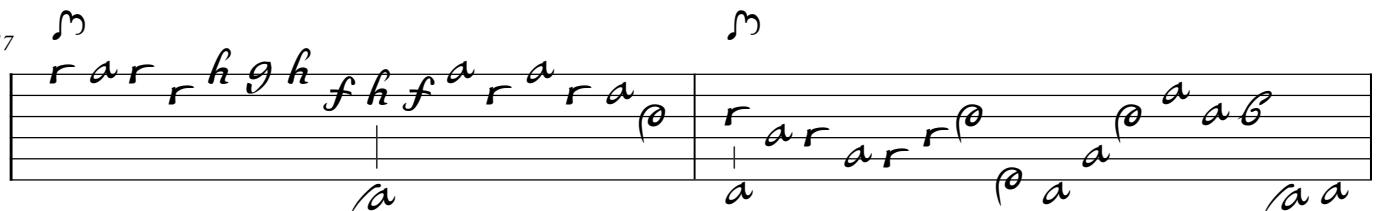
Staff 5: Measure 11: Fingerings: 1, 2, 3, 4. Vocalizations: a, a, er, a, ra, pa, ar, a, ra, pa, ra. Measure 12: Fingerings: 1, 2, 3, 4. Vocalizations: r, a, r, a, pa, r, r, r, a, pa, r, r, r, a.

Staff 6: Measure 13: Fingerings: 1, 2, 3, 4. Vocalizations: r, a, r, pa, r, r, r, a, r, pa, r, r, r, a, r, a.

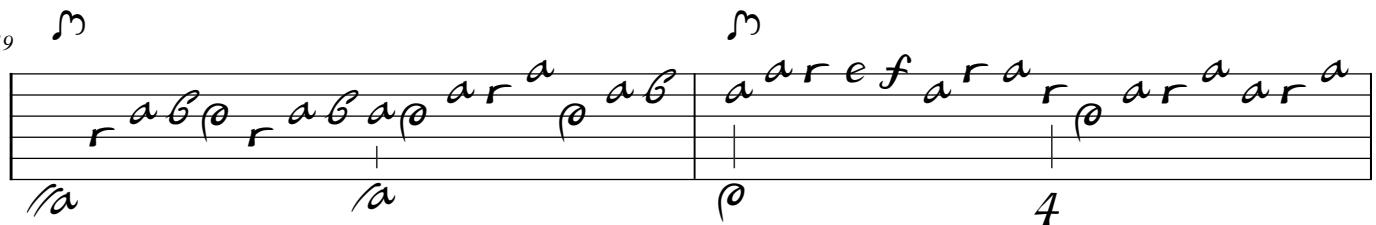
15



17



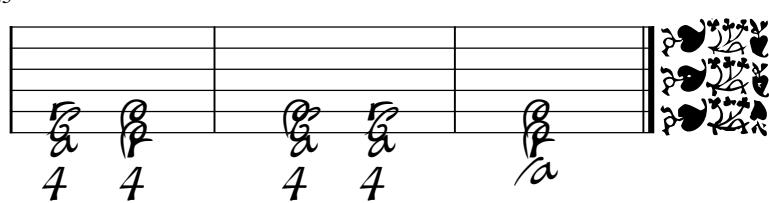
19



21

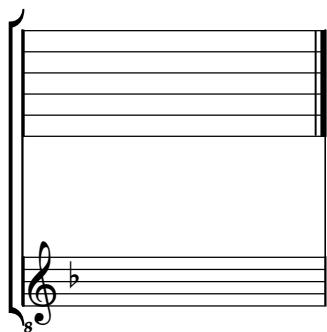


23



Tonalité : Fa majeur
Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



M. Schaffniz
(? - ?)

De M: Schaffniz La Chasse

Fa majeur

Manuscrit Harrach, Schloß Rohrau A-ROI
Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung
A-RO Lauten-Ms. 1
Weiss Sylvio - Lautenmusik
Pages 84 et 85 (folio 40 v. et 41 r.)

Pas de correspondance.



De M: Schaffniz

La Chasse

Handwritten musical score for 'La Chasse' on a five-line staff. The score consists of six staves, each starting with a measure number and ending with a repeat sign. The measures are divided by vertical bar lines. The notes are represented by various symbols such as 'a', 'r', 'f', 'h', 'e', 'g', and 's'. The lyrics are written below the notes. Measure numbers include 3, 8, 6, 11, 16, 21, 26, and 31.

3 a a a p p a p p a e e a h f h f
8 a a a a a a p p a a a a a a

6 h f h f f h f h f h f a a r a r e r a
a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a

11 s m r a r a (F F F a a a r a r p
4 a a a a a a a a a a a a a a a a a a a a

16 a (F F F a a a r a r p a r p e g
a a a a a a a a a a a a a a a a

21 h g h f a r r a p p r r p r r p r r
4 a a a a a a a a 4 4 4

26 r r r c r a r a r a r a a r a r a r a
a a a a a a a a a a a a a r p a p r

31 a p a p a r a p c r p r p a p r g f f
a a r p r a a a a r a a a a a a a a

36

41

46

51

56

61

66

.../...

71

76

81

86

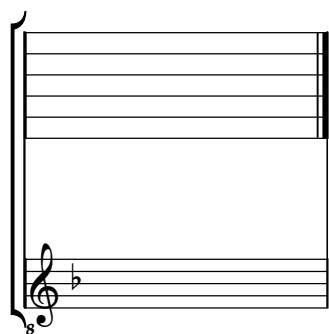
91

95

99

Tonalité : Fa majeur
Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Partie]

Courante, Rigodon, Sarabande,
Menuet, Trio, Guique

Fa majeur

Manuscrit Harrach, Schloß Rohrau A-ROI

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio - Lautenmusik

Pages 86 à 89 (folio 46 v. et 49 r.)

Pas de correspondance.



[Partie]

Courante

3

4

4

8

12

16

20

24

28

32

36

40

44

1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
2. Original : basse Ré (a sur le 10e chœur)
3. Original : Si bécarre (c sur le 3e chœur).
4. Original : liaison absente

Rigodon

1 J J S J J J S J J J J

5 J S J J J J J J J J

9 [Fin] J J S J J J J J J

13 J S J J J J J J J J

18 J J J J J J J J J J

21 J J J J J J J J J J

1. Original : Fa et Mi (a sur les 8e et 9e chœurs)

Sarabande

3 h h f a f f f f e e a e f

4 a a a a a a a a a a a a

(1*)

6 f r a a r r a e r a d

a a 6 r a a a a e e

11 f f f d k h k k g [h] h h g g h g g

ra a a a a a a a a a a a

(2*) 4 (3*)

17 h f e e f f e r d ar e r e d ar

e a a a a a a a a a a a

(4*)

23 a r e r h h f a f f f f e e

r 4 a a a a a a a a

29 f r a a r r a e r r a :||: a a a

a 6 r 4 a a a a a a

1. Original : La (h sur le canto)
2. Original : Do (h sur le 4e chœur)
3. Original : Fa (a sur la chanterelle)
4. Original : Do (d sur le 6e chœur)

Menuet

1. Original : basse absente

3 4 7 13 19 25

[Fin]

Da Capo

Trio

[Menuet
Da Capo]

The musical score consists of six staves of handwritten notation for a three-part trio. The parts are numbered 3, 4, and 5. The notation uses a combination of letter names (e, a, h, g, f) and numbers (3, 4, 5, 6) as fingerings. Measure numbers 3, 4, 8, 12, 16, and 20 are indicated at the beginning of each staff. The score concludes with a repeat sign and the instruction "Da Capo".

3 4 5

8 4 4 4 a

12 4 6 6 a

16 a a a a

20 a a a

Da Capo

Guique

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

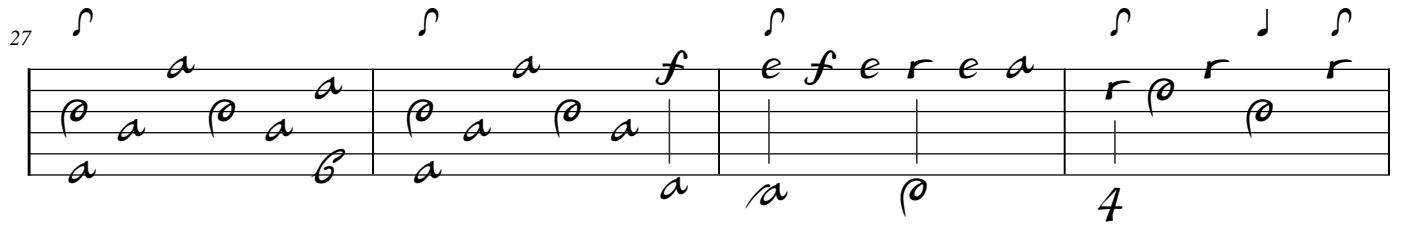
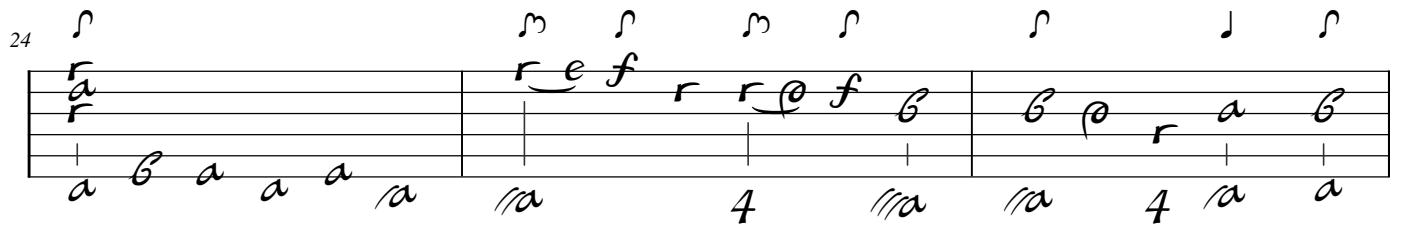
13

14

15

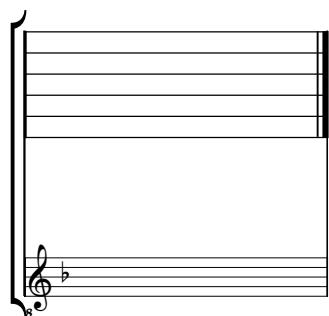
16

17



Tonalité : Fa majeur
Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Del Sig: Weiss [Partie 81]

Allamande, Courante, Menuet, Sarabande, Presto

WeissSW81.1 à 4 ou WeissSW88.1, 3, 10, 9

Do majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio Lautenmusik

Pages 91 à 94 (folios 49 r. à 50 v.)

Voir dans le manuscrit de Göttweig A-GÖ1, folios 6v. et 7r., Courante W:hberg:.

(A-GO1_8)

Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2003, folios 5v à 10r, [Partie 88]

(PL-Wu2003_2)

Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2005, pages 8 à 17, [Partie 88]

(PL-Wu2005_2)

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2 :

... pages 175 et 176, Courante par Weiss.

... pages 179 et 180, Courante, (variante du même thème).

(Le Luth Doré Editions)

Voir dans le manuscrit Weiss de Dresde D-Dl2841, volume 2, pages 62 et 63 (ou 2.2 et 2.3), Allemande et Courante (variantes des mêmes thèmes).

(Le Luth Doré Editions)



Préface

Conseils pour l'apprentissage de cette Suite.

L'Allamande et la Courante de cette Suite font aussi partie de la Partie 88 du manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2003 (version identique à quelques détails près). L'ajout d'une 3^e voix, mesure 6 de l'Allamande et l'ajout d'un grand nombre de mesures dans la Courante me font penser que la version de Dresde a peut-être été remaniée et que cette version serait postérieure !? Quoi qu'il en soit, l'intérêt de l'Allemande réside dans le contre-chant mesures 6, 27, 29 et 30. Soignez vos doigtés et n'hésitez pas à travailler ce contre-chant seul afin de mieux le contrôler lorsque vous jouez toutes les voix ensemble (*voir la préface de la Partie 88 dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2003*).

La Sarabande (dans le mode mineur) n'est pas aisée à jouer en raison des nombreuses basses Si bémol et La bémol, particulièrement le 1^{er} temps de la mesure 8 avec l'ornement de la note mélodique. Nous ne pouvons soulager notre main qu'en deux endroits : mesures 10 et 11 où l'on peut jouer le La bémol sur la basse Fa avec le 3^e doigt.

D'un point de vue harmonique, on peut être tenté de jouer une basse Sol mesure 5 ainsi que mesure 35, mais dans le premier cas, nous avons, au lieu du traditionnel enchaînement Sol / Do (V- I), le Fa (septième de l'accord de Sol) qui se résout sur le Mi (tierce de l'accord de Do), créant ainsi un climat différent, moins abrupt. Dans le deuxième cas, un Sol ne serait pas gênant, mais jouer un Fa est sans doute, de la part de l'auteur, une volonté de garder ce même climat.

Je considère, en revanche, que la basse La bémol mesure 12 gagnerait à être changée en Si bémol (b 6^e chœur), recréant ainsi le même climat que dans la mesure 5 : la septième de l'accord de Do (Si bémol) se résolvant sur la tierce de l'accord de Fa mineur (La bémol)

Guy Grangereau

[Partie 81]

Del Sig: Weiss

WeissSW81.1 - WeissSW88.1

Allamande

The score contains six systems of music, each with two staves. The first staff uses a soprano C-clef, and the second staff uses a bass F-clef. The music is written in common time. Various note heads (r, a, e, o) and rests are used, with some notes having horizontal strokes. Measure numbers (4, 5, 6, 7, 10, 13, 17) and letter groups (1*, 2*) are indicated below the staves.

1. Original : 2 basses absentes mais présentes dans toutes les autres versions
 2. Original : note Do (d sur le 3e chœur) absente

20

(1*)

(2*)

(3*)

(4*)

(5*)

23

26

29

32

1. Original : basse absente
2. Original : basse absente
3. Original : basse absente
4. Original : basse absente
5. Original : note Sol (c sur la chanterelle) absente

Courante

3 4 4 4

$\begin{matrix} 3 & 4 & 4 & 4 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 4 \\ (1*) \end{matrix}$

4 4 4 4

$\begin{matrix} f & g & h & h \end{matrix}$

$\begin{matrix} g & a & a & e & n & a \end{matrix}$

$\begin{matrix} r & r & a & a & \rho & r \end{matrix}$

$\begin{matrix} r & a & r & r \end{matrix}$

$\begin{matrix} a & a \end{matrix}$

8 5 4 5

$\begin{matrix} r & a & r & \rho & r \end{matrix}$

$\begin{matrix} a & r & a & r & a & r \end{matrix}$

$\begin{matrix} r & \rho & r & r & a \end{matrix}$

$\begin{matrix} e & r & \rho & a & r & r \end{matrix}$

$\begin{matrix} \rho & a \end{matrix}$

12 13 14 15

$\begin{matrix} e & r & a & r & r & r \end{matrix}$

$\begin{matrix} a & \rho & r & a & a & a \end{matrix}$

$\begin{matrix} a & r & \rho & a & r & r \end{matrix}$

$\begin{matrix} a & r & a & r & r & a \end{matrix}$

$\begin{matrix} \rho & a \end{matrix}$

16 17 18 19

$\begin{matrix} 6 & a & \rho & r \end{matrix}$

$\begin{matrix} a & \rho & r \end{matrix}$

$\begin{matrix} r & \rho & r \end{matrix}$

$\begin{matrix} e & f & e \end{matrix}$

$\begin{matrix} r & r & g \end{matrix}$

$\begin{matrix} \rho & a \end{matrix}$

$\begin{matrix} a & 4 \end{matrix}$

20 21 22 23

$\begin{matrix} e & e & h \end{matrix}$

$\begin{matrix} g & a & g & h \end{matrix}$

$\begin{matrix} e & e & f & g \end{matrix}$

$\begin{matrix} r & r & r & \rho \end{matrix}$

$\begin{matrix} e & h & a \end{matrix}$

24

e e r | r r e | a a r | e e a

a a r | e a a | r b a | a ra b

(1*)

28

r a r | b b [r] | a a r | e e r

a 4 | ra a r | b ra a | a ra a

(2*)

32

a a r | o r a a | r a e | r e r e

b ra a | a r | 4 | ra ra |

36

g e f e f g | e e f e f g | h h f h f g | e e f e f g

a | ra | ra | ra |

40

h h f f g | e k k | f h h | e g g | g h g h f

ra | ra | ra | a | ra a 4 |

45

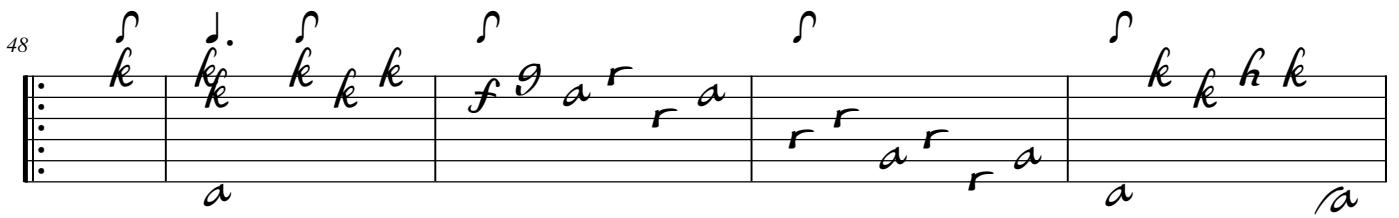
e r a p r a | r a r b | r r r | a | : : : : : : : :

ra | ra | a | : : : : : : : :

.../...

1. Original : présence d'un Fa dièse (e sur le canto) qui n'a pas été retenu.

2. Original : Mi (c sur le 5e chœur)



53

57

61

65

69

73

(1*)

(2*)

77

81

85

(3*)

90

94

1. Original : mesure absente

2. Original : Ré (a sur le 10e chœur)

3. Original : liaison placée entre le 2 notes suivantes

Menuet

1. Original : Sol (c sur la chanterelle)
 2. Original : liaison absente
 3. Original : liaison absente
 4. Original : liaison absente

1. Original : Sol (c sur la chanterelle)
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Original : liaison absente

Sarabande

(Do mineur)

The score consists of six staves of handwritten musical notation. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having stems and others not. Measure numbers 3, 4, 7, 10, 13, and 16 are indicated at the beginning of each staff. The music is in common time. Measure 3 starts with a 3 over the first two measures. Measure 4 starts with a 4 over the first measure, followed by a bracket labeled [4] (1*). Measure 7 starts with a 7 over the first three measures. Measure 10 starts with a 10 over the first four measures. Measure 13 starts with a 13 over the first five measures. Measure 16 starts with a 16 over the first six measures. Measure 16 ends with a repeat sign and three endings.

1. Original : basse absente
2. Original : Fa dièse (e sur le canto)

19

23

26

30

(1*)

33

36

1. Original : pas d'indication rythmique et pas de liaisons

Presto

The musical score consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano-like accompaniment. The vocal parts are written in a cursive script, with fingerings and dynamic markings. The piano parts are indicated by numbers (3, 4, 5, etc.) under the staves.

- System 1:** Measures 3-4. Vocal line: S S S S S , S S S , S , S S S . Accompaniment: P P ar r ar h , g' h g f , h g h f , h f a r a a r a .
- System 2:** Measures 4-5. Vocal line: m m m m m . Accompaniment: $\text{r a r a p p ar a r a}$, $\text{a r a r r a r a r r}$, p r o e e e e .
- System 3:** Measures 7-8. Vocal line: m m m m m . Accompaniment: r a r r a r r , e r e e r e e r e , r b r r b r r b r , a a a .
- System 4:** Measures 11-12. Vocal line: m m m m m . Accompaniment: r b r a r o r a r , e a e e a e e a e , $\text{f a f g f a f g f a f g}$.
- System 5:** Measures 14-15. Vocal line: m m m m m . Accompaniment: $\text{h a h h h a h h h a h h}$, $\text{r r r a r r r a r r r a}$, $\text{r a r a p a r a r a r}$.
- System 6:** Measures 17-18. Vocal line: s s s s s , s s s , s . Accompaniment: b, a a p r, r , $\text{b' r r b r a p r a}$, $\text{r b r a r b r r a p a}$.
- System 7:** Measures 21-22. Vocal line: s s s s s , s s s s s , s s s s s . Accompaniment: r r a r r p a r , e a r e e r e g h , g f e g g h k g .

1. Ce Presto n'est pas dans le volume A-ROI. Il figure dans le second volume A-ROI où il est vraisemblable qu'il a été déclassé lors du rassemblement et de la reliure des différents manuscrits.

24

ra 4 4 5

27

4 5 6 6

31

a a a a 6 6 6 6 6 6 6

35

5 5 5 4 4 4 4 4

38

a 5 4 4 4 4 4 4

42

a a a a a a a a

46

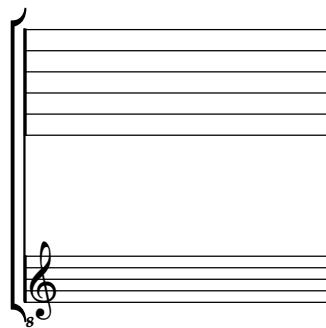
4 4 (1*) 4

1. Les liaisons de cette mesure sont absentes dans l'original.

Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth



Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 66]

De M^r Weise

Prelude de M^r. Weise, Gigue du même

WeissSW 66.1 et 7

La majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio Lautenmusik

Pages 95 à 98 (folios 52 r. à 53 v.)

Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn18761, folios 11v et 11r, L'Esprit Italienne de Mr: Weis et folios 16v à 18r, Menuet de [Partie 66] (V18761_3)



[Partie 66]

WeissSW66.1

Prelude de Mr. Weise.

1. Original : note absente
 2. Original : trois notes absentes
 3. Dans la tablature originale, cette cellule de 4 notes est redoublée !

1. Original : note absente
2. Original : trois notes absentes
3. Dans la tablature originale, cette cellule de 4 notes est redoublée !

9

10

11

12

13

14

15

1. Trois accords répétés dans l'original ont été supprimés.
2. Dans la tablature originale, cet accord et plusieurs de ceux qui suivent ont été raturés et sont peu lisibles.
3. Original : accord raturé
4. Original : deux notes absentes
5. Peut être également un Do naturel (h sur le 4e chœur) ; original : Do dièse (i sur 4e chœur).
6. Original : cellule de 2 notes répétée

Gigue du même

3 3 3 3 3 3

6 6 6 6 6 6 6

13 13 13 13 13 13 13

20 20 20 20 20 20 20

27 27 27 27 27 27 27

34 34 34 34 34 34 34

41 41 41 41 41 41 41

- Original : Sol dièse (d sur le 4e chœur)
- Original : Sol dièse (d sur la chanterelle)

48

56

64

72

81

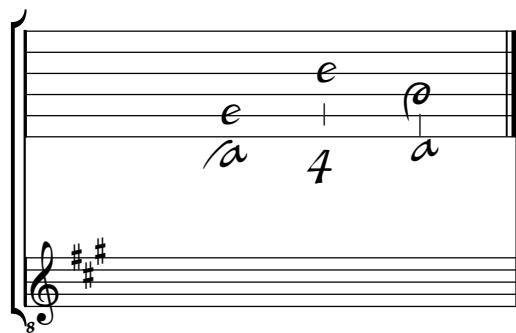
89

95

Tonalité : La majeur

Accord des basses du luth : 3 dièses

Scordature par octave



Accord des 12 chœurs du luth

A musical staff with five horizontal lines. The notes are labeled from top to bottom as 'a', 'a', 'a', 'a', and 'a'. Below the staff, there are two staves: a treble clef staff with two sharp signs (#) and a bass clef staff with one sharp sign (#). The notes correspond to the 'a' labels on the top line of the staff above.

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Sig.^{re} Sylv. Weis.

[Partie 82]

WeissSW82.1 à 5

Ré mineur

Manuscrit Harrach, Schloß Rohrau A-ROI

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio - Lautenmusik

Pages 99 à 105 (folios 54 r. à 56 r.)

Voir dans le manuscrit Weiss de Paris F-PnThI, pages 1 et 2, Fantasia.
[FPnThI_1]



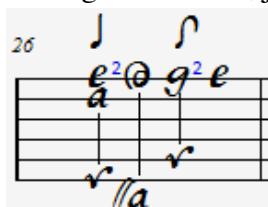
Préface

Nous avons dans cette Suite (Sonata, Sarabande et Gigue notamment) une véritable écriture pour clavier digne de Bach : la basse est en effet très présente, ce qui représente une difficulté supplémentaire sur notre instrument. Je vous conseille d'étudier cette basse seule afin de mieux la contrôler par la suite, lorsque nous devons jouer toutes les voix ensemble.

Nous avons, par ailleurs, dans le « vivace » de la Sonata, le thème des deux premières mesures qui est repris mesures 25/26, 39/40, 44/45, 56/57, 61/62, 71/72, et 80/81 ; une « fausse fugue » en quelque sorte. Il est important de bien faire ressortir ce thème à chaque fois qu'il se présente dans ses différentes tessitures.

Voici maintenant quelques propositions de doigtés :

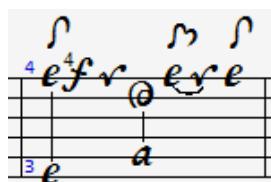
- Dans le « vivace » de la Sonata, mesure 26, je vous propose de jouer le Mi [r] sur le 5^e chœur, ce qui permet, au prix d'une extension, de garder le 2^e doigt sur la chanterelle au contact de la corde (il sert de pivot en glissant et ce, jusqu'à la mesure suivante).



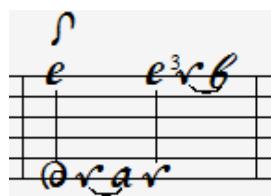
- Il y a dans la Sarabande, mesure 30 à partir du 2^e temps, un changement d'atmosphère qui se prête tout à fait à une petite reprise (si vous le souhaitez).

- Dans la Gigue :

- mesure 15, je vous propose de jouer la 3^e note : Sol sur la chanterelle [r], afin d'améliorer le legato et de garder la main place.



- mesure 31, je vous propose de jouer la basse Si [r] 6^e chœur, afin de ne pas lâcher cette basse et d'assurer le legato et notamment la liaison (coulé descendant).



Guy Grangereau

[Partie 82]

Sig.^{re} Sylv. Weis.

WeissSW82.1

Preludio

1

5

9

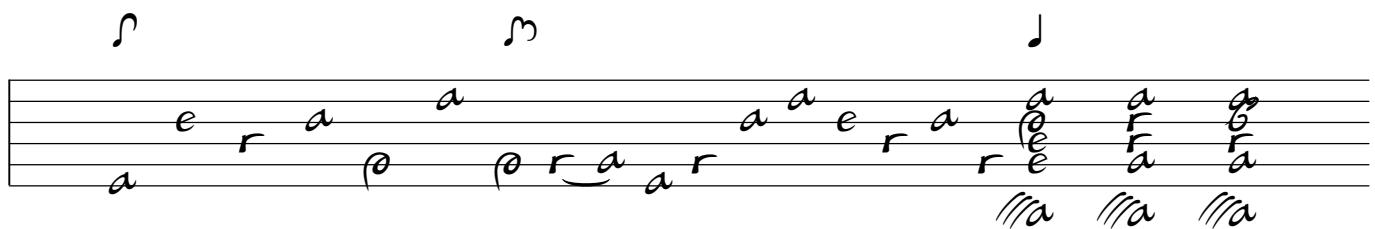
12

15

18

1. Original : basses Fa et Mi (a sur le 8e et 9e chœurs)
2. Original : basse octavée (d sur le 7e chœur)

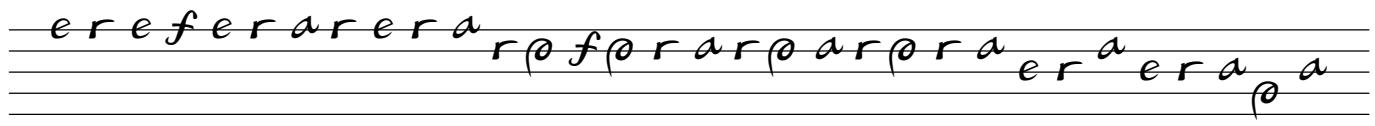
21



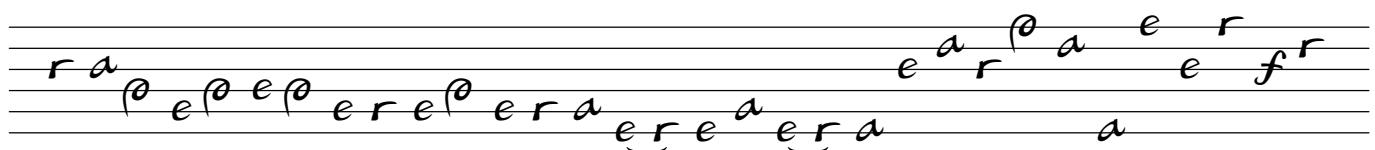
23



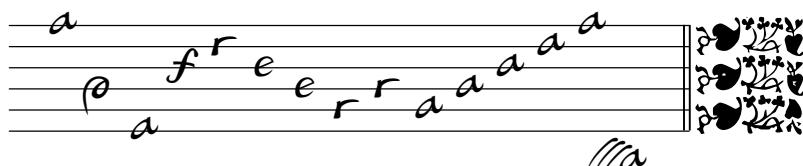
26



28



30

*Volti*

Fantasia du même

Handwritten musical score for a vocal part (Soprano) in common time. The score consists of 16 staves of music, each containing lyrics in French. The lyrics are mostly composed of short, repetitive syllables such as "a", "e", "r", "f", "er", "ra", "re", "fa", etc. The score includes various dynamics and performance instructions like "presto". The vocal range spans from approximately middle C to high C. The score concludes with a final section starting at measure 32.

1. Original : Do (h sur la chanterelle)
2. Original : Do (d sur le 3e chœur)

37 $\text{f}^{\text{h}} \text{f}^{\text{h}} \text{f}^{\text{h}}$ $\text{f}^{\text{f}} \text{f}^{\text{e}}$ f^{f} $\text{r} \text{r} \text{r}$ $\text{e} \text{e} \text{e}$ $\text{g} \text{g} \text{g}$ $\text{g} \text{g} \text{g}$
 h f f f r r r e e e g g g g r r r a a a a
 h f f f r r r e e e g g g g g r r r a a a a
 42 $\text{a} \text{a} \text{a}$ $\text{r} \text{a} \text{r}$ $\text{a} \text{a} \text{a}$ $\text{a} \text{a}$ $\text{r} \text{r}$ $\text{r} \text{d} \text{b}$ $\text{a} \text{b}$ $\text{b} \text{b}$
 a a a 4 a 5 a 6 a a a a a a a a a a a a a a
 47 $\text{r} \text{a} \text{r}$ $\text{a} \text{a} \text{a}$
 51 $\text{r} \text{a} \text{r}$ $\text{a} \text{a} \text{a}$
 55 $\text{a} \text{a} \text{a}$ $\text{r} \text{r} \text{r} \text{g} \text{a} \text{a}$ $\text{r} \text{a} \text{r} \text{p} \text{r} \text{b}$ $\text{a} \text{a} \text{r} \text{p} \text{r} \text{r} \text{b}$ $\text{a} \text{a} \text{a} \text{r} \text{a} \text{a} \text{b} \text{a}$
 55 $\text{r} \text{r} \text{r} \text{e} \text{r}$ $\text{a} \text{a} \text{r} \text{r} \text{a} \text{b}$ $\text{a} \text{r} \text{p} \text{r} \text{e}$ $\text{r} \text{r} \text{p} \text{a} \text{r} \text{e} \text{a}$ $\text{r} \text{e} \text{a} \text{e} \text{a} \text{r}$
 60 $\text{a} \text{a} \text{a}$ $\text{r} \text{a} \text{b}$ $\text{r} \text{a} \text{b}$ $\text{e} \text{b}$ $\text{e} \text{b}$ $\text{r} \text{a} \text{b}$ $\text{h} \text{h} \text{k}$ $\text{h} \text{h} \text{f} \text{f} \text{e}$ $\text{e} \text{e} \text{e} \text{e} \text{e}$
 65 $\text{r} \text{r} \text{r} \text{r}$ $\text{a} \text{a} \text{a} \text{a}$ $\text{r} \text{r} \text{r} \text{r}$ $\text{f} \text{f} \text{f} \text{f}$
 73 $\text{a} \text{a} \text{a} \text{a}$ $\text{r} \text{r}$ $\text{g} \text{b}$
 78 $\text{d} \text{.} \text{.}$ $\text{d} \text{.} \text{.}$ $\text{d} \text{.} \text{.}$ $\text{d} \text{.} \text{.}$ $\text{f} \text{f}$ $\text{f} \text{f} \text{f} \text{f}$

1. Original : Fa (a sur la chanterelle)
2. Original : Sol (c sur la chanterelle)

Volti

Sonata du même

1

1

C

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

1. Original : Do (d sur le 3e chœur).

20

3 a a r a r a e e r e a r e a r r a a a r a a a e e
4 a p r a a

vivace

26

a p g e p r e r r a r a a p a r a a r a a p r a p r
r / a h / a 4 / / a p r / a a a / a a / a / a

31

a a a p a p r r r r a r a a a r h g g e e r a a a
/ a a a / a a / a r / a 4 / a / a / a / a

36

r p r a a r r a a a a r a a r a a a a r r r a
/ a / a r / a a a a p / a 4 / a a a a a a a

42

r a a r r p r p a r b r r b i e r e e r r a p r p a
/ a a / a 4 / a a a a / a / a a / a / a / a

48

a r a r a a a r p r p r e p r a f p f r r b r e g h g
/ a / a 4 / a a a a / a / a / a / a / a / a

53

e e g p r e r a p r a a p r a a f f a a a a a a
/ a / a / a 4 / / a / a a / a / a / a / a / a

59

Handwritten musical score for soprano vocal line starting at measure 59. The vocal line consists of six measures of music with lyrics written below the notes. The lyrics are:
perro are errr errr errr errr errr errr
ra ra a r er a k h fera ra fe g
The vocal line uses a mix of short and long note heads, with some notes having horizontal stems extending to the right.

65

Handwritten musical score for soprano vocal line starting at measure 65. The vocal line consists of five measures of music with lyrics written below the notes. The lyrics are:
rrr a e e r aak h fera ra fe g
ra re a k h k a ga a/a ra e a
The vocal line uses a mix of short and long note heads, with some notes having horizontal stems extending to the right.

70

Handwritten musical score for soprano vocal line starting at measure 70. The vocal line consists of six measures of music with lyrics written below the notes. The lyrics are:
r a a a r a e a e p r g a a aff p
a a / a a a e p r g a a aff p
The vocal line uses a mix of short and long note heads, with some notes having horizontal stems extending to the right.

76

Handwritten musical score for soprano vocal line starting at measure 76. The vocal line consists of five measures of music with lyrics written below the notes. The lyrics are:
r f o e r e a e r r a r f e r o r a r n a a g a f
4 5 6 (1*) (2*) ma rora
The vocal line uses a mix of short and long note heads, with some notes having horizontal stems extending to the right. Measure 6 has two endings: (1*) and (2*).

81

Handwritten musical score for soprano vocal line starting at measure 81. The vocal line consists of five measures of music with lyrics written below the notes. The lyrics are:
f e r a r a a - g a r e a r a b a b a g a g a g a
ra a / a a / a / a / a / a / a / a / a / a / a / a / a / a / a / a / a /
The vocal line uses a mix of short and long note heads, with some notes having horizontal stems extending to the right.

86

Handwritten musical score for soprano vocal line starting at measure 86. The vocal line consists of four measures of music with lyrics written below the notes. The lyrics are:
a e a a a r e a a a / a / a / a / a / a / a / a / a / a / a / a / a / a / a / a / a /
The vocal line uses a mix of short and long note heads, with some notes having horizontal stems extending to the right. The final measure ends with a decorative flourish of small note heads.

1. Original : basse Si bémol (5)
2. Original : basse Fa (a sur le 8e chœur)

Sarabande du même

3 4

5

8

II

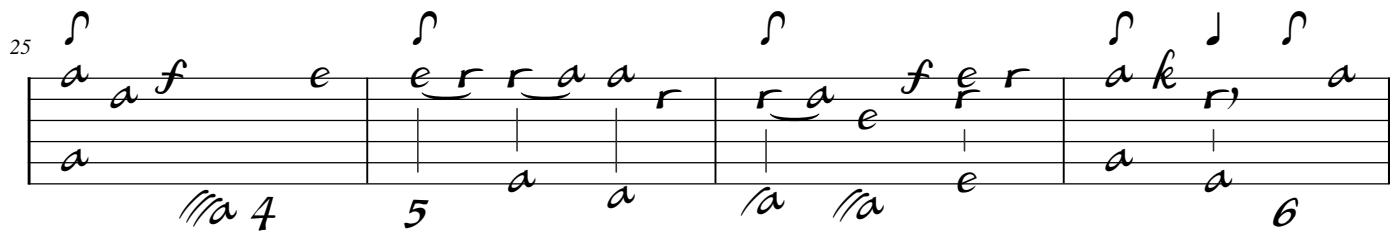
14

17

21

1. Original : Sol (c sur la chanterelle)

2. Original : basses La et Mi (a sur les 6e et 9e chœurs)



1. Original : liaison placée sur la note suivante
2. Original : Si bécarré (c sur le 3e chœur)

Gigue du même

6 e a r r r a r a r e a e e a r
 8 | a | e | e | e | a |
 //a | a | e | e | e | a |
 a e a r a f f a f a r r r a a r
 e | a a a a a | a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a a a a a
 9 r a r a r f e f f e r e a r r a
 | | | | | | | | | | | | | | |
 a a a a 4 4 //a a a a a a a a a a a
 13 a r a r f a r a e r e f f p e r e
 | | | | | | | | | | | | | |
 a r a r f a r a e r a f f p e r e
 16 a r a r a r e a r a r a a r a r a
 | | | | | | | | | | | | | |
 a r a r a r e a r a a r a a r a
 20 a r a r a r a r a r a a r a a r
 | | | | | | | | | | | | | |
 a r a r a r a r a a r a a r a
 24 a r r a r n a r a r a a r a a e
 | | | | | | | | | | | | | |
 a r r a r n a r a r a a r a a e
 a 6 a a 4 a a a a a a a a a e e

28

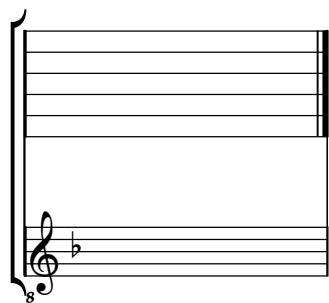
32

36

Il fine

Tonalité : Ré mineur
Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth

A handwritten musical notation for a 11-course lute chord. The top staff shows the 11 courses with their corresponding note heads and stems. The bottom staff shows the bass line. The notation includes several grace notes and a fermata over the last four courses.

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Prelude du même

WeissSW84.1 - WeissSW43*

Ré mineur

Manuscrit Harrach, Schloß Rohrau A-ROI

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 1

Weiss Sylvio - Lautenmusik

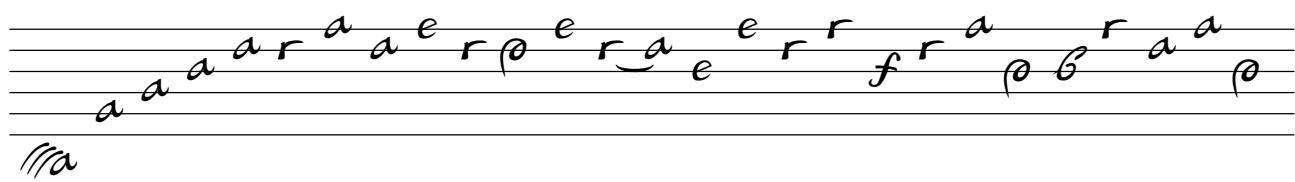
Page 108 (folio 57 v.)

Pas de correspondance.

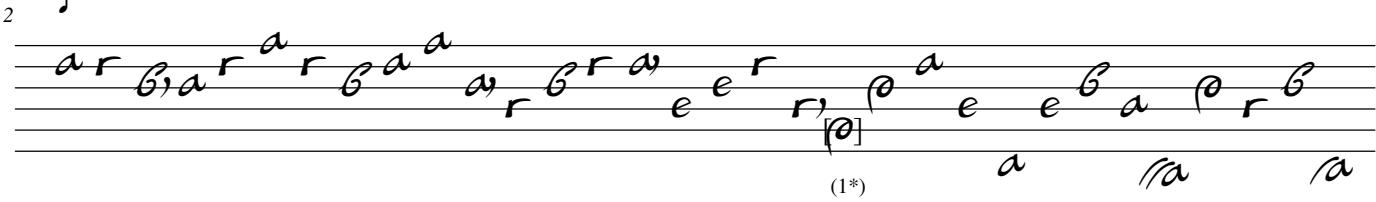


Prelude du même

1



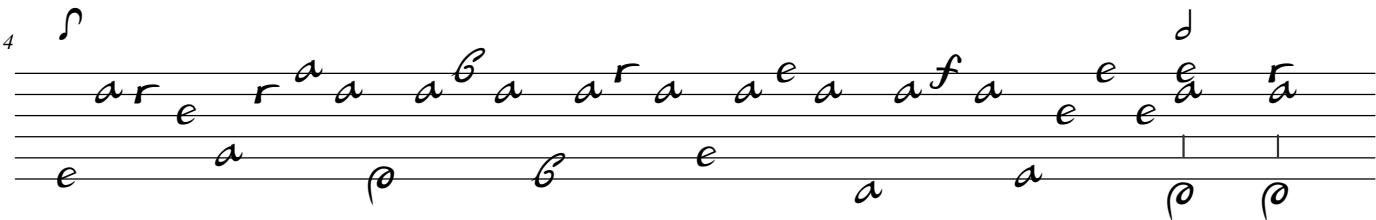
2



3



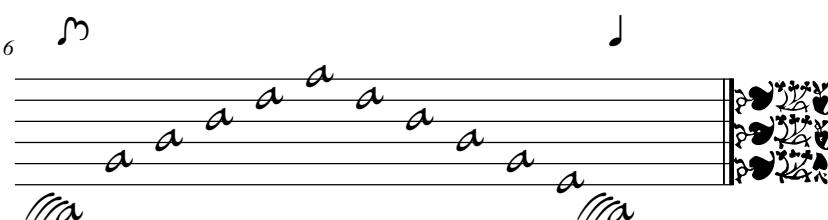
4



5

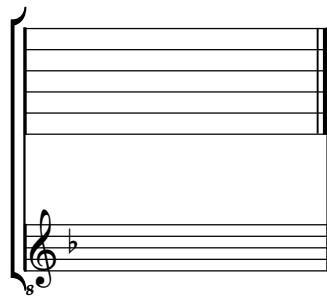


6



Tonalité : Ré mineur
Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth

A musical staff for eleven voices. The top six voices are indicated by 'a' above each note, and the bottom five voices are indicated by a basso continuo line below the notes. The staff includes a treble clef, a key signature of one flat, and a bass clef.

Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 83]

Sig.^{re} Sylv. Weis.

Fuga del Sig.^{re} Sylv. Weis, Allemande du même, Courante du même, Bourée du même, Menuet du même, Gigue du même

WeissSW83.1 à 6 - WeissSW73.1 et WeissSW10*

Si bémol majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau
Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung
A-RO Lauten-Ms. 1
Weiss Sylvio Lautenmusik
Pages 114 à 119 (folios 62 r. à 64 v.)

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371 :

... pages 93 et 94, Courante (Partie de J. G. Weichenberger). (CZBm371_52)
... pages 107 et 108, Allemanda. (CZBm371_60)

Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, p 159, Fuga et p. 164, Courante (LLD Editions)

Voir dans le présent manuscrit Harrach A-ROI, p. 23, Menuet (Partie 77) (HR3)

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, p. 136, pièce sans nom (LLD Editions)

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wru, p. 51, Menuet Junior Weis. (WRu19)

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2008, p. 156 et 157, Courante. (PLWu2008_205)



[Partie 83] Sig.^{re} Sylv. Weis.

WeissSW83.1

Fuga Sig.^{re} Sylv. Weis.

1. Original : Ré (f sur le 3e chœur)
 2. Original : La (a sur le 3e chœur)
 3. Original : liaison absente
 4. Original : pas d'indication rythmique

16

Handwritten musical notation for strings. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. The notes are grouped by vertical bar lines. The first measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The second measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The third measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The fourth measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The fifth measure starts with a note, followed by a rest, then two notes.

18

Handwritten musical notation for strings. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. The first measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The second measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The third measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The fourth measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The fifth measure starts with a note, followed by a rest, then two notes.

20

Handwritten musical notation for strings. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. The first measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The second measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The third measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The fourth measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The fifth measure starts with a note, followed by a rest, then two notes.

22

Handwritten musical notation for strings. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. The first measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The second measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The third measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The fourth measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The fifth measure starts with a note, followed by a rest, then two notes.

25

Handwritten musical notation for strings. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. The first measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The second measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The third measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The fourth measure starts with a note, followed by a rest, then two notes. The fifth measure starts with a note, followed by a rest, then two notes.

Volti

Allemande du même

1. Original : pas d'indication rythmique

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staves. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes connected by horizontal lines. The first staff begins with a large 'C' and a bass clef. The second staff starts with a 'G'. The third staff starts with a 'f'. The fourth staff starts with an 'a'. The fifth staff starts with a 'f'. The sixth staff starts with a 'G'. Measure numbers 1 through 13 are indicated above the staves. The notation is dense and requires interpretation of the original intent.

15 m

17 m

19 m

21 m

23 m

25 m

Volti

1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente

Courante du même

3 4

4

8

12

16

19

1. Si bémol (i sur le canto) dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371

23

Ma (1*)

27

Ma (2*)

30

(3*)

34

Volti

1. Original : Fa (a sur la chanterelle) ; corrigé en relation avec les autres manuscrits
2. Original : doigté du pouce absent
3. Original : liaison absente

Bourée du même

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

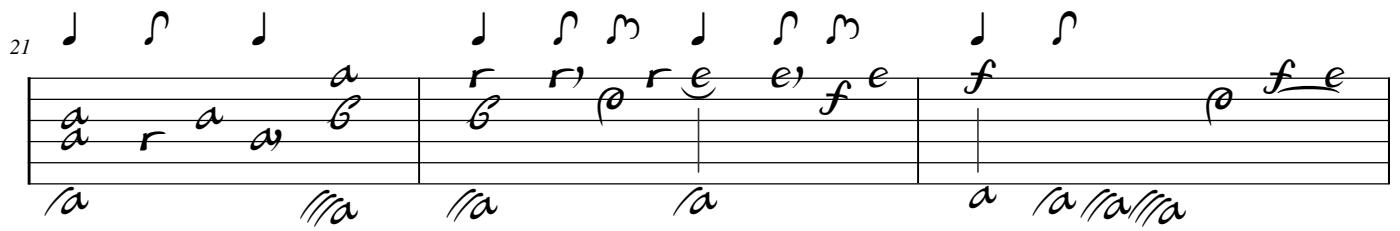
15

16

17

18

1. Original : basse absente
2. Original : doigté du pouce absent



24

Seque Menuet

Menuet du même

1

3 6 11 17 22

6 11

17

22

1. Original : ornement absent

32

ra ra ra ra ra ra ra

37

ra ra ra ra ra ra ra : a G [ay] G
: a a a a a a
repr. 1.

42

G a a a G a p G a r a a : a G G a r a a
p a p p ra a a a a
repr. 2.

47

a G G e G a r a a G G a G G p a a G
ra ra a ra ra ra ra ra a a p

Volti

1. Original : Fa (d sur le canto) ; corrigé selon les autres versions.

Gigue du même

6 6 6 6

4 4 4 4

8 8 8 8

12 12 12 12

16 16 16 16

20 20 20 20

24

repr. 1.

28

repr. 2.

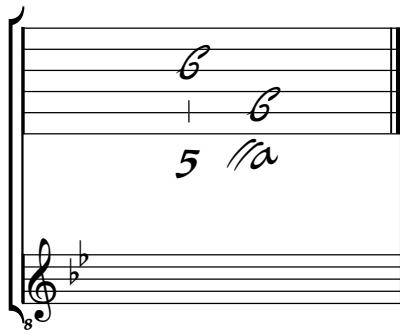
32

Il fine

Tonalité : Do mineur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth

