

[*Silvius Leopold Weiss*]

(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 62]

Ouverture, Courante, La Galante,
Sarabande, Menuet, Ciacconna, Sarabanda

WeissSW62.1, 2, 4, 11, 9, 12, 6 - voir WeissSW1.12

Fa majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 2

Lautenmusik von unbekannten Componisten

Pages 70 à 81 (folios 39v. à 42r.)

*Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folios 18v. à 22r., [Partie 62]
en fa majeur. (FPnThII_49)*

*Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2004, folio 9r, Chaconne
de la Parthia ex F del Sig: Weiss. [PLWu2004_2]*



[Partie 62]

WeissSW62.1

Ouverture

Handwritten musical score for "Ouverture" (Partie 62) by Silivius Leopold Weiss. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (f, h, a, r, e, g, h, f, h, f, a, r, r, r, r, e, e). The score is divided into measures, with some measures containing a '4' indicating a specific tempo or meter. The score ends with a double bar line and a repeat sign, followed by the text ".../...".

4

6

9

12

4

4

4

4

(1*)

.../...

1. Original : Mi bémol (b sur le canto)

13

18

23

28

33

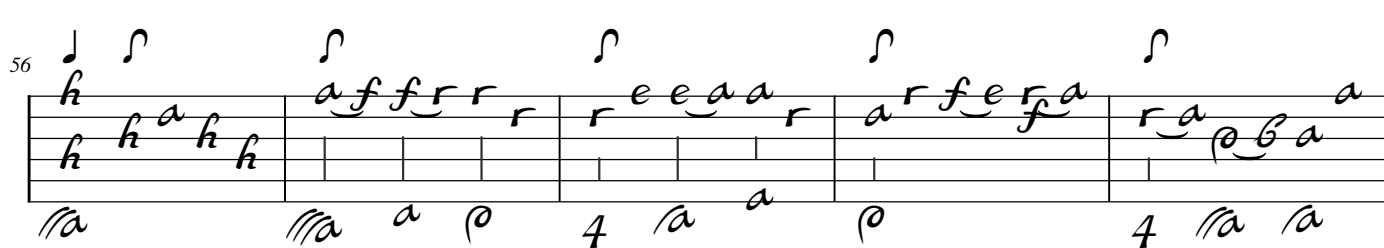
38

43

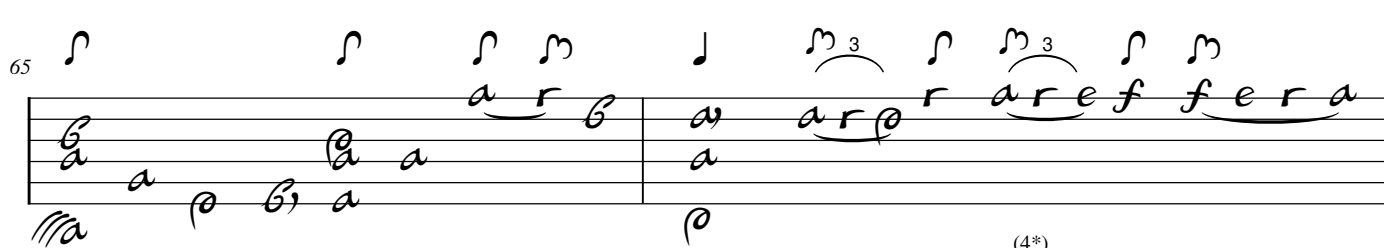
1. Original : Ré (f sur le 3e chœur)
2. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
3. Original : Sol dièse (d sur le 4e chœur)
4. Original : Sol (c sur le 4e chœur)
5. Original : Si bémol (f sur la chanterelle) ; liaison absente

47 

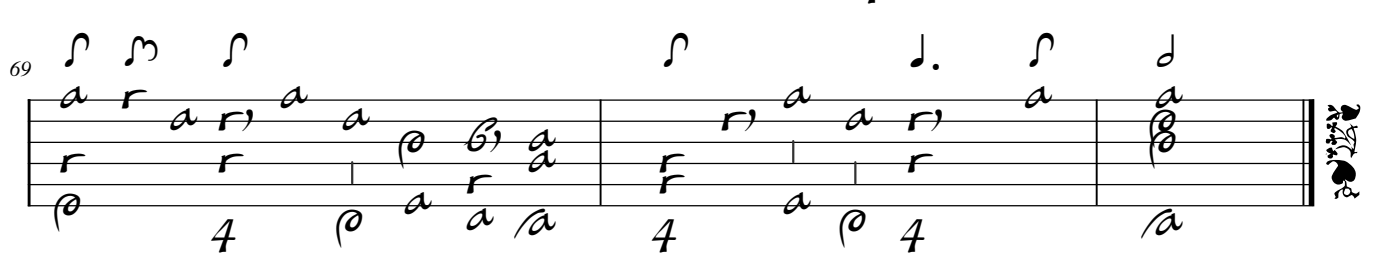
51 

56 

61 

65 

67 

69 

1. Original : Do dièse (e sur le 3e chœur)
2. Original : Mi (h sur le 3e chœur)
3. Original : pas d'indication rythmique de croche
4. Original : liaison absente

[illegible]

42

48

53

59

64

70

76

1. Original : indication rythmique de croches.

2. Original : Do (h) absent sur la chanterelle puis une basse Mi (a sur le 9e chœur)

3. Original : liaison absente

La Galante

2 4

(1*)

5

9

13

17

21

25

4 4 4 4 4 4 4 4

29

4 4 4 4

33

(1*) (2*) 4

37

5 4

1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente

Sarabande

3

(1*)

3

4

6

4

9

(2*)

12

14

4

4

4

1. Original : Fa (a sur le 8e chœur)

2. Original : basse absente

17

(1*)

19

21

23

26

29

Menuet

1. Original : Si bécarré (c sur le 6e chœur)

Ciacconna

The musical score for "Ciacconna" is presented on page 12. It consists of two systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The piece is in 3/4 time and ends with a "Volate" instruction.

Measure numbers 3, 6, 9, 12, 15, 19, and 22 are indicated at the beginning of their respective systems. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The piece is in 3/4 time and ends with a "Volate" instruction.

1. Original : basse absente
2. Original : liaison absente
3. Original : 2 liaisons absentes
4. Original : une rature rend la fin de la mesure difficilement lisible.

25

28

32

36

40

43

46

1. Original : liaison absente
2. Original : aussi une deuxième basse Do (4)
3. Original : aussi une deuxième basse La (6)
4. Original : aussi une deuxième basse Fa (8)

50 *arpeggiatto*

54

58 *arpeggiatto*

63

67

71 (1*)

74 (2*)

The musical score consists of measures 50 through 74. Measure 50 begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, with some measures marked 'arpeggiatto'. Fingering numbers (1-5) are placed below the notes. Measures 54, 58, 63, 67, 71, and 74 also contain musical notation with various note values and rests. Measure 71 includes a first ending bracket labeled (1*). Measure 74 includes a second ending bracket labeled (2*). The piece ends with a repeat sign and the instruction 'Voltate'.

Voltate

77

80

83

86

89

94

1. Original : Sol absent
2. Original : Sol absent
3. Original : liaison absente
4. Original : indication rythmique de double-croche 2 notes plus tôt
5. Original : indication rythmique de double-croche absente
6. Original : Fa absent
7. Original : confusion entre la lettre b et le chiffre 6

Sarabanda

1. Original : Sol (c sur le 4e chœur)
 2. Original : Sol absent
 3. Original : liaison absente

19

19

21

21

(1*)

23

23

26

26

(2*)

28

28

31

31

1. Original : Sol absent
2. Original : liaison absente

Tonalité : Fa majeur

Accord des basses du luth = 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth

