

[*Silvius Leopold Weiss*]

(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 87]

Allamande, Courante, Gavotte,
Menuet, Gigue

WeissSW87.1 à 5

Ré mineur

Manuscripts Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 2

Lautenmusik von unbekannten Componisten

Pages 82 à 90 (folios 42v. à 49v.)

*Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL–WRu2002, pages 76 et 77,
Menuet (WeissSW87.4) (WRu32)*



[Partie 87]

WeissSW87.1

Allamande

1. Original : liaison absente
 2. Original : pas d'indication rythmique de double-croche.
 3. Original : liaison absente
 4. Original : les liaisons de cette mesure sont absentes

17

20

23

27

30

33

1. Original : basse Mi (a sur le 9e chœur)
2. Original : basse absente
3. Original : basse Sol dièse (b sur le 7e chœur)
4. Original : Sol dièse (b sur le 7e chœur)
5. Original : basse Sol dièse (b sur le 7e chœur)

Courante

4

8

12

16

20

23

26

The musical score is written for a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-5). There are also some specific markings like (1*), (2*), and (3*) which likely refer to the original manuscript. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are some repeat signs (double dots) at the end of the piece. The key signature is one flat (B-flat), and the tempo/mood is indicated by the title 'Courante'.

1. Original : note absente
2. Original : basse Sol dièse (b sur le 7e chœur)
3. Original : basse Sol dièse (b sur le 7e chœur)

30

34

38

42

46

50

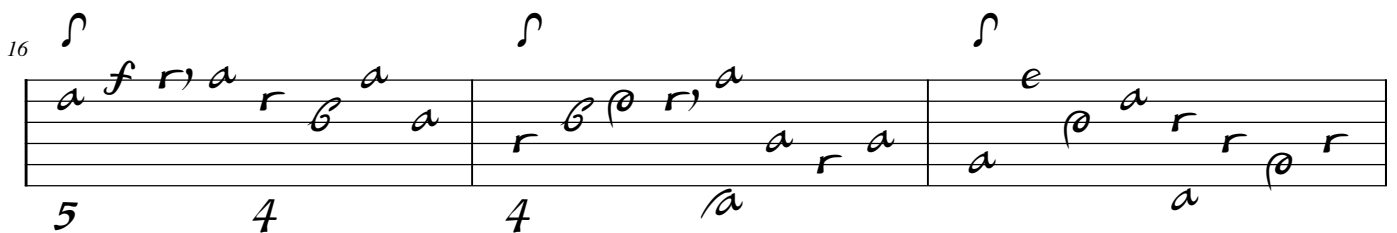
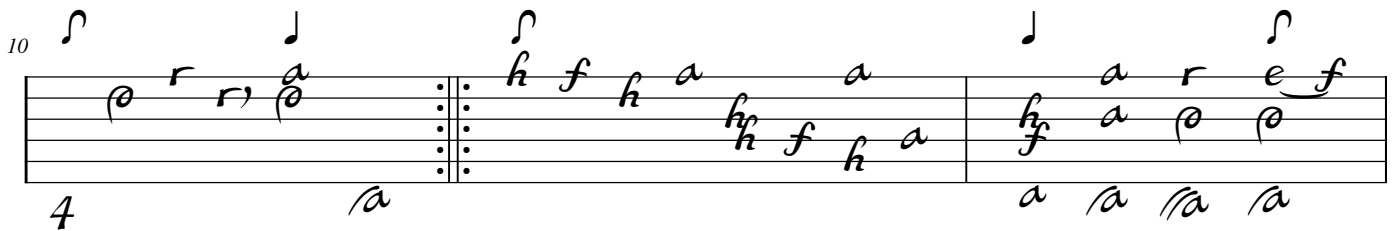
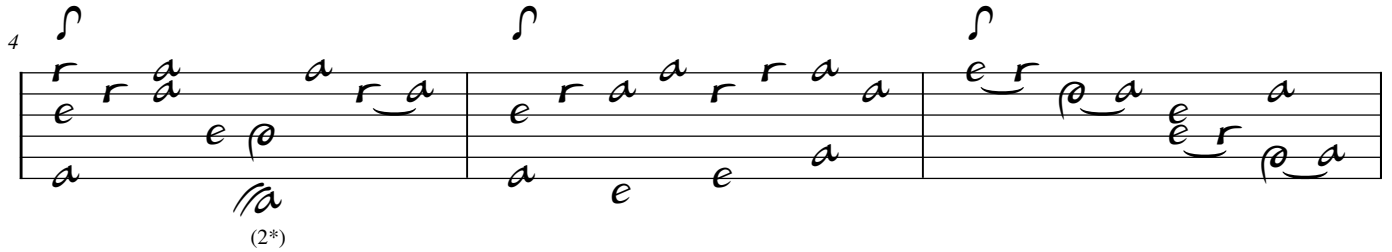
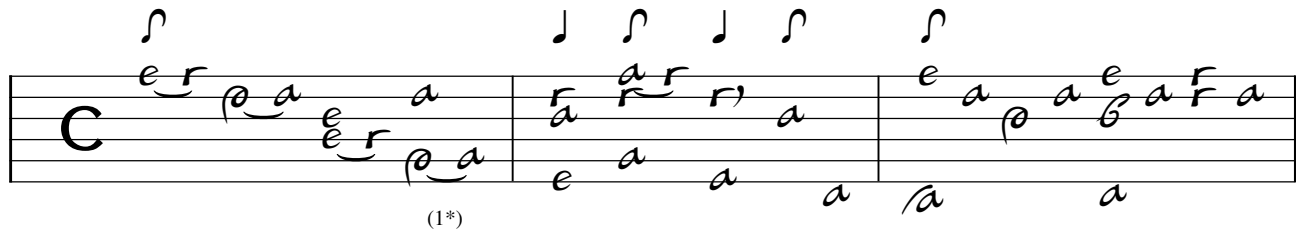
54

58

(1*)

The musical score is written for a single melodic line, likely a vocal or instrumental part. It consists of six systems, each with four measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. The lyrics are written below the notes, and there are several dynamic markings (e.g., *f*, *ff*, *ff*) and phrasing slurs. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Gavotte

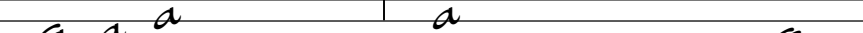


1. Original : liaison absente
2. Original : basse absente
3. Original : liaison décalée sur les notes précédentes
4. Original : liaison absente
5. Original : liaison décalée sur les notes précédentes

19

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) on three staves. The music is in G major and 9/8 time. The first staff (Soprano) has notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The second staff (Alto) has notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The third staff (Tenor) has notes: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half). The piece ends with a double bar line and a repeat sign. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 9/8. The piece is marked with a '19' at the beginning and a '(1*)' at the end.

22 

25 

1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Original : liaison absente

Menuet

3 4

6 4 (1*)

11 5 4 (2*)

16 (3*)

21 5 4 (4*)

26 4

1. Original : indication rythmique de croche suivie de deux doubles-croches.
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Original : liaison absente

30

h f a h a b a r a r a e a r a a e a

a a a a

34

e r a r r r a r a a a

a (1*) a a a

38

a r a r a r r a r r e f r a r r

a (2*) e a (3*) a

42

e a e a e r e f e r a r r r a e e e

a a a a

46

e r e a r e f f

a (4*) a a a

1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Original : liaison absente

Gigue

5

6 8

9

13

17

21

25

(1*)

(2*)

(3*)

(4*)

(5*)

(6*)

1. Original : liaison décalée sur les notes suivantes
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Une basse Si bémol (5, 12^{ème} chœur) pourrait être ajoutée.
5. Original : liaison absente
6. Original : liaison absente

29

33

37

41

45

49

53

1. Original : appoggiature et liaison absente
2. Original : basse absente

Tonalité : Ré mineur

Accord des basses du luth = 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth

