

[Wolff Jacob Lauffensteiner ?]
(avril 1676 - 26 mars 1754)

[Partie]

Allemande, Courante, Rigodon, Menuet, Trio,
Trio et Doubles, Gigue

Fa majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 2

Lautenmusik von unbekannten Componisten

Pages 27 à 37 (folios 14 v. à 19 v.)

Voir dans le manuscrit de Göttweig A-GÖ1, folios 27r. à 29v., [Partie]

Lauffenstein. [A-GO1_20]

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371, pages 113 à 117, [Partie].

[CZBm371_67]

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, page 7, Allemande

[CZBm372_2]



[Partie]

Allemanda

1

(1*) (2*)

2

4

6

8

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of two measures on a single staff. Measure 1 starts with a fermata over a note, followed by 'rera' on a single note, then 'rera' on a single note, and finally 'rera' on a single note. Measure 2 starts with a fermata over a note, followed by 'ara' on a single note, then 'ara' on a single note, and finally 'ara' on a single note.

13

m

m m m m m m m

a e a a e a a e a e a e a e a

a e a f e) a r a a r a a

a a a a

r r r r r r

Volti

1. Original : indication rythmique de double-croche
2. Original : pas d'indication rythmique

Courante

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

The musical score consists of six staves of handwritten musical notation. The top two staves are for voice (soprano) and piano (right hand). The subsequent staves are for voice (alto), piano (left hand), and piano (right hand). The lyrics are written above the staves, and musical elements include slurs, grace notes, and dynamic markings like *f*, *p*, and *mf*. Measure numbers 3 through 20 are indicated at the beginning of each staff.

1. Original : Fa (a sur le 8e chœur)
 2. Original : liaison absente
 3. Original : liaison absente

24

28

32

36

40

44

47

1. Original : liaison sur les deux premières notes seulement

2. Original : liaison absente

3. Original : Fa (a sur la chanterelle)

Rigodon

1. Original : doigté du pouce absent
2. Original : liaison absente

37

42

48

53

57

61

repr. 1.

65

repr. 2.

1. Original : basse absente
 2. Original : Fa (a sur le 4e chœur)
 3. Original : pas d'autre indication rythmique dans la mesure
 4. Original : Mi bécarie (c sur le canto).

Volti.

Menuet

3

4 (1*)

5

9

13

18 (2*)

23

1. Original : liaison absente
 2. Original : liaison absente

Trio

1. Original : barre oblique basse absente
 2. Original : liaison absente
 3. Original : note effacée
 4. Original : liaison absente
 5. Original : Ré (a sur le 10e chœur)

Menuet da Capo

1. Original : barre oblique basse absente
2. Original : liaison absente
3. Original : note effacée
4. Original : liaison absente
5. Original : Ré (a sur le 10e chœur)

Trio

Doubles 1^{ma}

1. Original : Sol (a sur la 7e chœur)
 2. Original : Sol (f sur le canto)
 3. Original : basse absente

26

29

34

Doubles 3^{ta}

36

40

45

50

1. Original : liaison absente

2. Original : Do dièse (e sur le 6e chœur)

Gigue

1. Original : ornement absent
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Original : Fa (a sur la chanterelle)
5. Original : La (a sur le 3e chœur)
6. Original : pas d'indication rythmique
7. Original : indication rythmique de croche

25

re-er-a *r-a* *f* *e f e* *f e* *p* *e* *a e f f a*

p *p* *p*

(1*)

28

r-ar *p* *: h* *f h f h f h f* *p f f e f e f p* *r f p e p*

p *:* *p* *p* *p* *p*

4 *p* (2*) *p* *p* 4

reprise

31

p r r r *r a a a* *f r p r p* *p a G, a G*

p *p* *p* *p* 4 [4] (3*)

35

G r a a *G r a p r* *G a p a*

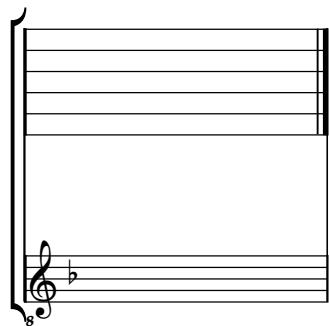
p *p* *p* 4 *p* *p* *p* *p*

1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : Sol (a sur le 7e chœur)

Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth

A diagram of a 11-course lute. The top six courses are labeled with the letter 'a' above them. The bottom five courses are labeled with a sequence of notes: a, a, a/a, a/a, a/a. A bass clef is at the bottom left, and a sharp sign indicates the key signature.