Lautenmusik von unbekannten Componisten

Le manuscrit A-ROII
du château de Rohrau

Rohrau, collection familiale du comte Harrach
Provenance : Salzbourg

A-RO Lauten-Ms. 2

Pièces en tablature de compositeurs anonymes
dont Silvius Leopold Weiss et Wolff Jacob Lauffensteiner,
pour luth baroque à 11 et 13 chœurs

© Jean-Daniel Forget

https://luthbaroque.fr

Contenu

[6 pièces] ..... Sol majeur ..... p. 9
[Compositeur anonyme]
Air ..... p. 10
Air ..... p. 12
Menuet ..... p. 13
Air ..... p. 14
Rondeau ..... p. 16
Gigue ..... p. 18

[Partie] Luthe solo ..... Mi bémol majeur ..... p. 21
[Compositeur anonyme]
Prélude ..... p. 22
Tombeau ..... p. 23
Lamentation (Suite du Tombeau) ..... p. 24
Sarabande ..... p. 26
Double ..... p. 27
Trezza ..... p. 28
Menuet ..... p. 29
Gigue ..... p. 30
Double ..... p. 31

[Partie] ..... Fa majeur ..... p. 33
[Wolff Jakob Lauffensteiner]
Allemanda ..... p. 36
Courante ..... p. 38
Rigodon ..... p. 40
Menuet ..... p. 42
Trio ..... p. 43
Trio, Double 1ma, Double 2da, Double 3tia ..... p. 44
Gigue ..... p. 46

[Partie 63] ..... Ré majeur ..... p. 49
[Silvius Leopold Weiss] *WeissSW63.1 à 7 - WeissSW2.2 et 2.6*
Allemande ..... p. 50
Courante ..... p. 52
Bourée ..... p. 54
Trio ..... p. 55
Sarabande ..... p. 56
Menuet ..... p. 57
Gigue ..... p. 58

[Partie] ..... Si bémol majeur ..... p. 61
[Wolff Jakob Lauffensteiner ?]
Allemande ..... p. 62

Bourée ..... p. 64
Menuet ..... p. 65
Aria adagio ..... p. 66
Rondeaux, en Menuet ..... p. 68
Gigue ..... p. 70

Les Grâces .....Fa majeur ..... p. 73
[Compositeur anonyme]
Allemande Les Graces ..... p. 74
L'Allemande changée en Courante ..... p. 76
L'Allemande changée en Gigue ..... p. 78

Carillon de willage .....Fa majeur ..... p. 82
[Paul Charles Durant]

[Partie 61] .....Ré mineur ..... p. 85
[Silvius Leopold Weiss] *WeissSW61.1, 3, 7, 4 (cf. WeissSW80.9)*
Ouverture ..... p. 88
Menuet ..... p. 94
Sarabande ..... p. 96
Guigue ..... p. 98

Presto .....Do majeur ..... p. 101
[Silvius Leopold Weiss] *WeissSW88.7*

[Partie 62] .....Fa majeur ..... p. 105
[Silvius Leopold Weiss] *WeissSW62.1, 2, 4, 11, 9, 12, 6 - (voir WeissSW1.12)*
Ouverture ..... p. 107
Courante ..... p. 110
La Galante ..... p. 112
Sarabande ..... p. 114
Menuet ..... p. 116
Ciacconna ..... p. 117
Sarabanda ..... p. 122

[Partie 87] .....Ré mineur ..... p. 125
[Silvius Leopold Weiss] *WeissSW87.1 à 6*
Allamande ..... p. 126
Courante ..... p. 128
Gavotte ..... p. 130
Menuet ..... p. 132
Gigue ..... p. 134

[Partie 1] .....Fa majeur ..... p. 137
[Silvius Leopold Weiss] *WeissSW1.2 à 7*
Allemande ..... p. 138
Courante ..... p. 140
Bourée ..... p. 142
Sarabande ..... p. 144

Menuet ..... p. 146
Guique ..... p. 148

[Partie] .....Si ♭ mineur ..... p. 151

[Compositeur anonyme] (Silvius Leopold Weiss ?)
Preludio ..... p. 153
Allemande ..... p. 154
Courante ..... p. 156
Aria ..... p. 157
Menuet ..... p. 158
Menuet ..... p. 159
Guique ..... p. 160

[Partie] .....Do mineur ..... p. 163
[Silvius Leopold Weiss]
Allemande ..... p. 164
Scherzo ..... p. 165
Menuet ..... p. 166
Trio ..... p. 167
Siciliana ..... p. 168
Guique ..... p. 170

Le manuscrit Harrach A-ROII du château de Rohrau

La famille Harrach a constitué une importante bibliothèque musicale, comprenant de nombreux manuscrits, sur plusieurs générations, du 17e au 19e siècle. Presque toute cette musique a été dispersée à titre privé ou lors de ventes aux enchères dans les années 1950, y compris les quatre liasses d'œuvres pour luth du XVIIIe siècle qui font partie d'une grande collection de manuscrits musicaux ex-Harrach acquise par la New York Public Library (MSS Harrach 11-14).

En 2004, sept livres de musique manuscrite du XVIIIe siècle, qui avaient été conservés avec la collection d'art, ont été retrouvés parmi les ouvrages de la bibliothèque Harrach, au château de Rohrau. Parmi eux, deux grands livres de tablatures de luth sont maintenant considérés comme des sources majeures d'œuvres de Silvius Leopold Weiss.

Plusieurs opuscules manuscrits contenant ces pièces ont vraisemblablement été rassemblés puis reliés à une époque ultérieure à leur copie. Les pages de titre leur ont alors été attribuées.

Le second volume, répertorié A-ROII, est intitulé « Lautenmusik von unbekannten Componisten[1] ».

La plupart des tablatures sont pour luth baroque accordé en Ré mineur ; un grand nombre est pour luth à 11 chœurs, mais plusieurs nécessitent 13 chœurs.

Cependant, dans ce manuscrit figure aussi un groupe de quatre pièces en tablature italienne pour un luth en accord « Renaissance » ; c'est une Pastorale en Ré, suivi d'un groupe de trois pièces en La majeur, d'une Sonate d'intavolatura di leuto (Lucca, 1718) de Giovanni Zamboni[2] : Allemanda, Corente et [Menuetto]. Nous n'avons pas retenu ces pièces ici.

Les musiques du manuscrit A-ROII sont toutes d'une qualité exceptionnelle.

Bien qu'aucun nom de compositeur ne soit donné explicitement, on peut

[1] Musique de luth de compositeurs inconnus
[2] La musique de Zamboni était appréciée à Vienne, mais on connaît peu de choses concernant ce compositeur, sinon qu'il était né à Rome.

attribuer des pièces à Silvius Leopold Weiss sur la base de certaines concordances. Parmi elles, un « Presto » qui, dans les manuscrits de Grüssau/Krzeszów est un « Allegro », est, selon toutes vraisemblances, attaché à la Partie 81 en Do majeur de Weiss qui est incomplète dans le premier volume. En se basant sur des concordances, il est possible d'attribuer quatre parties complètes de ce deuxième volume à Silvius Leopold Weiss. Une autre l'est maintenant à Wolff Jakob Lauffensteiner et un Carillon de Village à Paul Charles Durant.

Deux des parties contenues dans ce manuscrit nous offrent des scordatures intéressantes. La première n'est pas très fréquente : Fa, Ré, La, Fa, Ré, Si bémol pour une Partie en Mi bémol majeur. L'autre, pour une Partie en Si bémol mineur, est très exceptionnelle : Fa, Ré bémol, La, Fa, Ré bémol, La / Ré, Fa, Mi bémol, Ré bémol, Do.

Une allemande en Fa majeur est intitulée « Les Grâces » : elle se retrouve également dans un manuscrit de Brno où elle est nommée « Harmonie des anges en trois lettres ». Elle a la particularité de n'être jouée qu'avec des notes qui se trouvent sur les cordes à vide et sur les 5^{e} et 7^{e} frettes du luth (lettres de tablature a, f et h). L'allemande est ensuite déclinée ici en courante puis en gigue.

Les ornements

Appoggiature descendante, trille, tremblement...

Appoggiature montante.

Unisson sur deux chœurs adjacents.

 Mordant inférieur.

Mordant supérieur, martèlement.

 Doigté de l’index droit.

Sous et à droite d’une lettre qui précède une lettre ornée, ces deux notes ne sont pas coulées mais la seconde est pincée à nouveau.

 Sous une basse, en indique l’étouffement.

Vibrato.

 À gauche ou entre les lettres d’un accord, notes détachées ou arpégées.

[Compositeur anonyme]

[6 pièces]

Air, Air, Menuet, Air, Rondeau, Gigue

Sol majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 2

Lautenmusik von unbekannten Componisten

Pages 2 à 9 (folios 1r à 4v.)

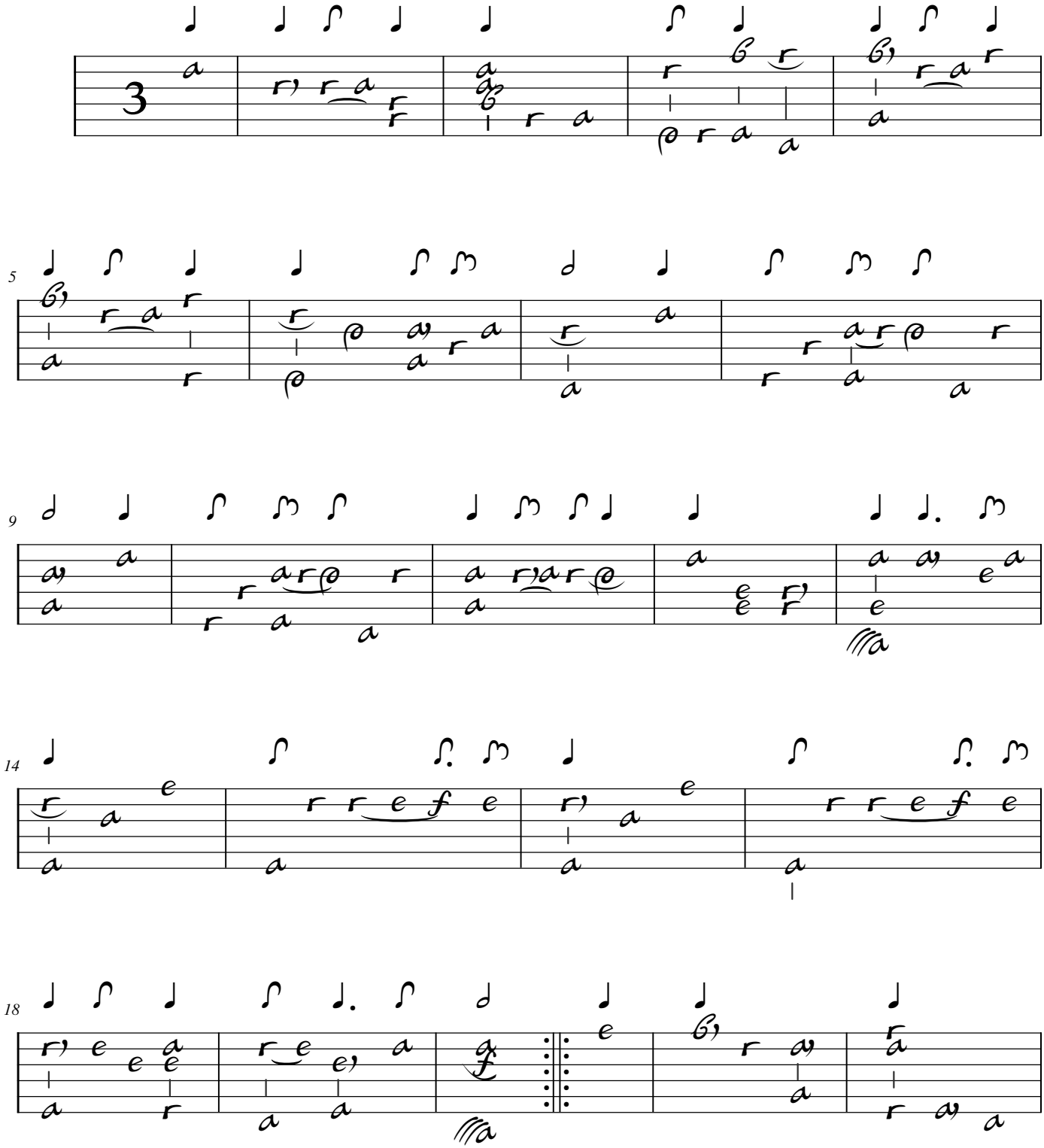
Pas de correspondance.

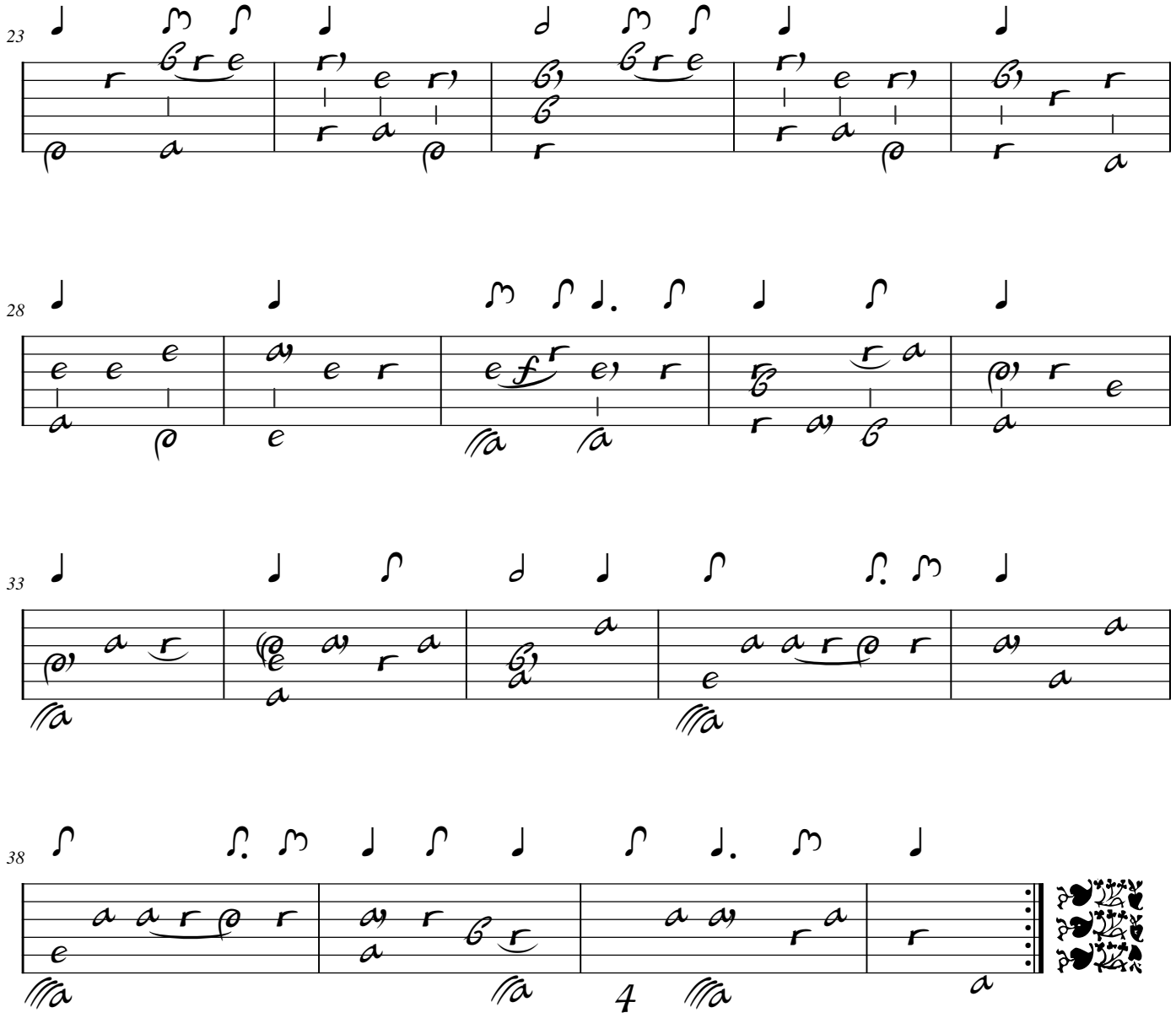
© Jean-Daniel Forget (HRII1)

https://luthbaroque.fr

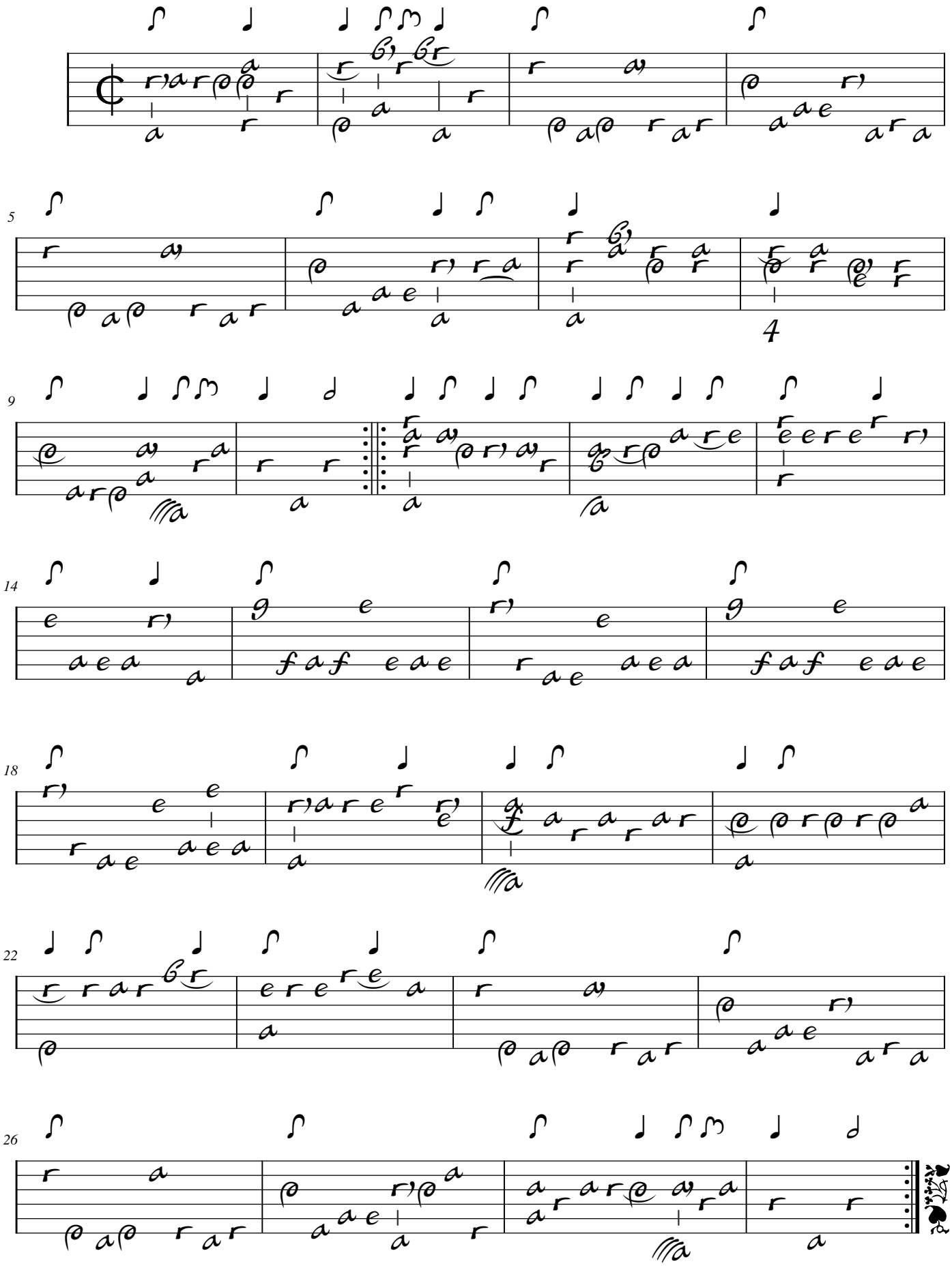
[6 pièces]

Air

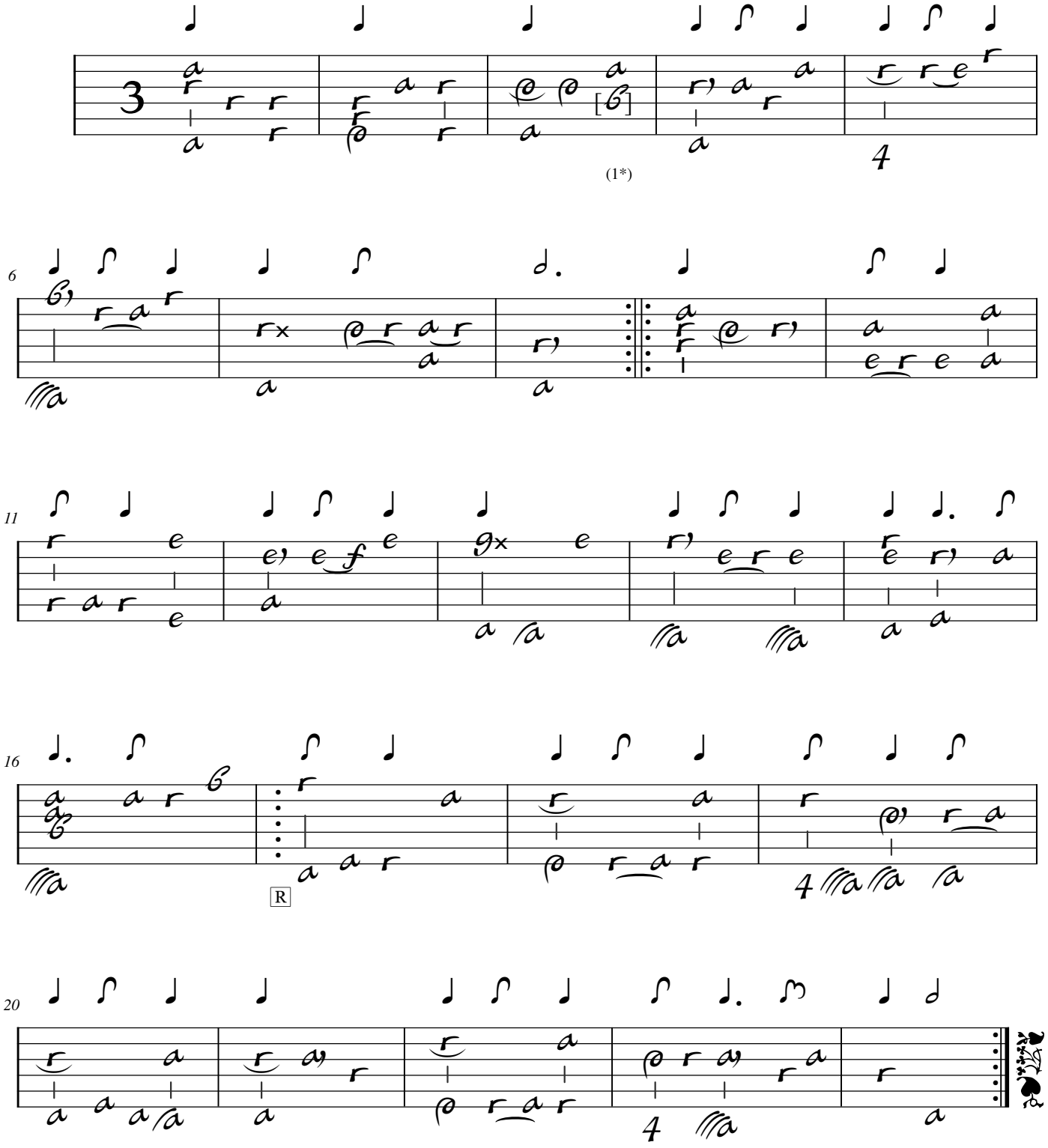



23
28
33
38
4

Air

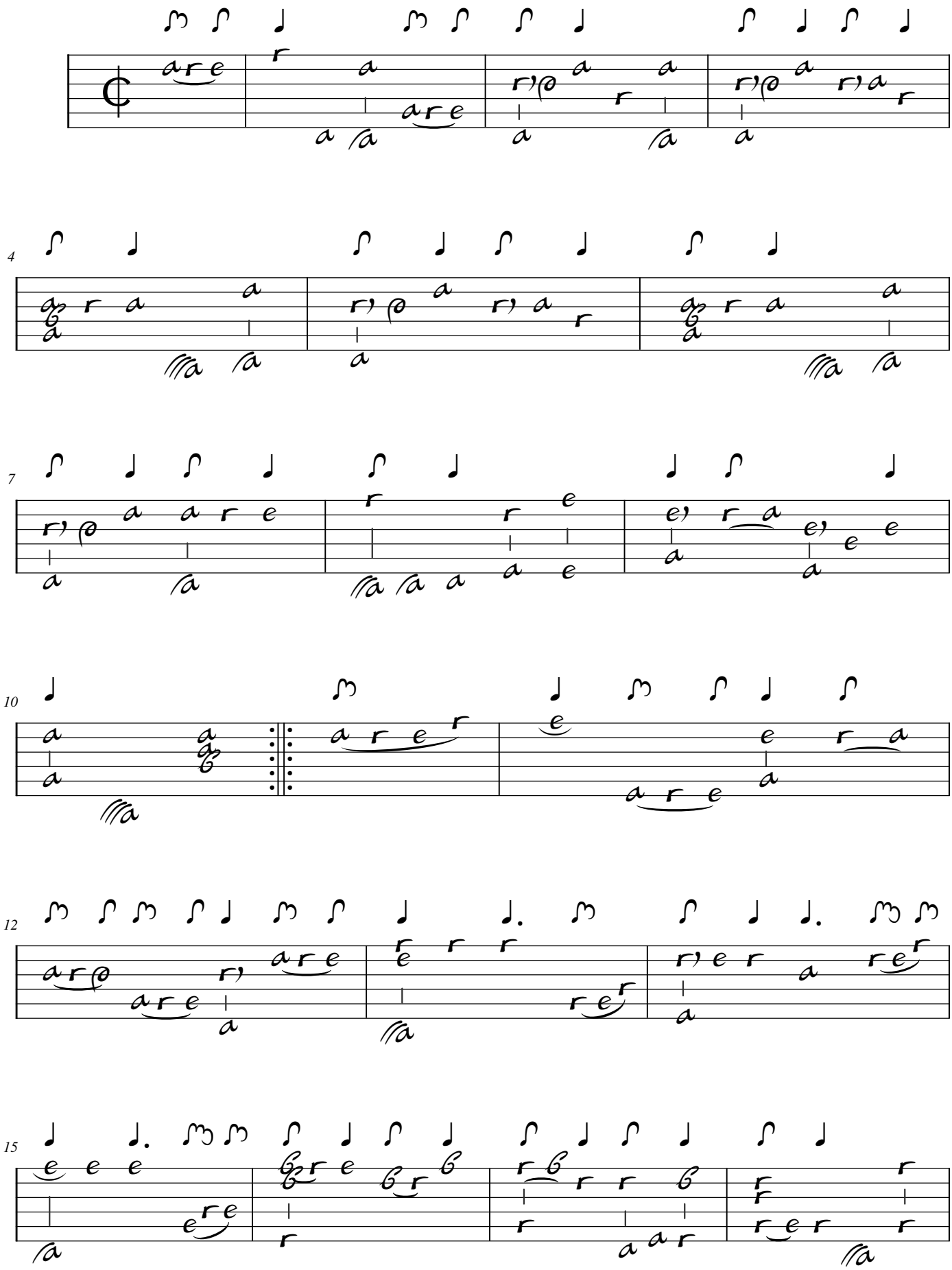


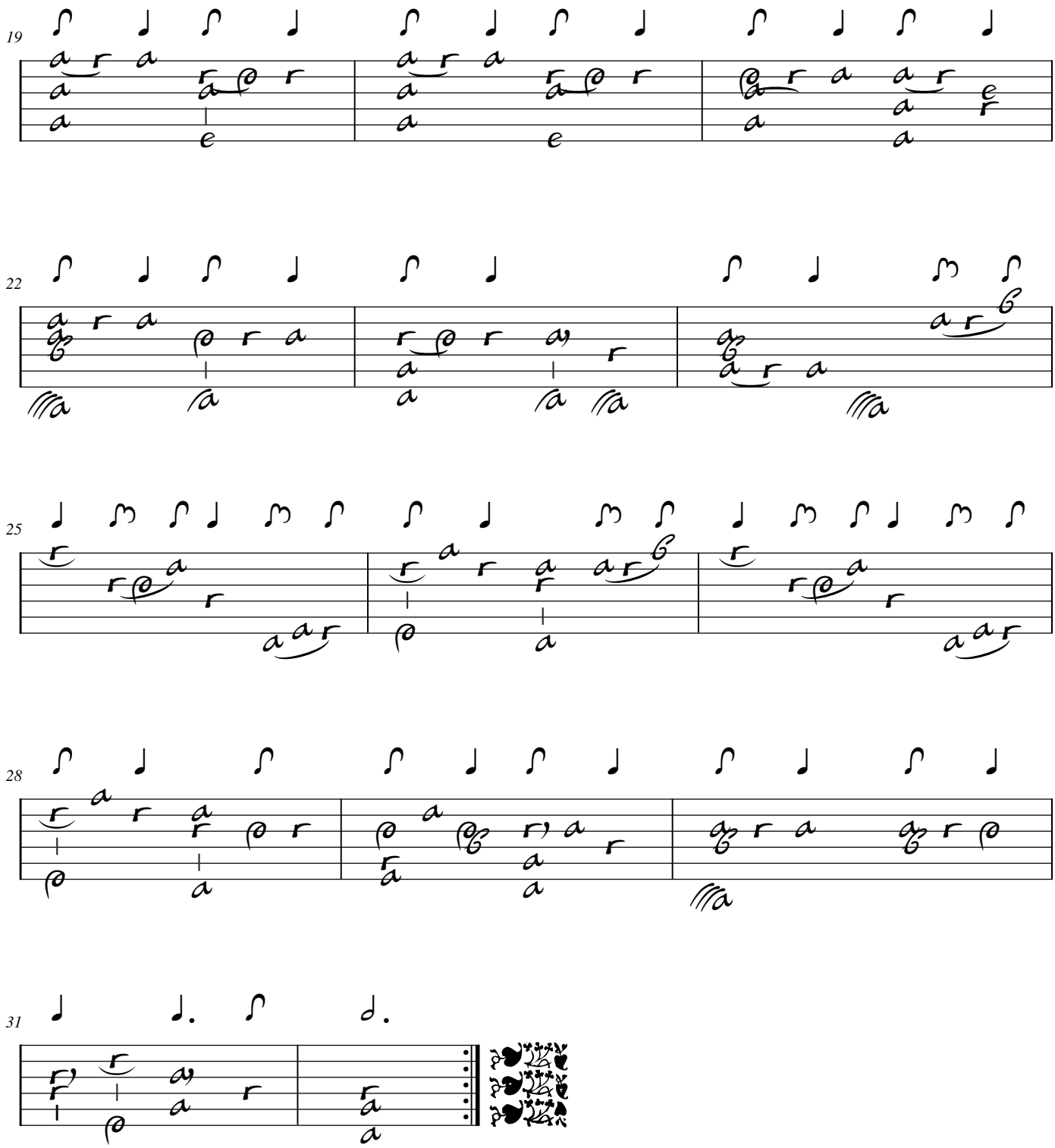
Menuet



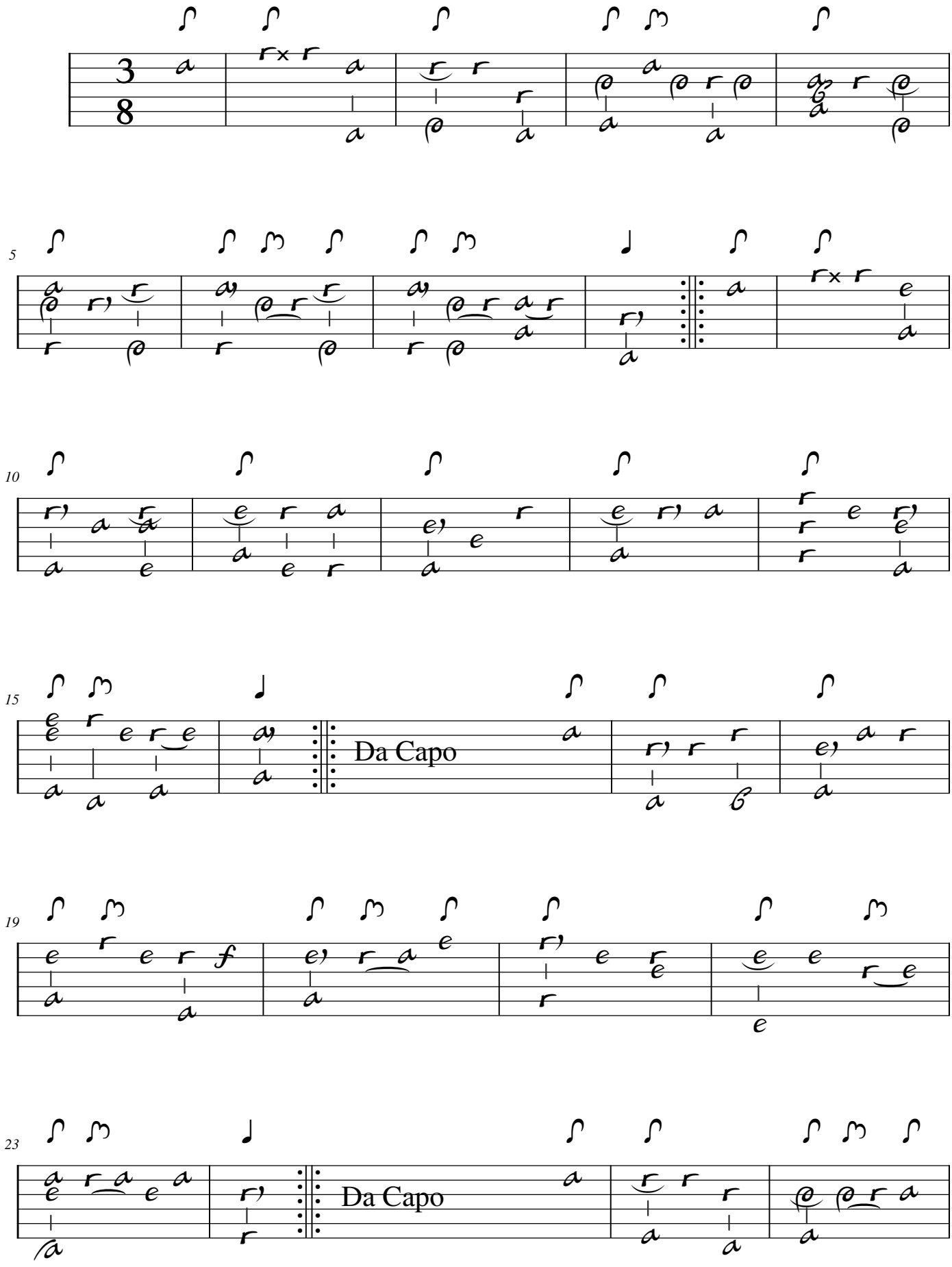
1. Original : Si bémol (b sur le 3e chœur)

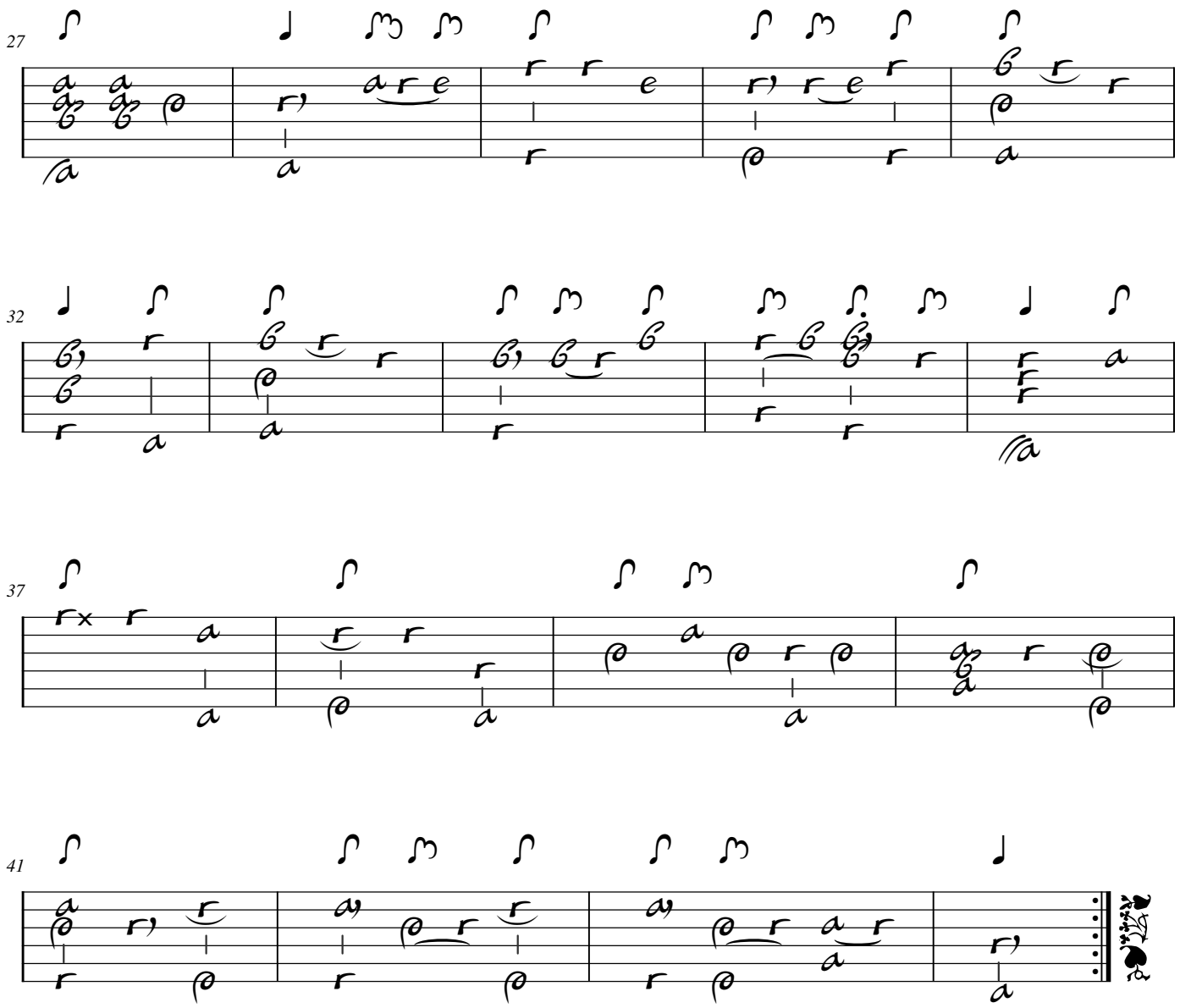
Air



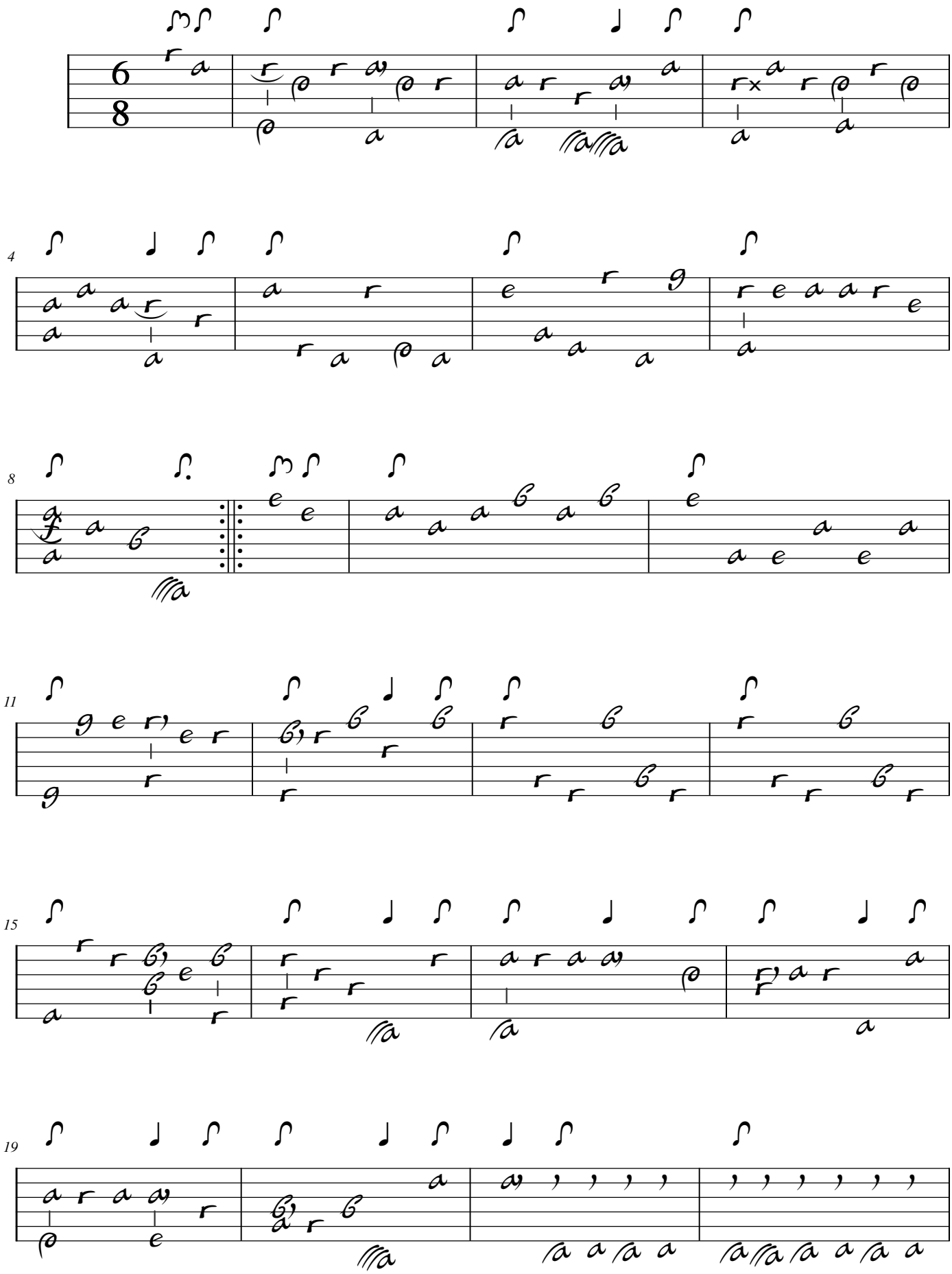

19
22
25
28
31

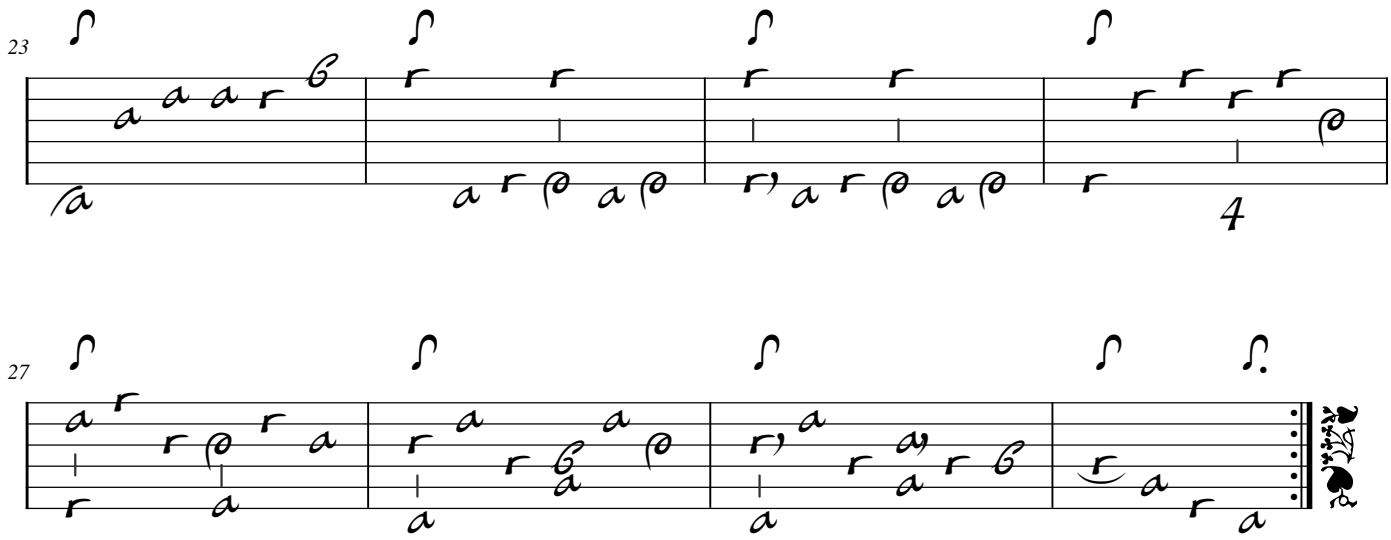
Rondeau




27
32
37
41

Gigue

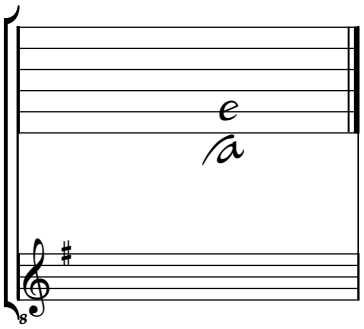



23
4
27

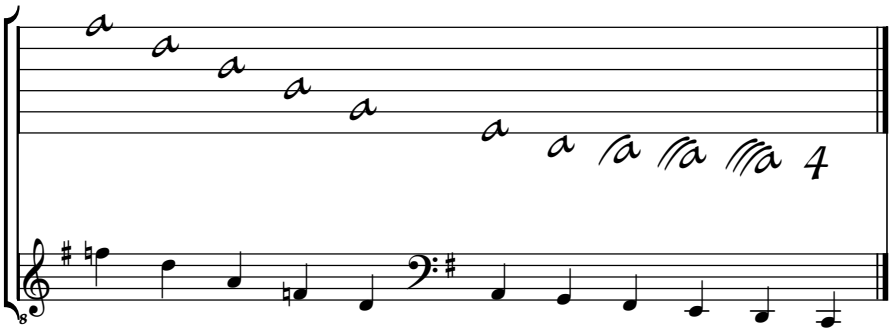
Tonalité : Sol majeur

Accord des basses du luth : 1 dièse

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Partie]

Luthe solo

Prélude, Tombeau et Lamentation (Suite du Tombeau),
Sarabande et Double, Trezza, Menuet, Gigue et Double

Mi bémol majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 2

Lautenmusik von unbekannten Componisten

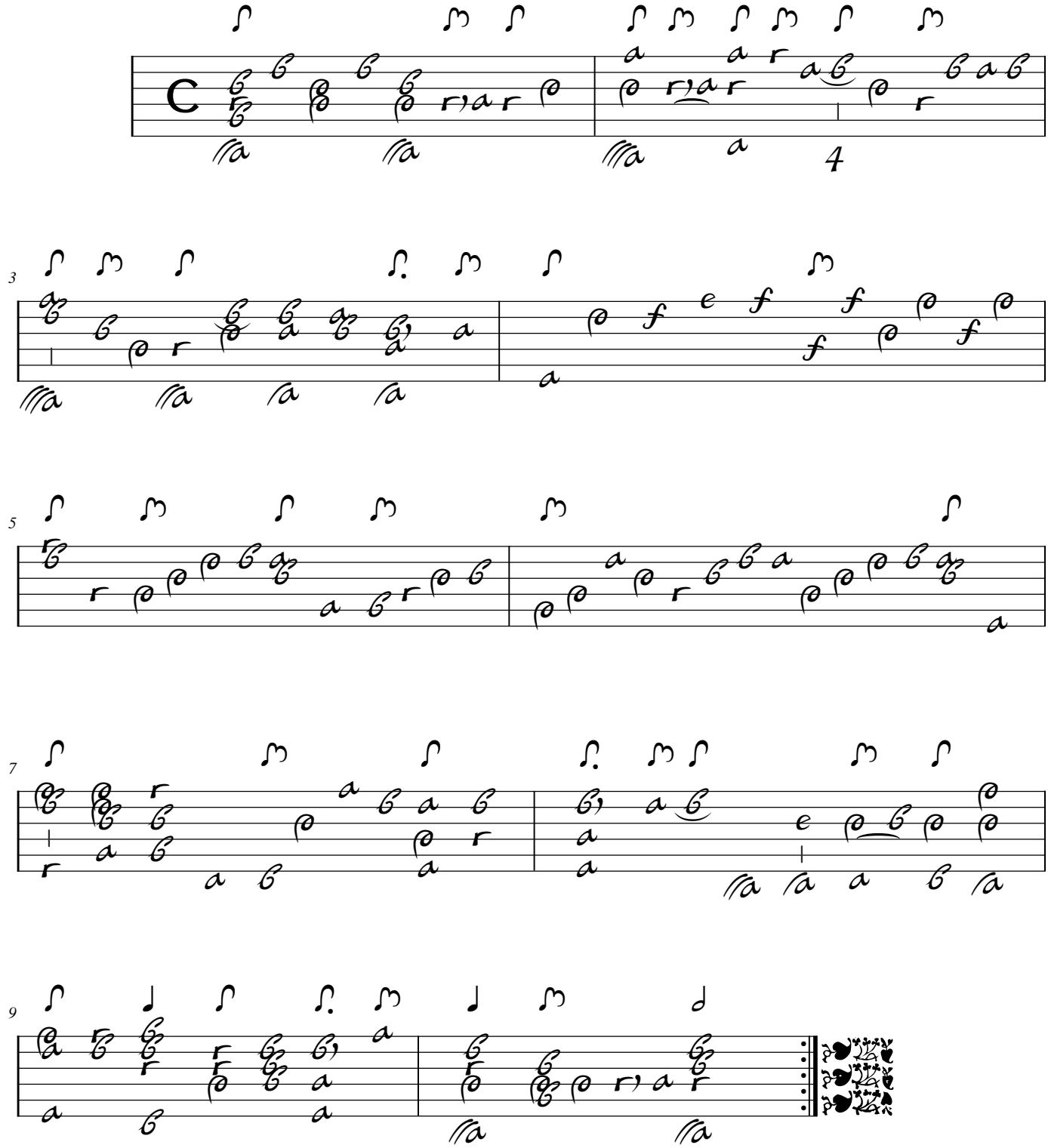
Pages 19 à 25 (folios 10r. à 13r.)

© *Jean-Daniel Forget (HRII2)*

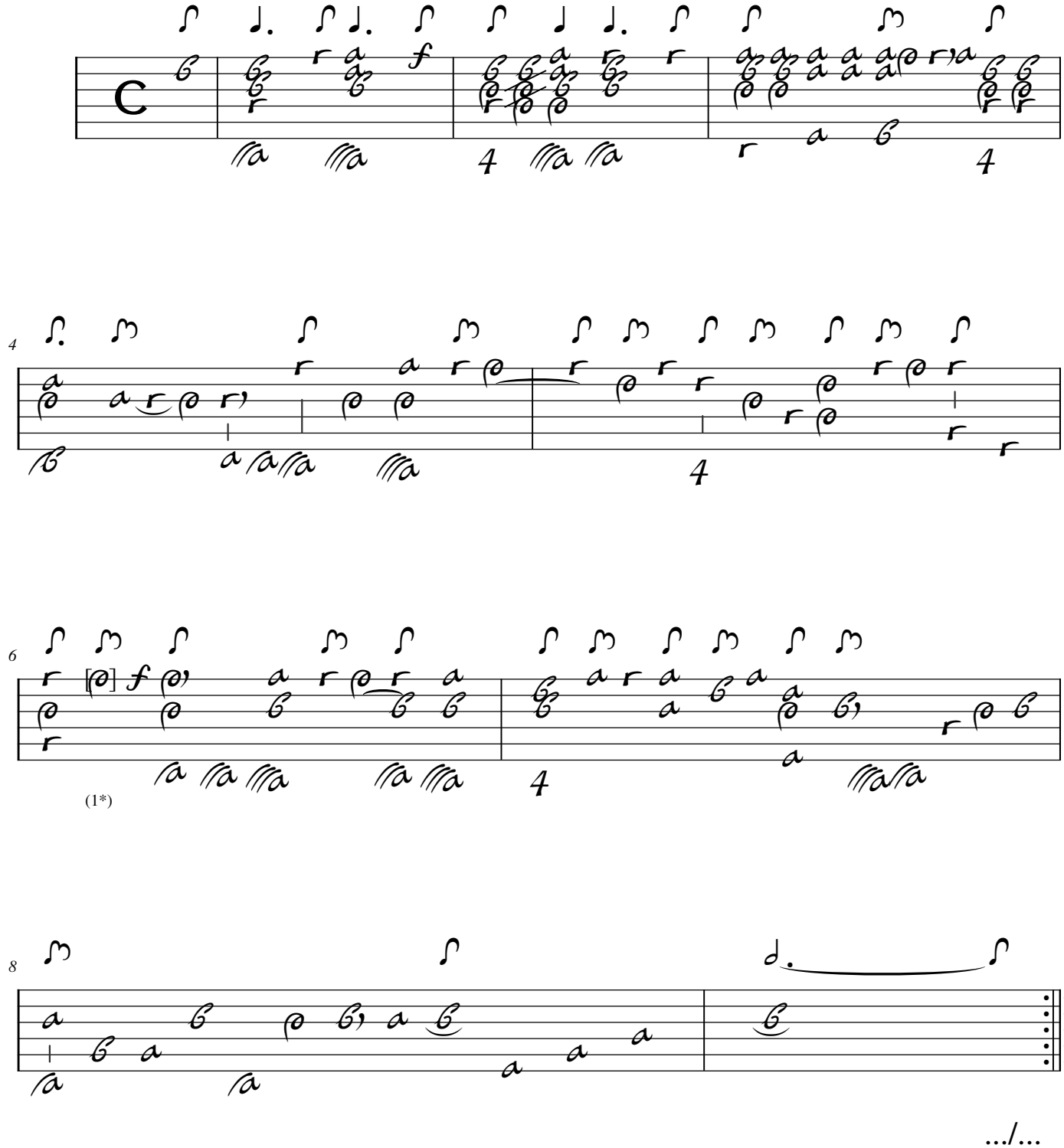
https://luthbaroque.fr

[Partie]
Luthe Solo

Prelude



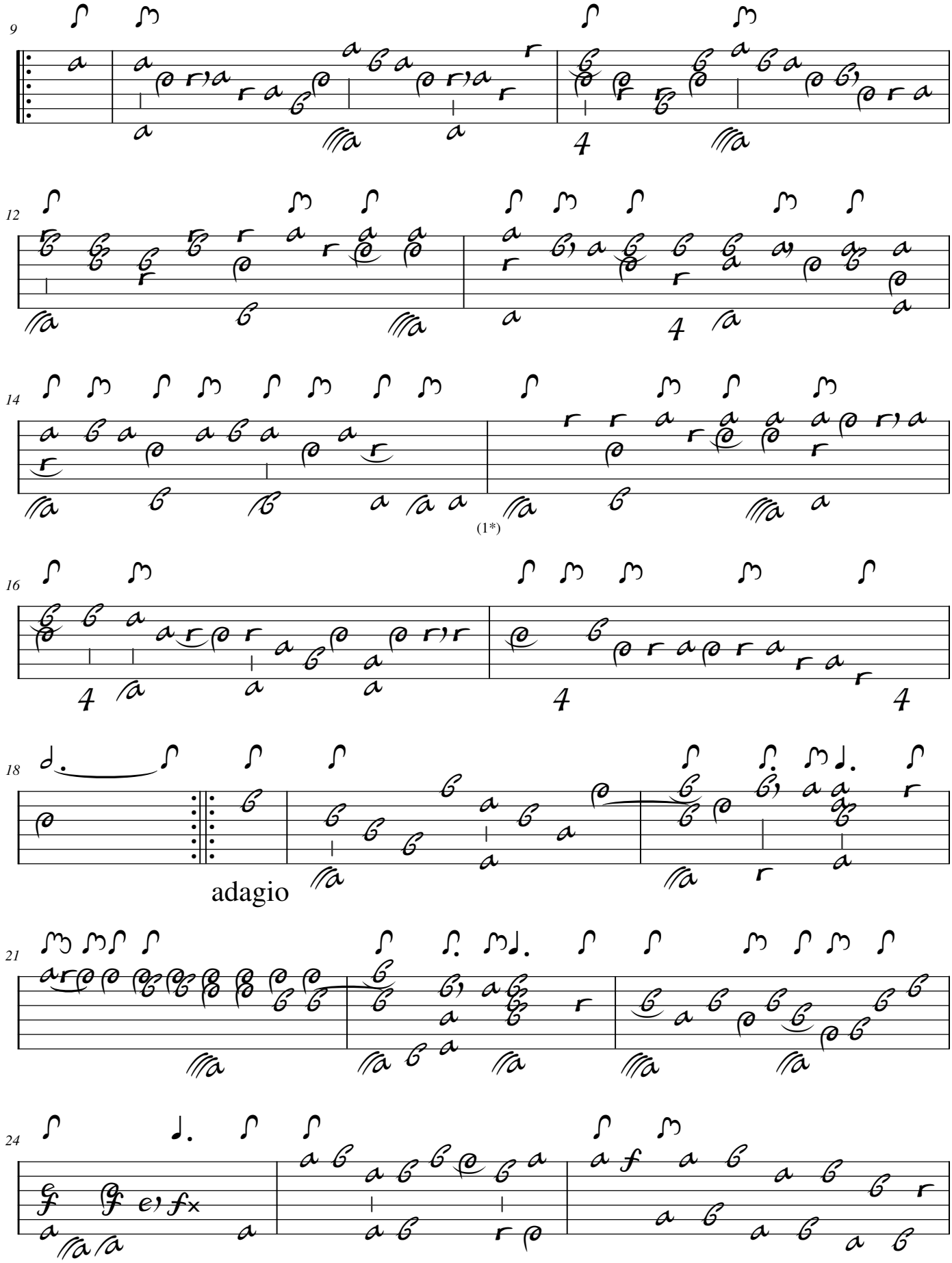
Tombeau



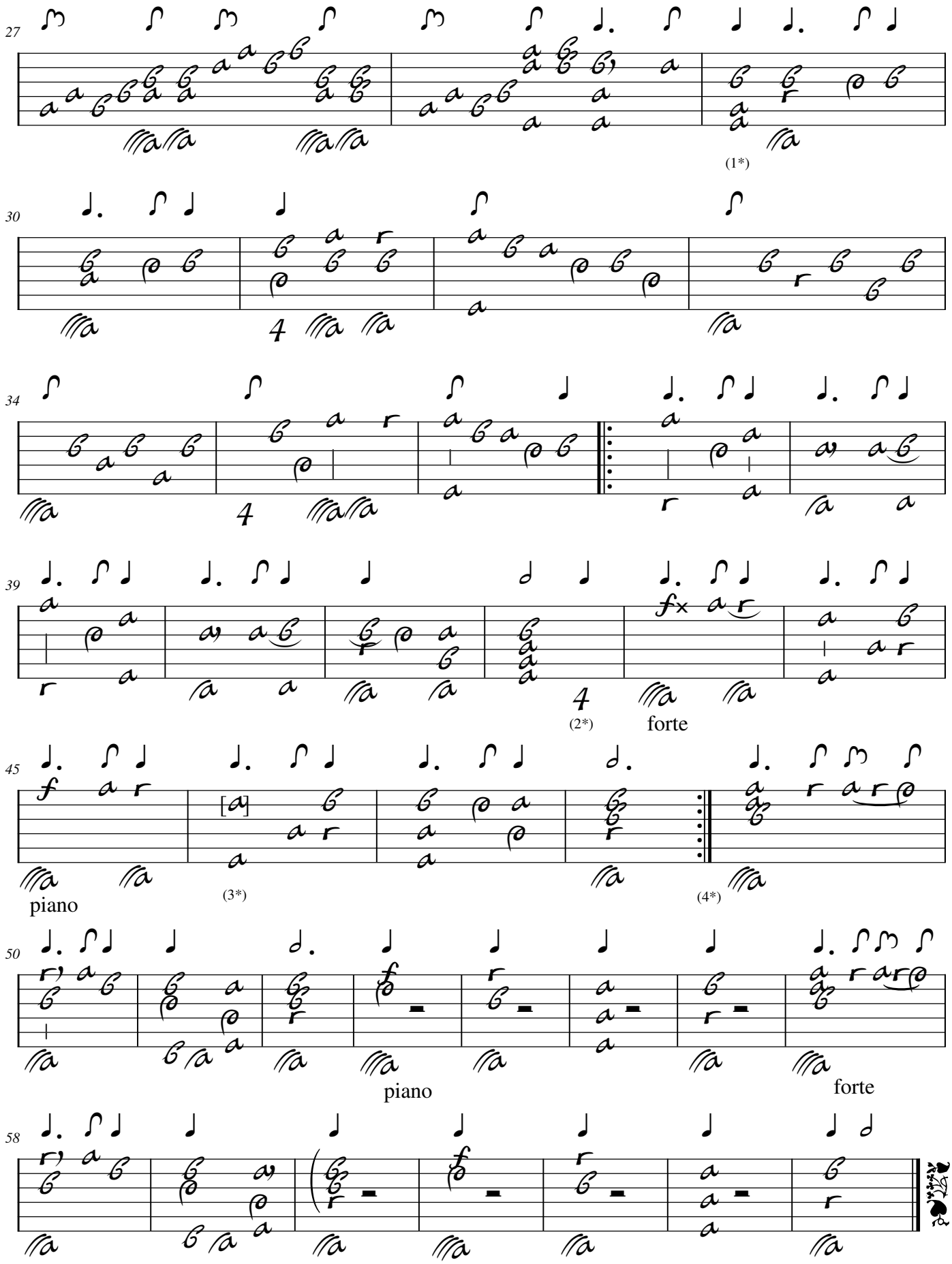
.../...

1. Original : La bécarre (e sur la chanterelle)

Lamentation (Suite du Tombeau)

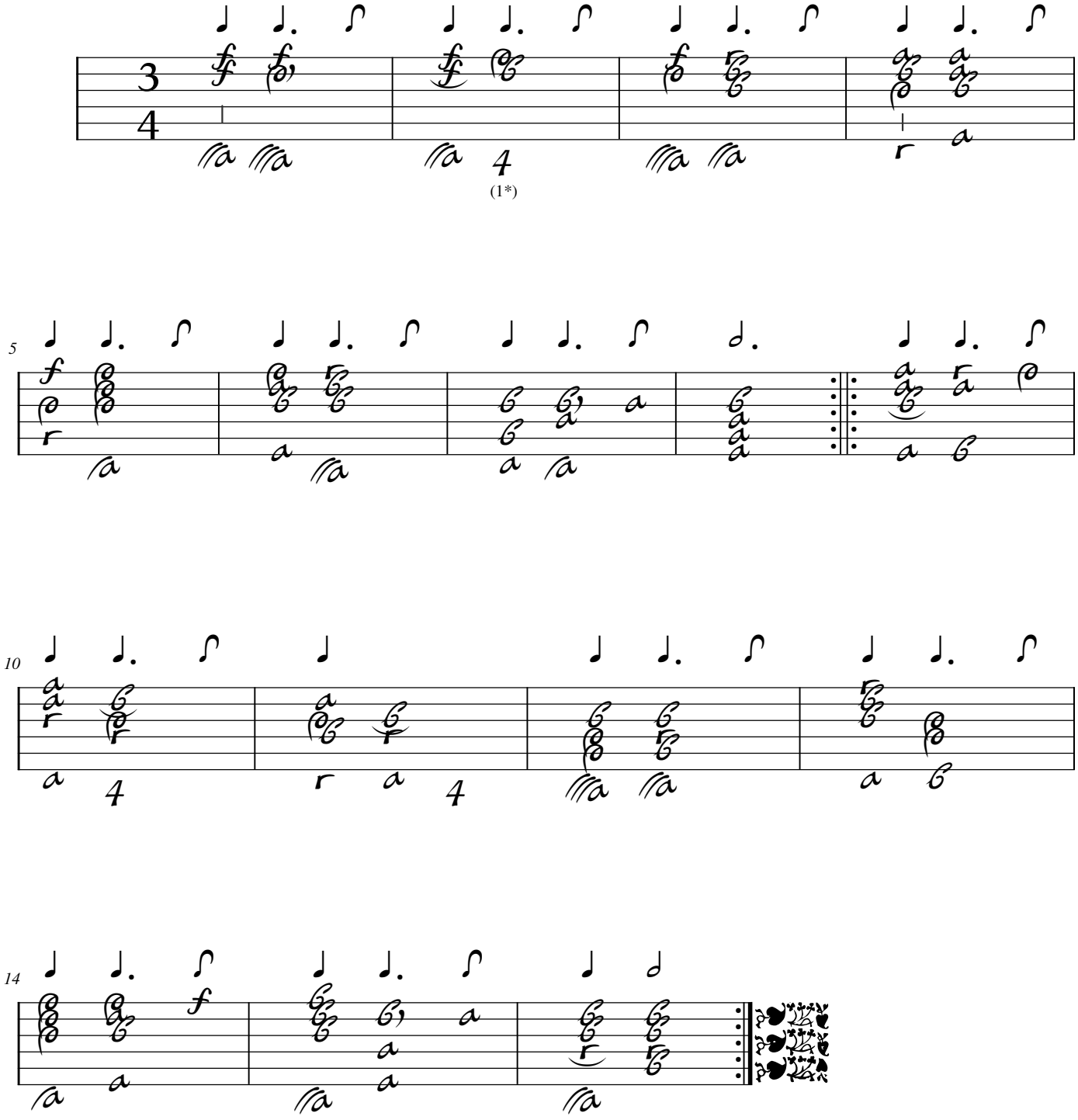


1. Original : barre de mesure absente



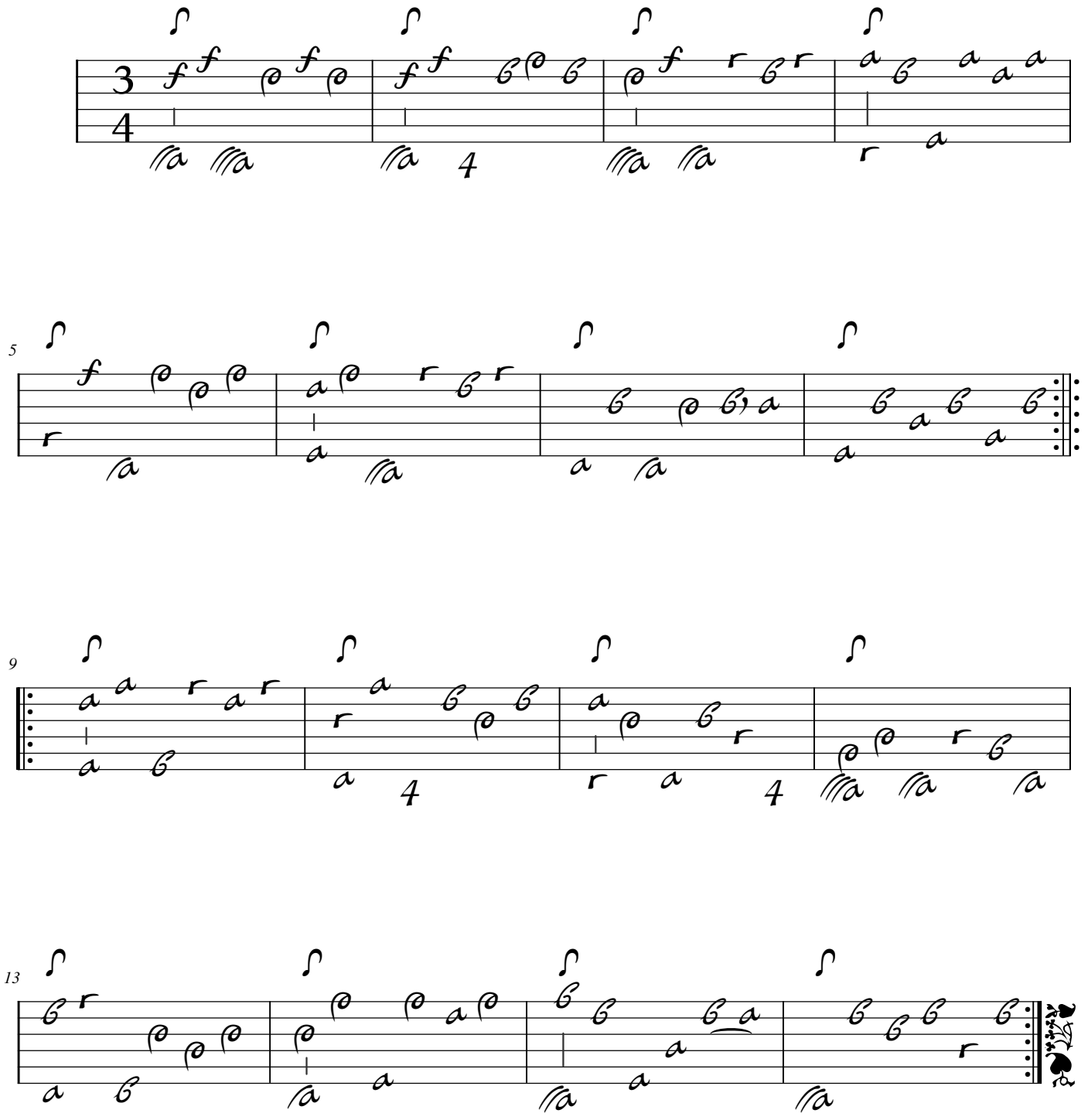
1. Original : accor illisible sur le fac-similé
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : Mi bécarre (c sur le canto)
4. Original : pas de barre de reprise

Sarabande



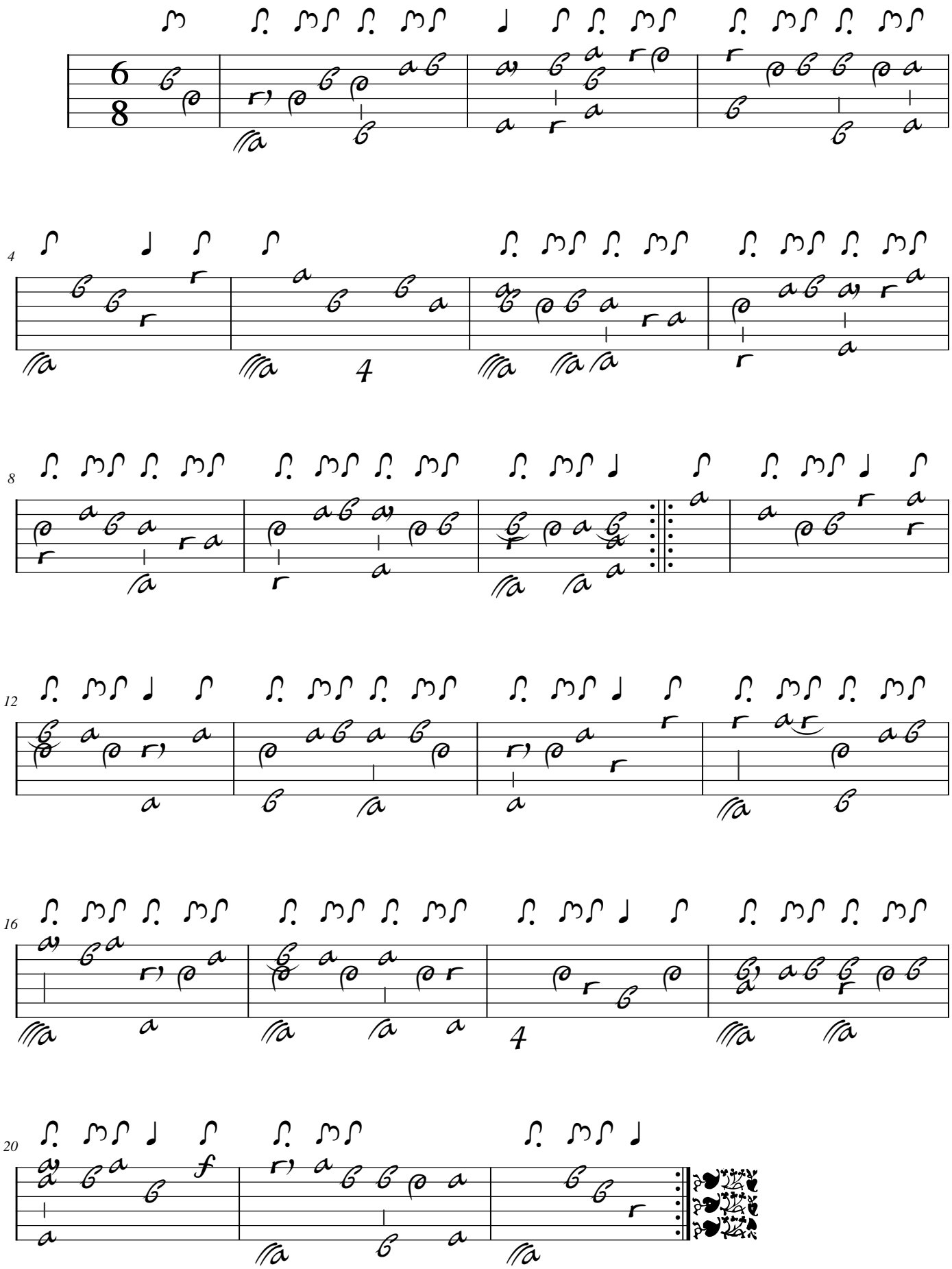
1. Original : Ré (a sur le 10ème chœur)

Double



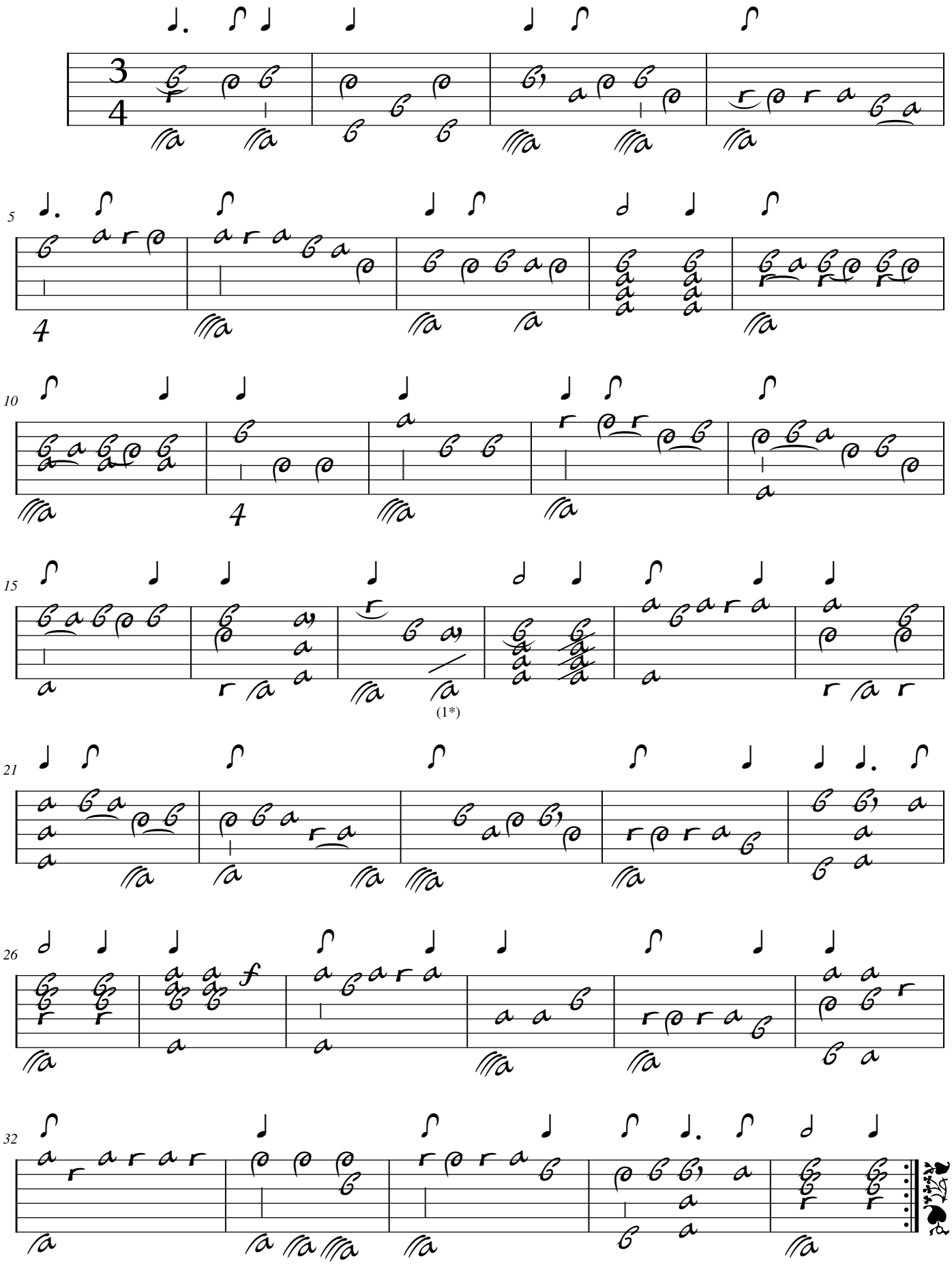
Sarabande da Capo

Trezza



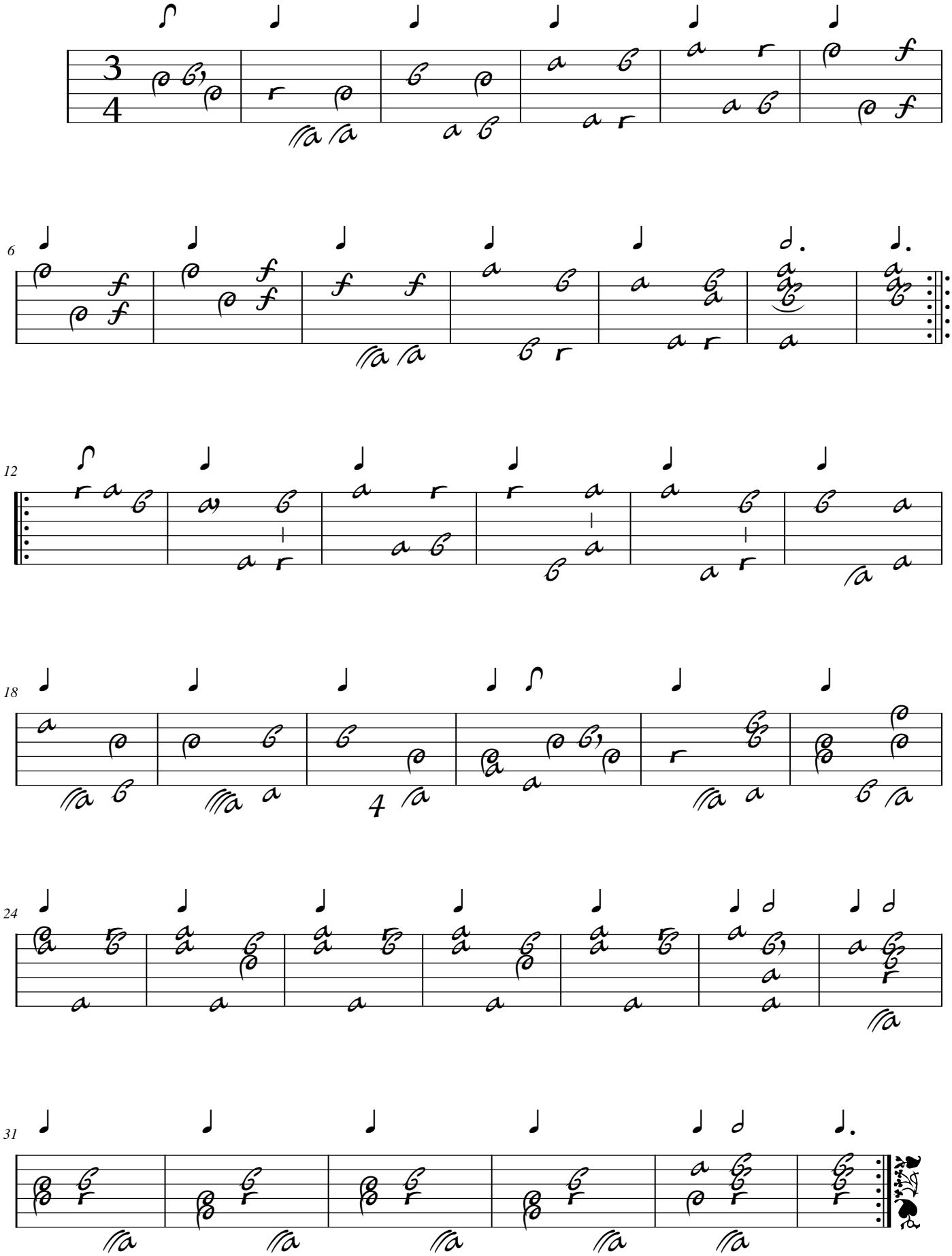
Segue Menuet

Menuet



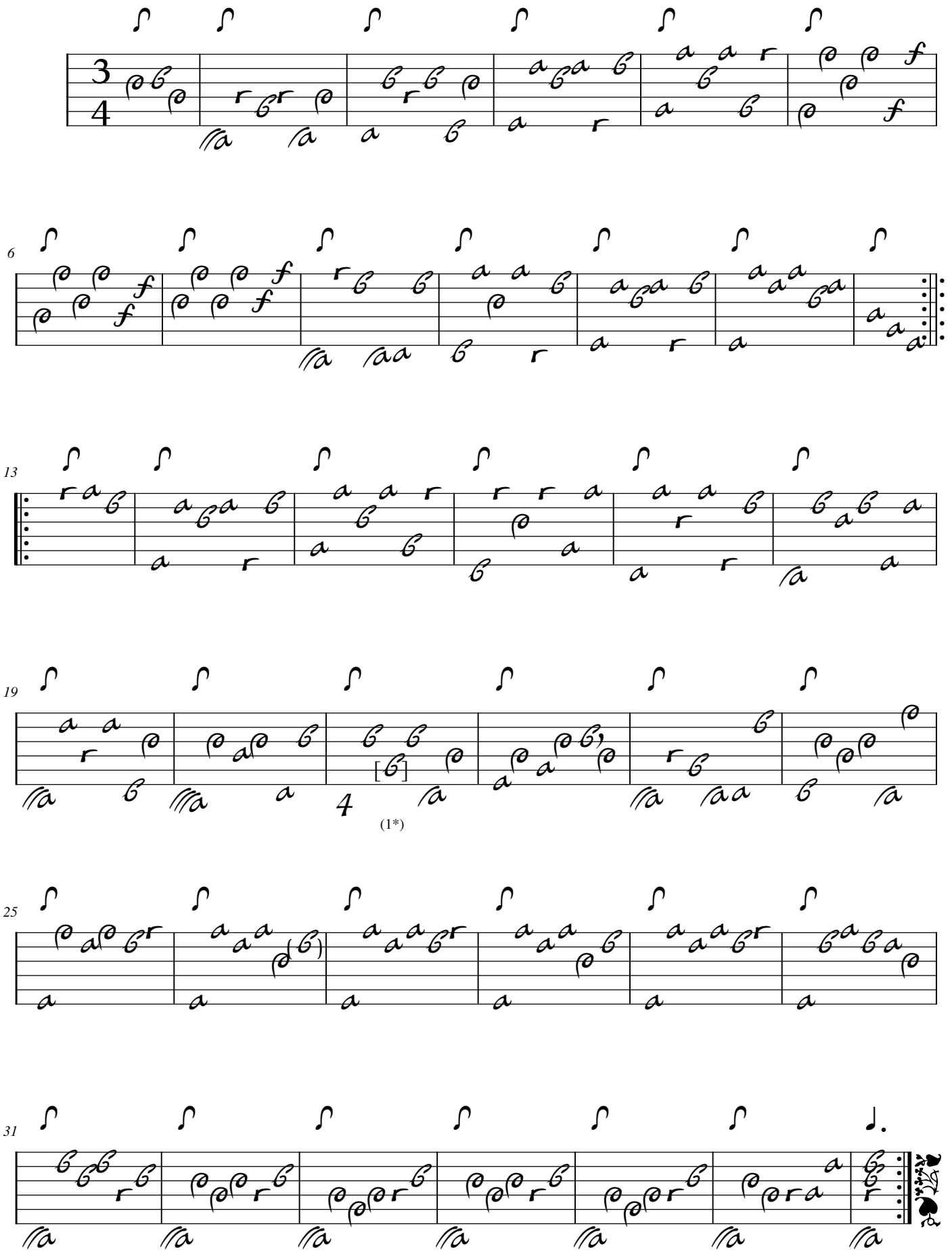
1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)

Gigue



Segue Double.

Double



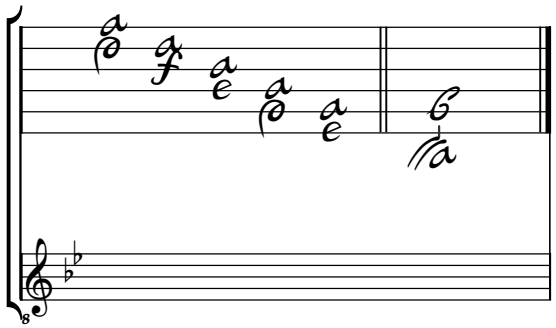
Il fine.

1. Original : Fa dièse (b sur le 4e chœur)

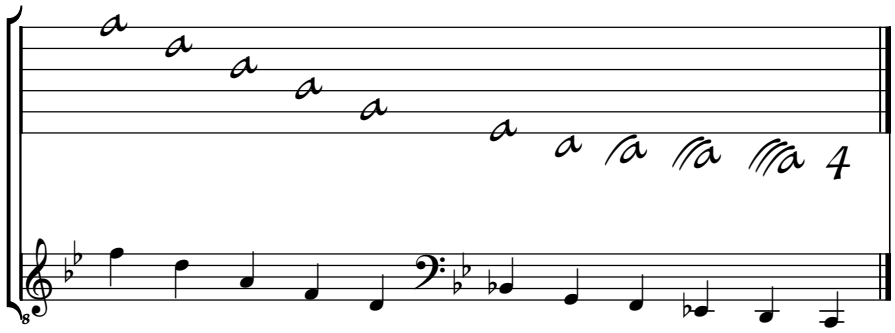
Tonalité : Mi bémol majeur

Accord du luth : 6e = Si bémol, 9e = Mi bémol

Scordature différentielle et par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Wolff Jacob Lauffensteiner ?]

(avril 1676 - 26 mars 1754)

[Partie]

Allemanda, Courante, Rigodon, Menuet, Trio,
Trio et Doubles, Gigue

Fa majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 2

Lautenmusik von unbekannten Componisten

Pages 27 à 37 (folios 14 v. à 19 v.)

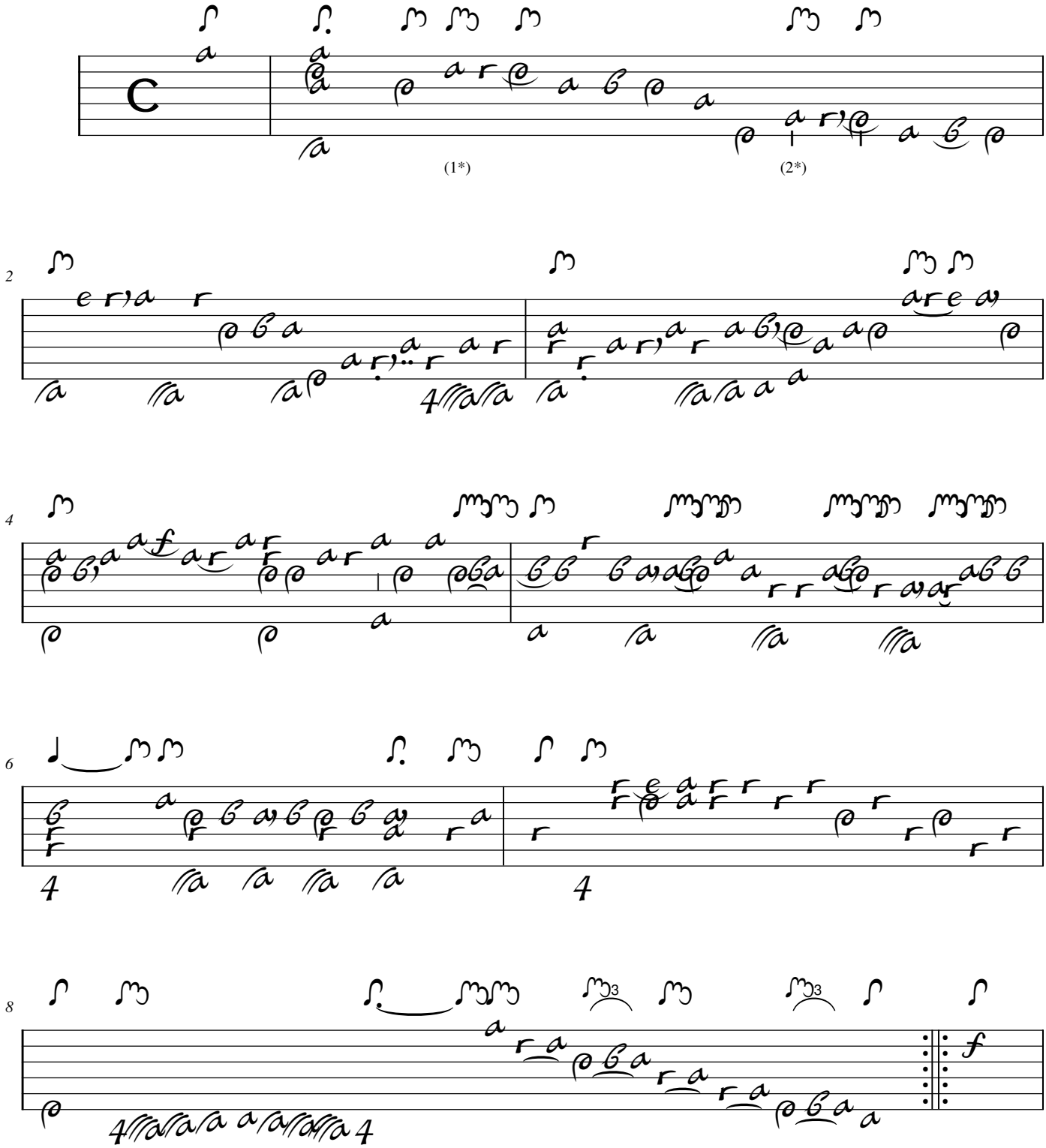
Voir dans le manuscrit de Göttweig A-GÖ1, folios 27r. à 29v., [Partie] Lauffenstein. [A-GO1_20]
Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371, pages 113 à 117, [Partie]. [CZBm371_67]
Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, page 7, Allemande [CZBm372_2]

© Jean-Daniel Forget (HRII3)
Révision par Guy Grangereau

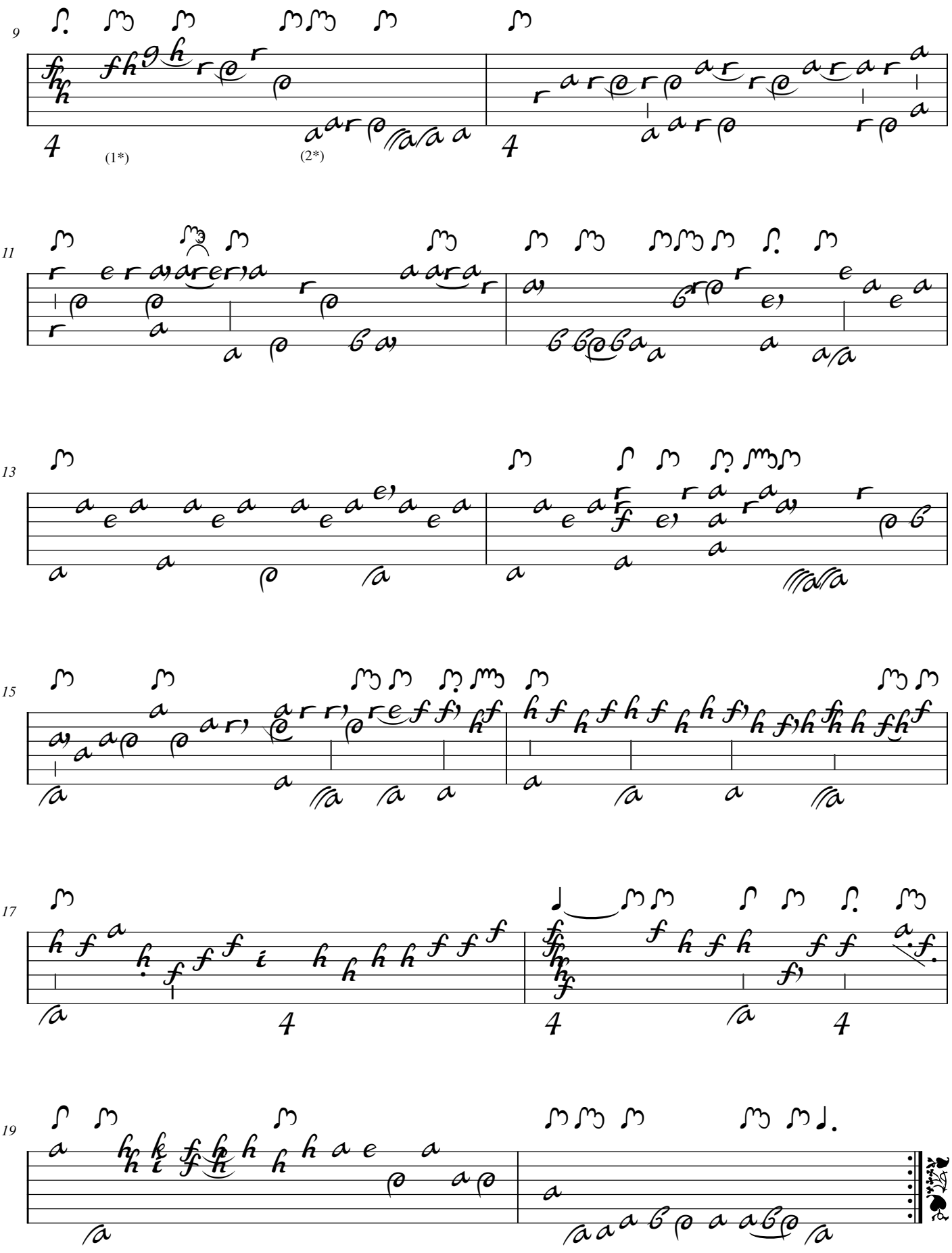
https://luthbaroque.fr

[Partie]

Allemanda

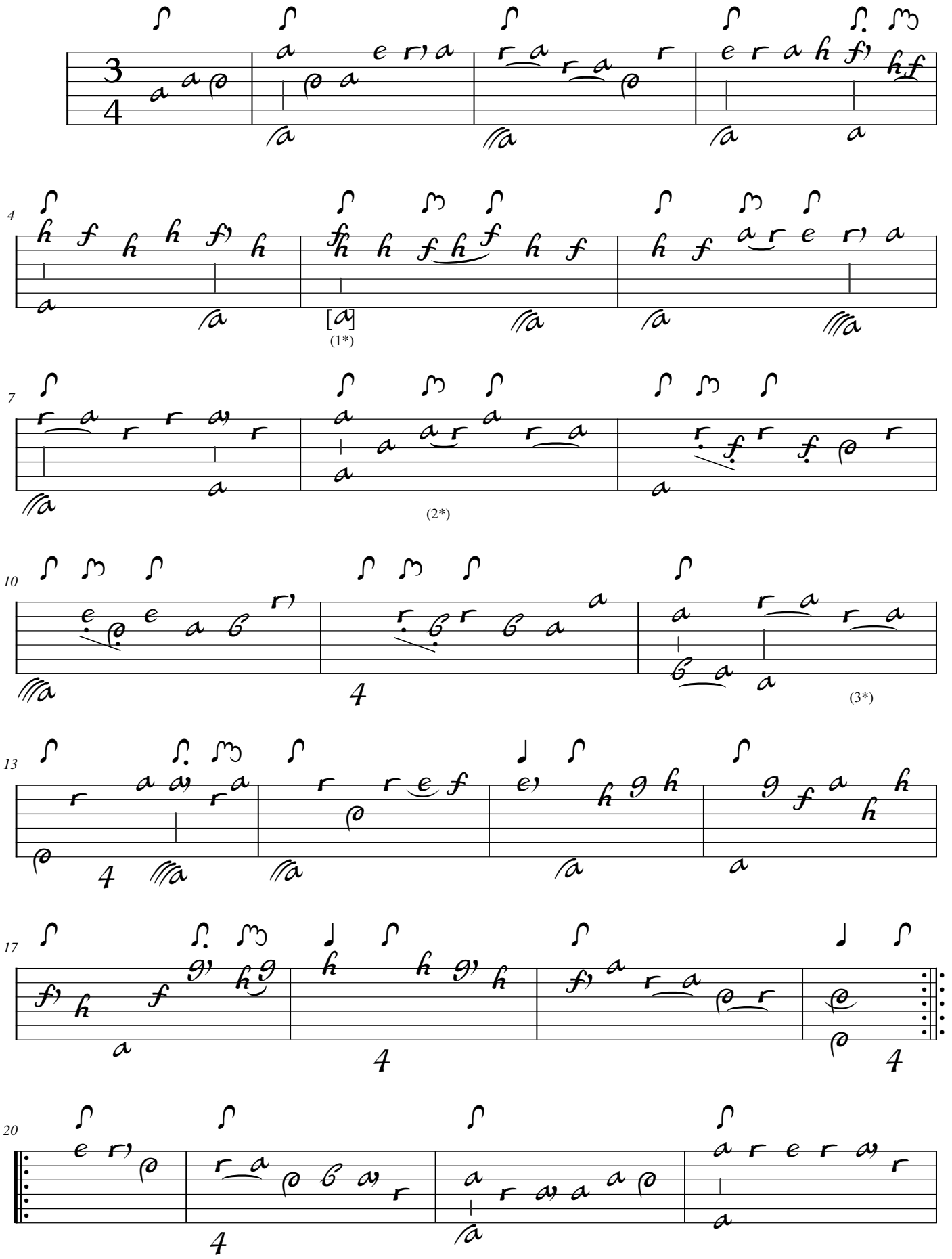


1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : pas d'indication rythmique

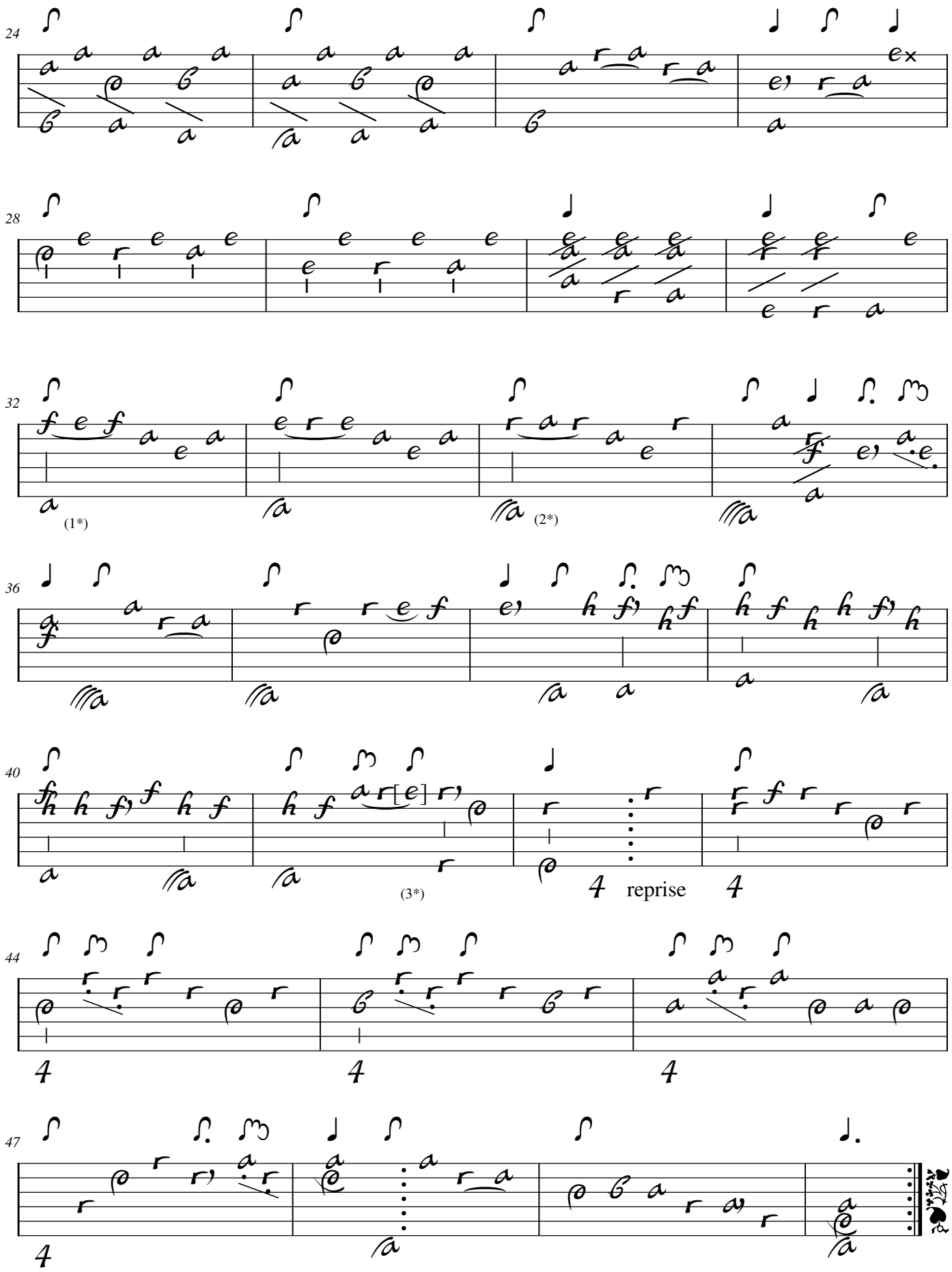


1. Original : indication rythmique de double-croche
2. Original : pas d'indication rythmique

Courante

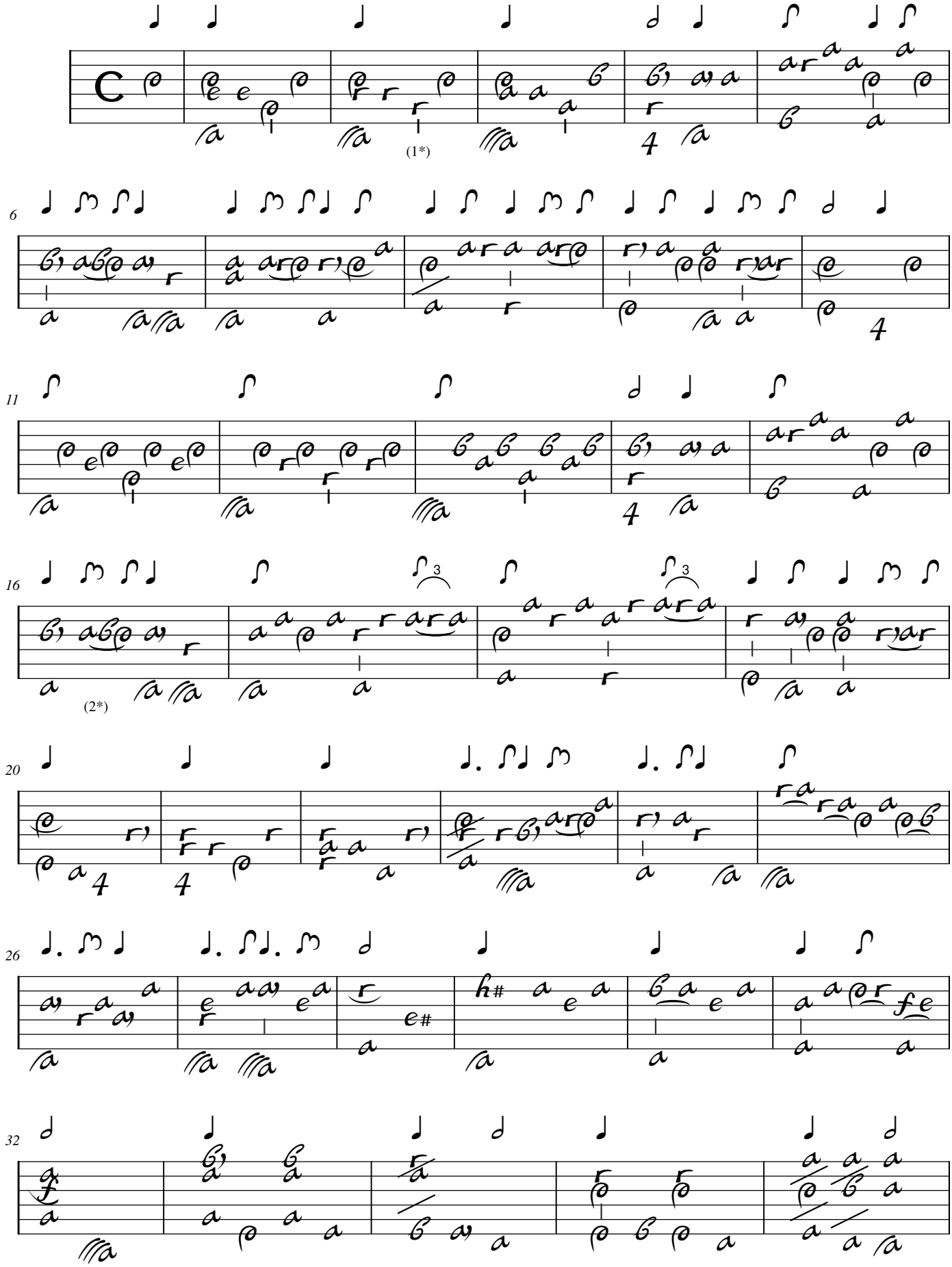


1. Original : Fa (a sur le 8e chœur)
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente

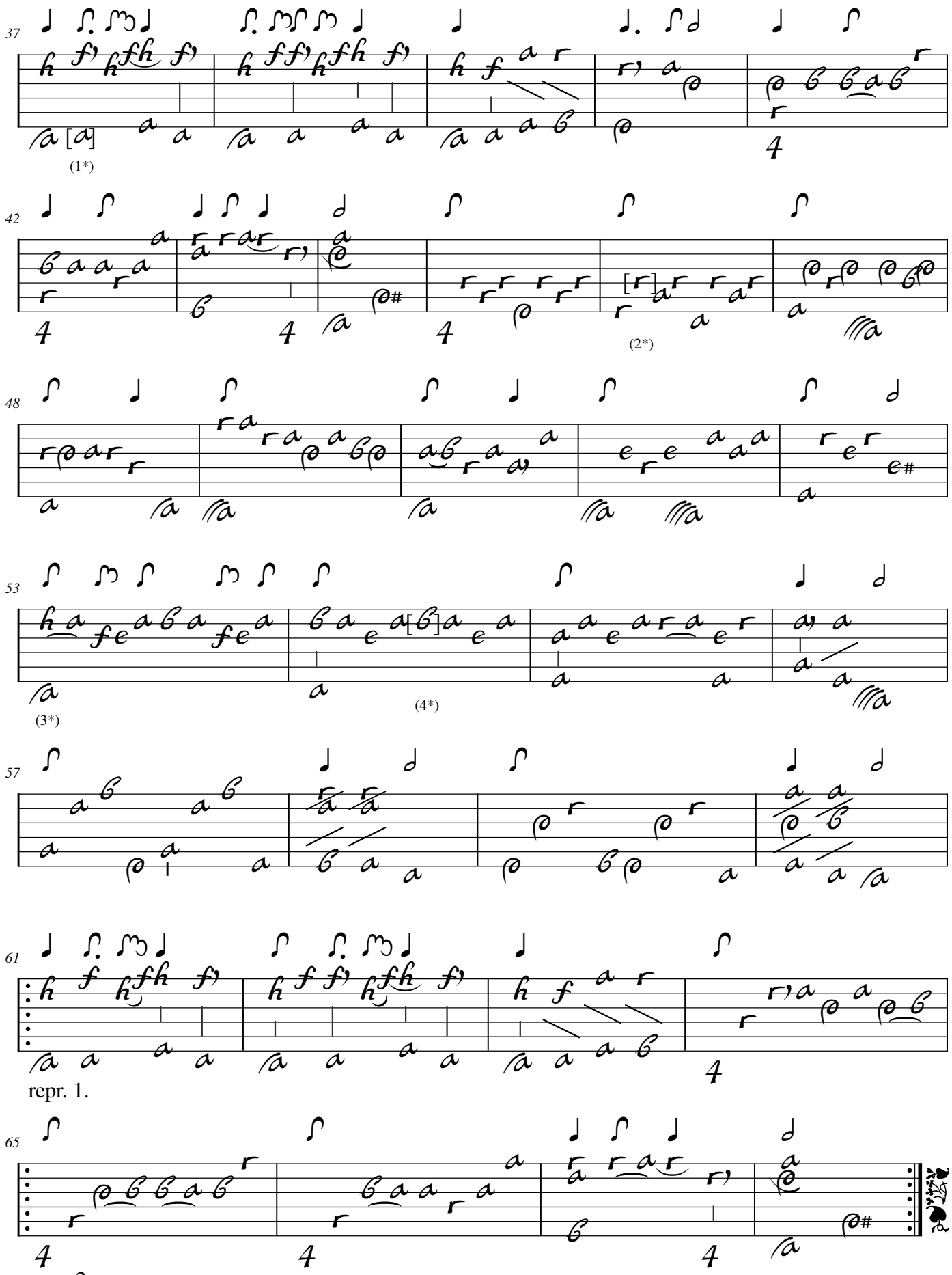


1. Original : liaison sur les deux premières notes seulement
2. Original : liaison absente
3. Original : Fa (a sur la chanterelle)

Rigodon



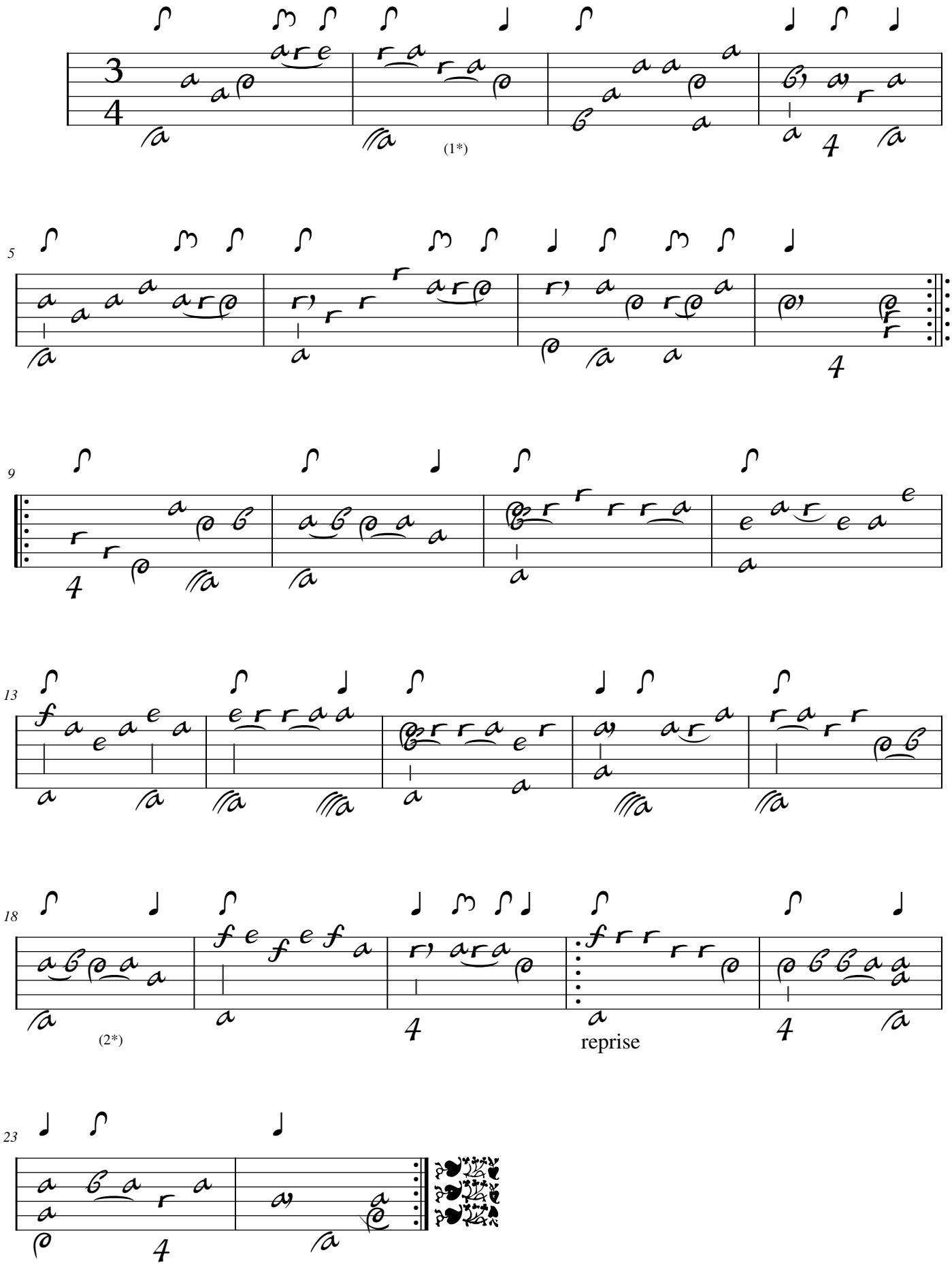
1. Original : doigté du pouce absent
2. Original : liaison absente



Volti.

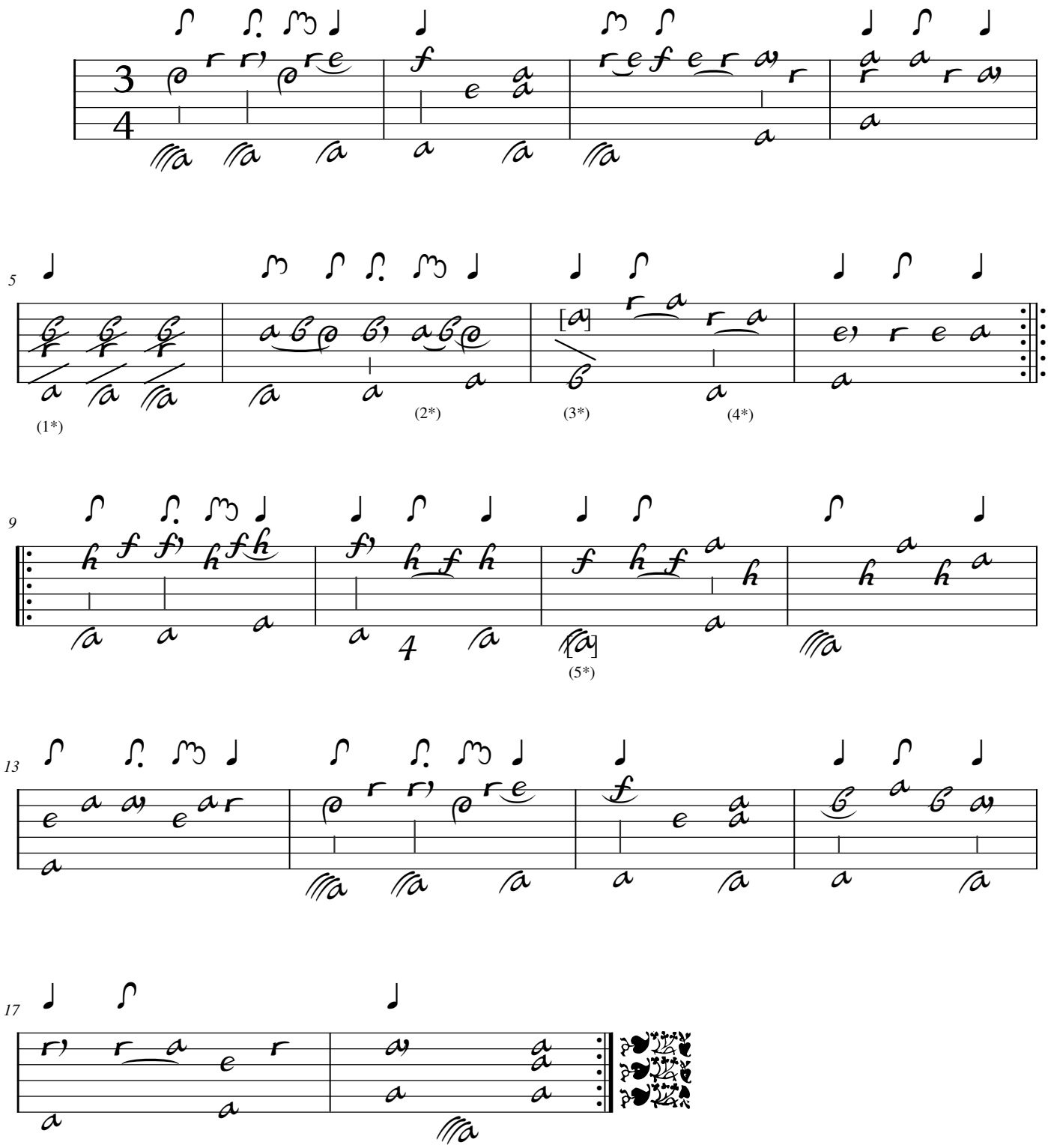
1. Original : basse absente
2. Original : Fa (a sur le 4e chœur)
3. Original : pas d'autre indication rythmique dans la mesure
4. Original : Mi bécarre (c sur le canto).

Menuet



1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente

Trio

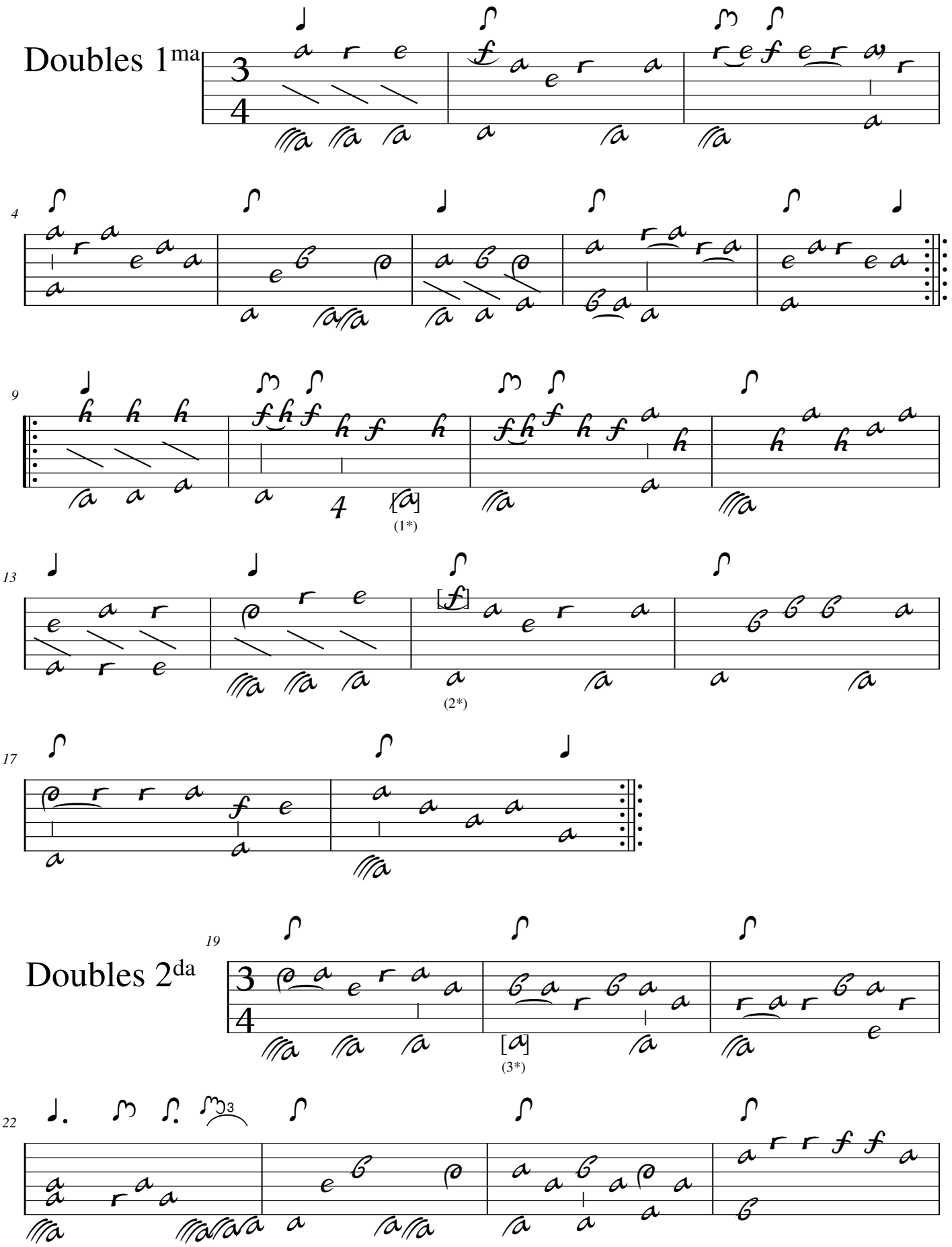


Menuet da Capo

1. Original : barre oblique basse absente
2. Original : liaison absente
3. Original : note effacée
4. Original : liaison absente
5. Original : Ré (a sur le 10e chœur)

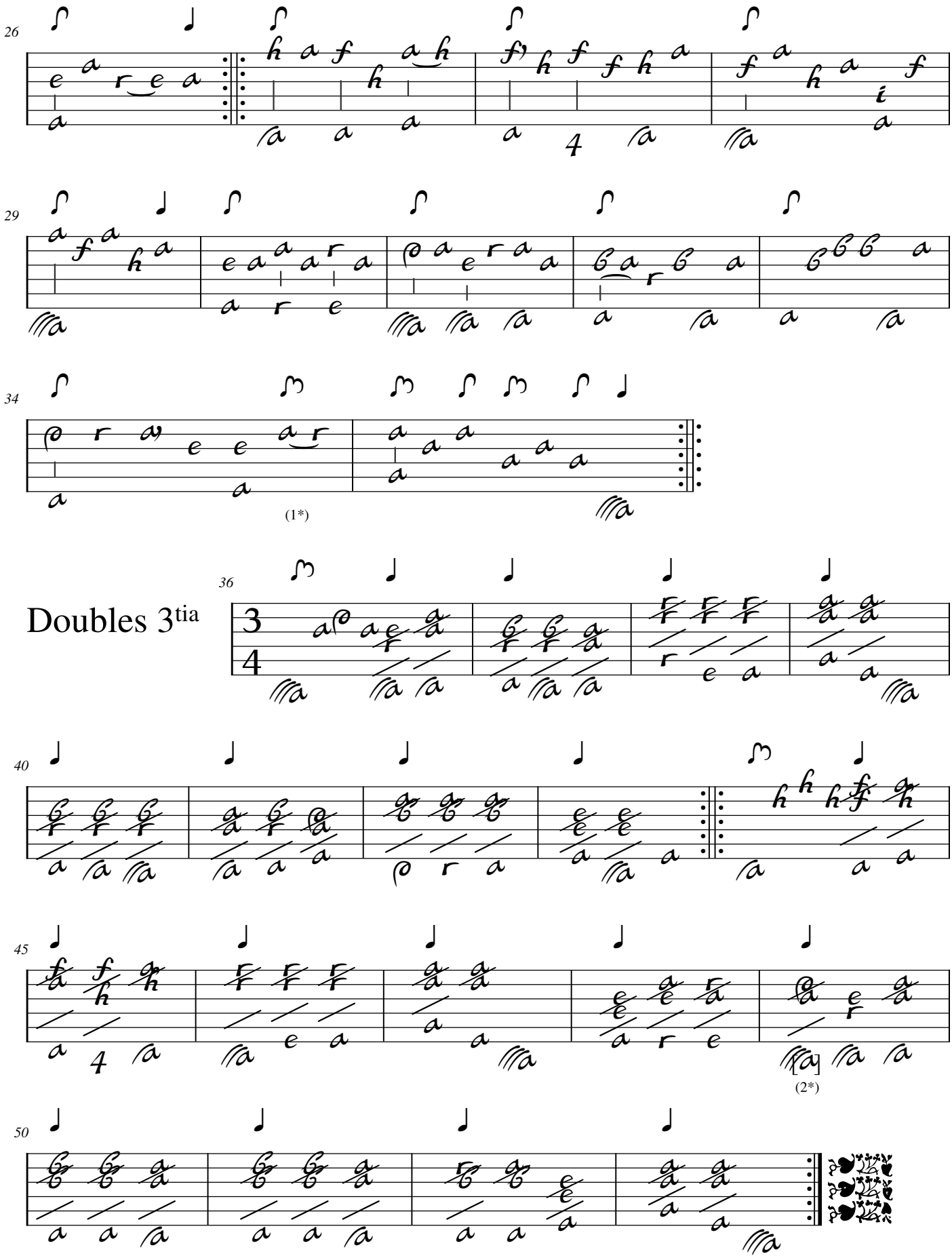
Trio

Doubles 1ma



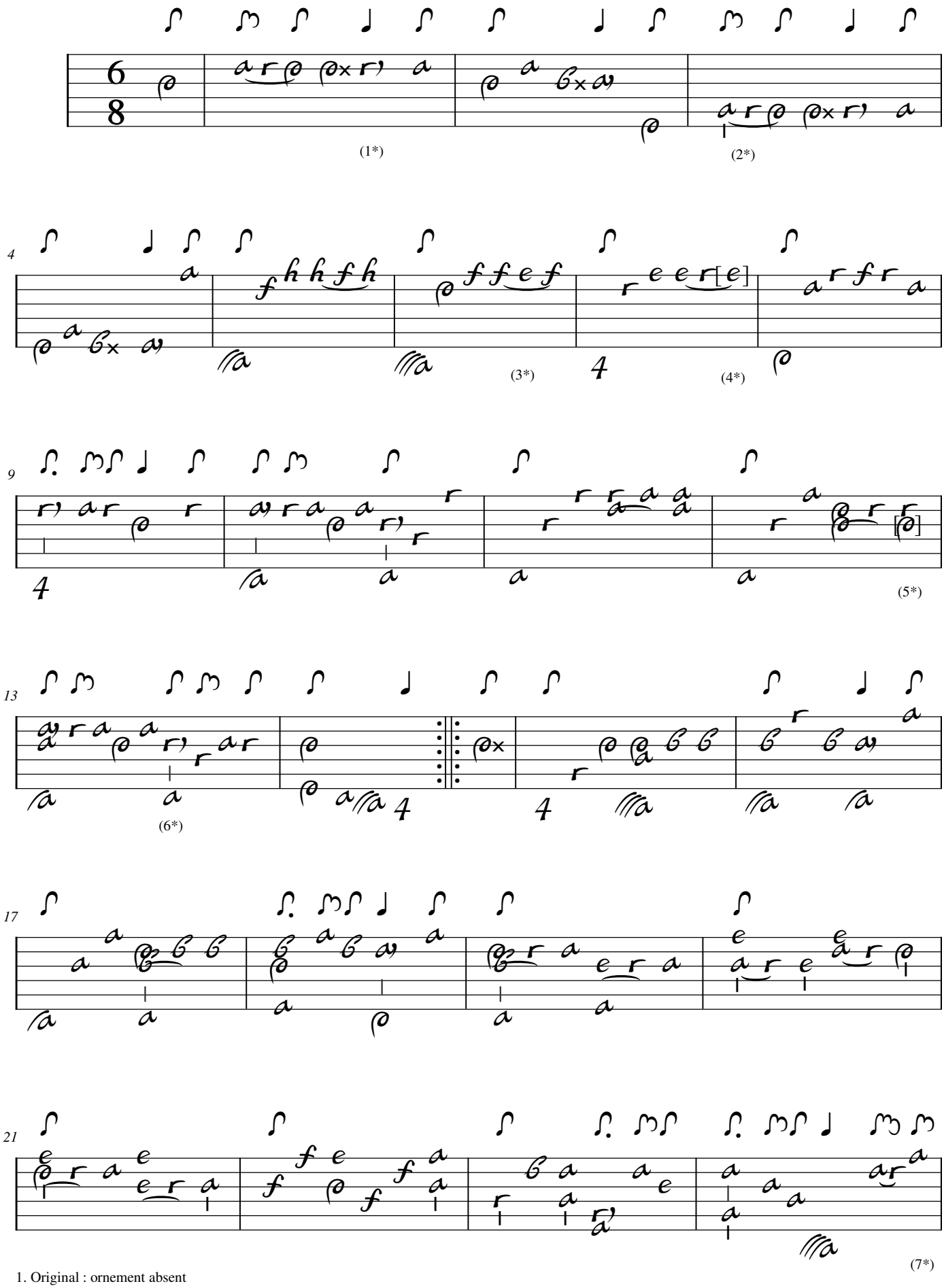
Doubles 2da

1. Original : Sol (a sur la 7e chœur)
2. Original : Sol (f sur le canto)
3. Original : basse absente

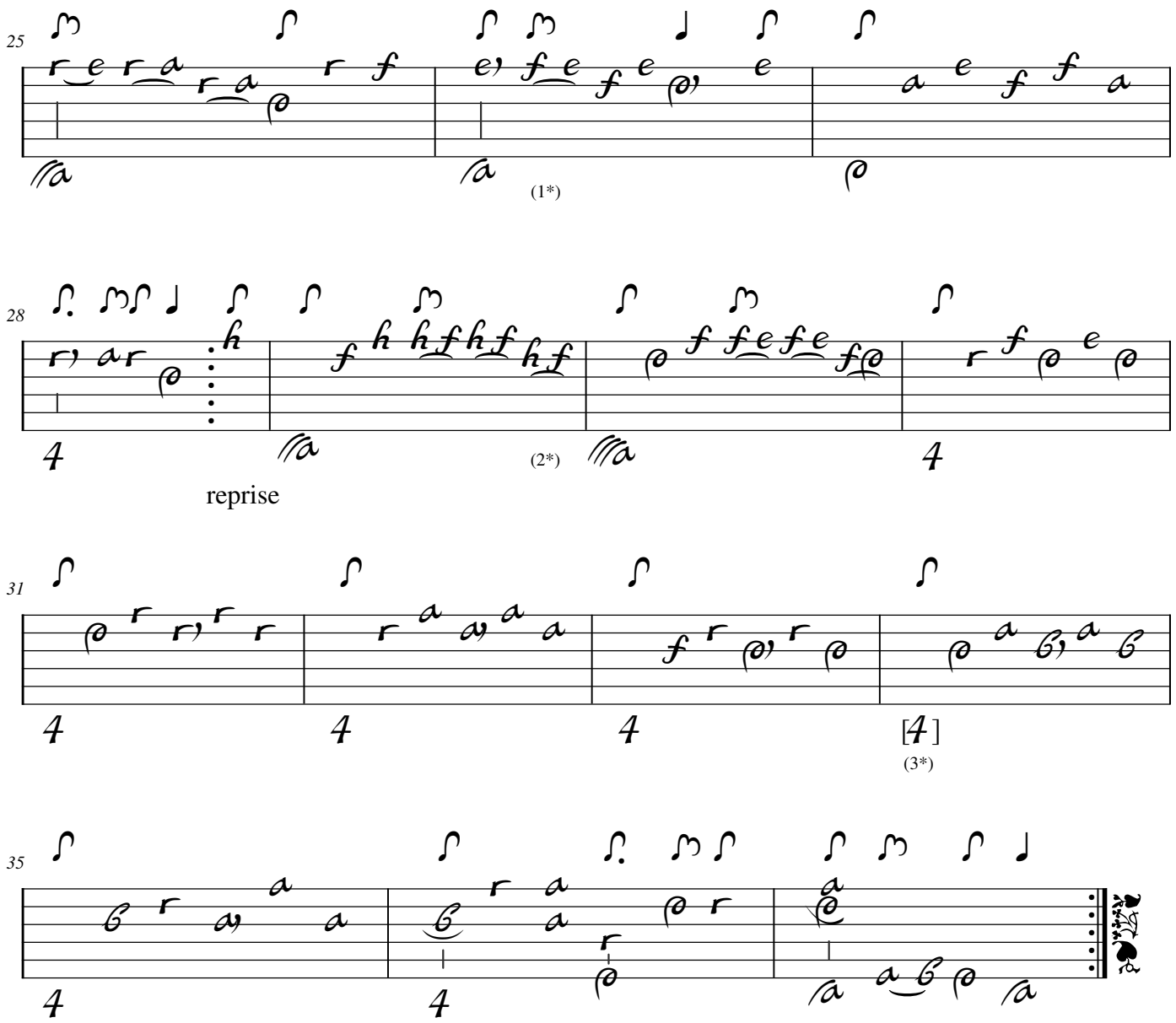


1. Original : liaison absente
2. Original : Do dièse (e sur le 6e chœur)

Gigue



1. Original : ornement absent
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Original : Fa (a sur la chanterelle)
5. Original : La (a sur le 3e chœur)
6. Original : pas d'indication rythmique
7. Original : indication rythmique de croche

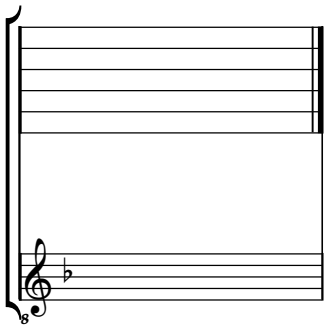


1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : Sol (a sur le 7e chœur)

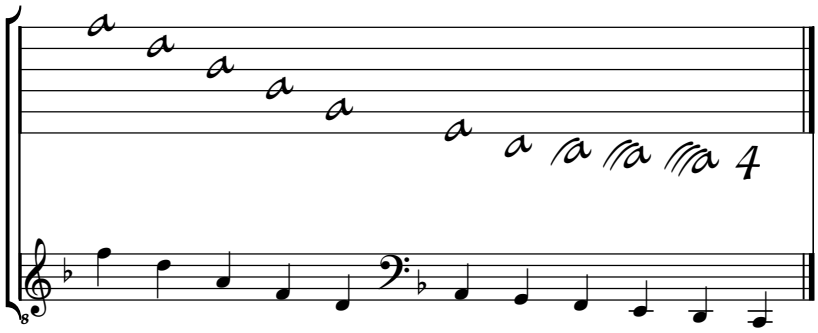
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Silvius Leopold Weiss]

(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 63]

Allemande, Courante, Bourée, Trio,
Sarabande, Menuet, Gigue

WeissSW63.1 à 7
WeissSW2.2 et 2.6 - voir WeissSW78*

Ré majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 2

Lautenmusik von unbekannten Componisten

Pages 38 à 43 (folios 20 v. à 23 r.)

Voir dans le manuscrit de Londres (Lbm add. 30387), folios 15 et 19, Allemande et Menuet de la Sonata 2 (Le Luth Doré Editions)
Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2004, folio 41v, Allemande de la Partia ex D duro Auth Sig. Weis. (PLWu2004_12)
Voir dans le manuscrit de Grüssau/ Krzeszów PL-Wu2010, folios 36 et 37, Allemande (PLWu2010_39) et folio 231, Menuet. (PLWu2010_122)
Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 32v., Menuet alternativ de Mr. Weiss. (Mun46)

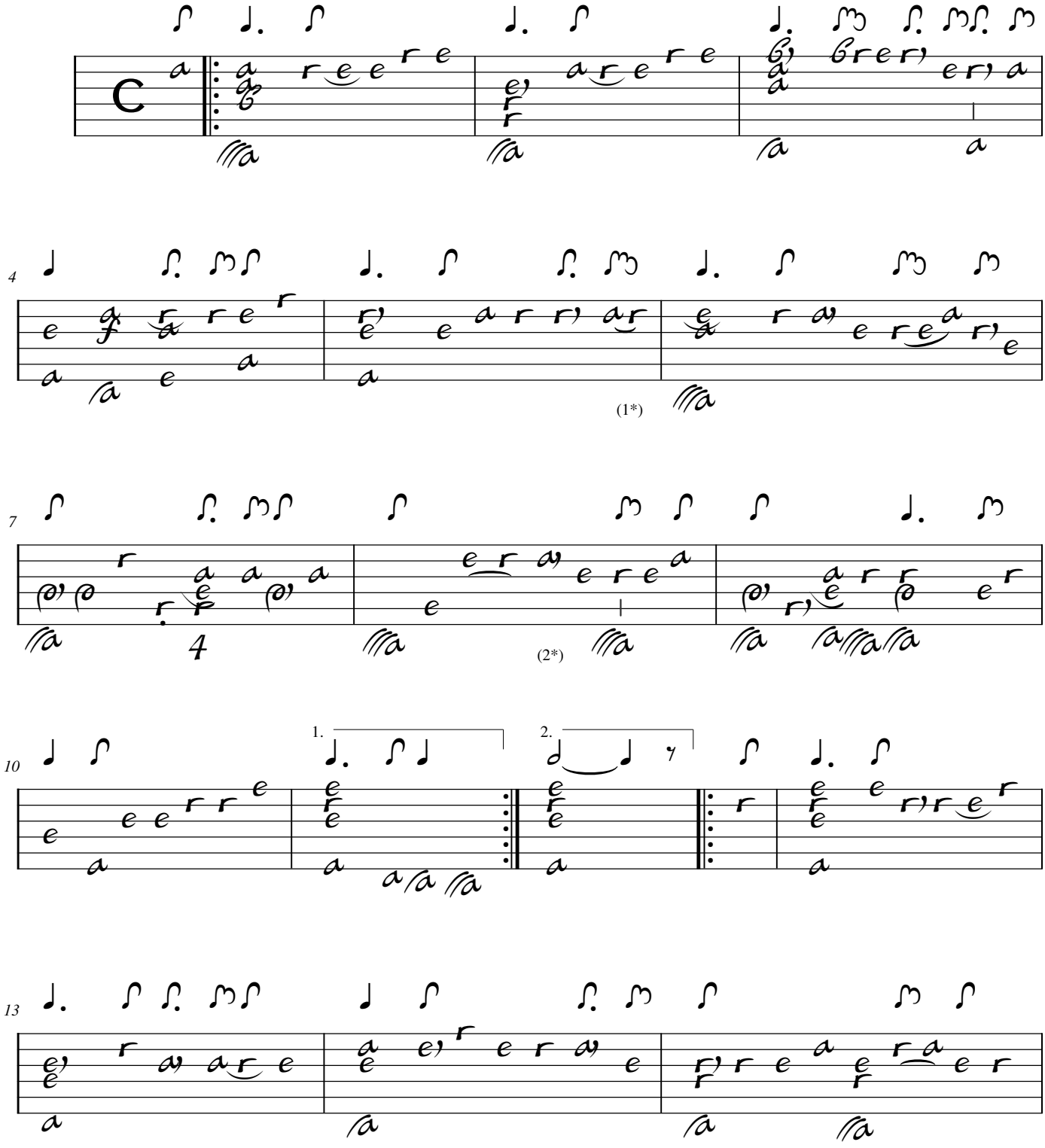
© Jean-Daniel Forget (HRII4)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

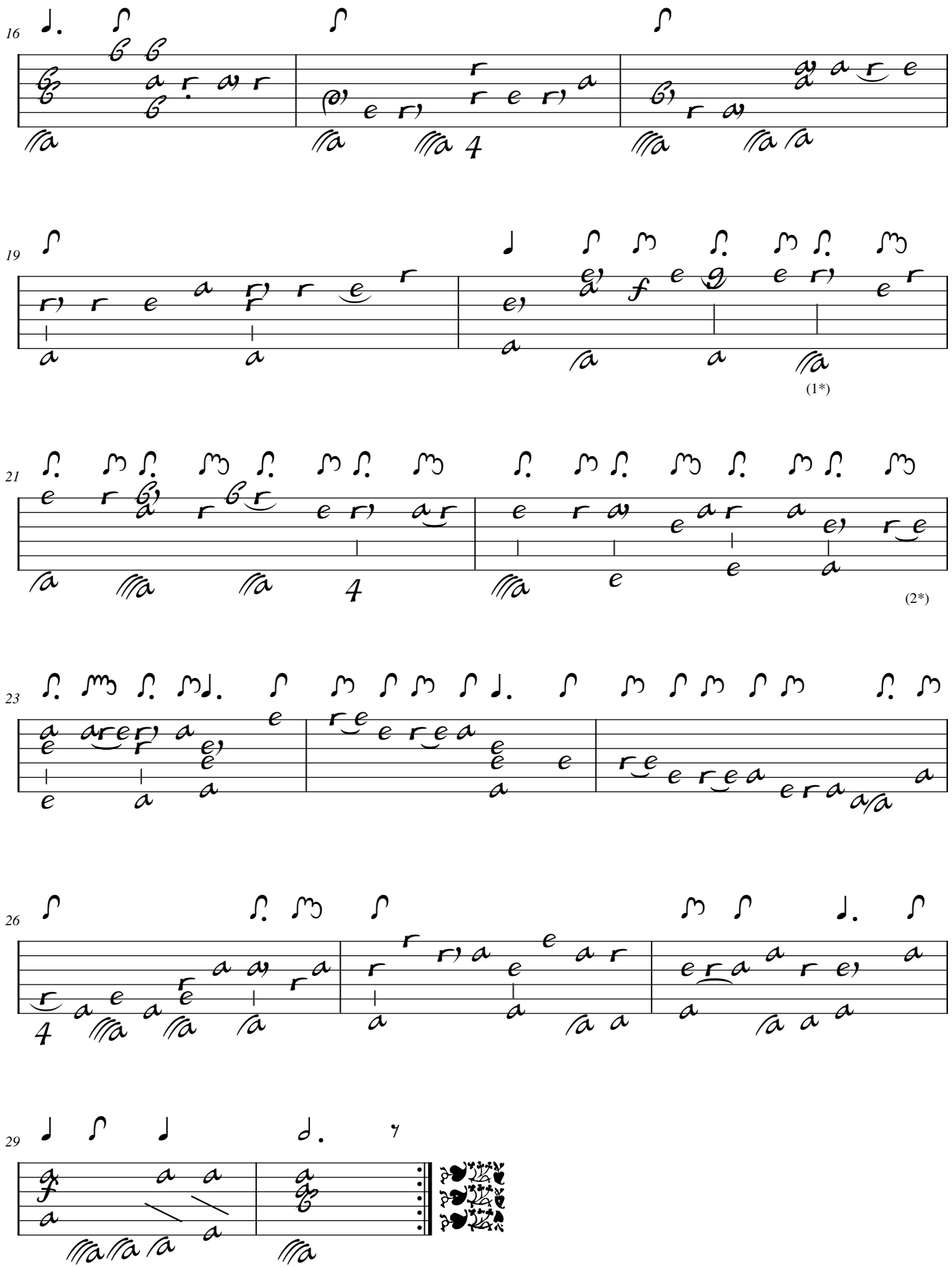
[Partie 63]

WeissSW63.1 - WeissSW2.2

Allemande

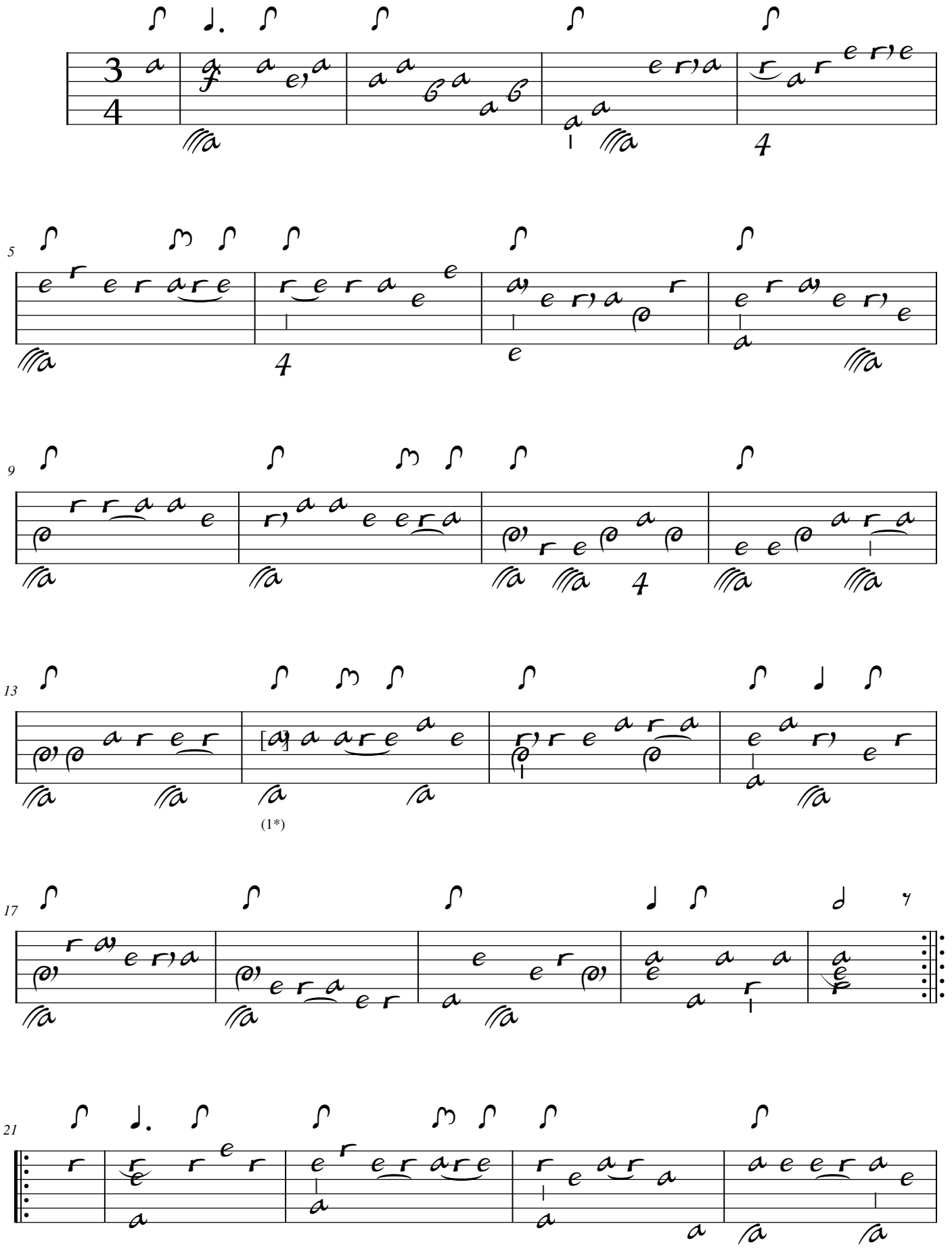


1. Original : liaison absente
2. Original : note effacée



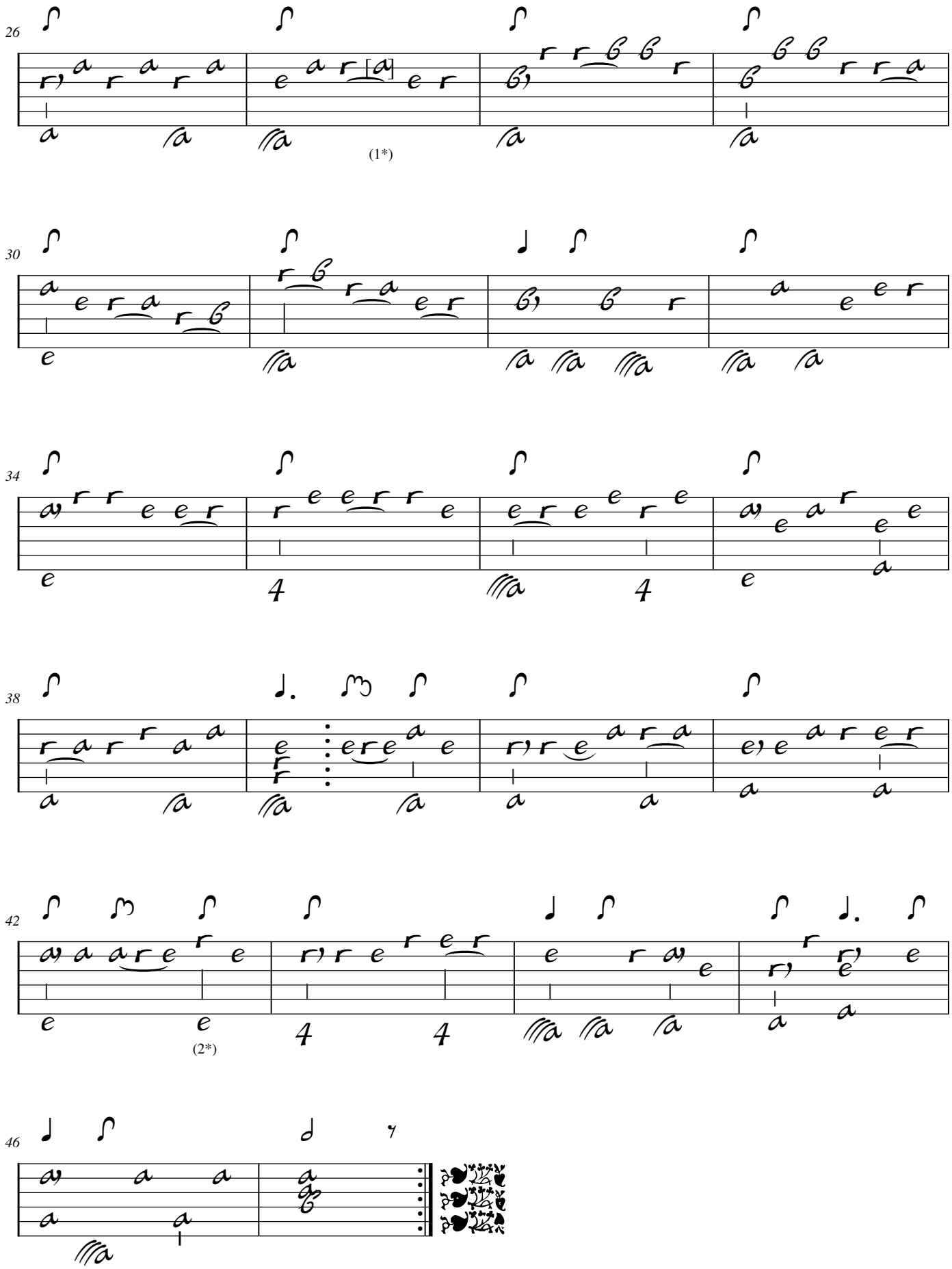
1. Original : ornement absent
2. Original : liaison absente

Courante



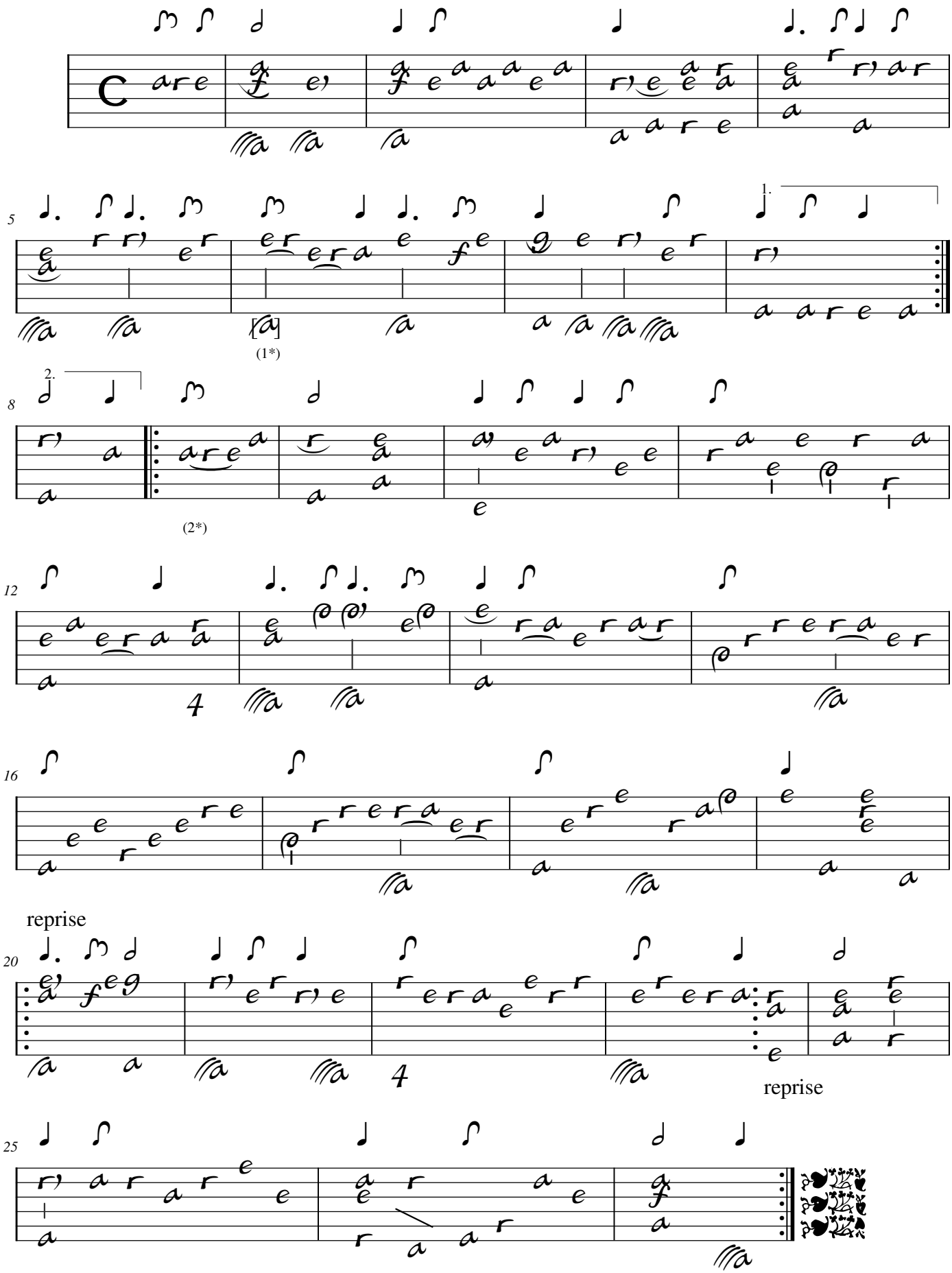
(1*)

1. Original : note effacée



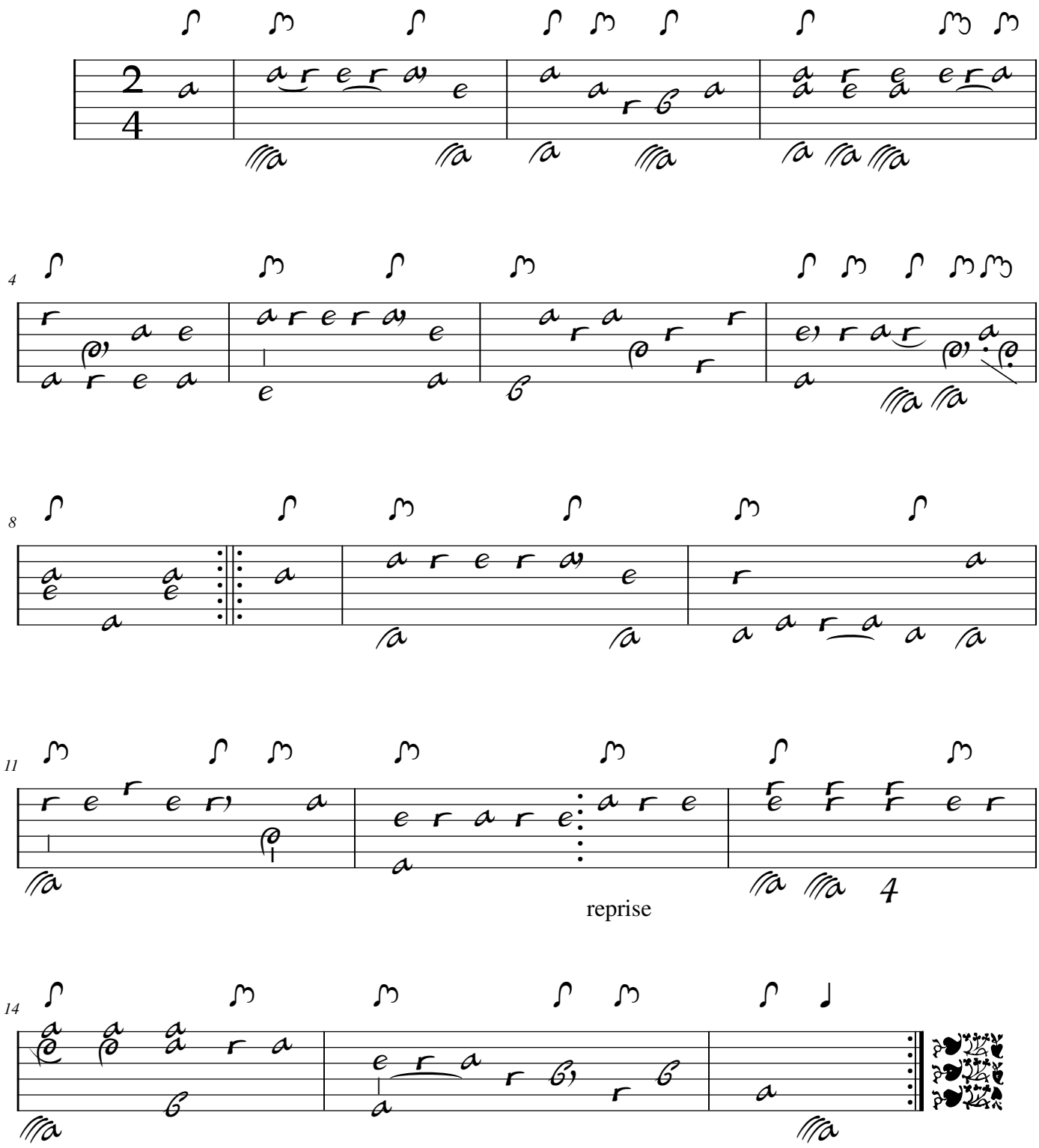
1. Original : Fa dièse (e sur le canto)
2. Original : pas d'indication rythmique

Bourée



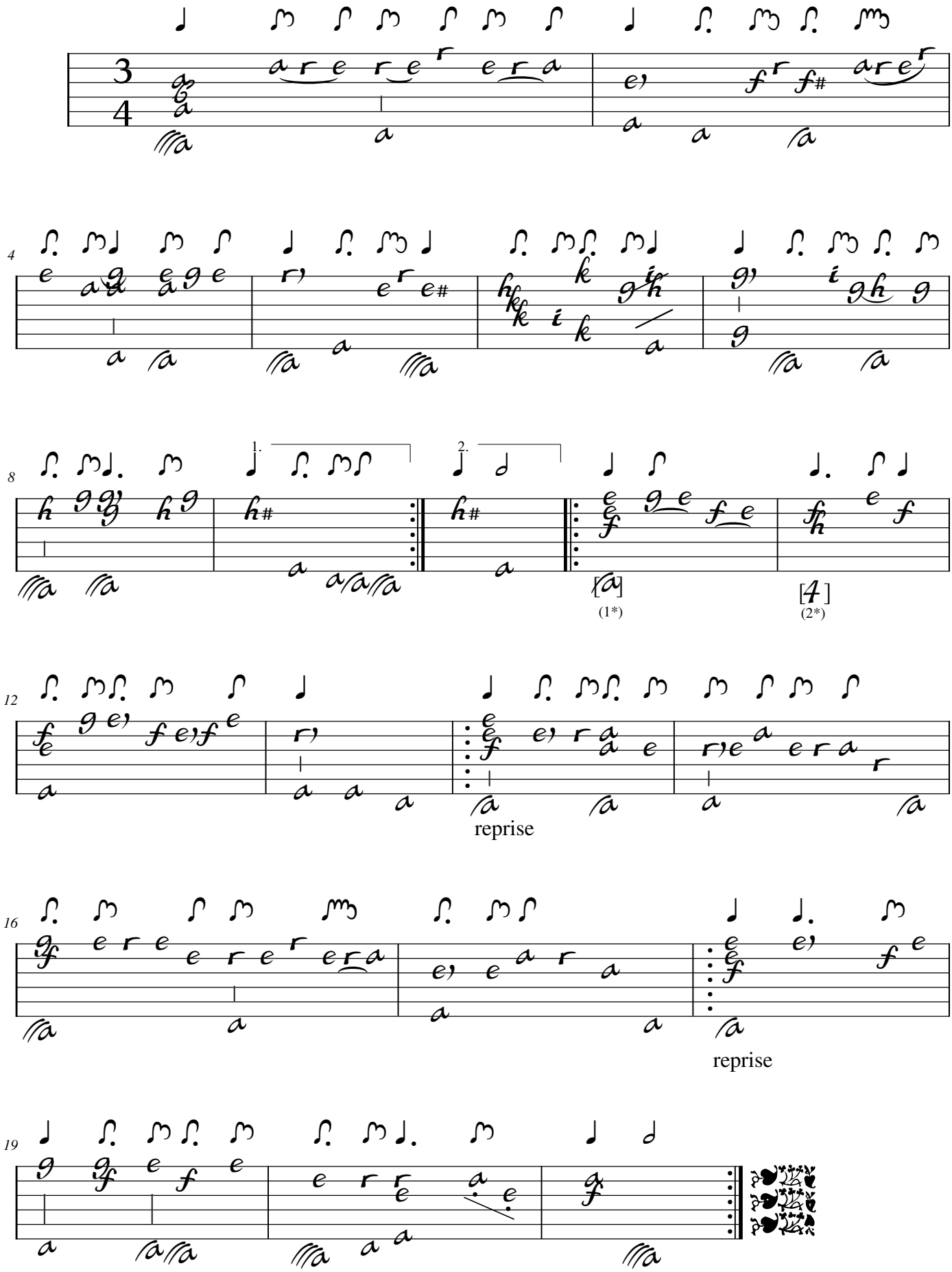
1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
2. Original : liaison absente

Trio



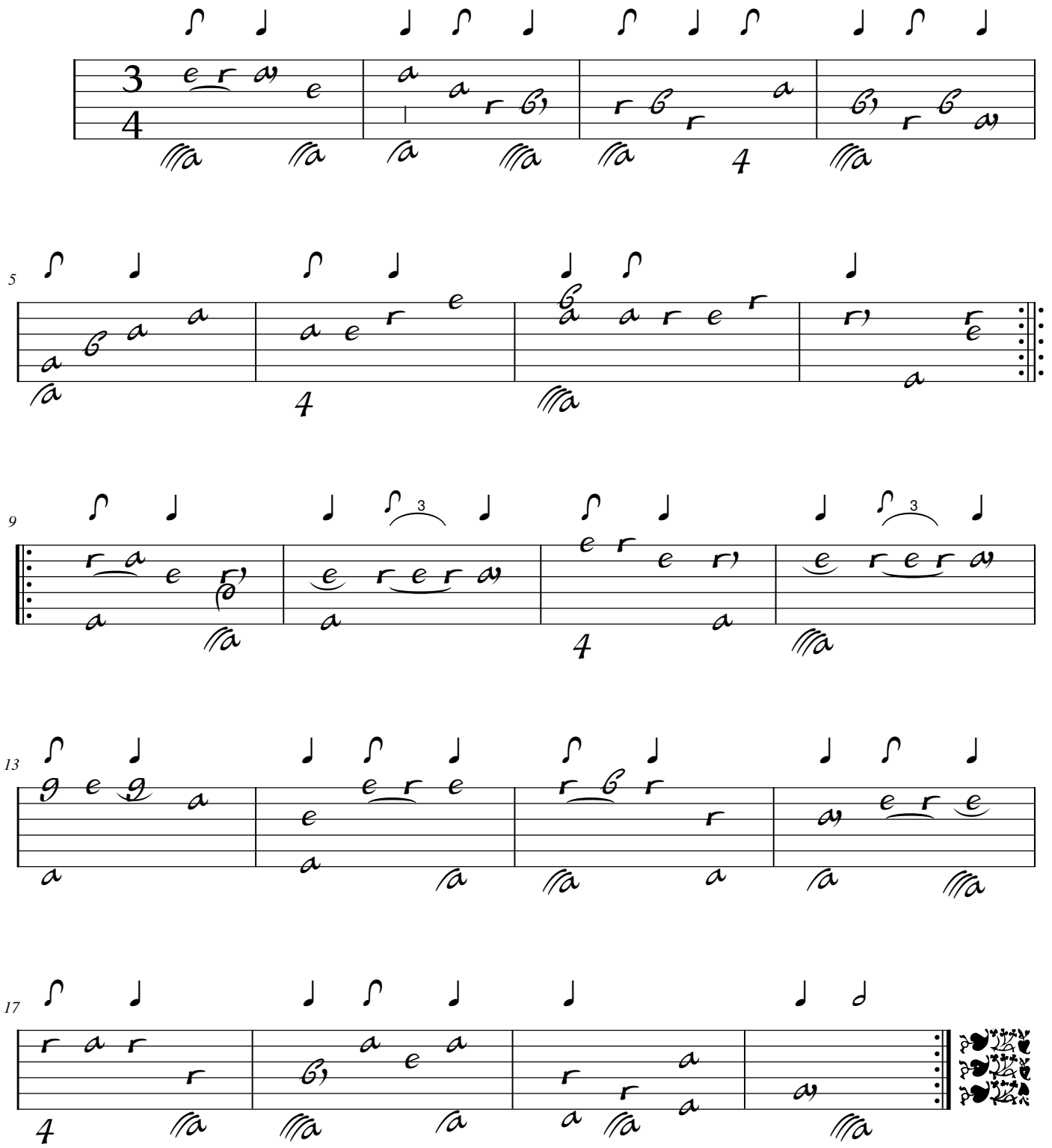
Da Capo Bourée.

Sarabande

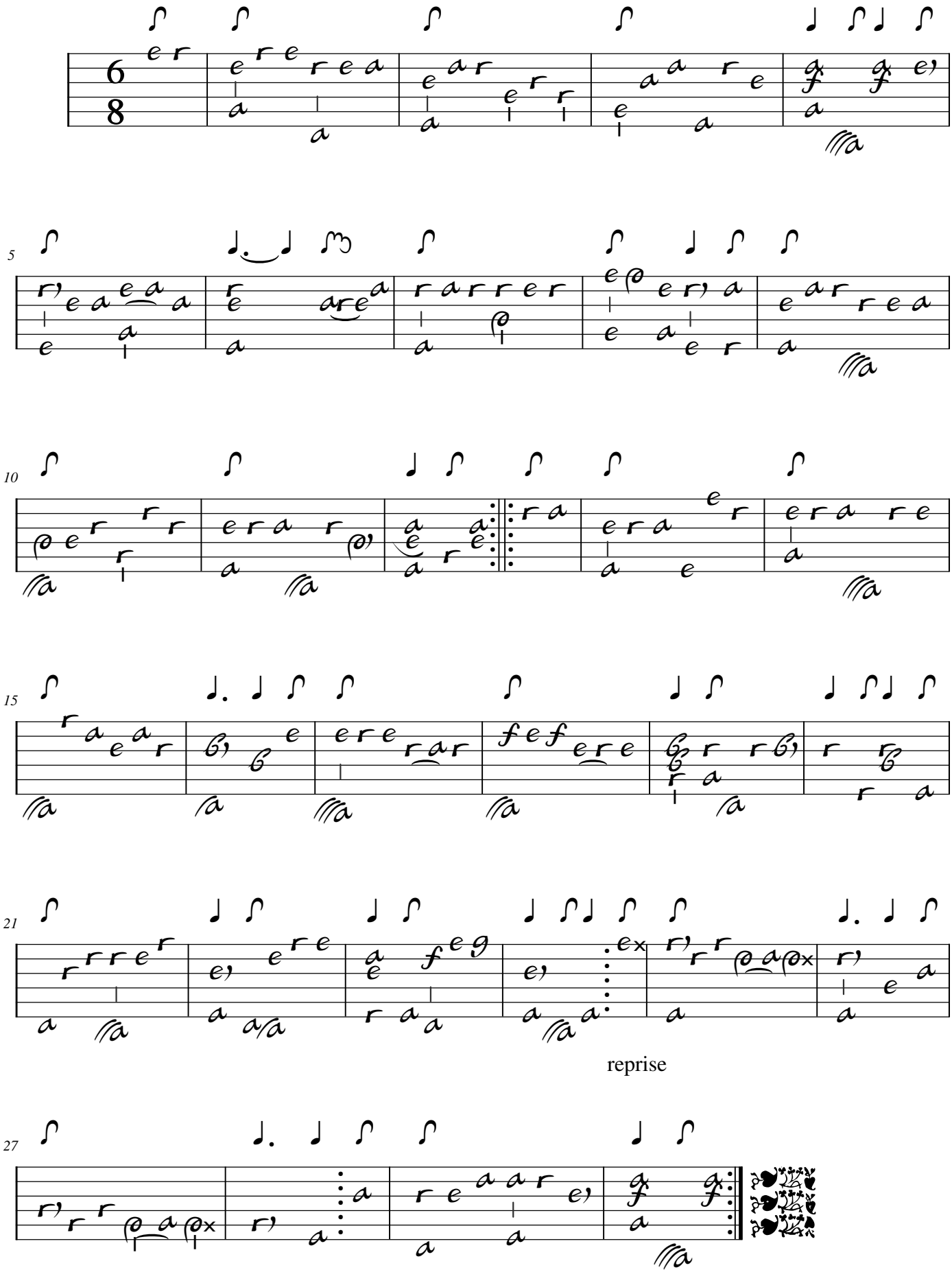


1. Original : basse raturée
2. Original : basse absente et la (e) sur la chanterelle

Menuet



Gigue

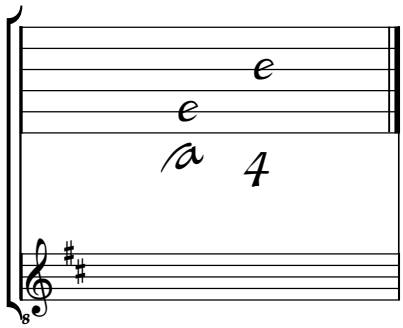


Il fine

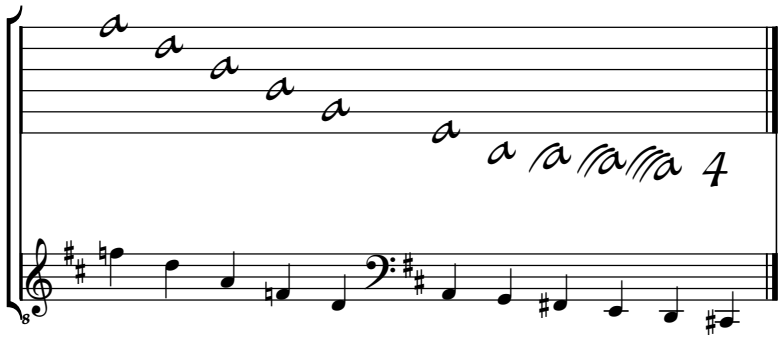
Tonalité : Ré majeur

Accord des basses du luth : 2 dièses

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Wolff Jacob Lauffensteiner ?]

(avril 1676 - 26 mars 1754)

[Partie]

Allemande, Bourée, Menuet, Aria adagio,
Rondeaux en Menuet, Gigue

Si bémol majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 2

Lautenmusik von unbekannten Componisten

Pages 45 à 50 (folios 24 v. à 27 r.)

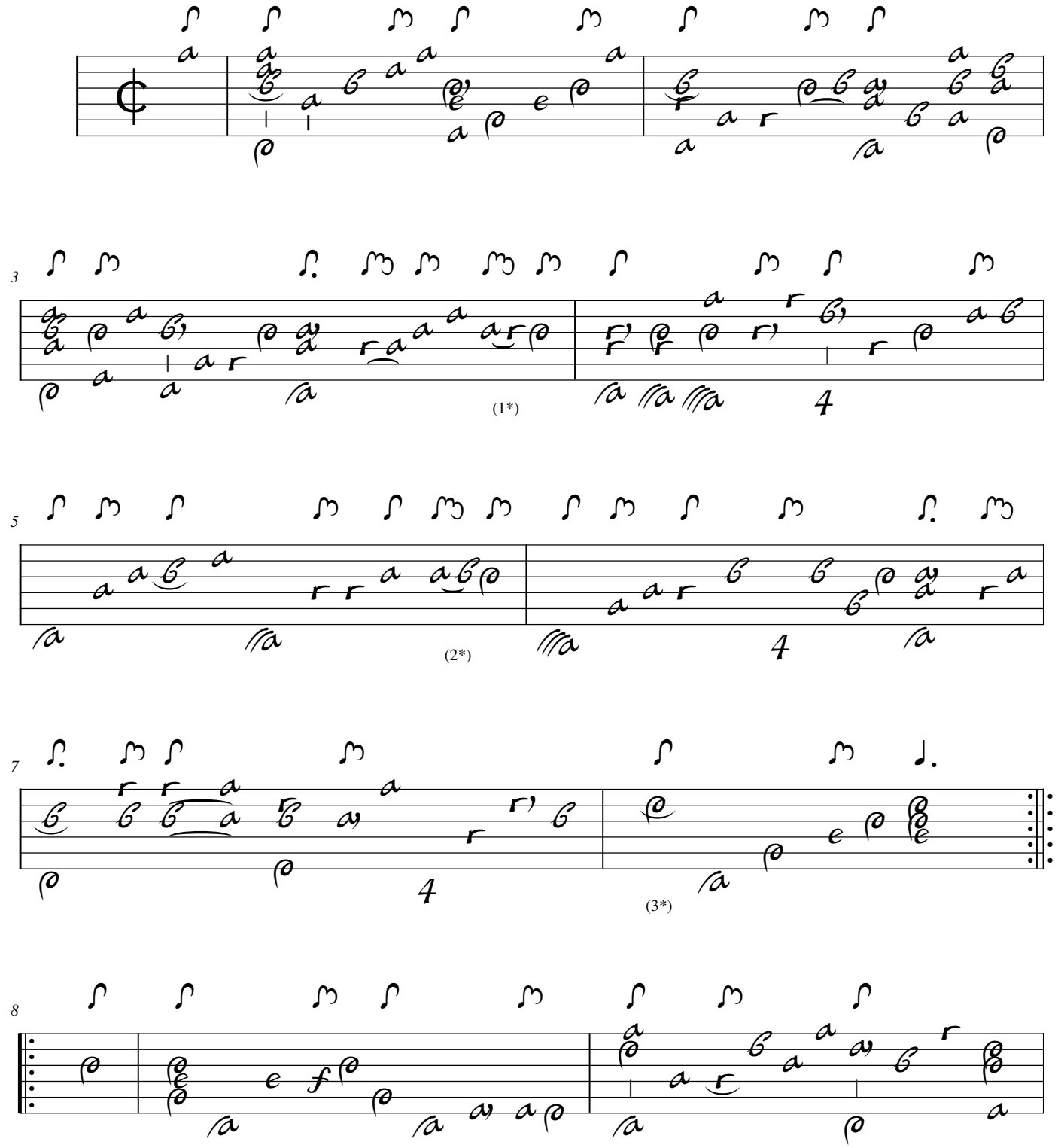
Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 161 à 168, la Suite. [Has108]

© Jean-Daniel Forget (HRII5)
Révision par Guy Grangereau

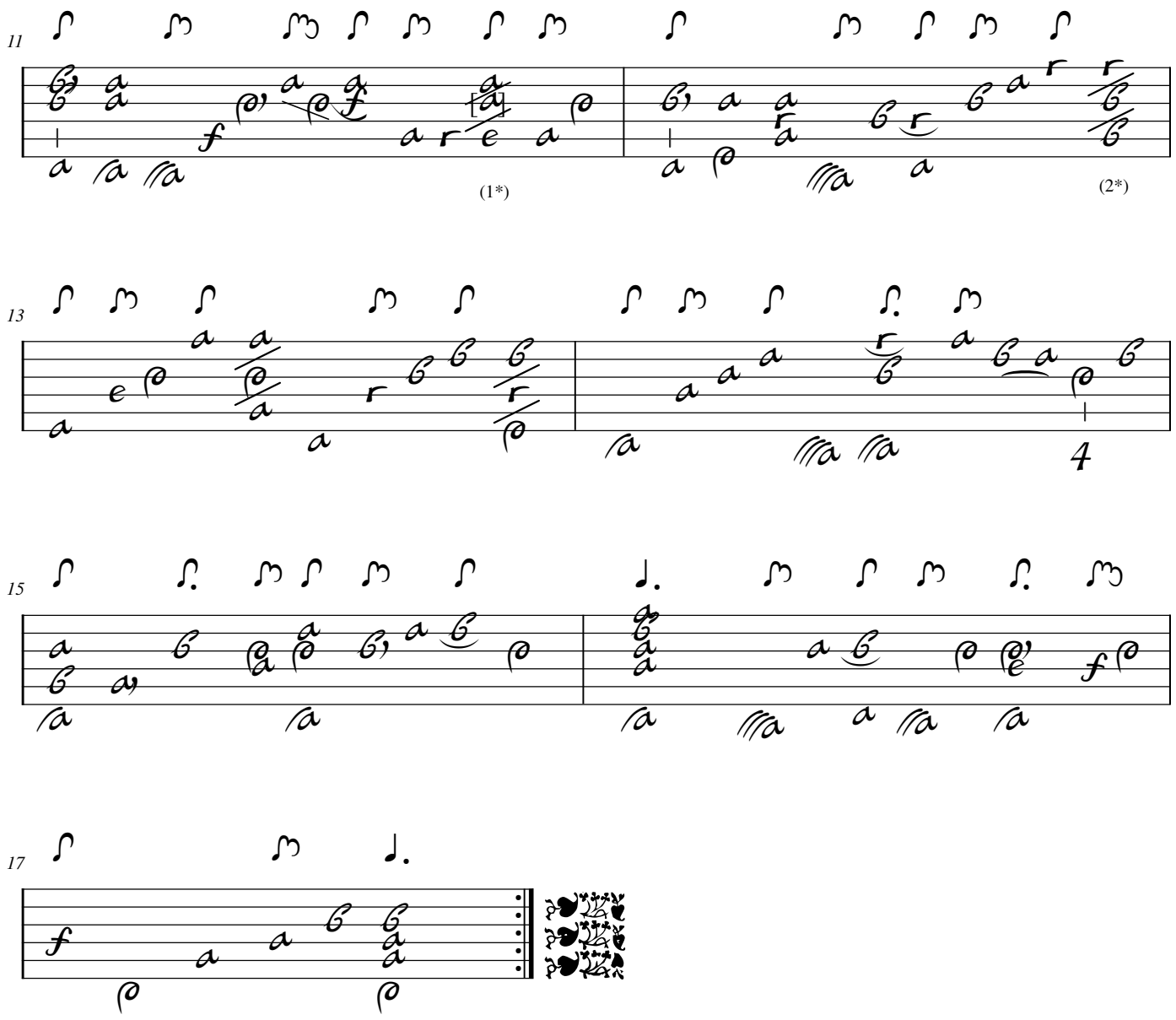
https://luthbaroque.fr

[Partie]

Allemande.

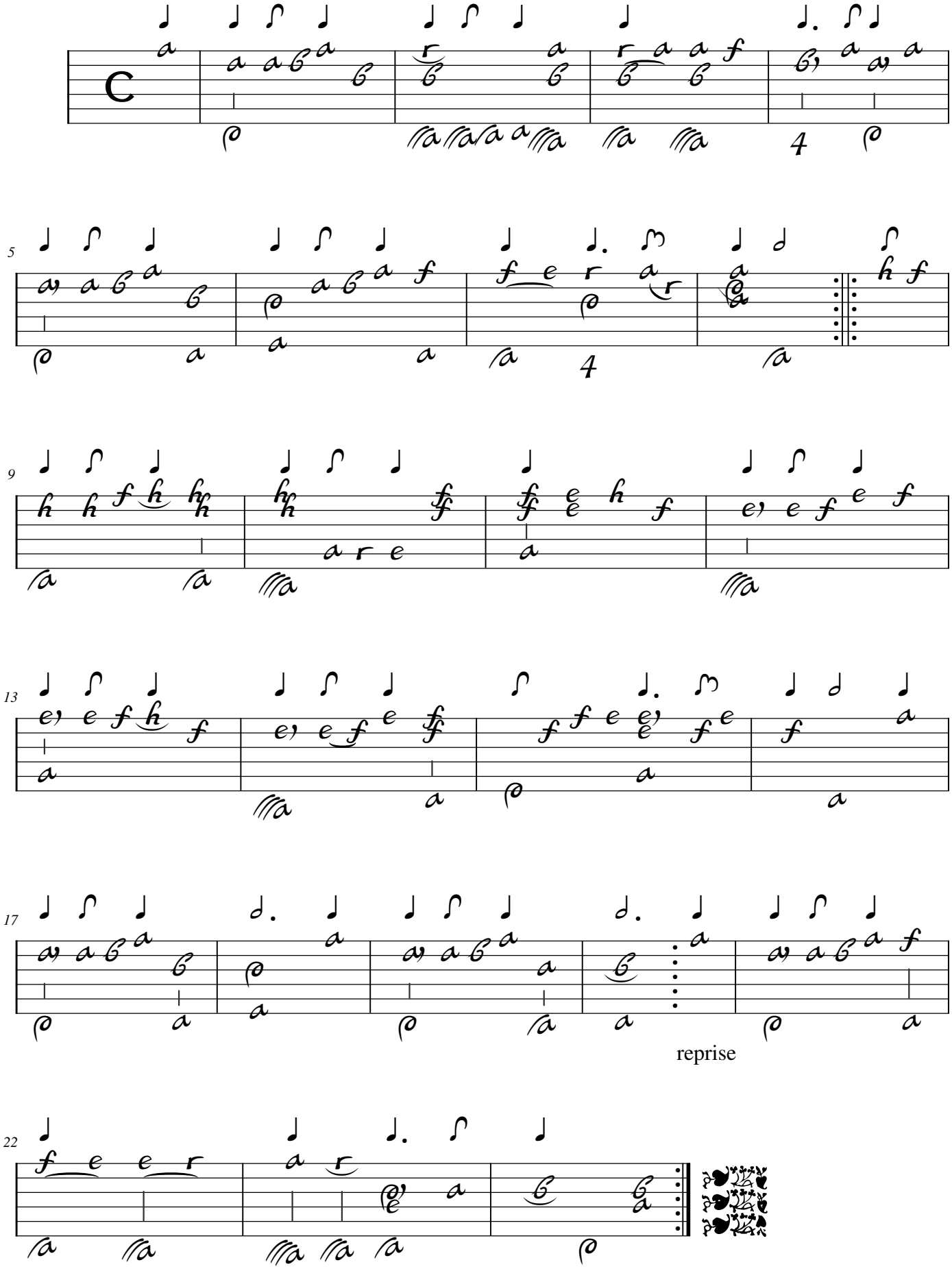


1. Original : liaison décalée entre les deux notes suivantes.
2. Original : liaison décalée entre les deux notes suivantes
3. Original : appoggiature descendante et non montante

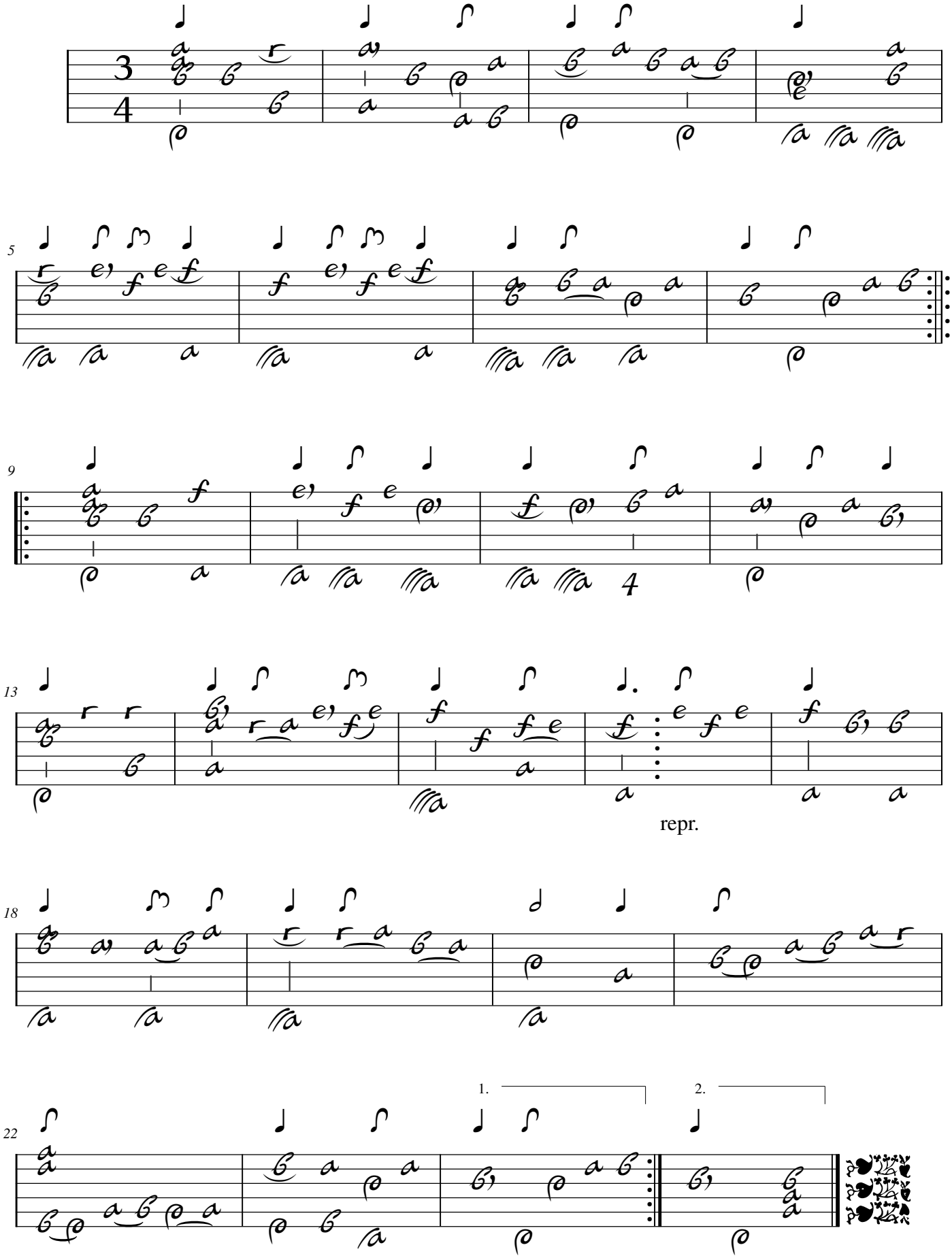


1. Original : Si bécarre (c sur le 3e chœur).
2. Original : barres de détachement de notes absentes

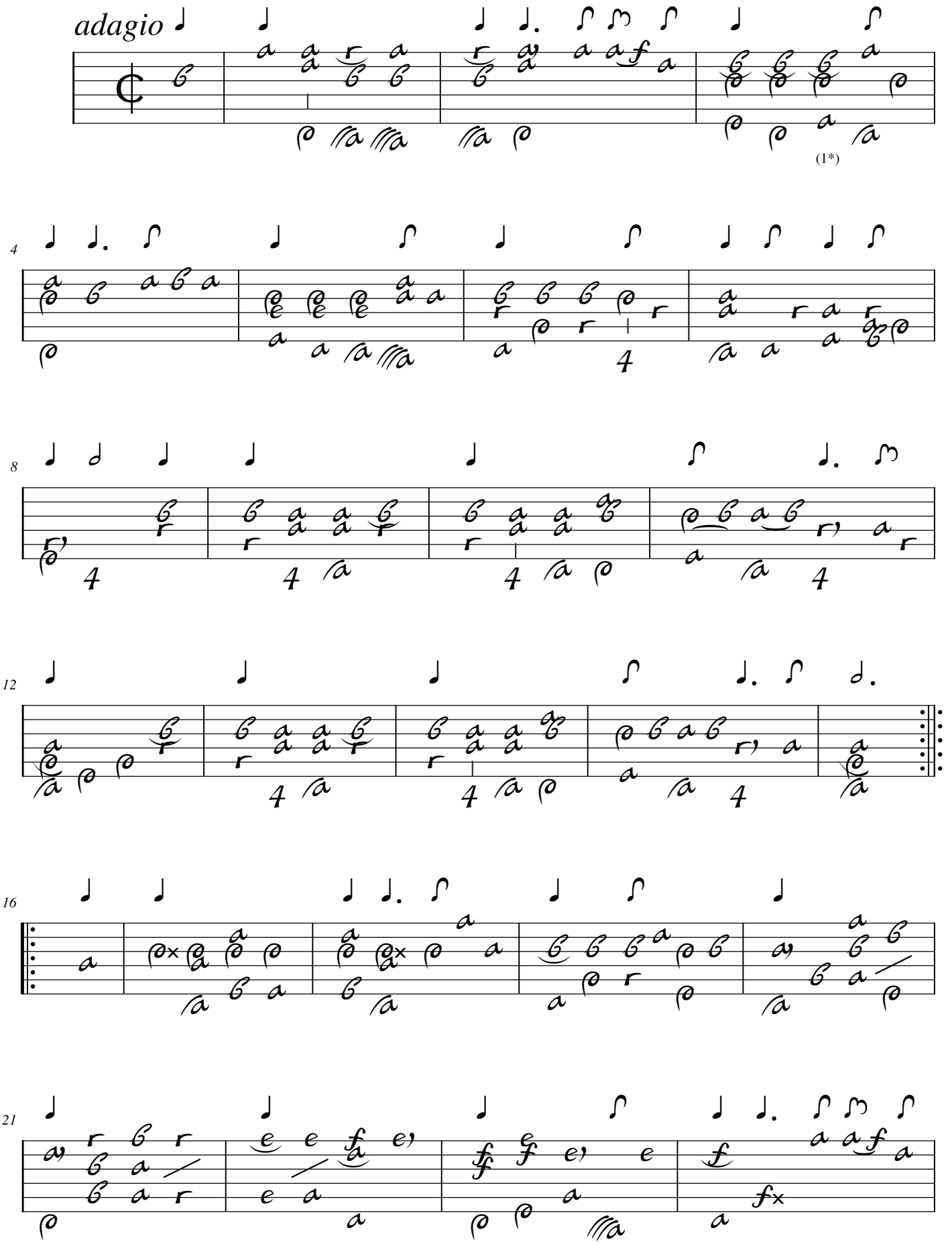
Bourée



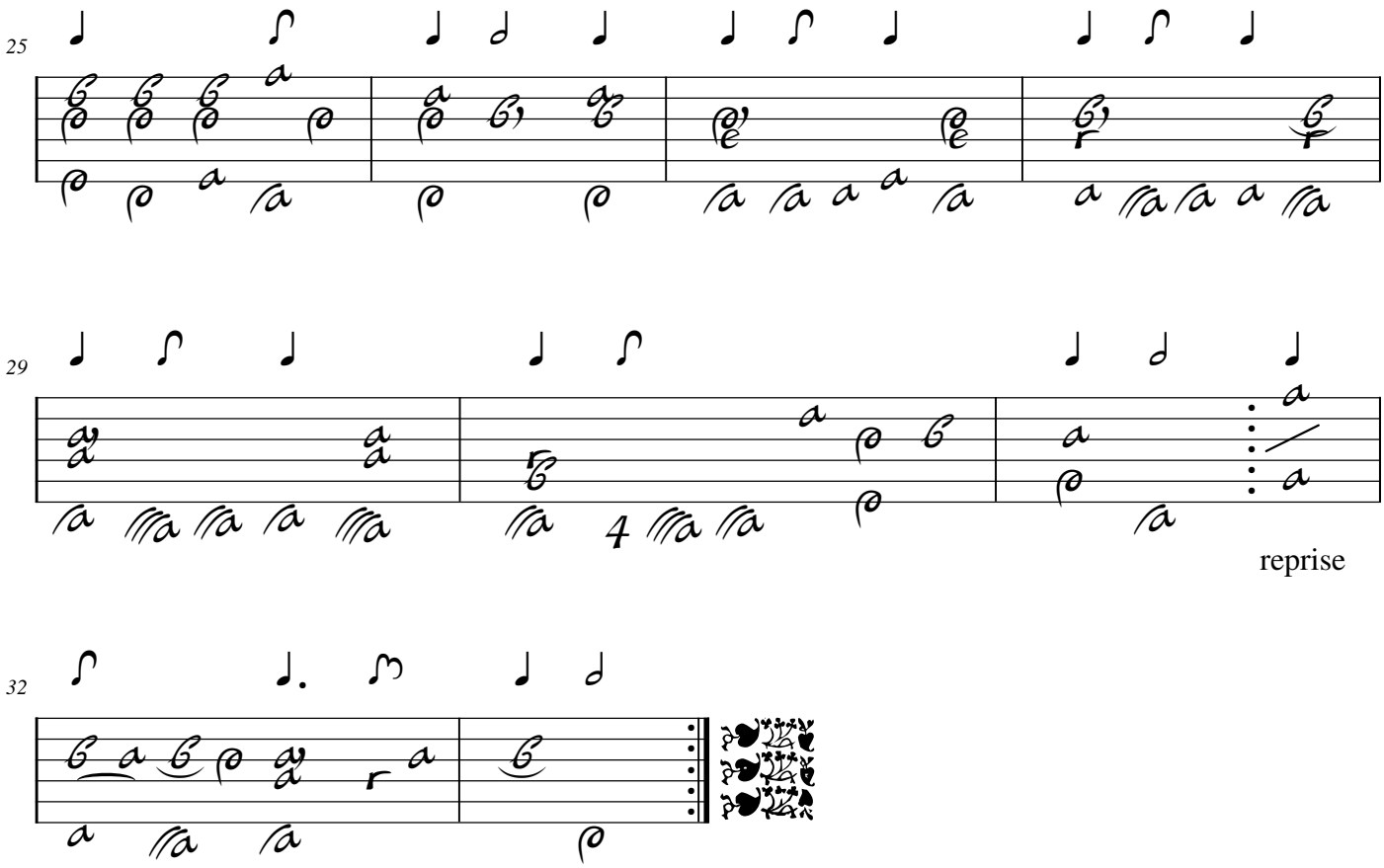
Menuet



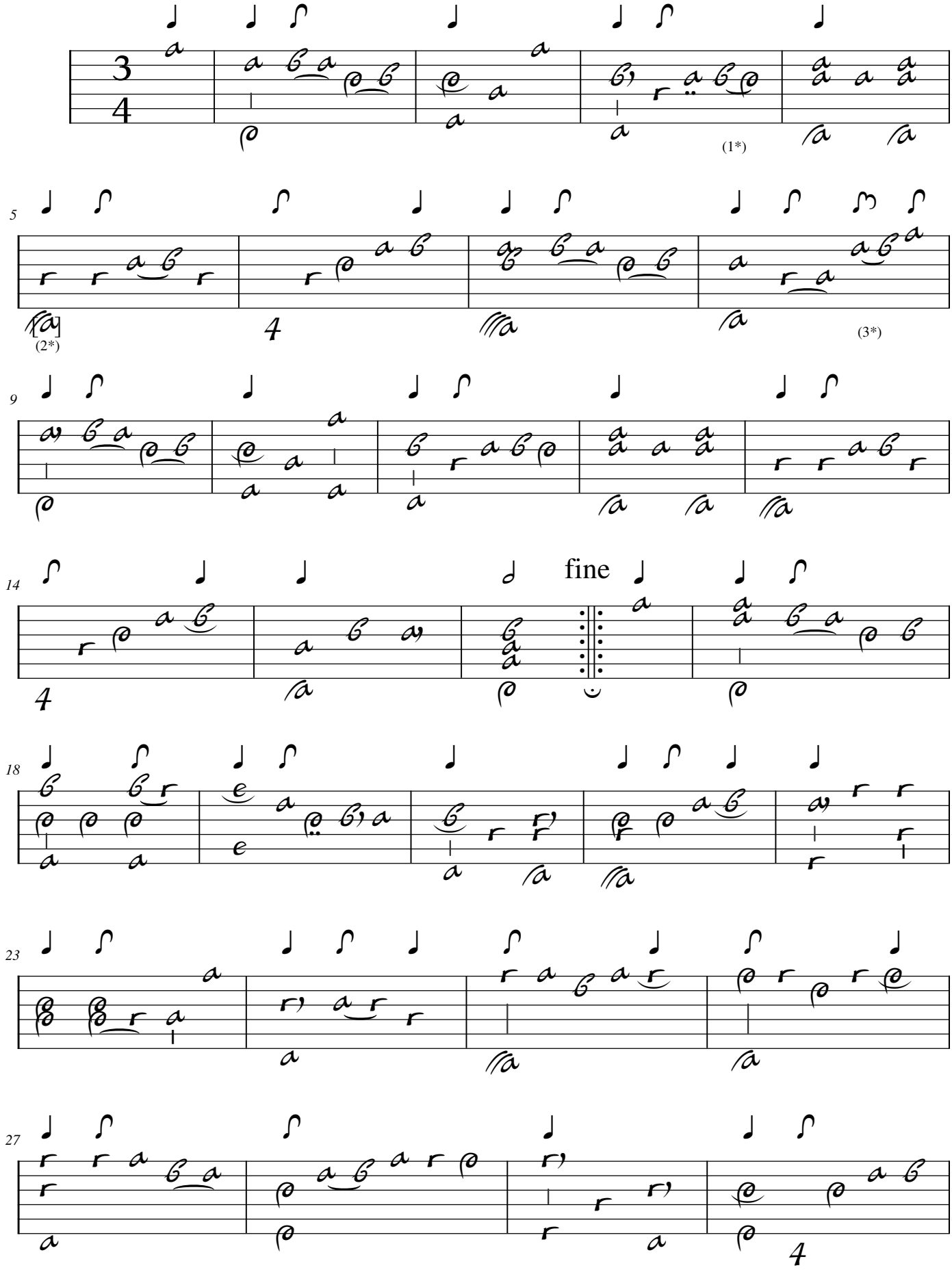
Aria



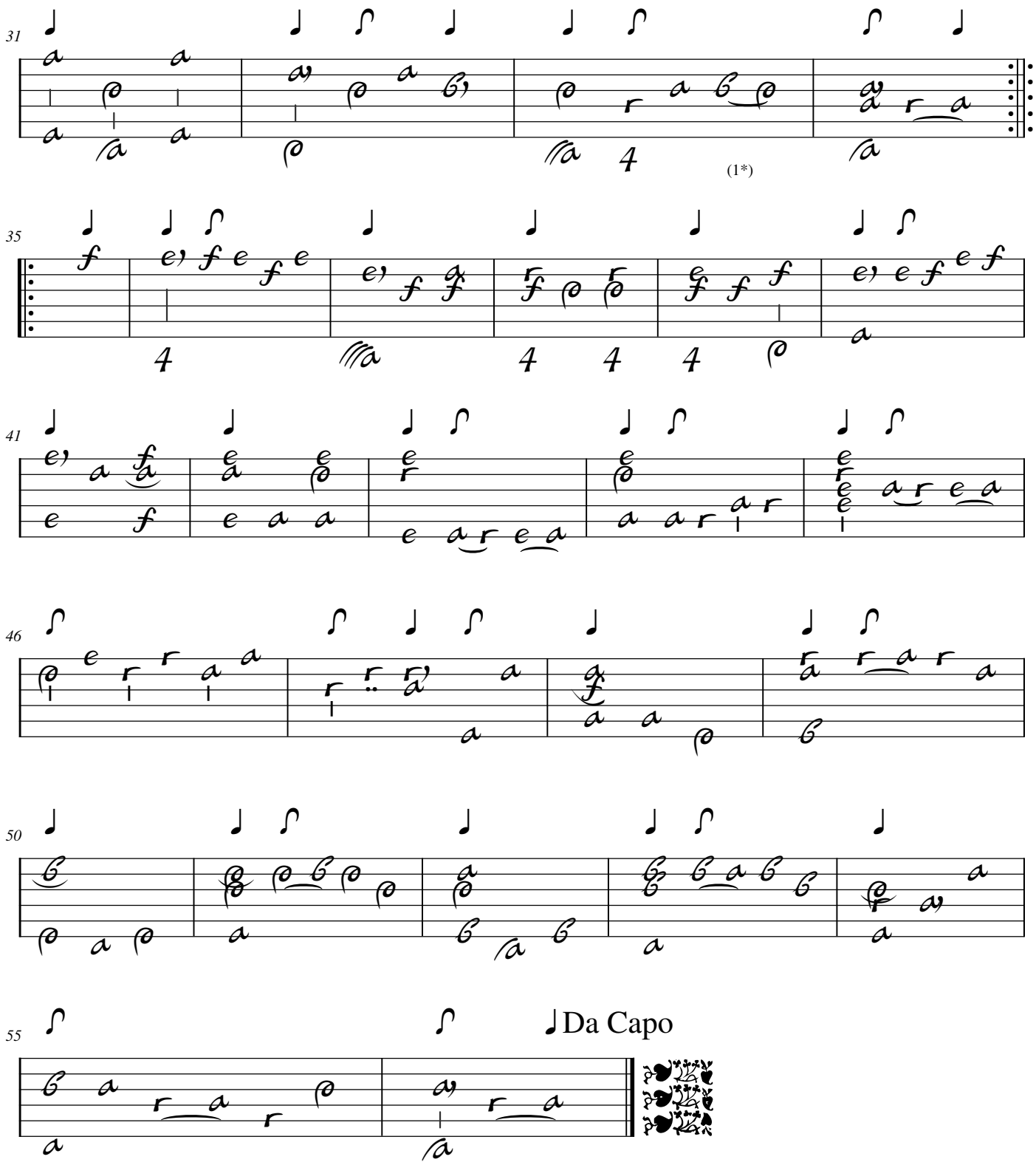
1. Original : ornement absent


25
29
4
reprise
32

Rondeaux, en Menuet.

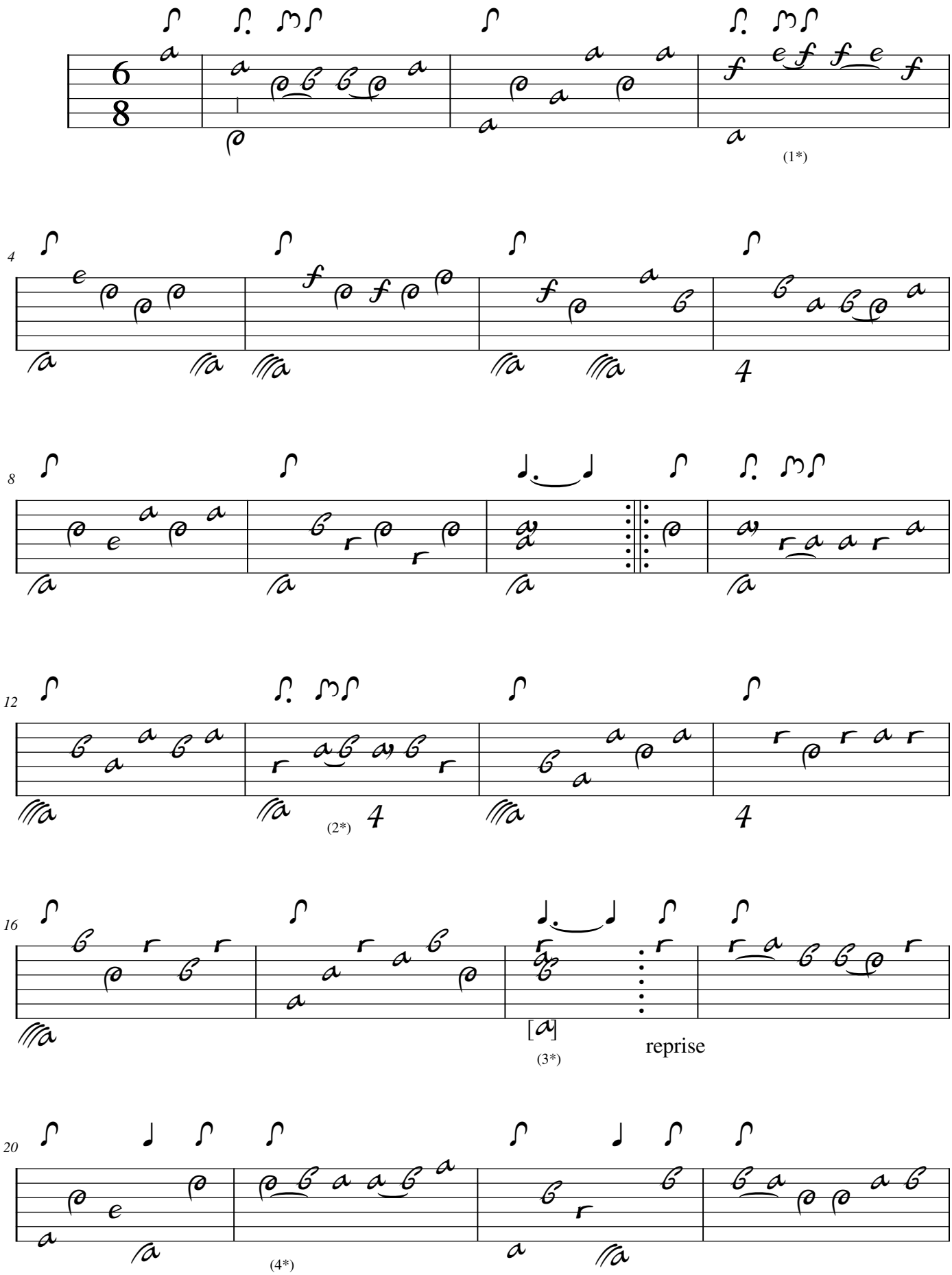


1. Original : liaison décalée entre les notes précédentes
2. Original : Do (4, 11e chœur)
3. Original : liaison absente

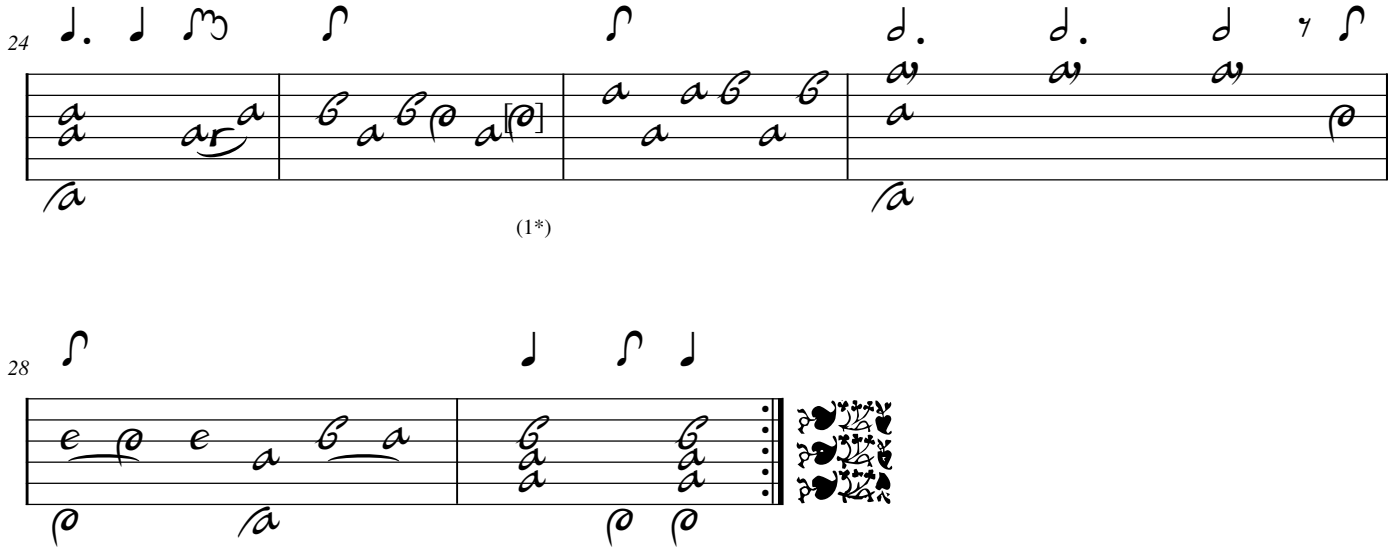


1. Original : liaison décalée sur la note précédente

Gigue



1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : basse absente
4. Original : 2 liaisons absentes

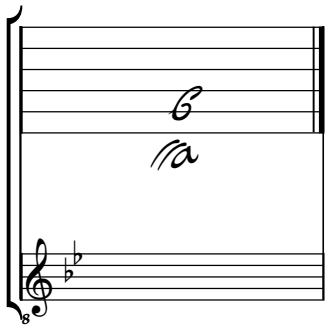


1. Original : La (a sur le 3e chœur)

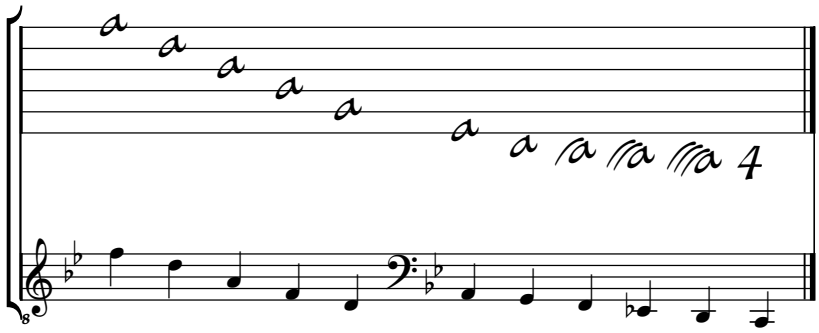
Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

Les Grâces

Allemande Les Graces
L'Allemande changée en Courante
L'Allemande changée en Gigue

Fa majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau
Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung
A-RO Lauten-Ms. 2
Lautenmusik von unbekannten Componisten
Pages 52 à 54 (folios 28 v. à 29 v.)

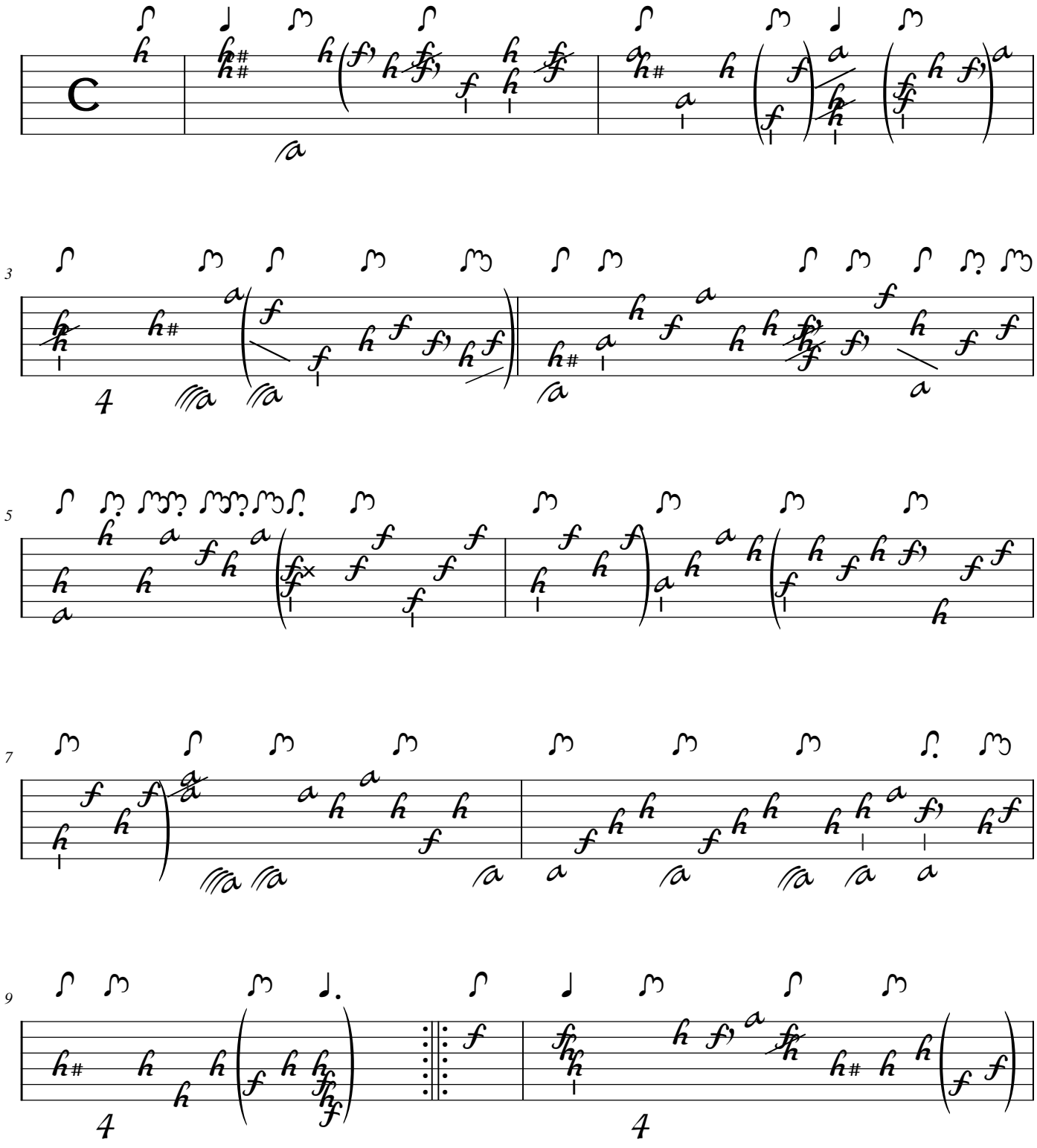
Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, page 27, Harmonie des anges à 3 lettres, Allemande. (CZBm372_38)

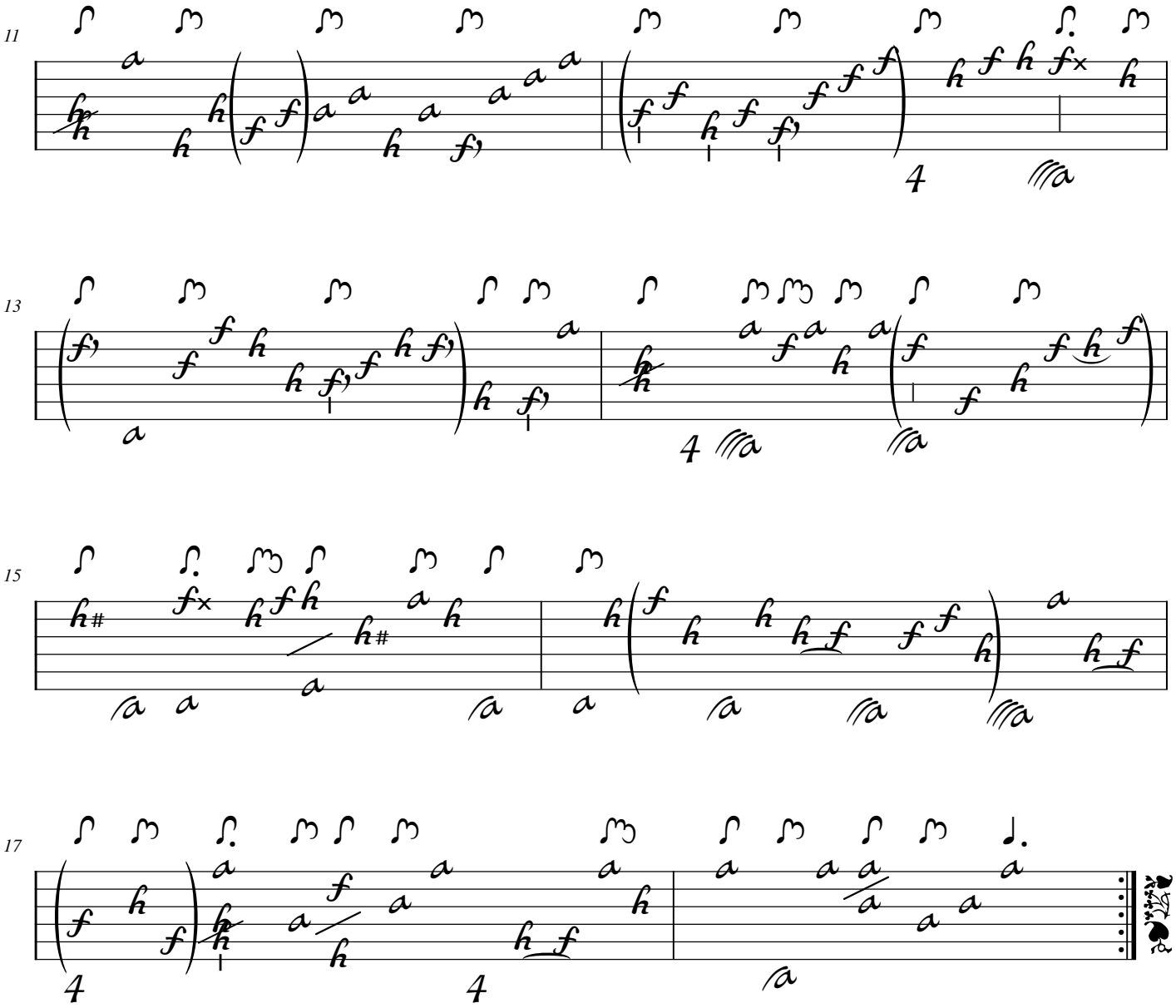
© Jean-Daniel Forget (HRII6)

https://luthbaroque.fr

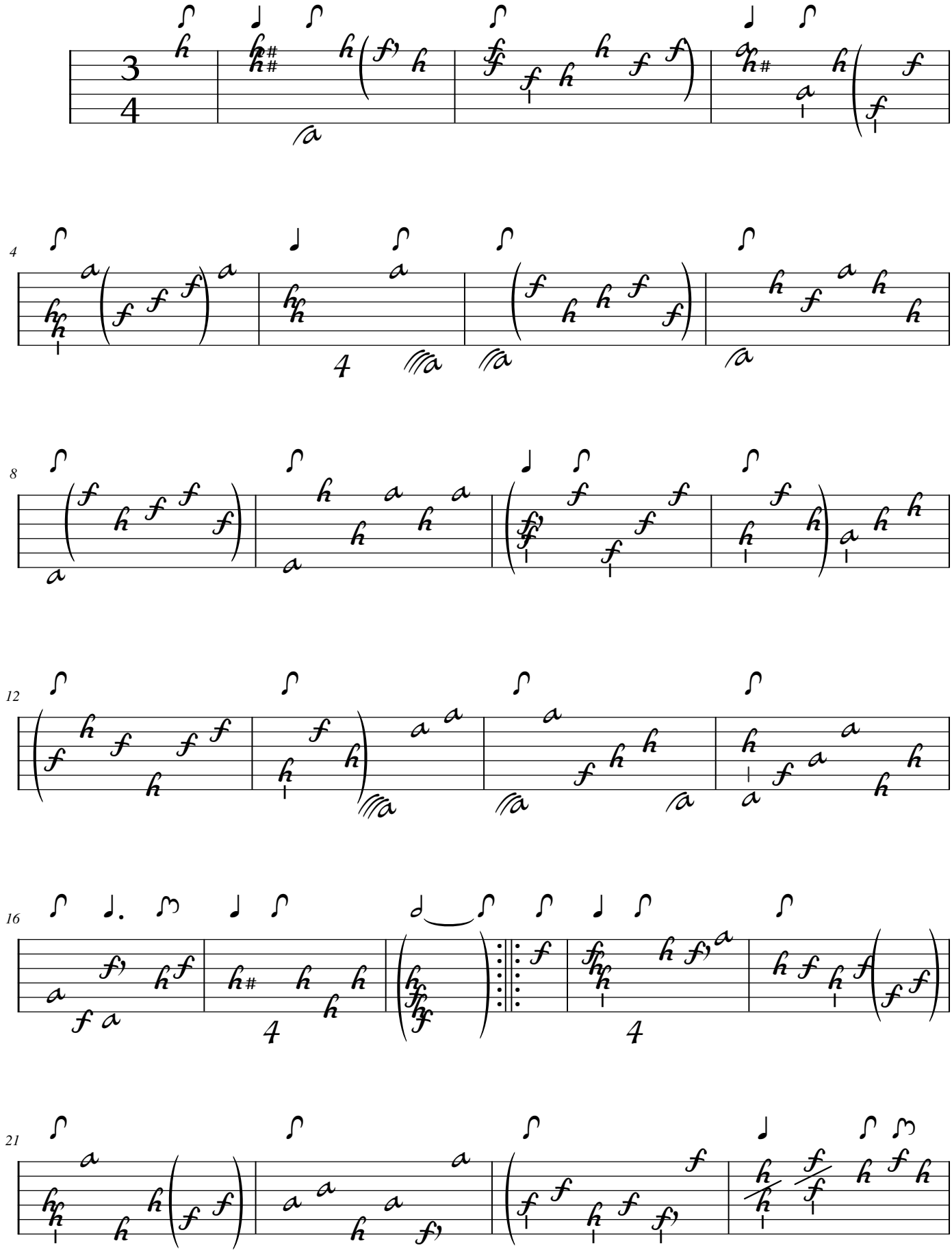
Les Grâces

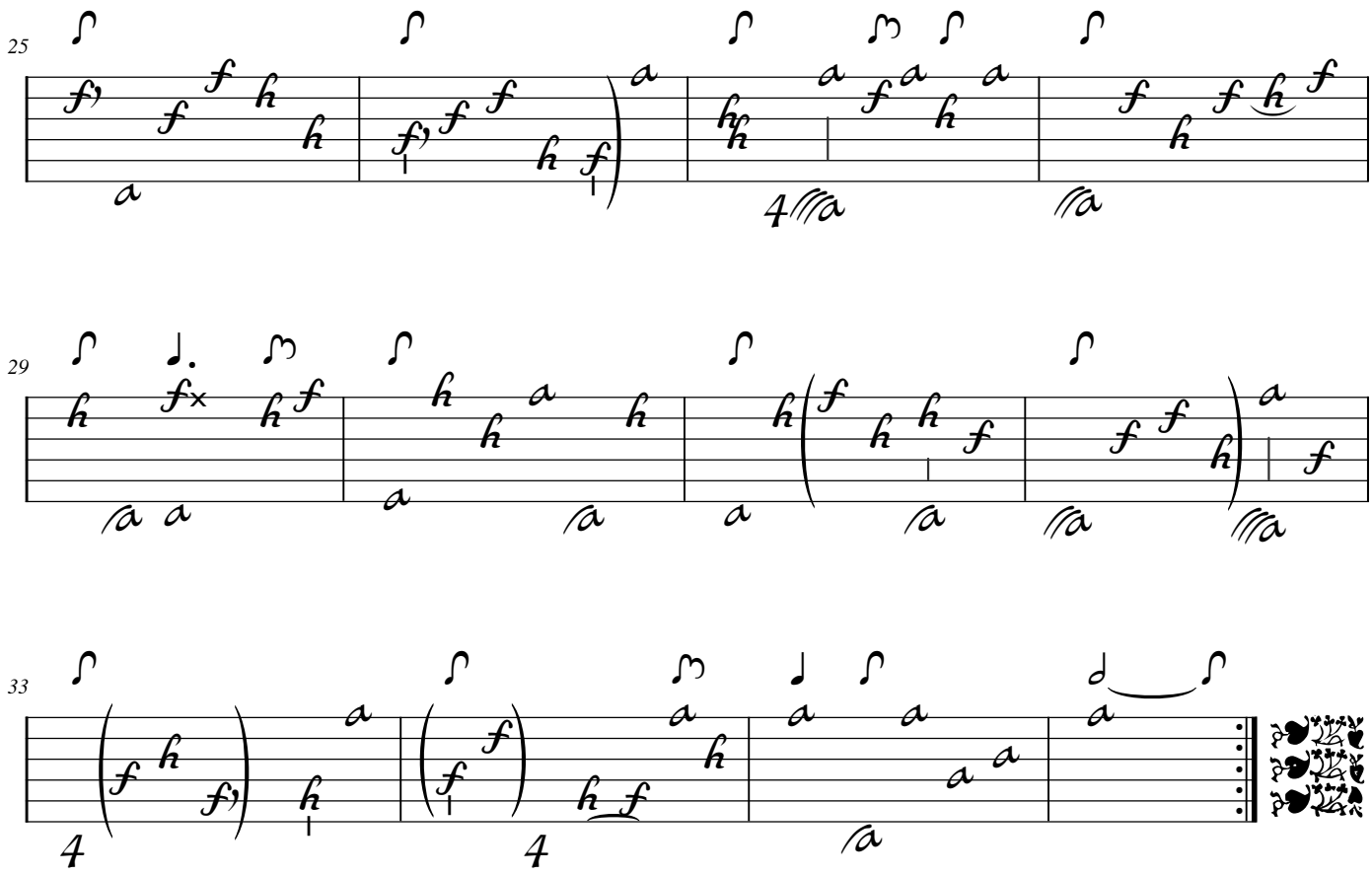
Allemande Les Graces.



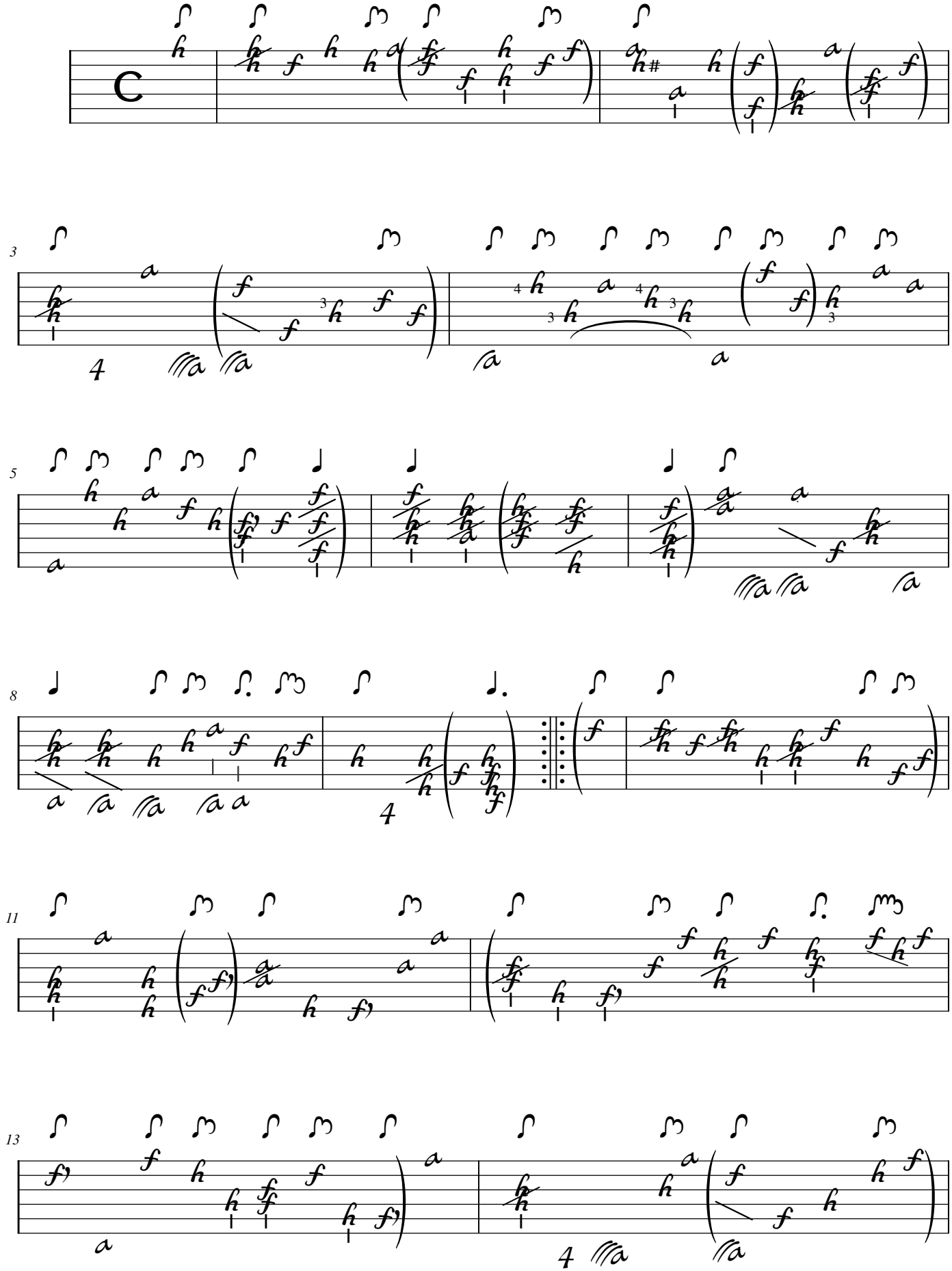


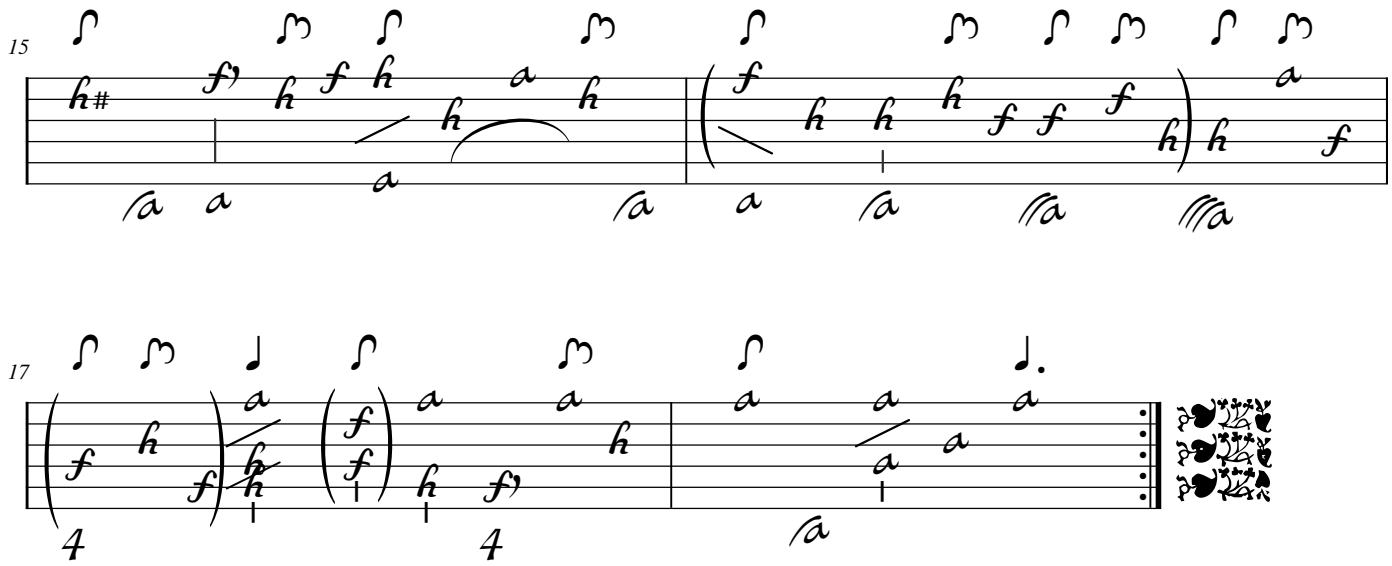
L'Allemande changée en Courante.




25
29
33

L'Allemande changée en Gigue.

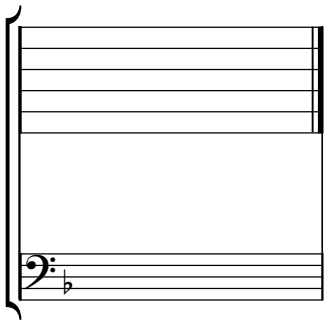




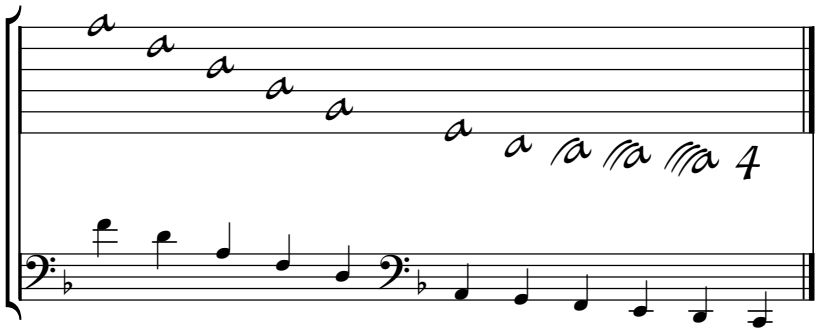
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Paul Charles Durant]

(1745 - 1769)

Carillon de willage

Fa majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 2

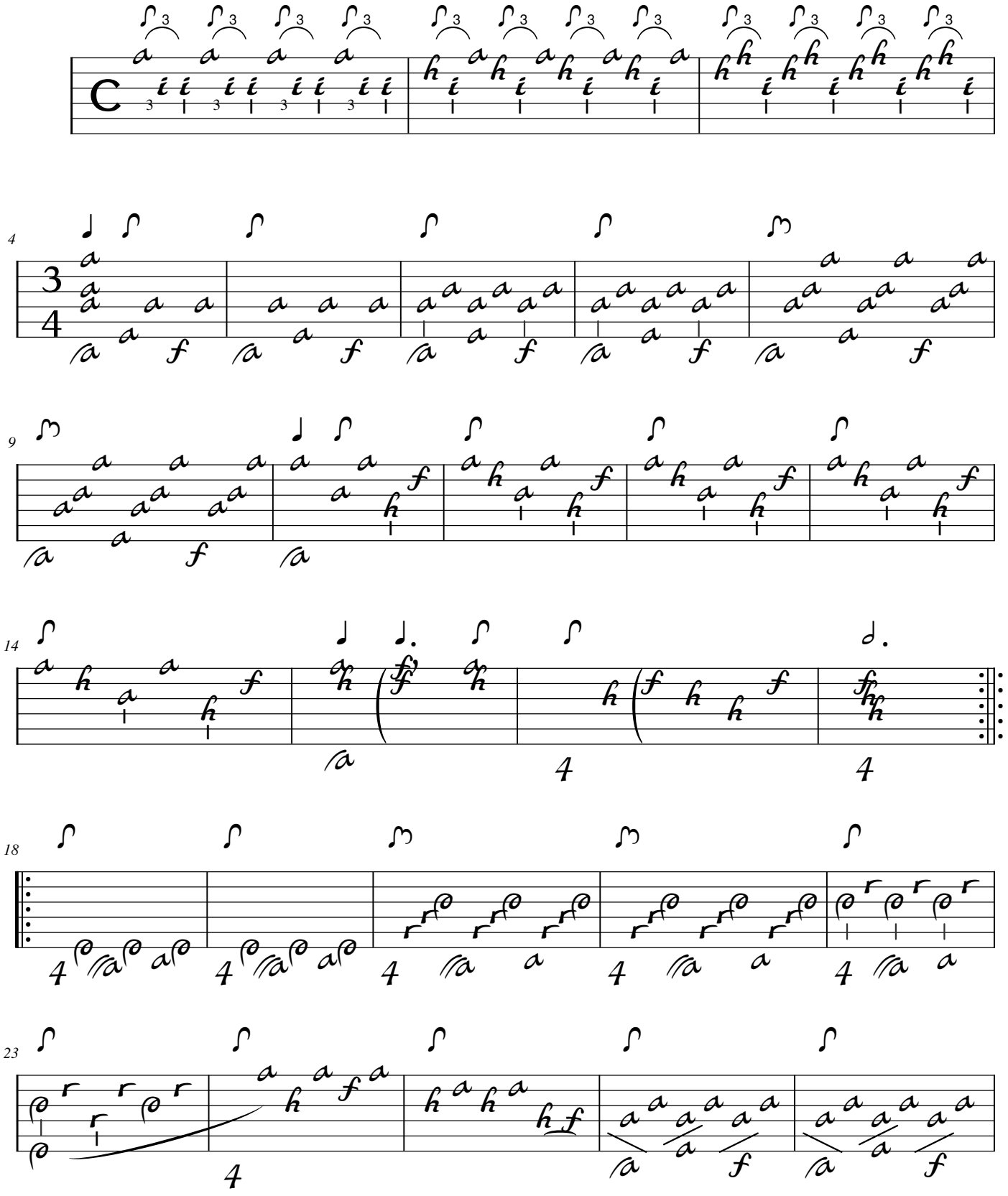
Lautenmusik von unbekannten Componisten

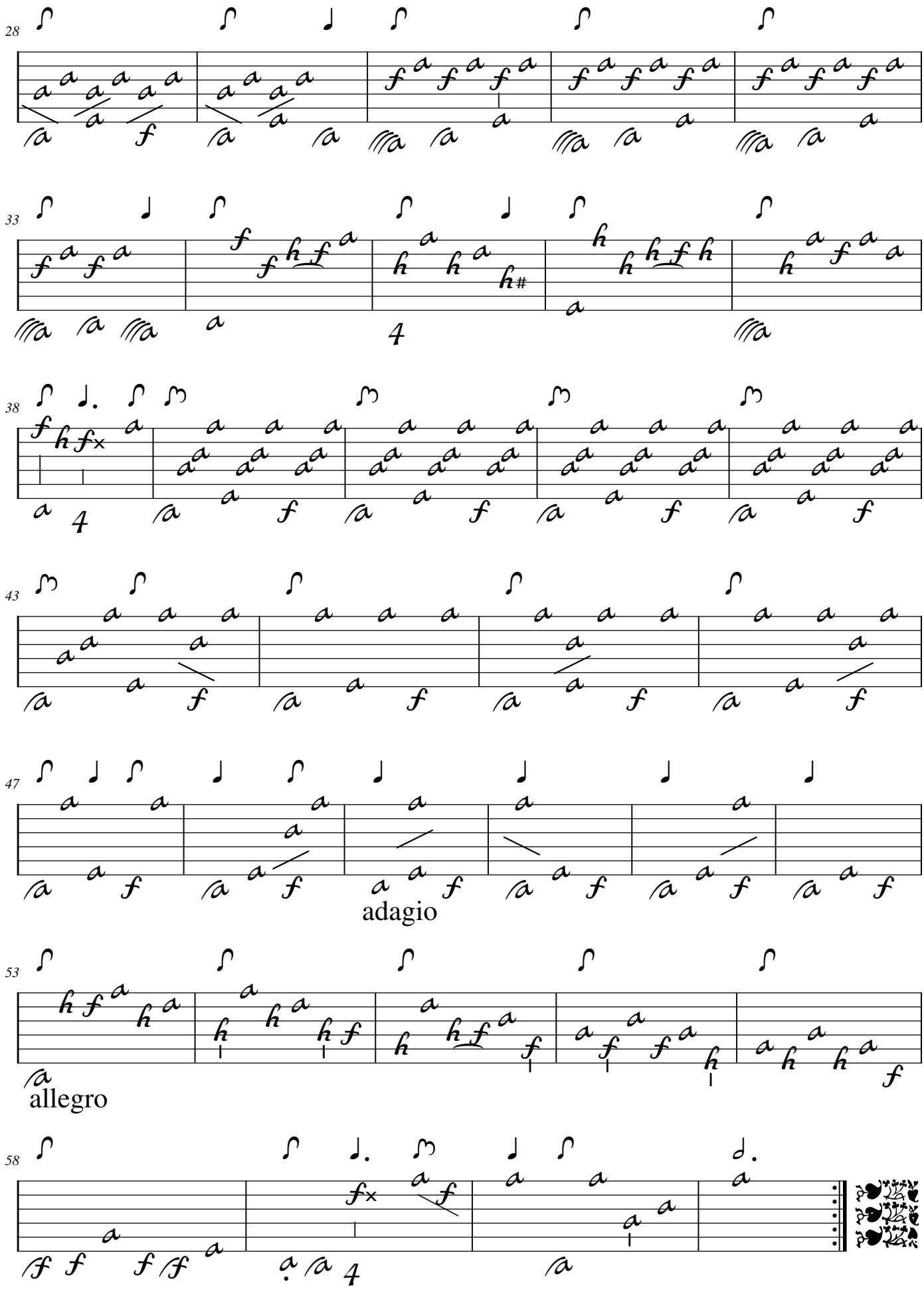
Pages 56 et 57 (folios 30v. et 31 r.)

© *Jean-Daniel Forget (HRII7)*

https://luthbaroque.fr

Carillon de willage

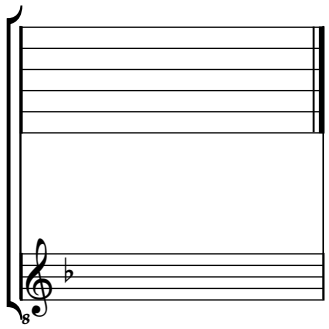



28
33
38
43
47
adagio
53
allegro
58

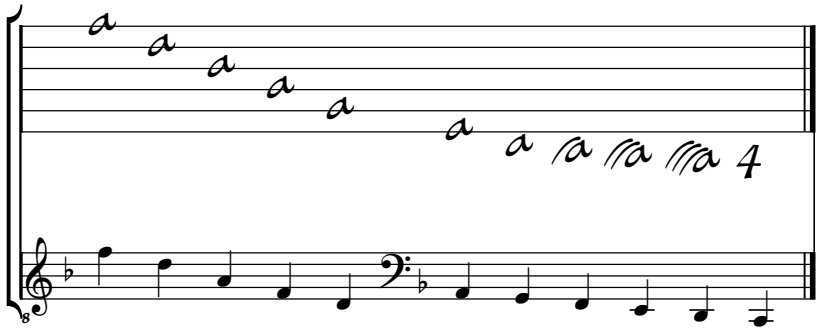
Tonalité : Fa majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Silvius Leopold Weiss]

(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 61]

Ouverture, Menuet, Sarabande, Guigue

WeissSW61.1, 3, 7 et 4 - WeissSW80.9

Ré mineur

Manuscrit Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 2

Lauten Musik von unbekannten Componisten

Pages 65 à 71 (folios 32v. à 35r.)

Voir dans le manuscrit Harrach I (Schloß Rohrau) A-ROI, folio 38r, Guigue ajoutée à la [Partie 80] de M: Weis. (HR7)

Voir dans le manuscrit de Paris F-PhThII, folios 8v à 10v, [Partie 61] (F-PnThII_26)

© Jean-Daniel Forget (HRII8)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

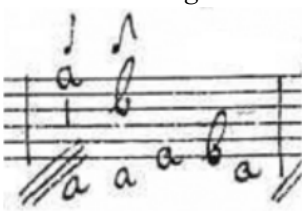
Préface

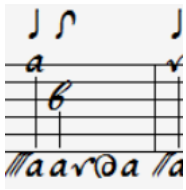
Pour cette Suite, je propose quelques modifications de doigté et une solution pour corriger une mesure irrégulière.

Dans l'Ouverture, le but étant d'éviter de trop solliciter le poignet :

- mesure 37 :

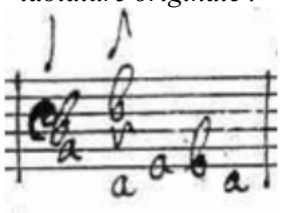
tablature originale *doigté modifié :*

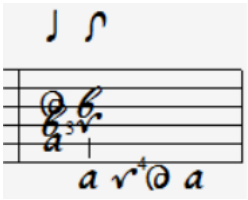




- mesure 114 :

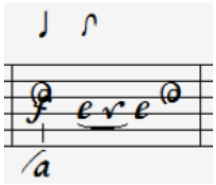
tablature originale : *doigté modifié :*

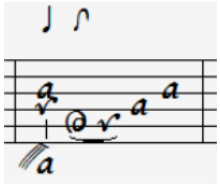




Afin de conserver le même phrasé que dans les mesures 40 à 43 et 45, vous pouvez jouer les mesures 44 et 46 comme ci-dessous, ce qui permet de garder, mesure 44, le Do de la voix supérieure jusqu'à la fin et de lier les deux premières croches.

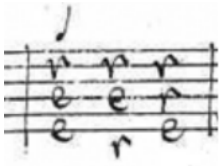
mesure 44 : *mesure 46 :*

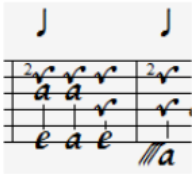




Dans le Menuet, afin d'éviter le barré dans la mesure 26, je propose de maintenir les doigts 1 et 2 en place, ce qui améliore le legato.

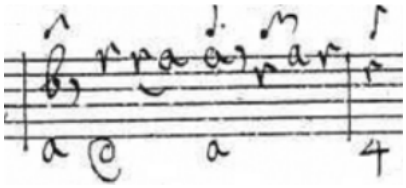
tablature originale : *doigté modifié :*

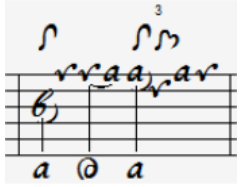




Dans la Sarabande, la mesure 6 est très irrégulière. Je préconise de mettre les 3 basses sur chaque temps, comme dans les mesures qui suivent :

tablature originale : *correction proposée :*



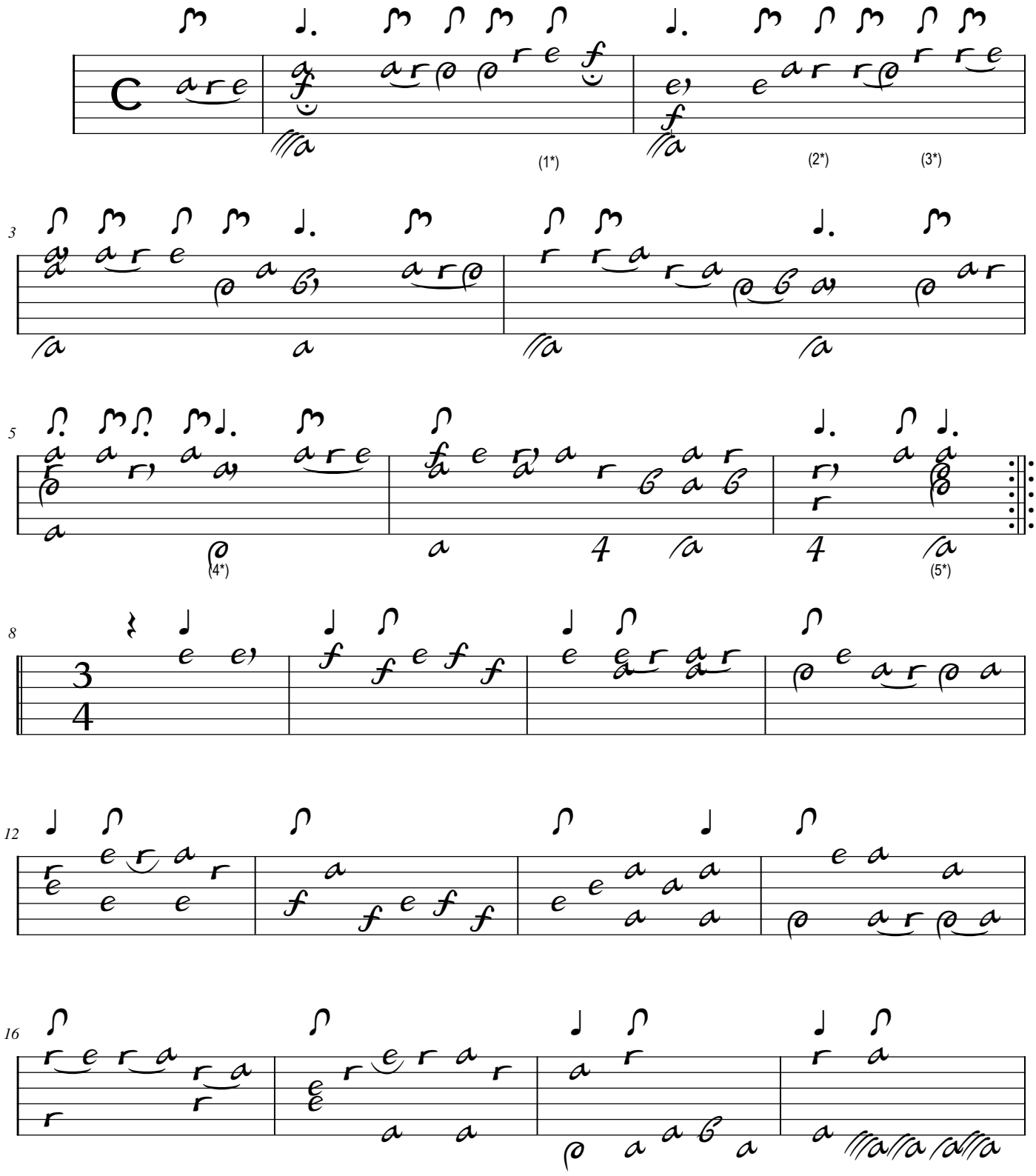


Guy Grangereau

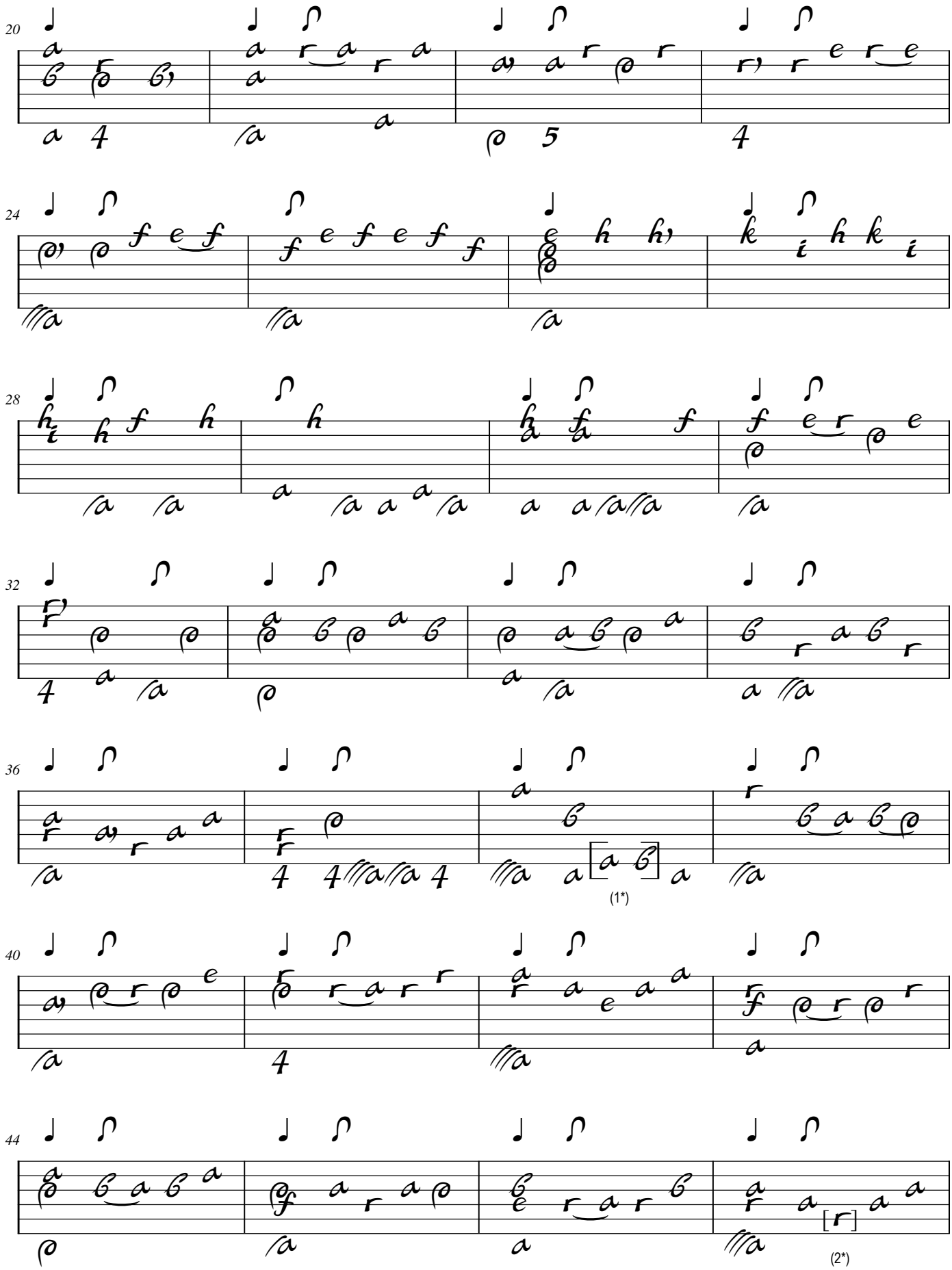
[Partie 61]

WeissSW61.1

Ouverture

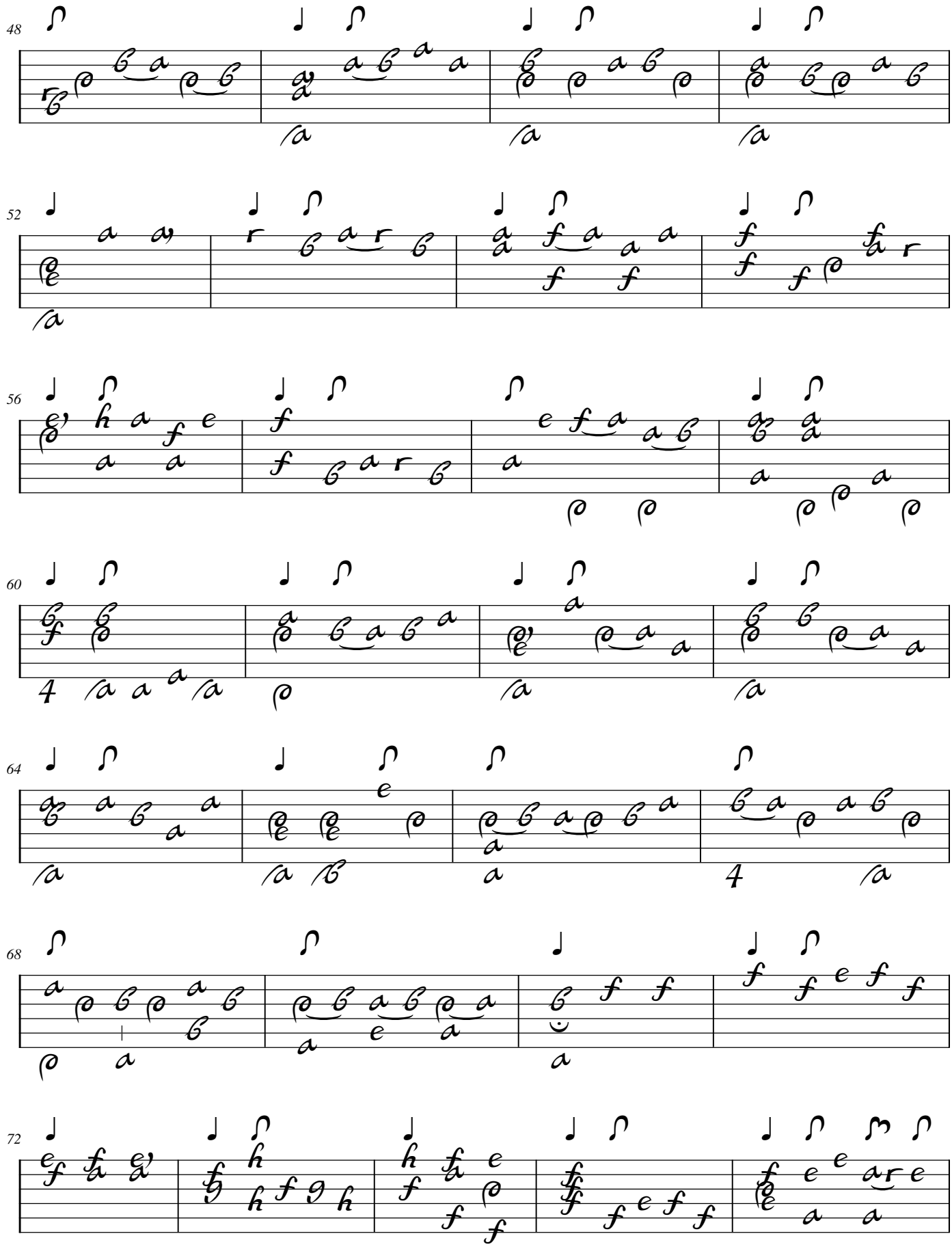


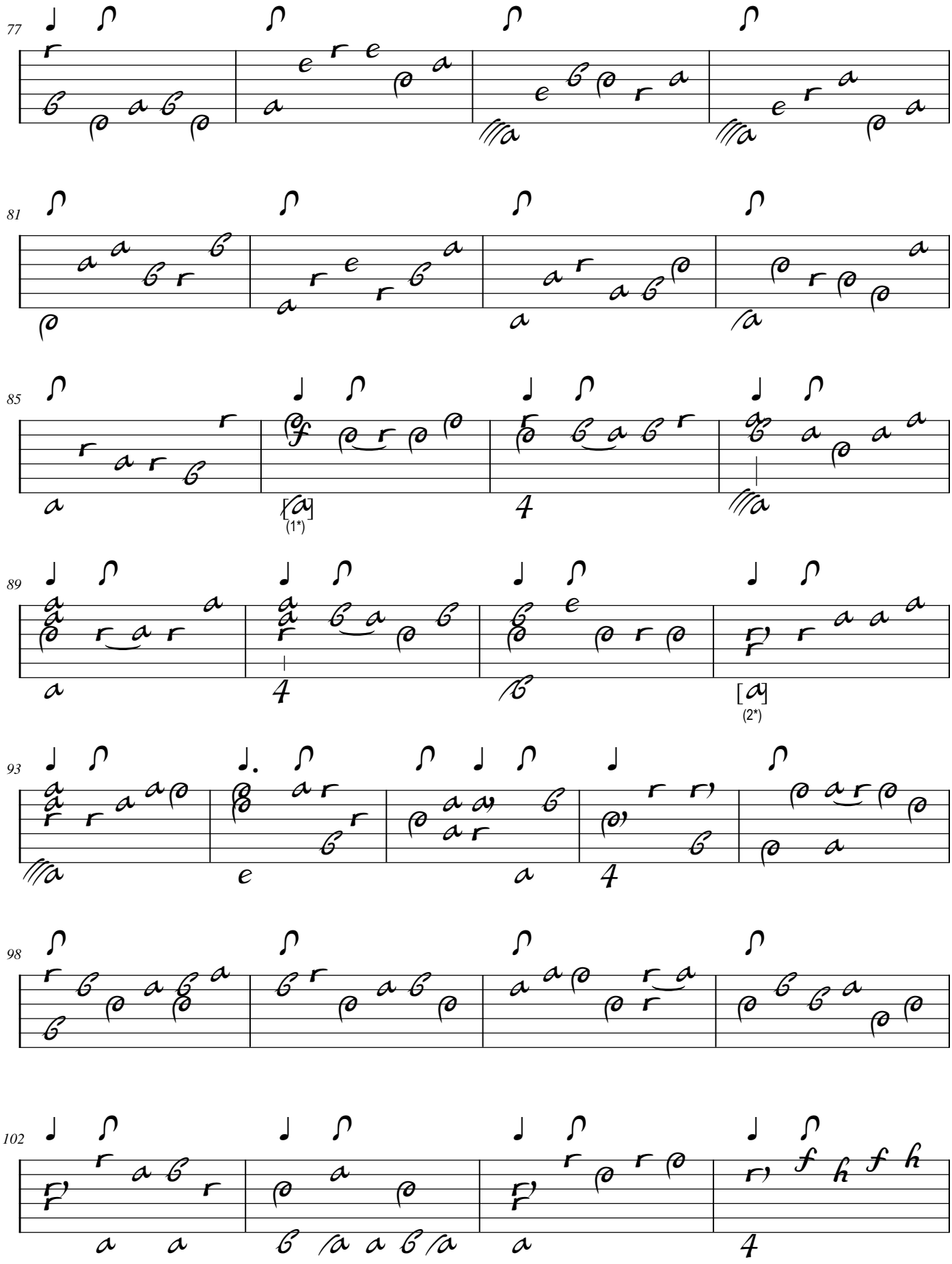
1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : note absente
3. Original : pas d'indications rythmiques (2x)
4. Original : basse absente
5. Original : pas d'indication rythmique



.../...

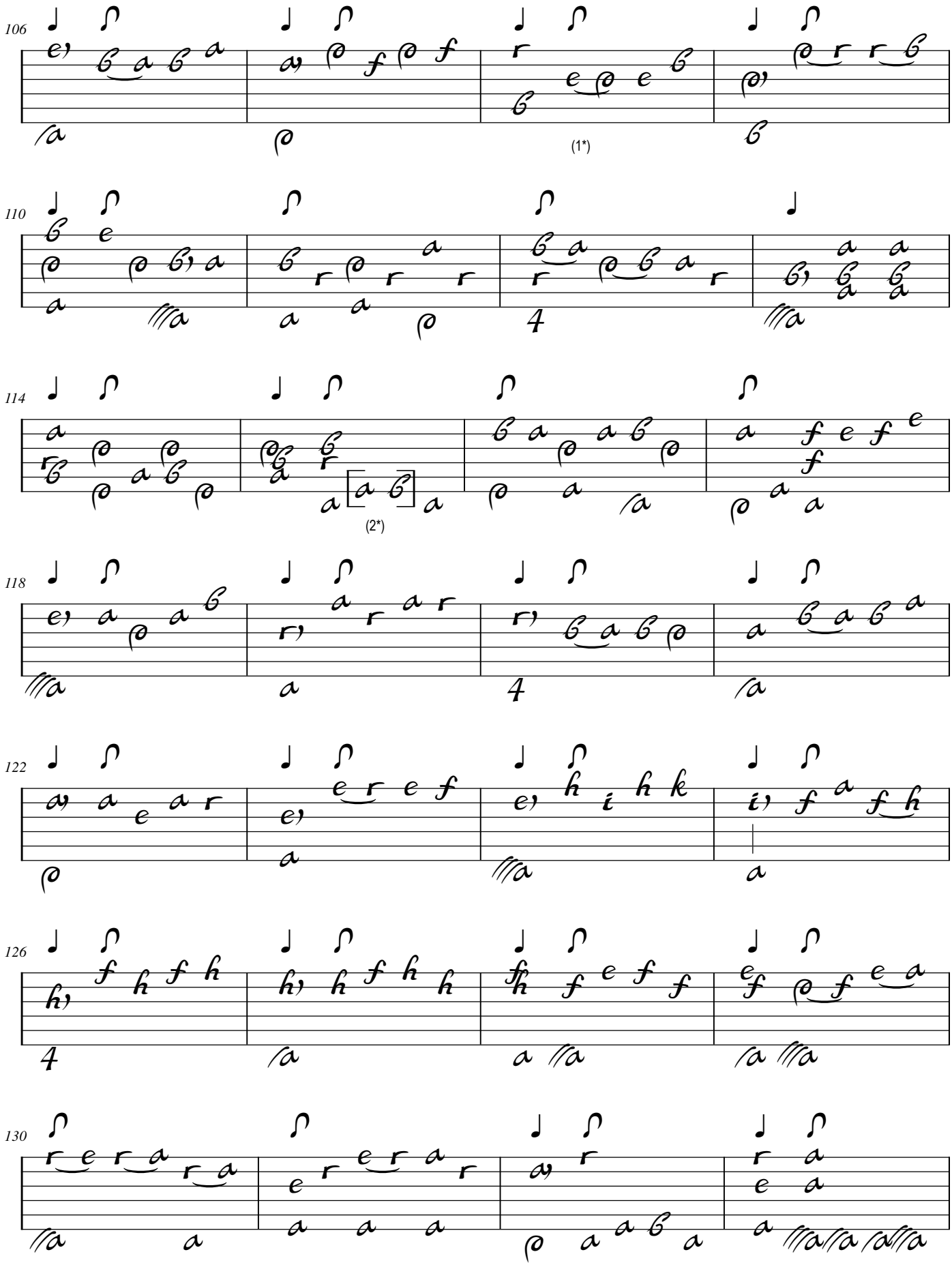
1. Ces deux notes, La et Si bémol, peuvent être jouées sur le 7e chœur (c et d, respectivement) : voir la préface.
2. Original : Mi bémol (b sur le 5e chœur)


48
52
56
60
64
68
72

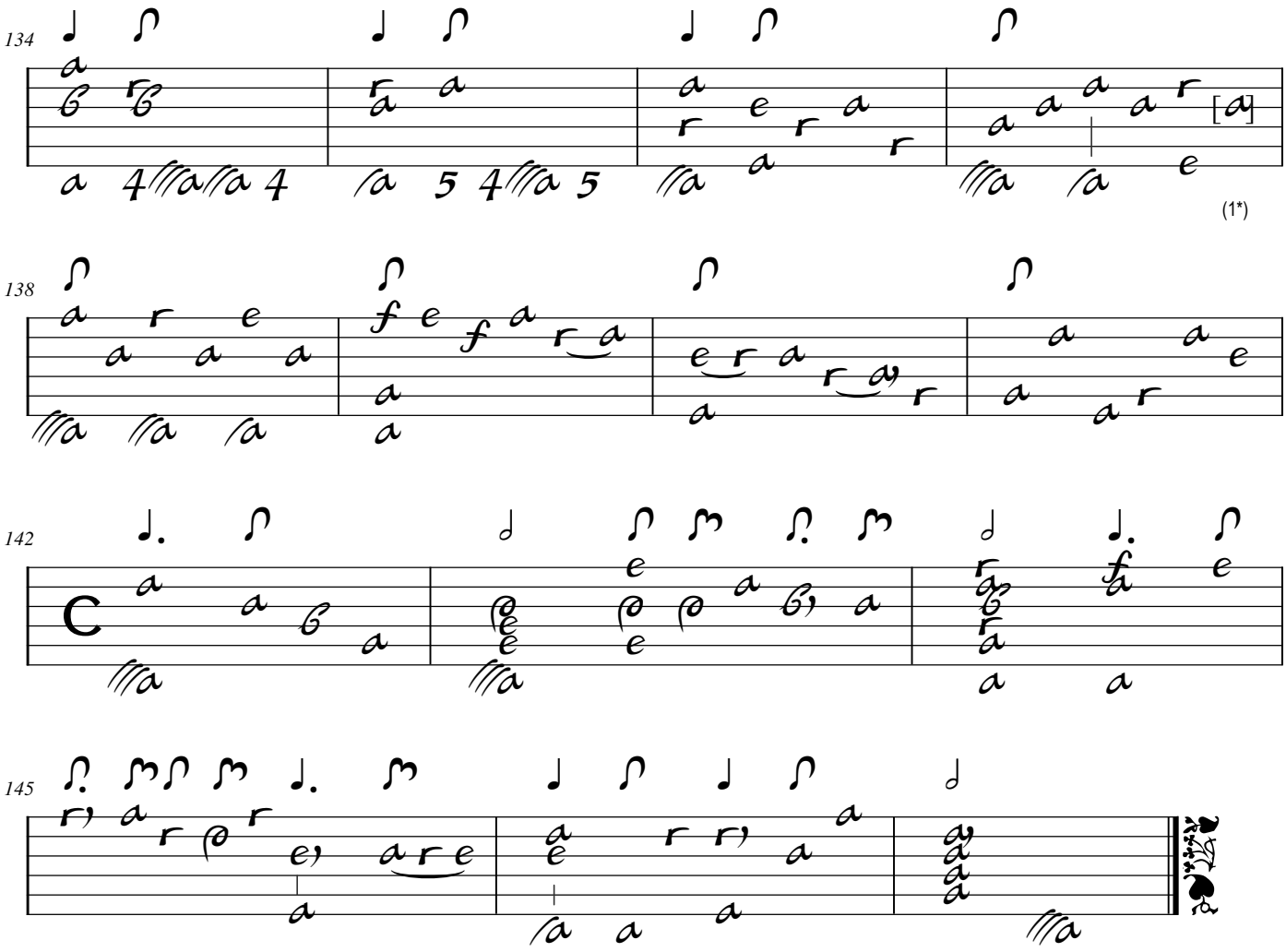


.../...

1. Original : Fa dièse (b sur le 8e chœur)
2. Original : Fa (a sur le 8e chœur)



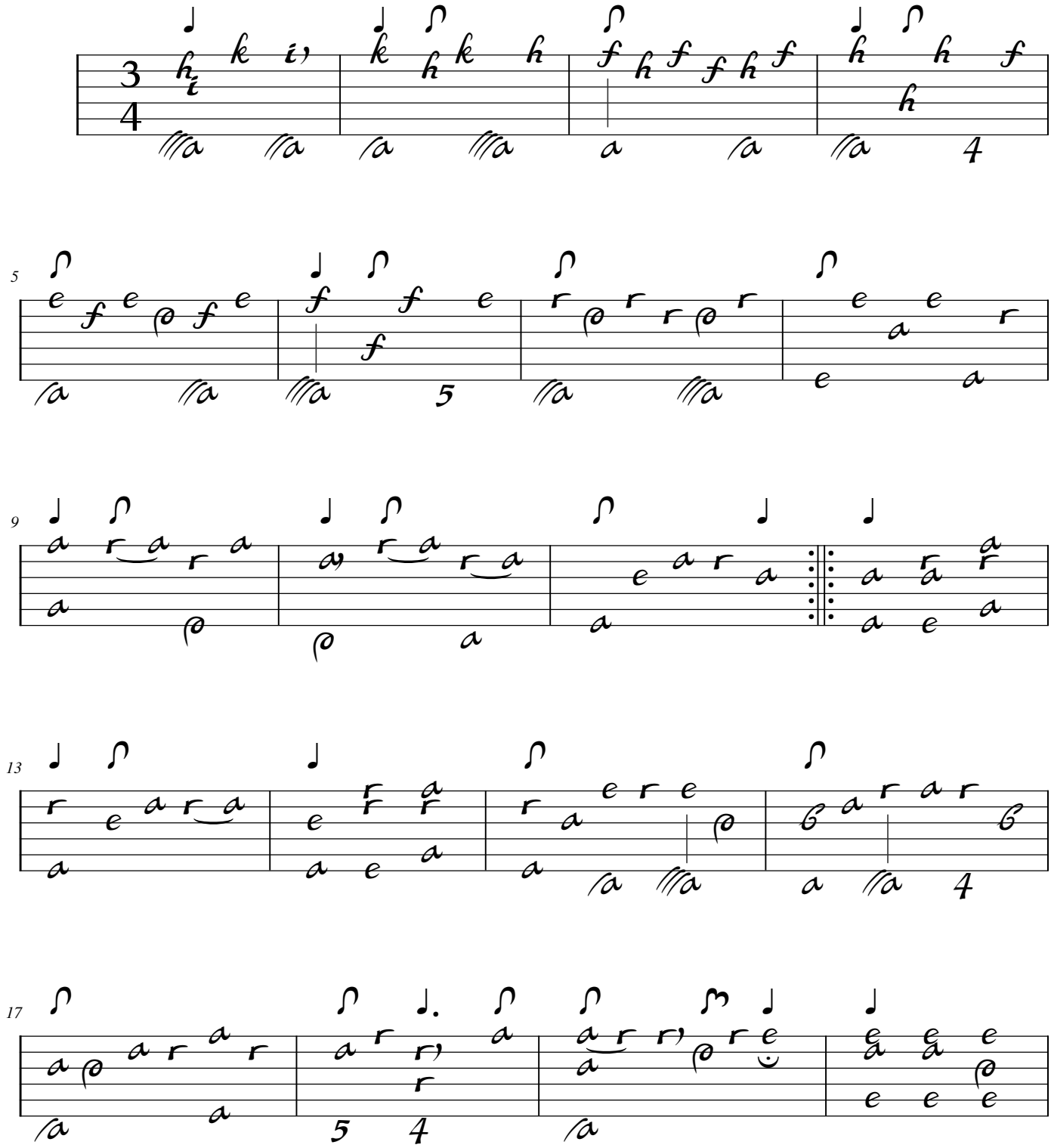
1. Original : liaison absente
2. Ces deux notes, La et Si bémol, peuvent être jouées sur le 7e chœur (c et d, respectivement) : voir la préface.

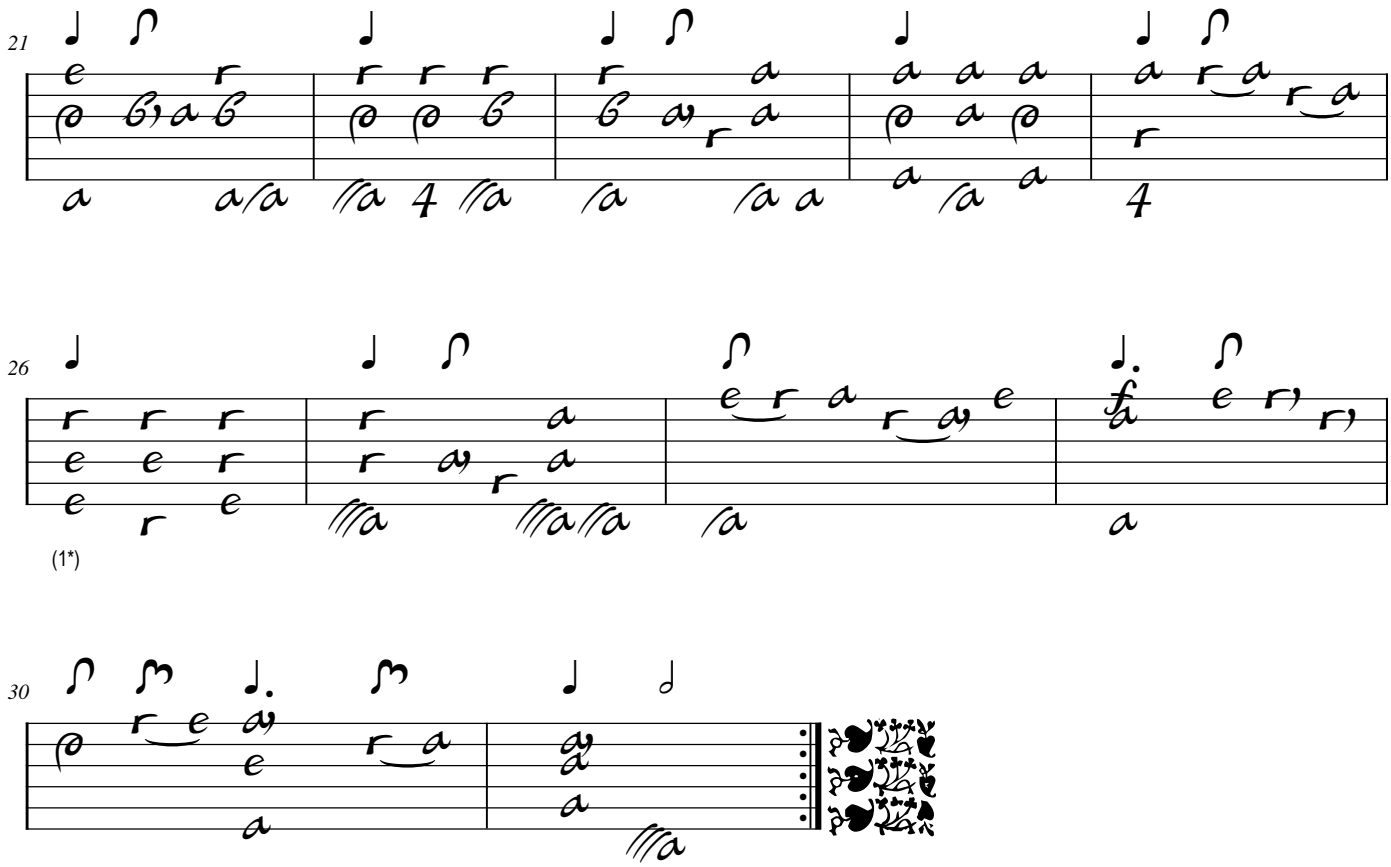


1. Original : Do dièse (e sur le 3e chœur)

WeissSW61.3

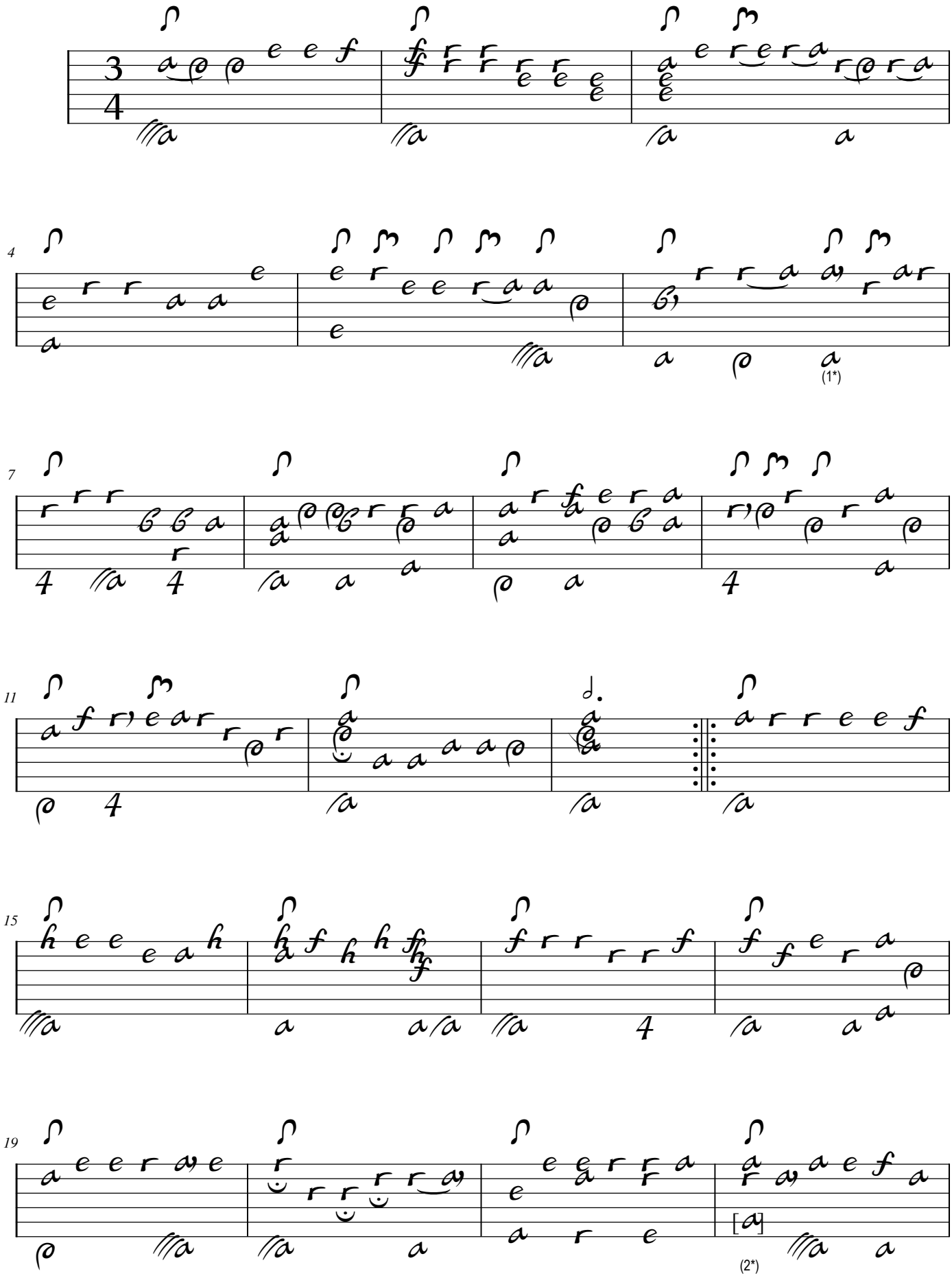
Menuet



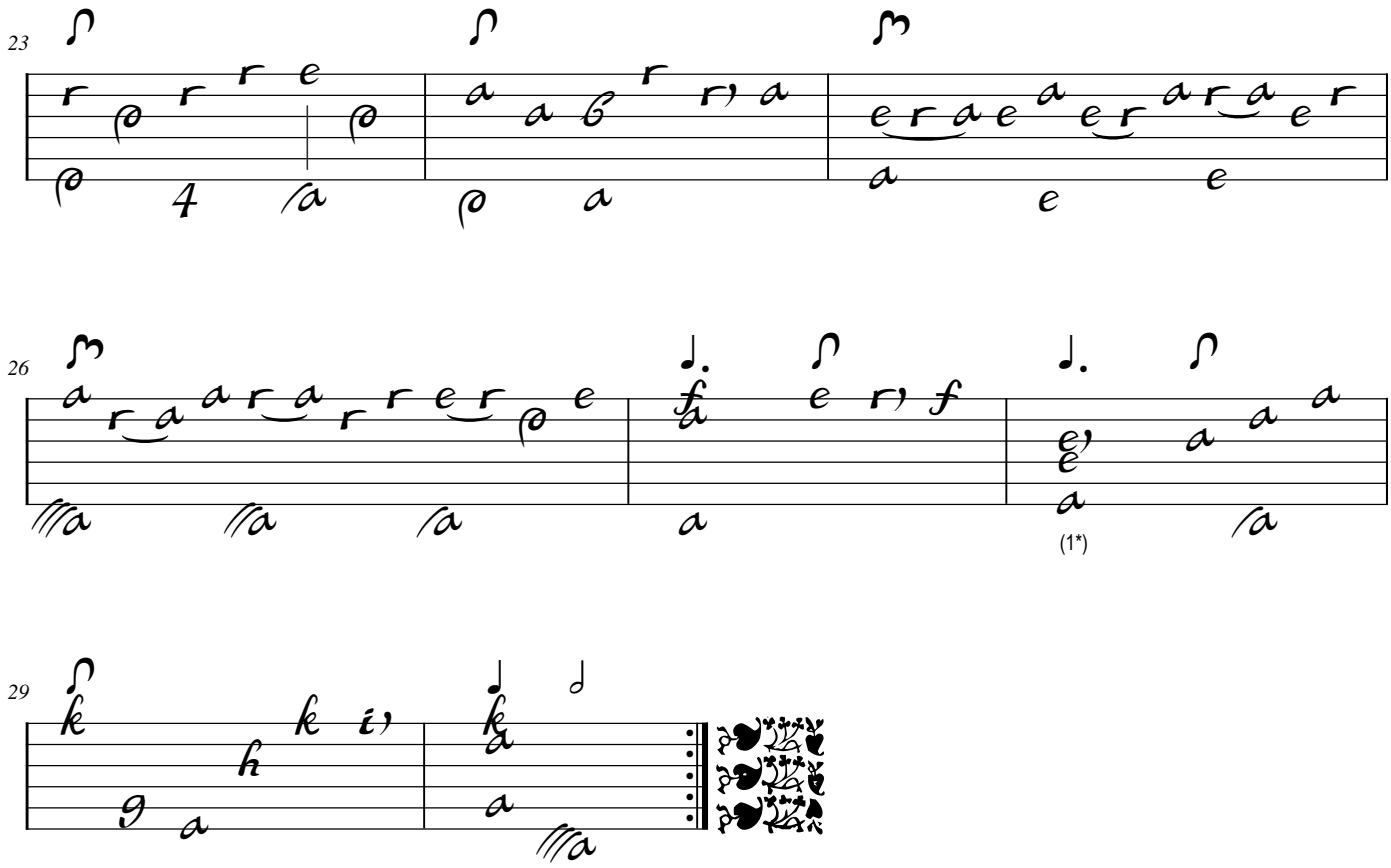


1. Voir, dans la préface, un doigté différent qui peut faciliter la fluidité du jeu.

Sarabande

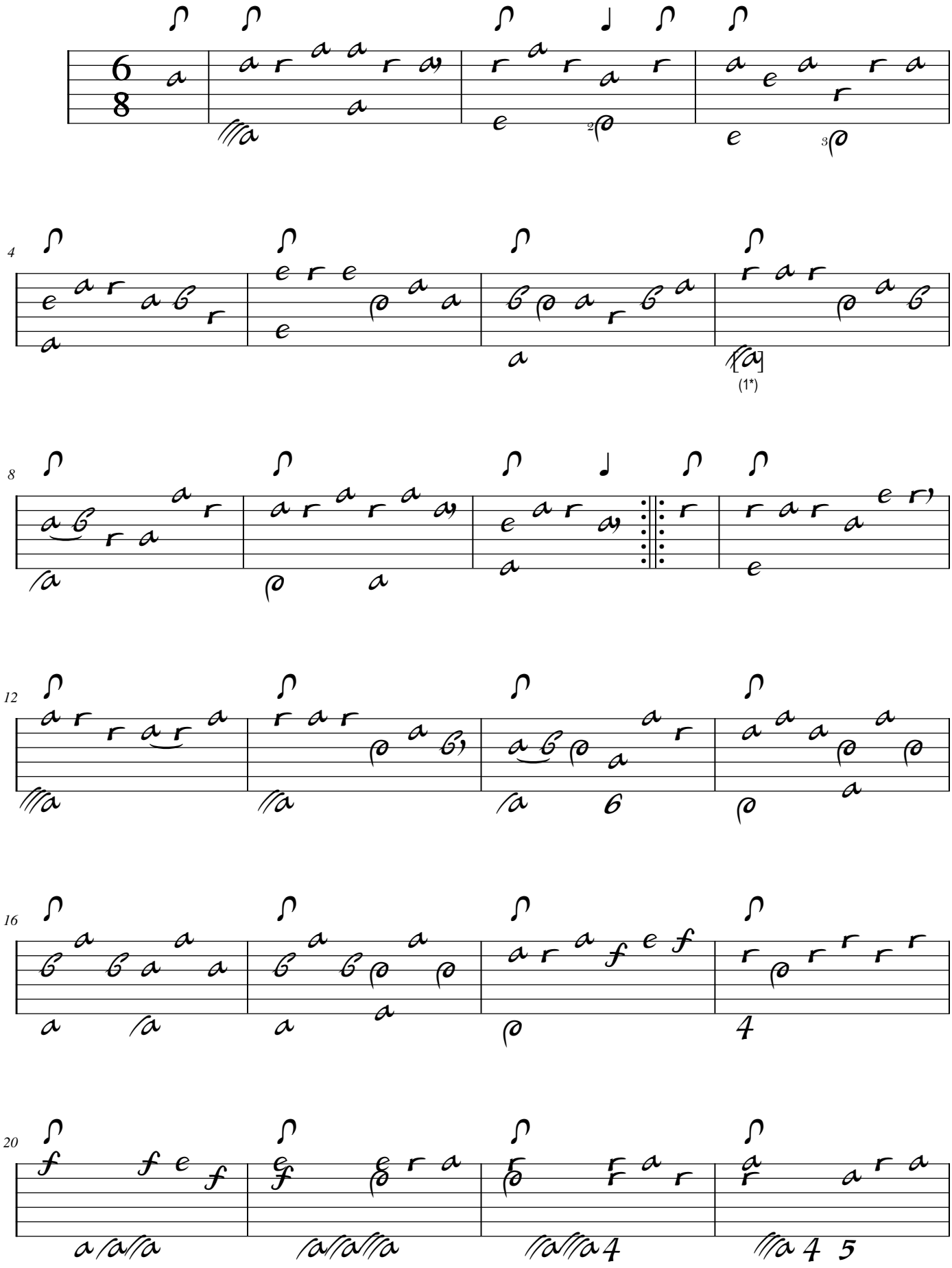


1. Original : cette mesure est très irrégulière ; modifiée ici (voir la préface)
2. Original : La (a sur le 6e chœur)

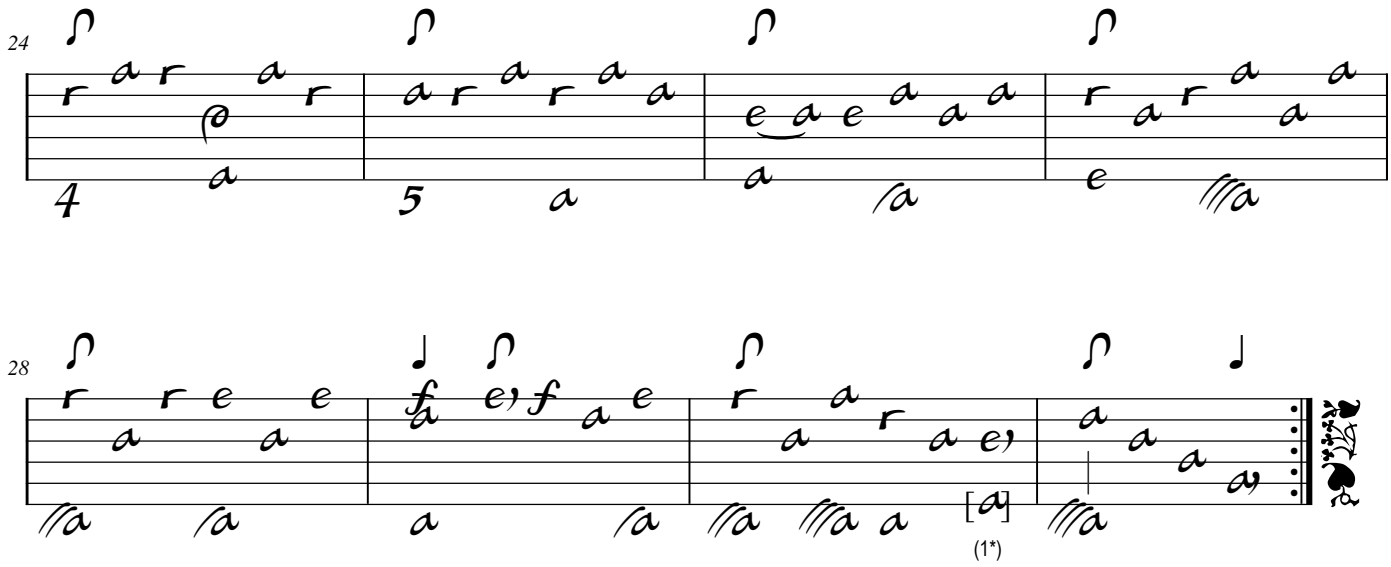


1. Une basse Sol (a sur le 7e chœur), présente dans l'original, a été effacée ici.

Guigue



1. Original : Ré (a sur le 10e chœur)

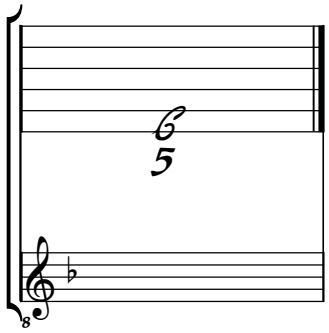


1. Original : basse absente

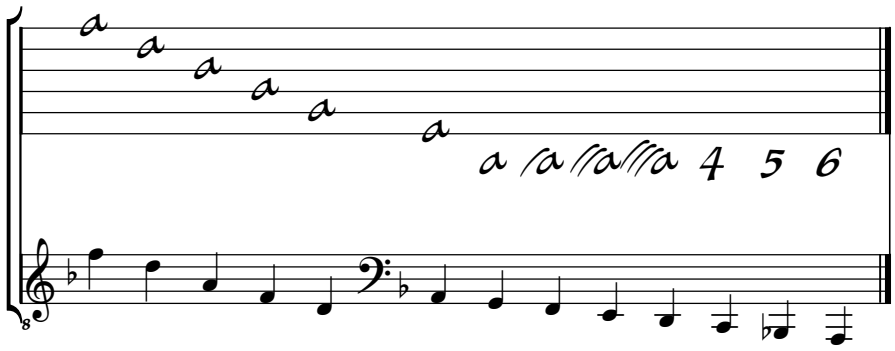
Tonalité : Ré mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Silvius Leopold Weiss]

(1687 - 16 oct. 1750)

Presto

WeissSW88.7

Do majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 2

Lautenmusik von unbekannten Componisten

Pages 65 et 66 (folios 35 v. et 36 r.)

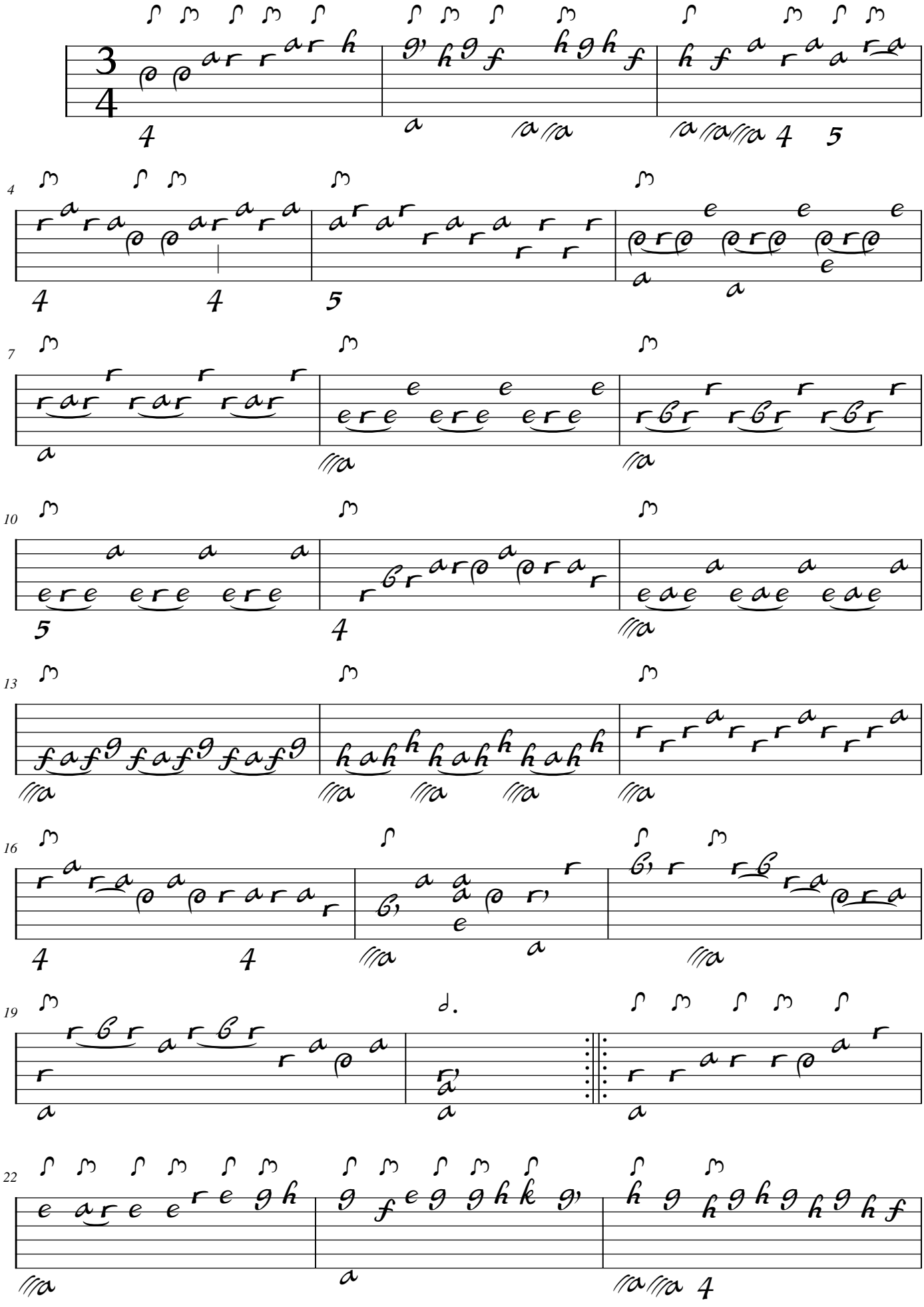
Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2003, folio 8v, Allegro de [Partie 88] (PLWu2003_2)

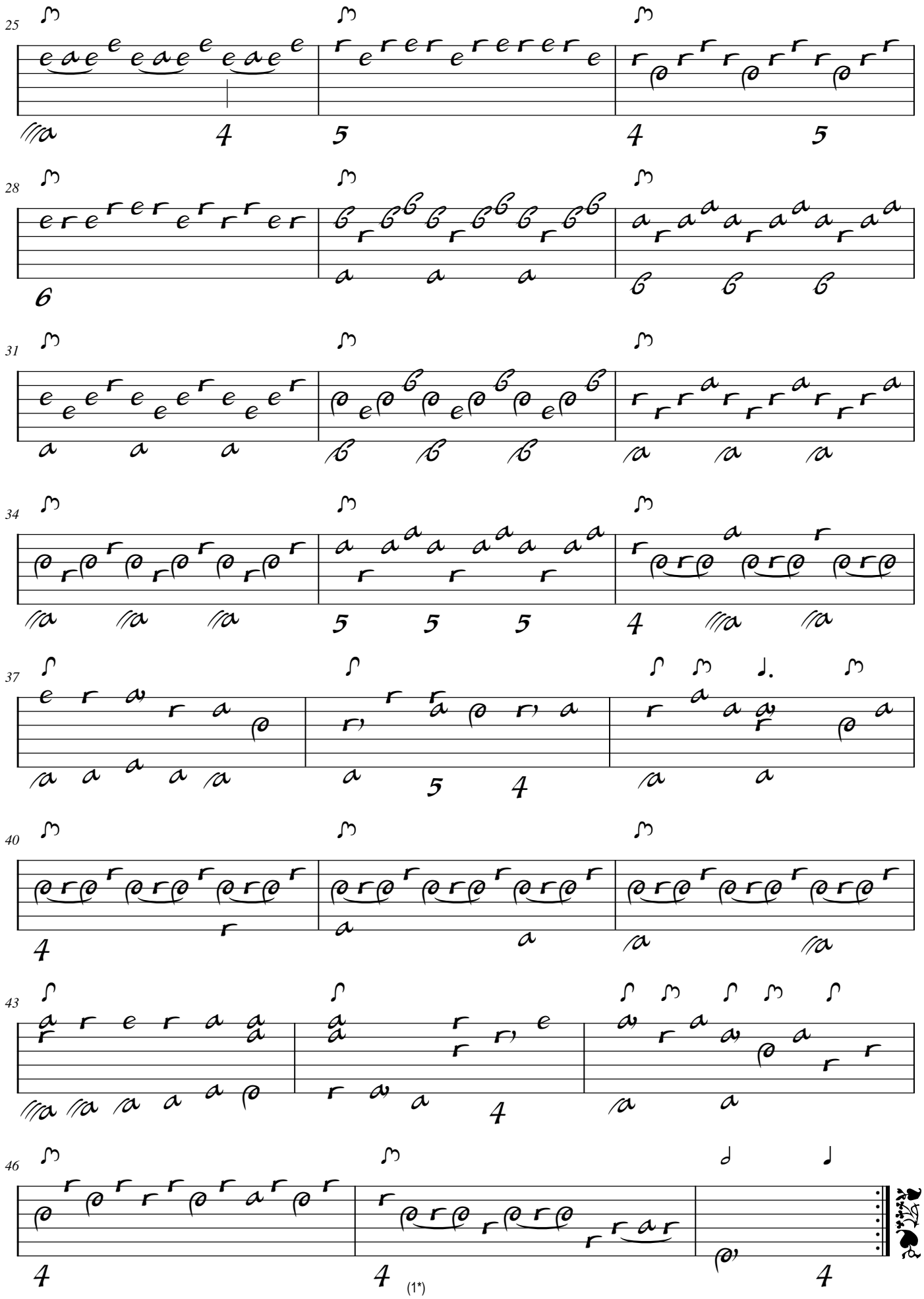
Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2005, page 14, Allegro de [Partie 88] (PLWu2005_2)

© Jean-Daniel Forget (HRII9)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

Presto



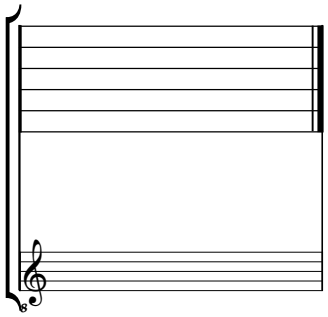


1. Original : les liaisons de cette mesure sont absentes

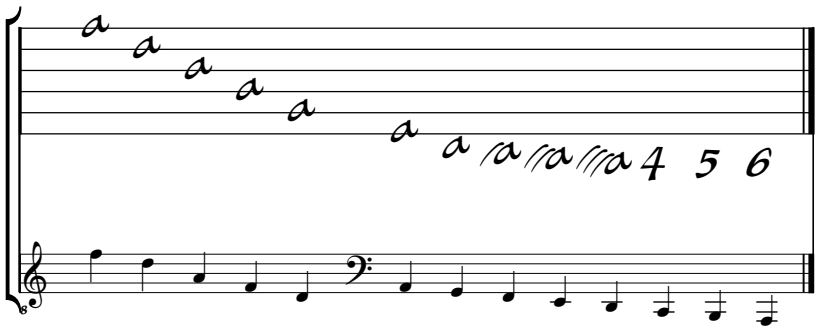
Tonalité : Do majeur

Accord ordinaire du luth

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Silvius Leopold Weiss]

(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 62]

Ouverture, Courante, La Galante,
Sarabande, Menuet, Ciacconna, Sarabanda

WeissSW62.1, 2, 4, 11, 9, 12, 6 - voir WeissSW1.12

Fa majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 2

Lautenmusik von unbekannten Componisten

Pages 70 à 81 (folios 39v. à 42r.)

Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folios 18v. à 22r., [Partie 62] en fa majeur. (FPnThII_49)

Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2004, folio 9r, Chaconne de la Parthia ex F del Sig: Weiss. [PLWu2004_2]

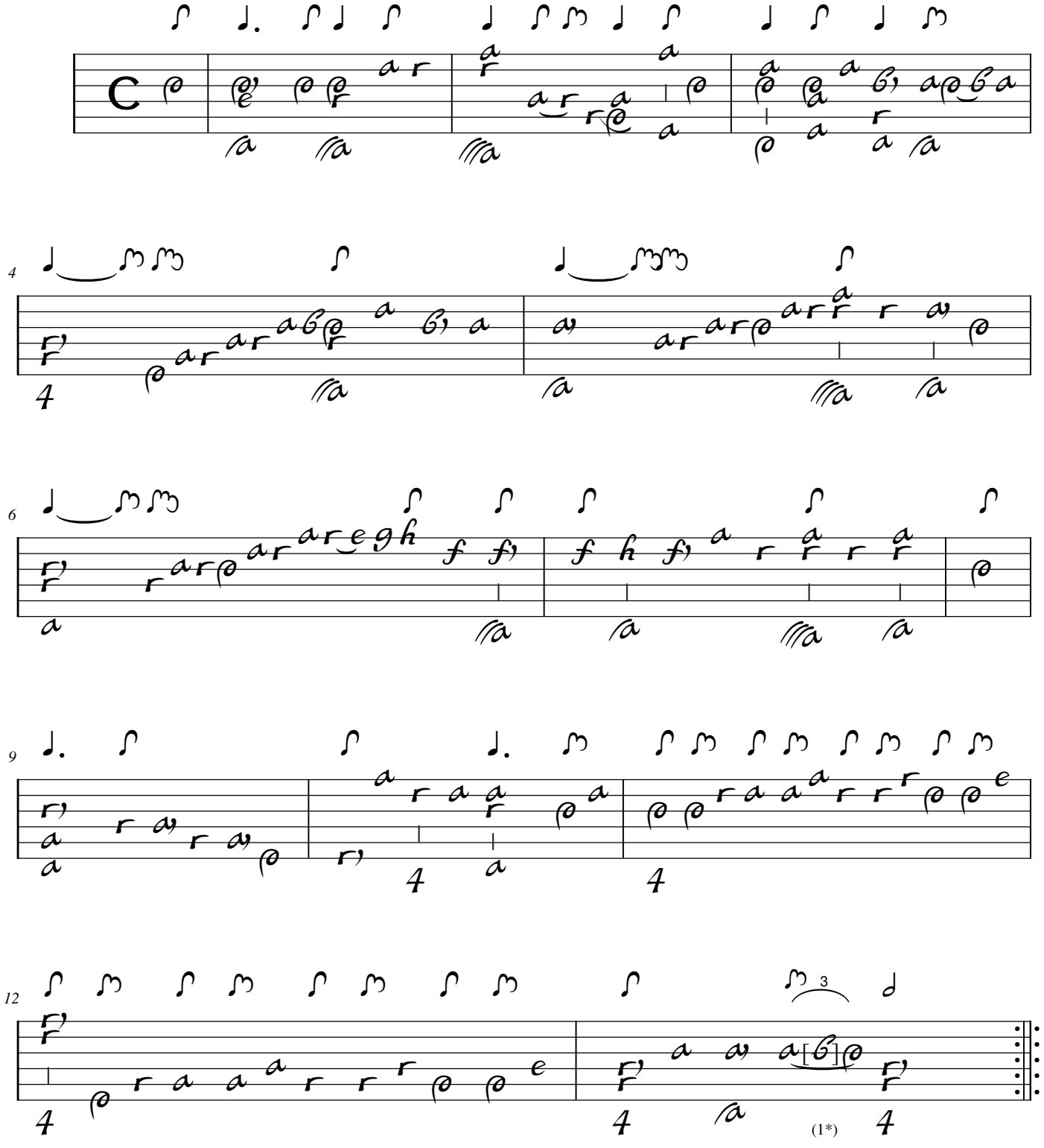
© Jean-Daniel Forget (HRII10)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

[Partie 62]

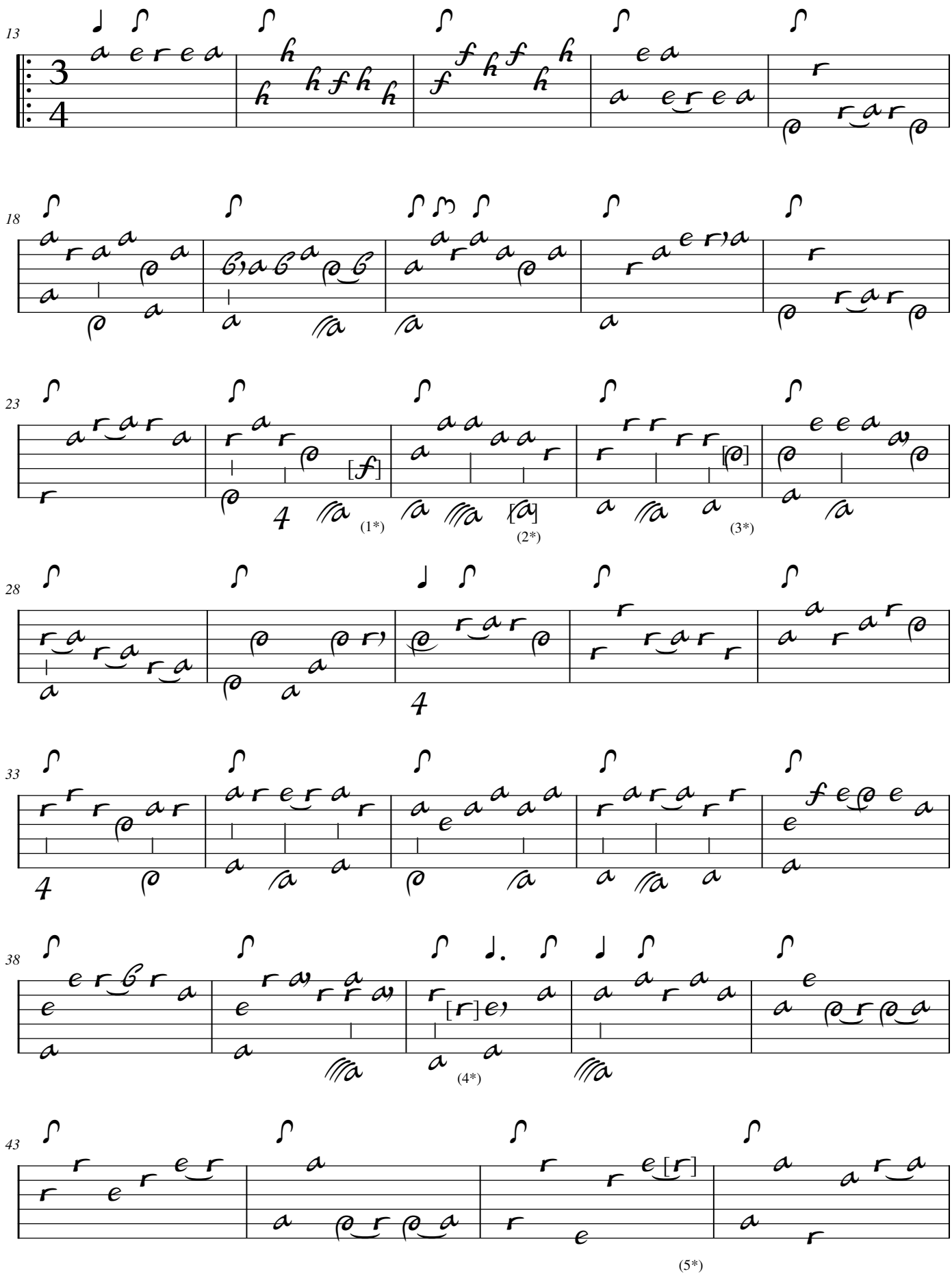
WeissSW62.1

Ouverture

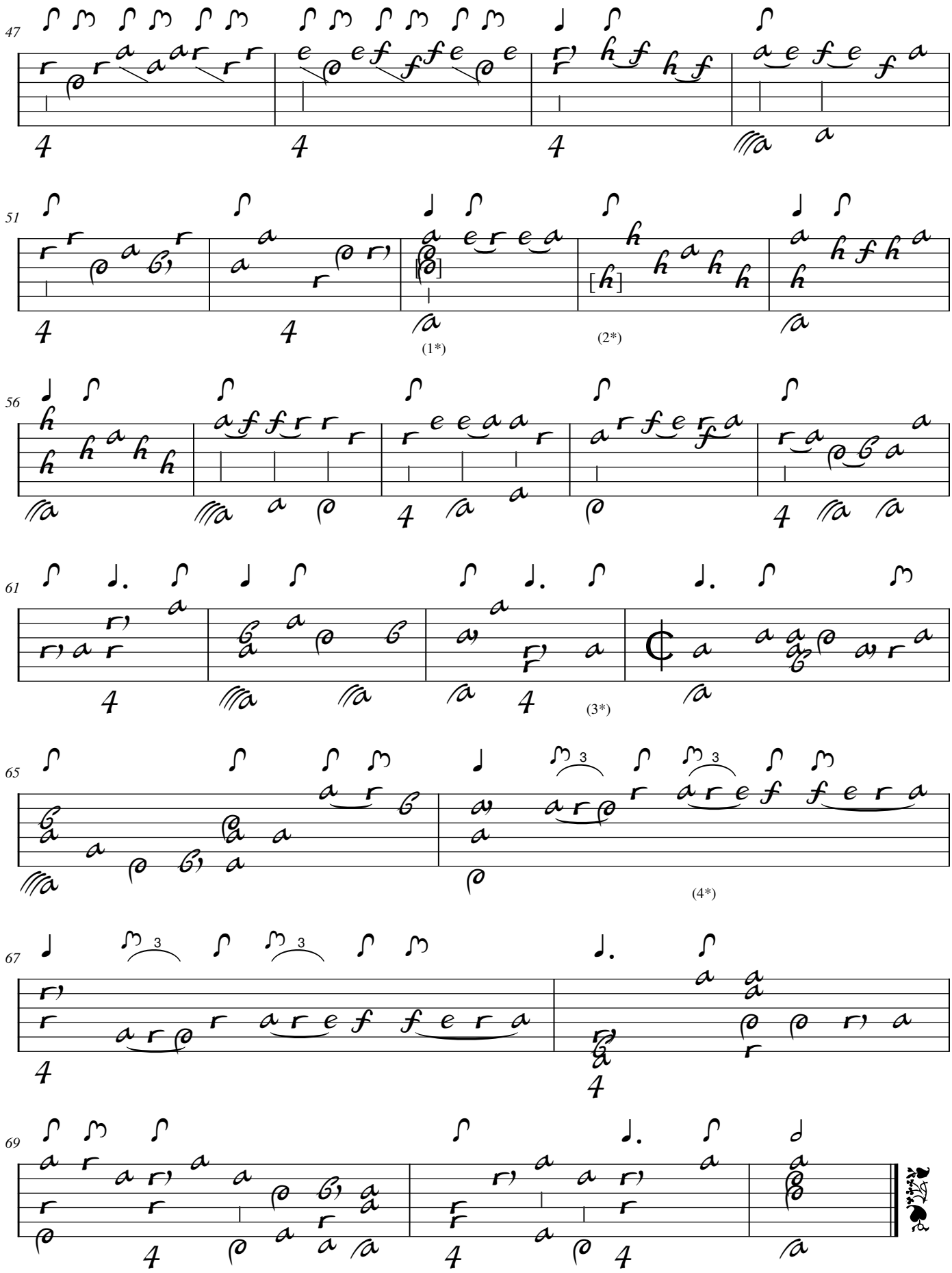


.../...

1. Original : Mi bémol (b sur le canto)

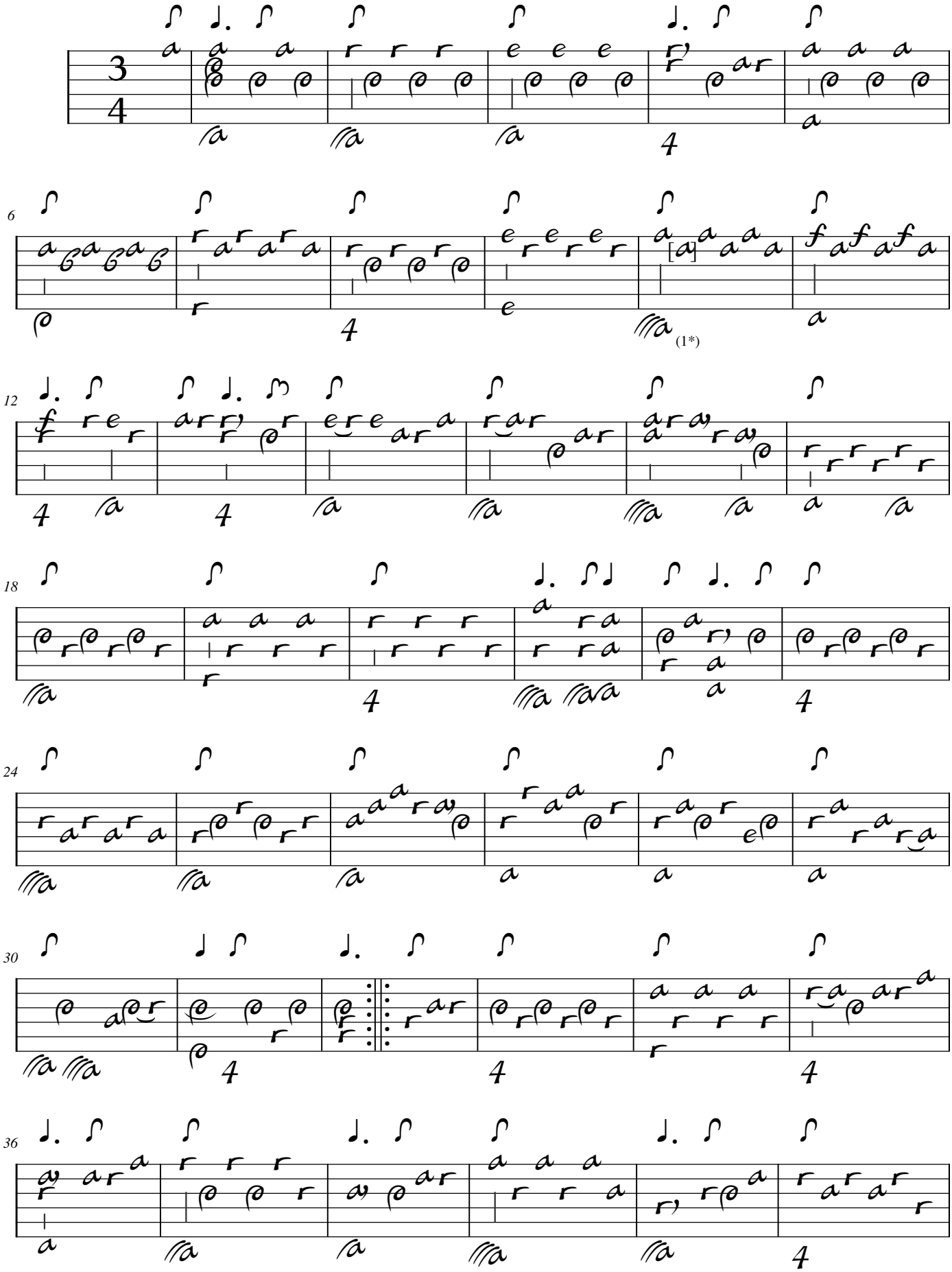


1. Original : Ré (f sur le 3e chœur)
2. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
3. Original : Sol dièse (d sur le 4e chœur)
4. Original : Sol (c sur le 4e chœur)
5. Original : Si bémol (f sur la chanterelle) ; liaison absente

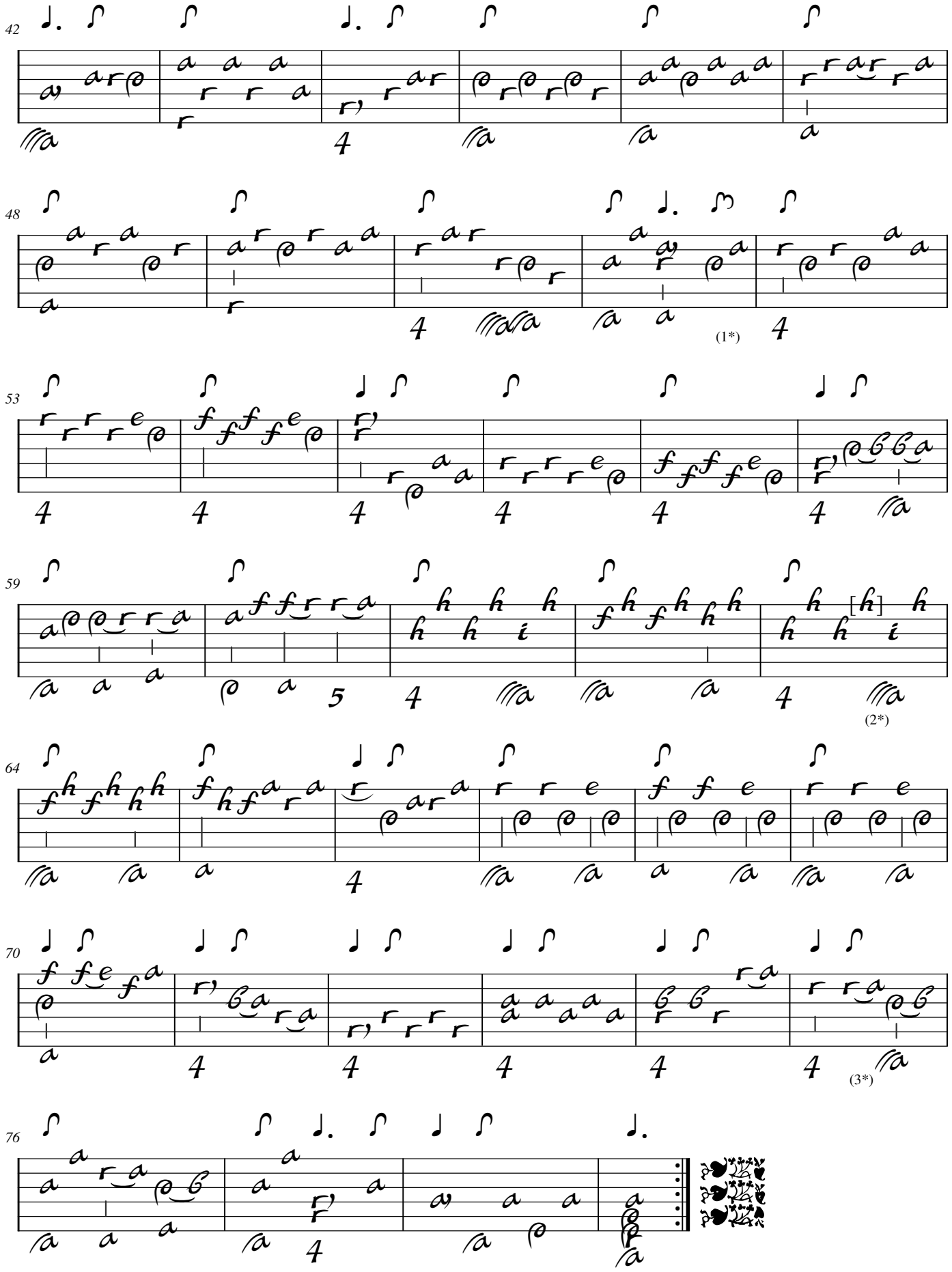


1. Original : Do dièse (e sur le 3e chœur)
2. Original : Mi (h sur le 3e chœur)
3. Original : pas d'indication rythmique de croche
4. Original : liaison absente

Courante

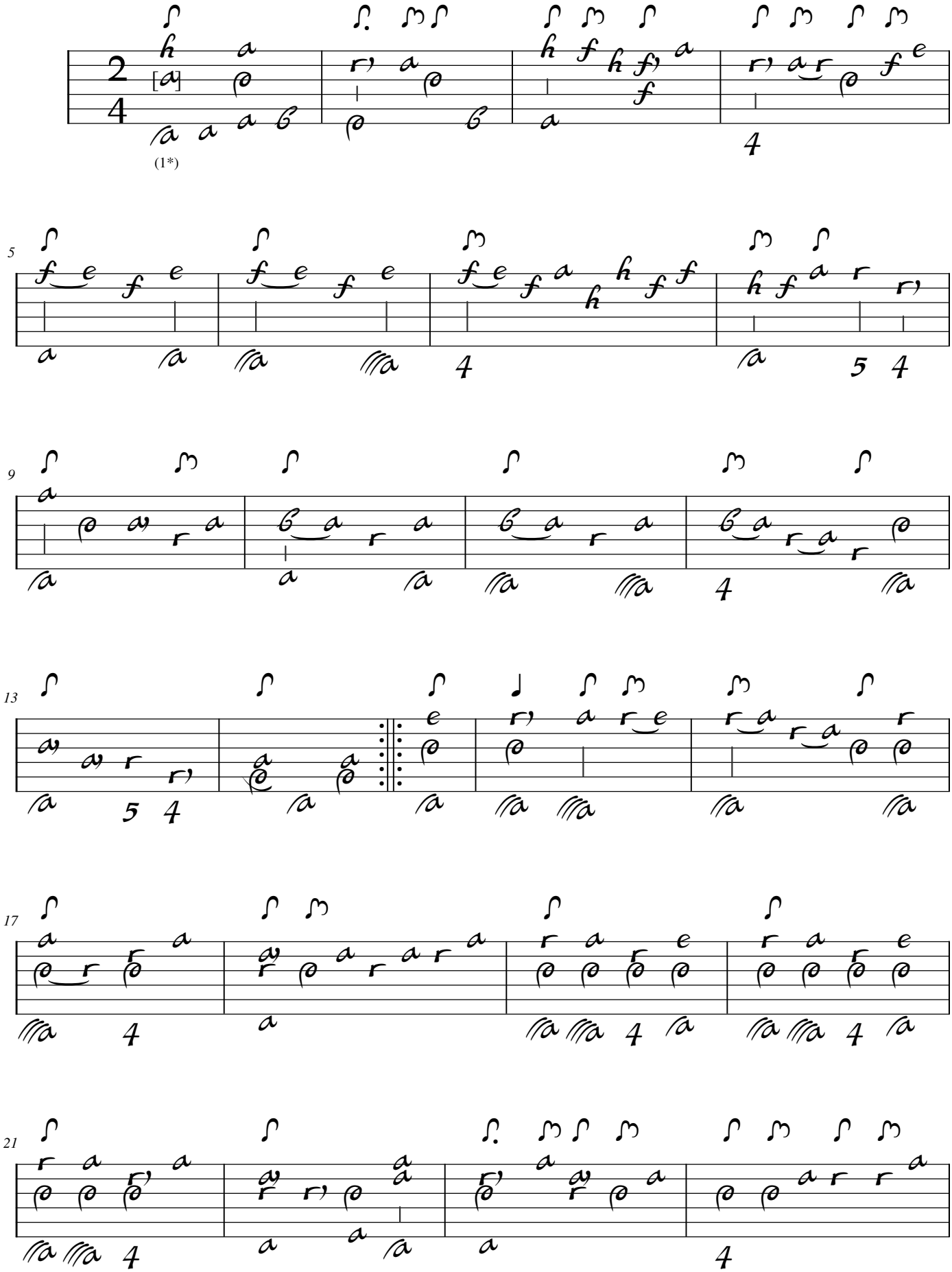


1. Original : Mi (c sur le canto)

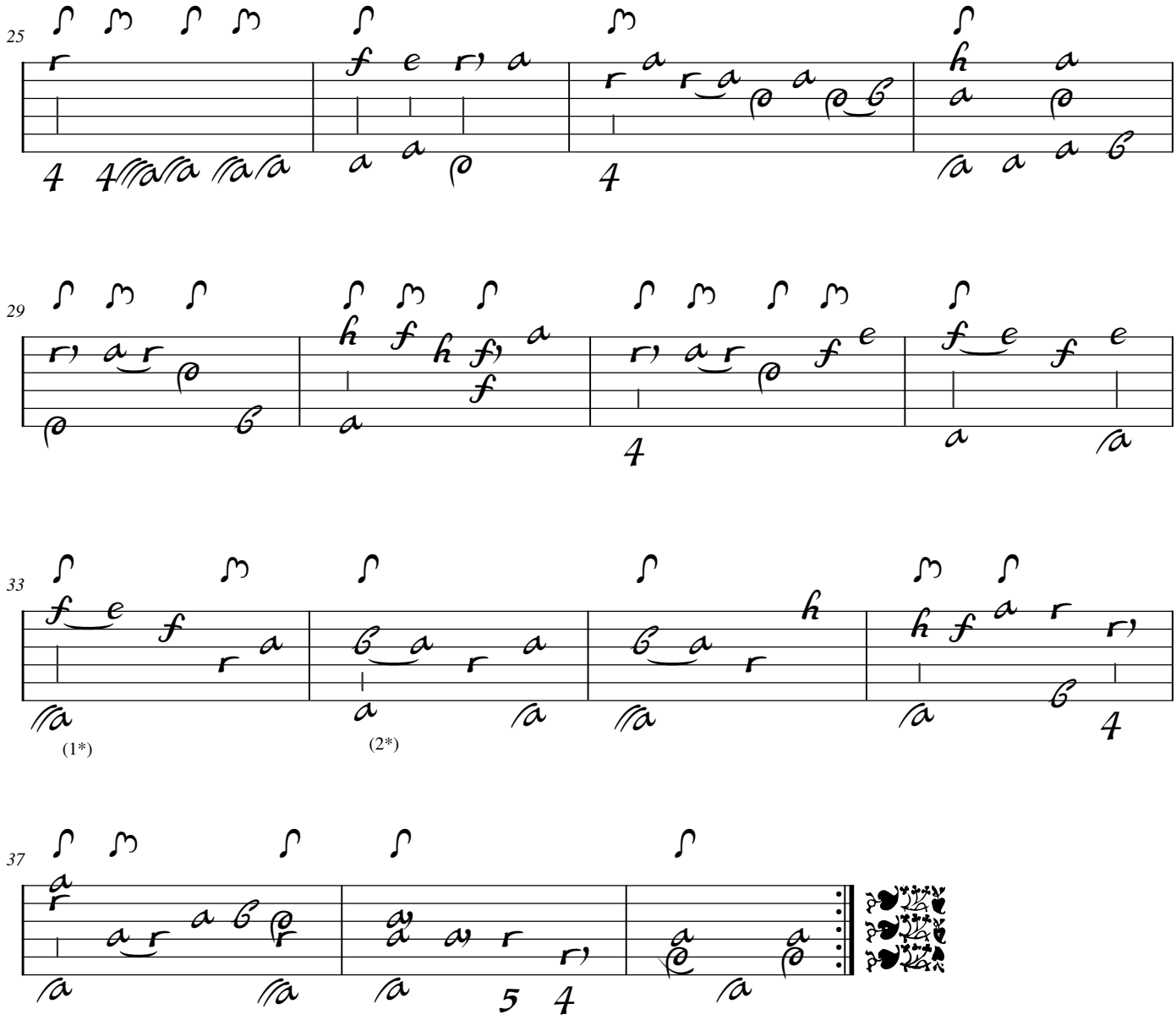


1. Original : indication rythmique de croches.
2. Original : Do (h) absent sur la chanterelle puis une basse Mi (a sur le 9e chœur)
3. Original : liaison absente

La Galante

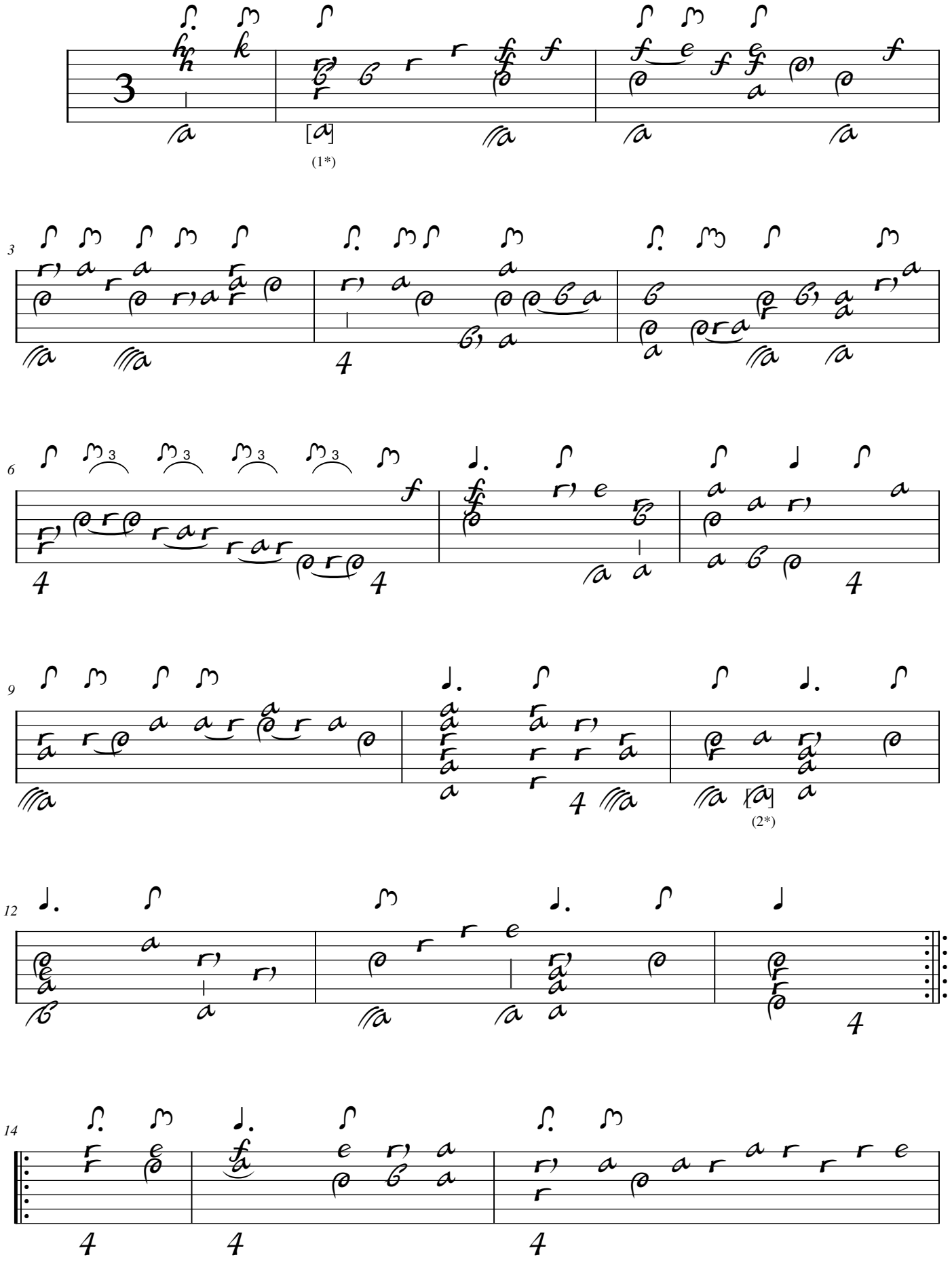


1. Original : Fa (a sur le 4e chœur)

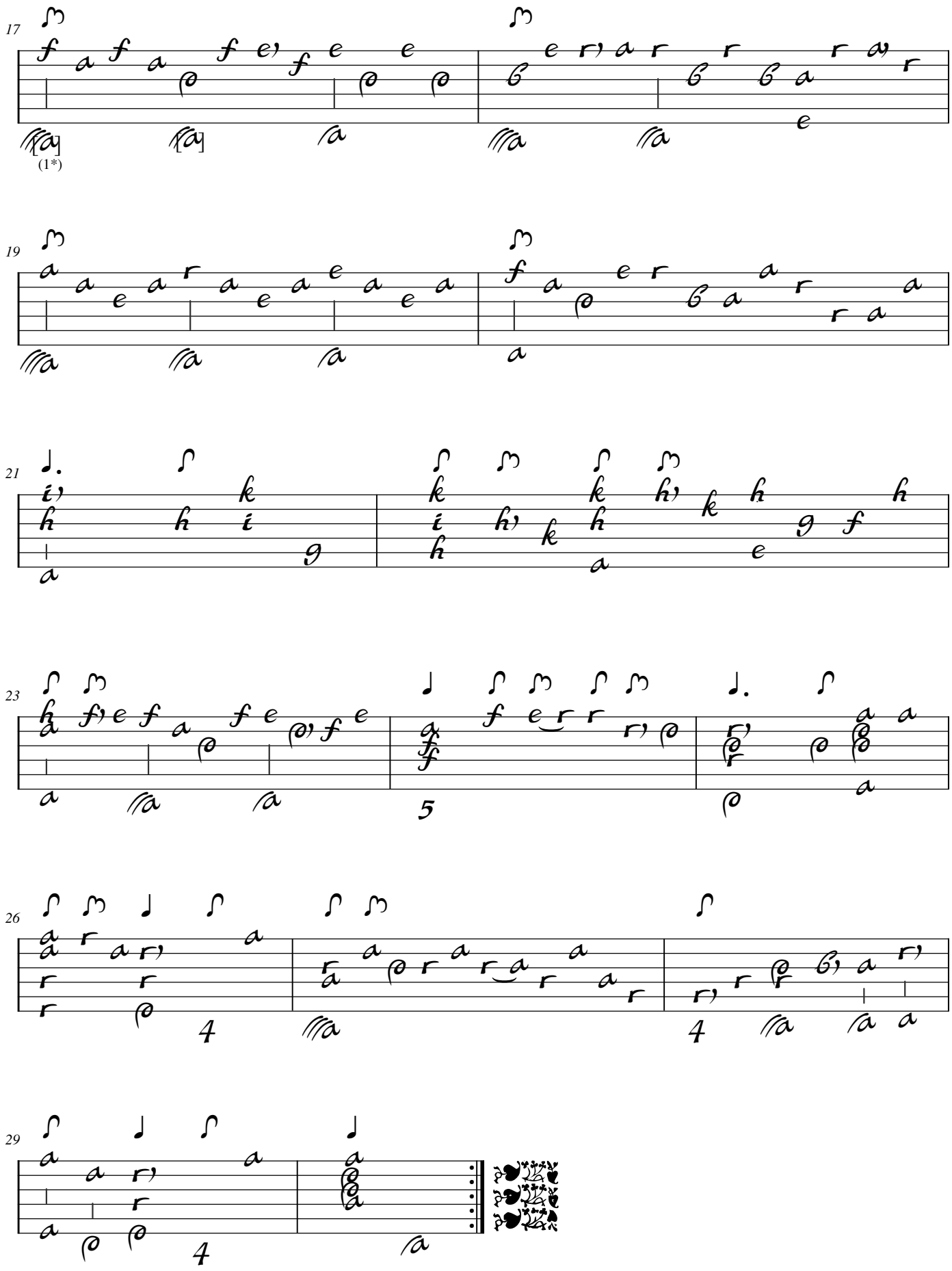


1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente

Sarabande

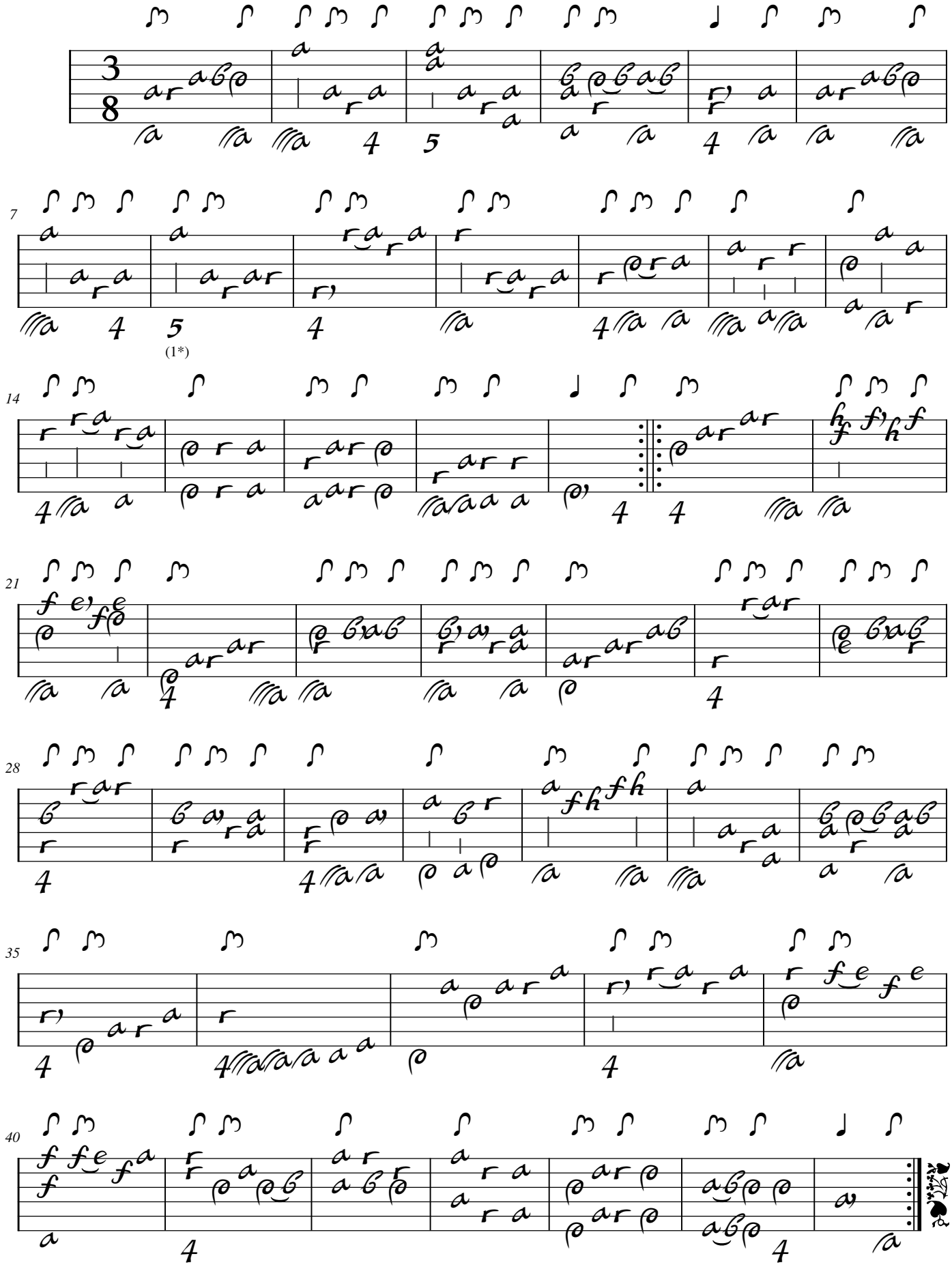


1. Original : Fa (a sur le 8e chœur)
2. Original : basse absente



1. Original : seulement deux basses dans la mesure : 1er temps = Mi (a sur le 9e chœur) et 3e temps = Fa (a sur 8e chœur)

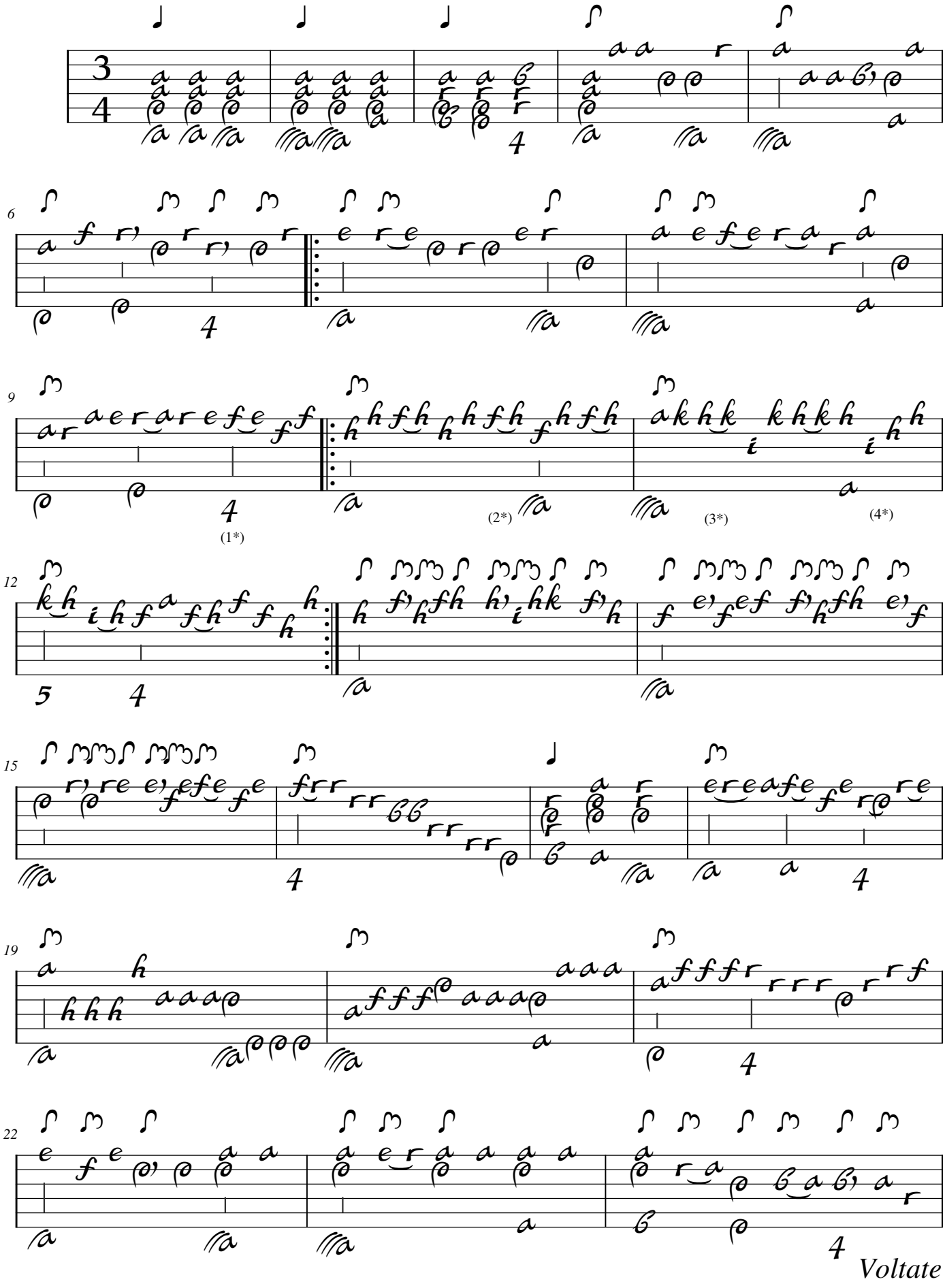
Menuet



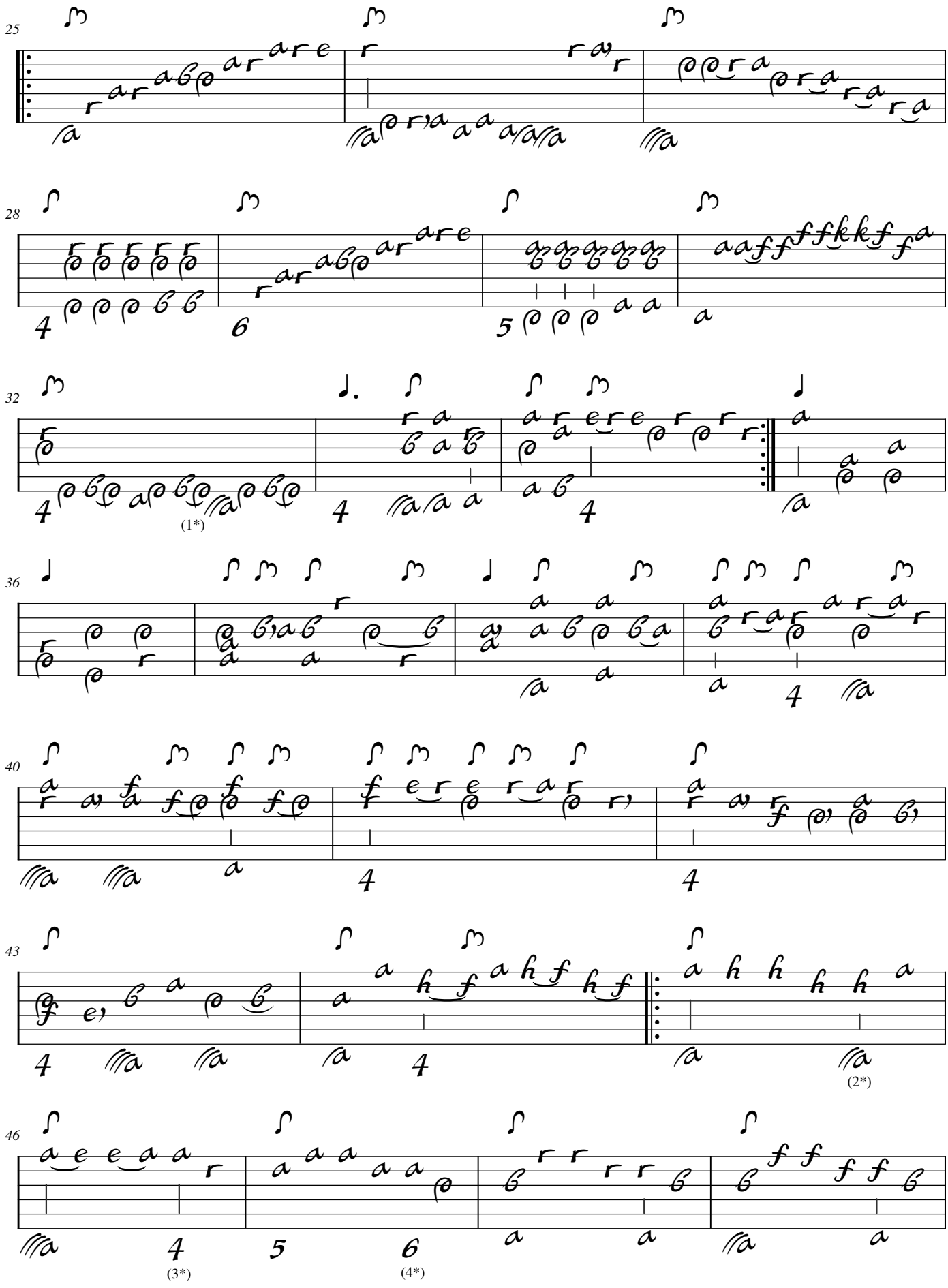
(1*)

1. Original : Si bécarre (c sur le 6e chœur)

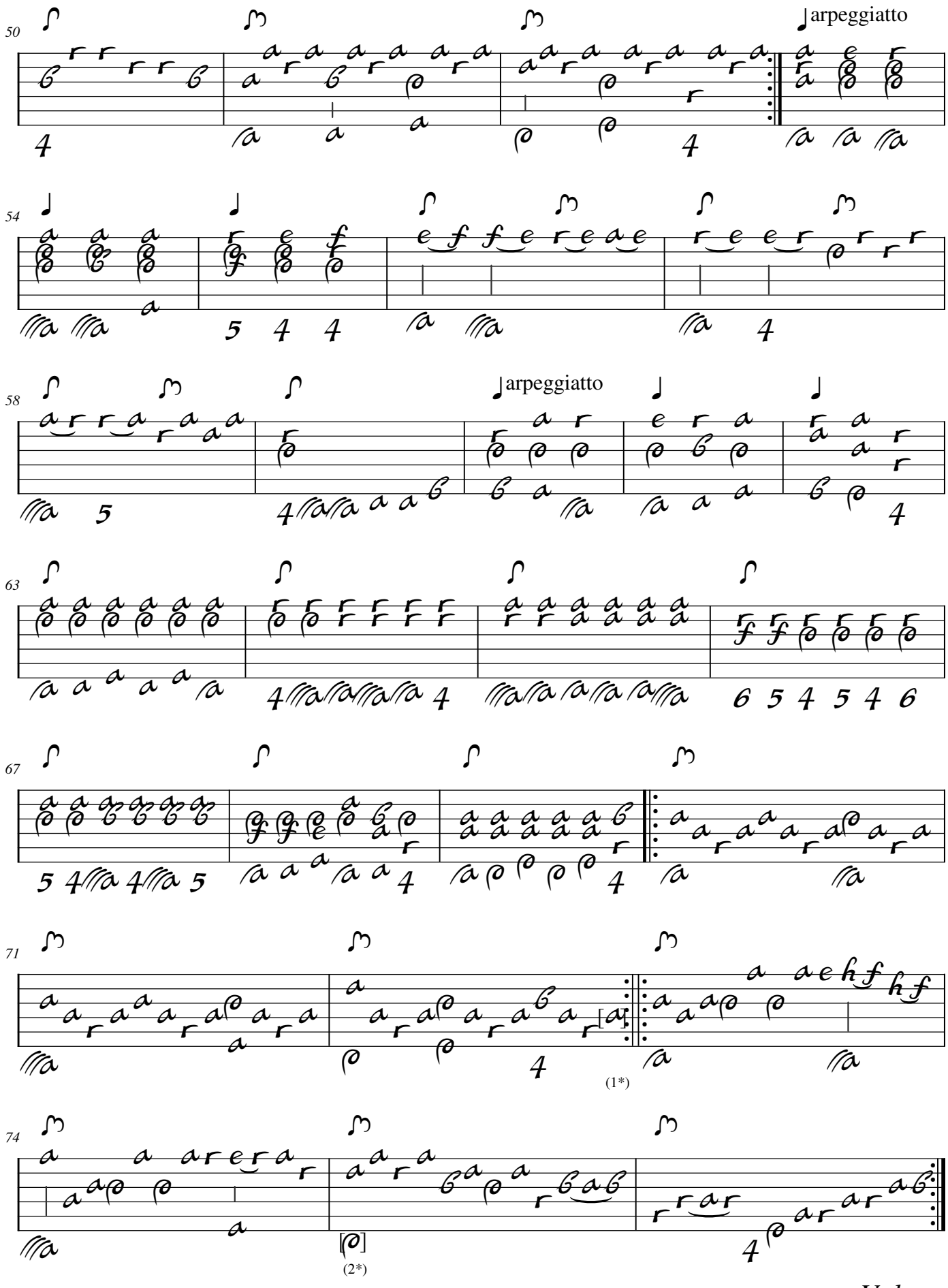
Ciacconna



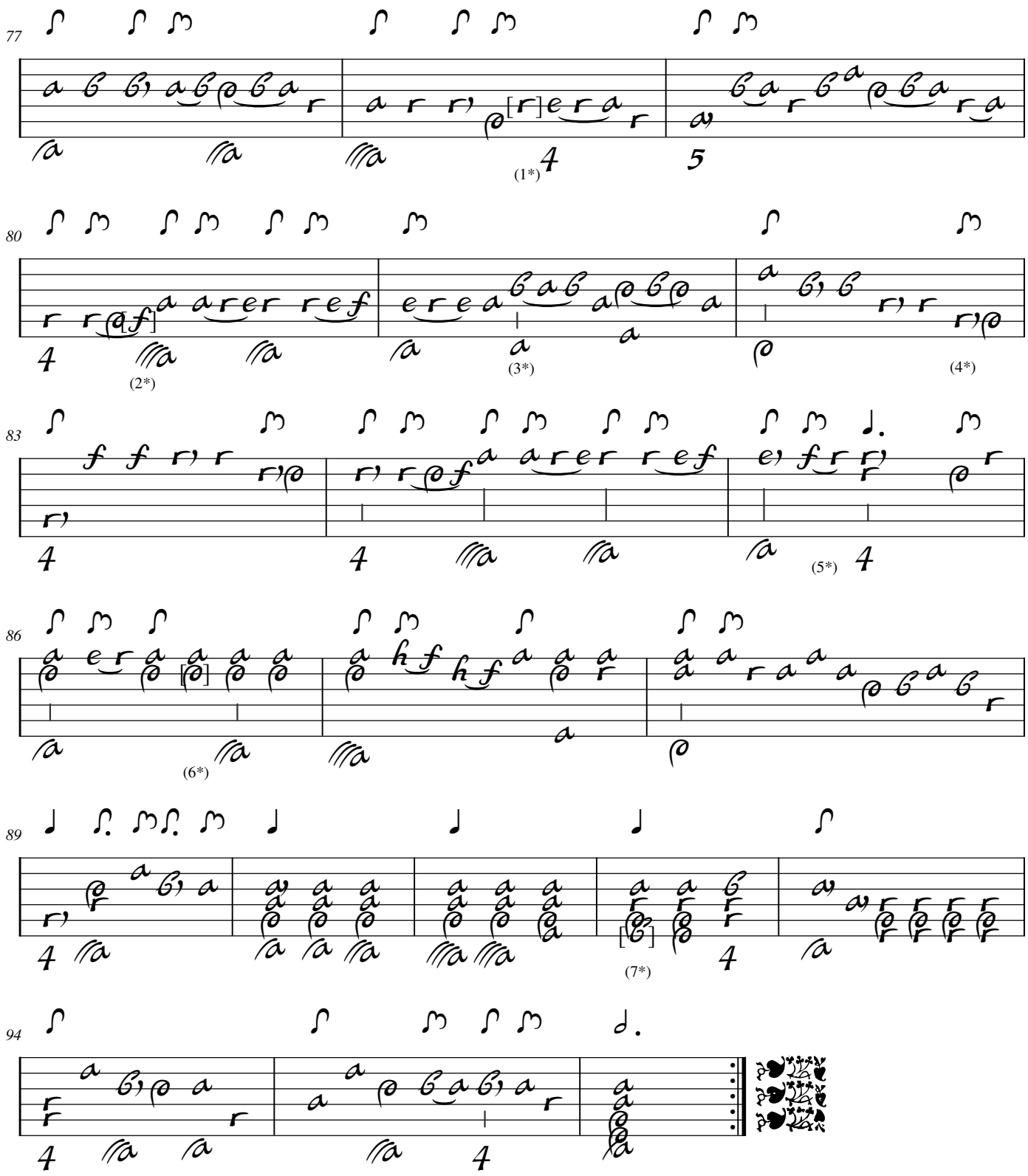
1. Original : basse absente
2. Original : liaison absente
3. Original : 2 liaisons absentes
4. Original : une rature rend la fin de la mesure difficilement lisible.



1. Original : liaison absente
2. Original : aussi une deuxième basse Do (4)
3. Original : aussi une deuxième basse La (6)
4. Original : aussi une deuxième basse Fa (8)

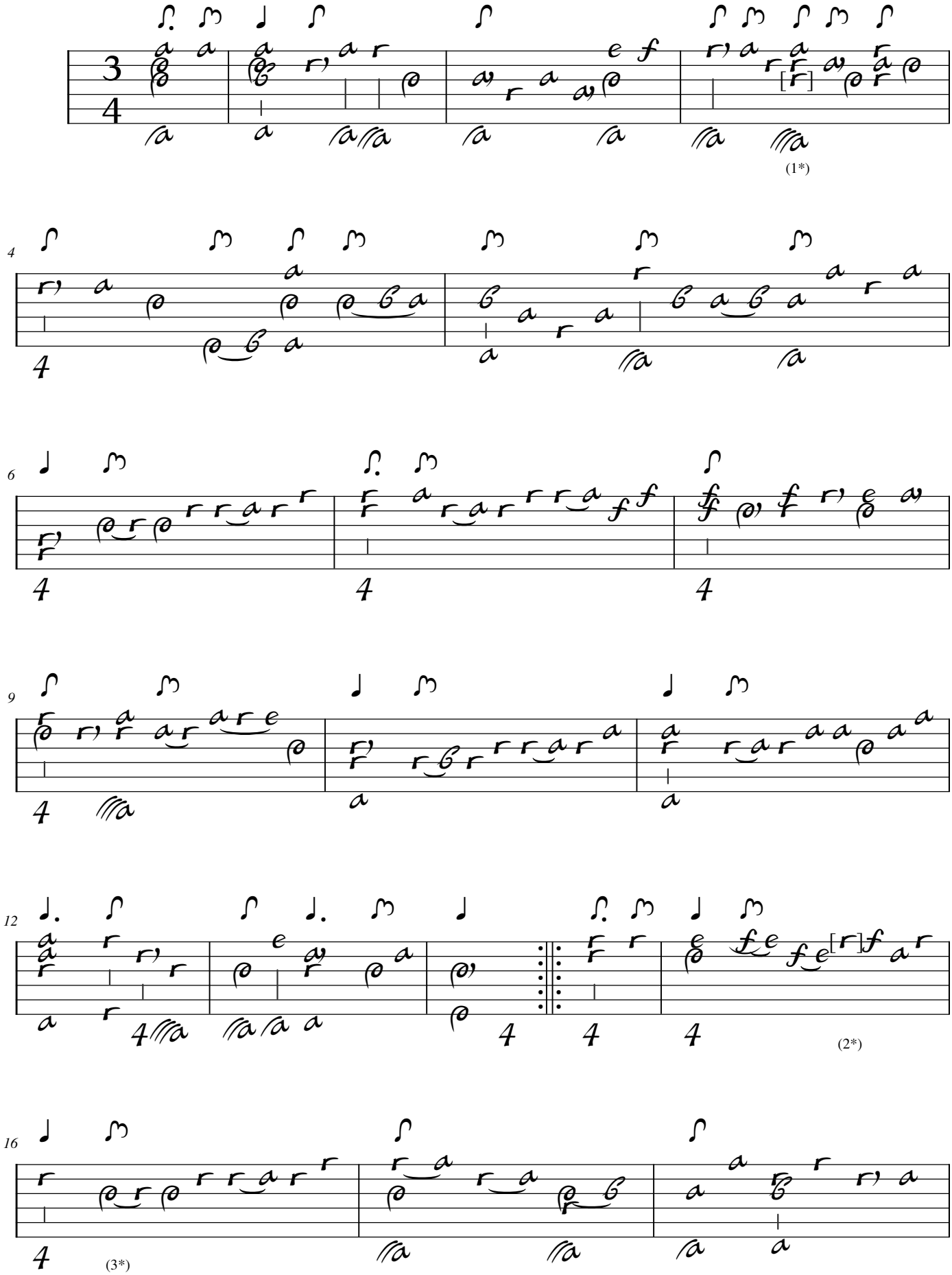


1. Original : Sol (c sur le 4e chœur)
2. Original : b sur le 6e chœur

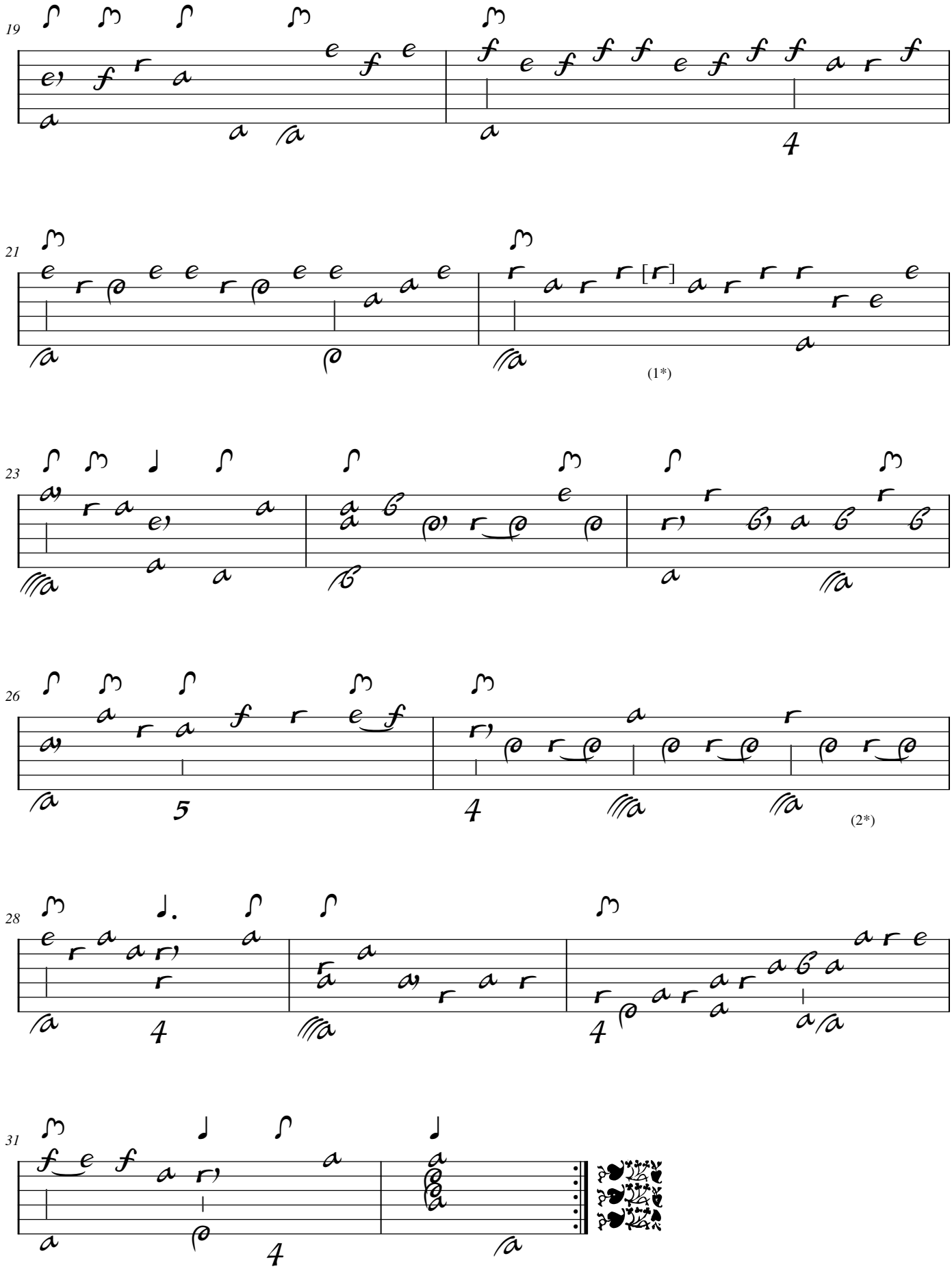


1. Original : Sol absent
2. Original : Sol absent
3. Original : liaison absente
4. Original : indication rythmique de double-croche 2 notes plus tôt
5. Original : indication rythmique de double-croche absente
6. Original : Fa absent
7. Original : confusion entre la lettre b et le chiffre 6

Sarabanda



1. Original : Sol (c sur le 4e chœur)
2. Original : Sol absent
3. Original : liaison absente

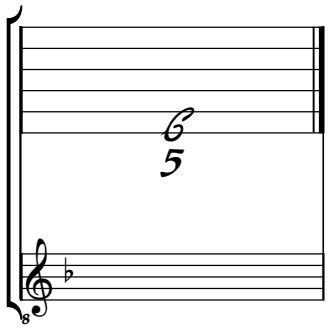


1. Original : Sol absent
2. Original : liaison absente

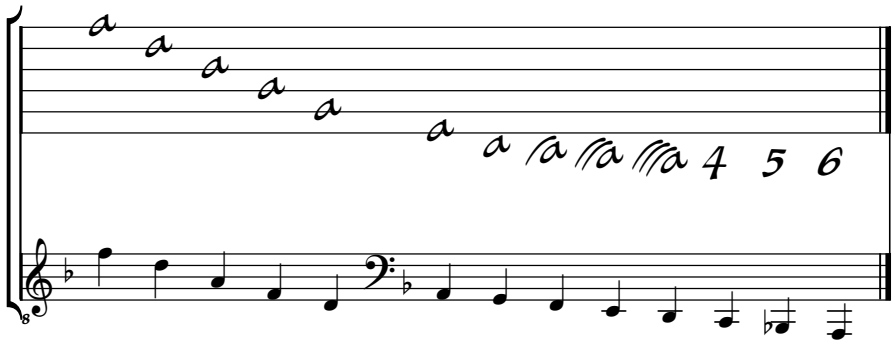
Tonalité : Fa majeur

Accord des basses du luth = 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Silvius Leopold Weiss]

(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 87]

Allamande, Courante, Gavotte,
Menuet, Gigue

WeissSW87.1 à 5

Ré mineur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 2

Lautenmusik von unbekannten Componisten

Pages 82 à 90 (folios 42v. à 49v.)

Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL−WRu2002, pages 76 et 77, Menuet (WeissSW87.4) (WRu32)

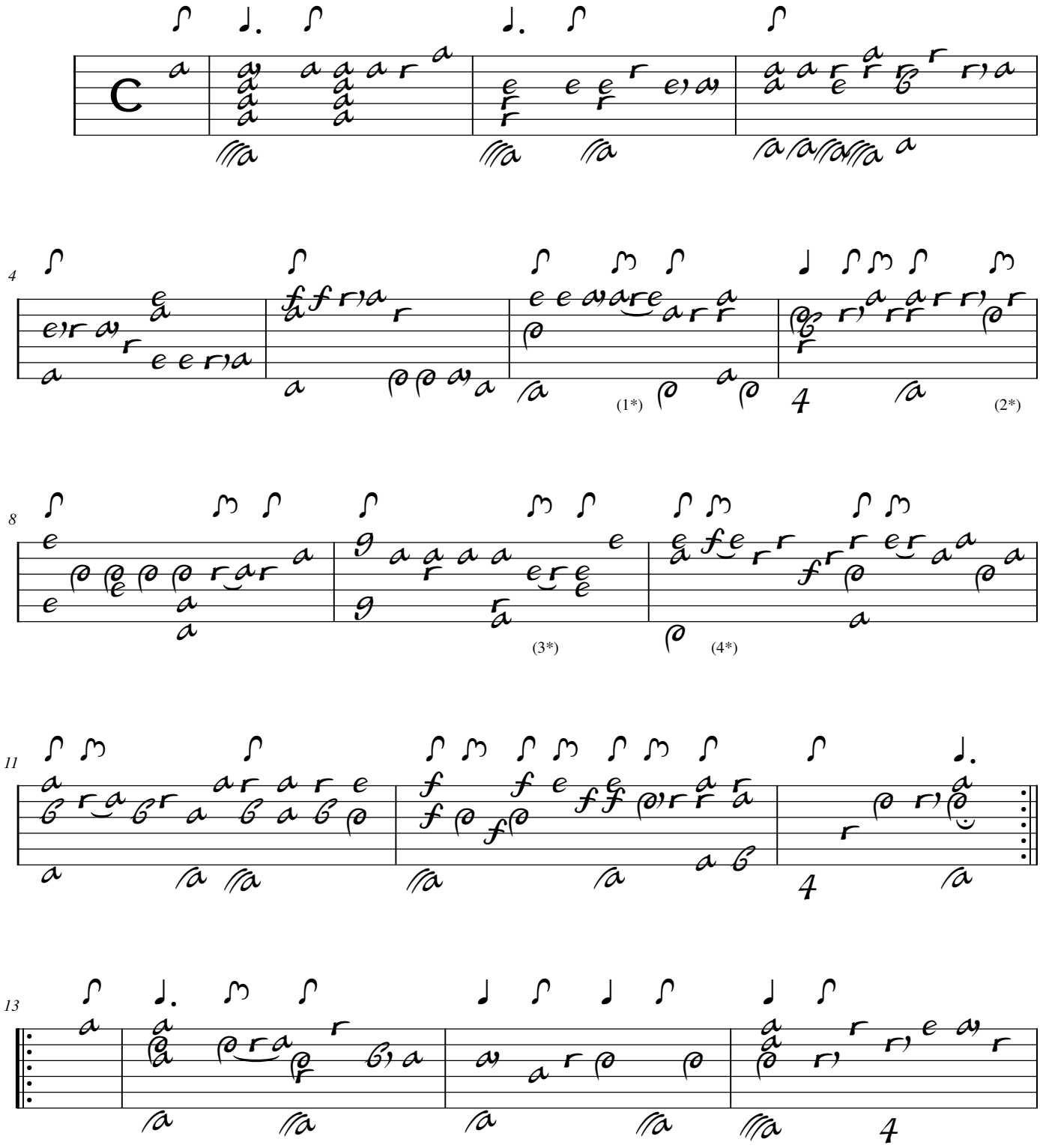
© Jean-Daniel Forget (HRII11)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

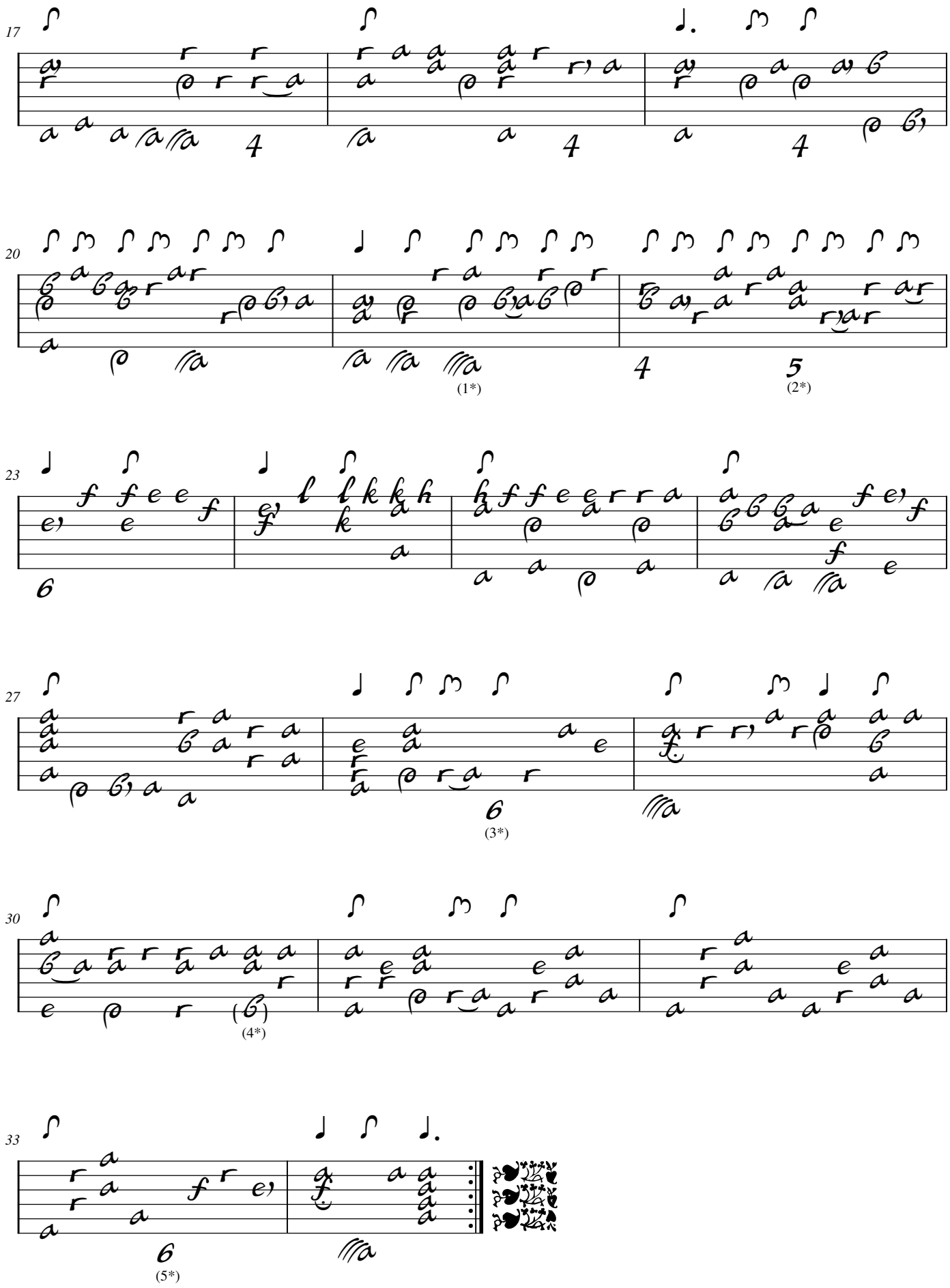
[Partie 87]

WeissSW87.1

Allamande

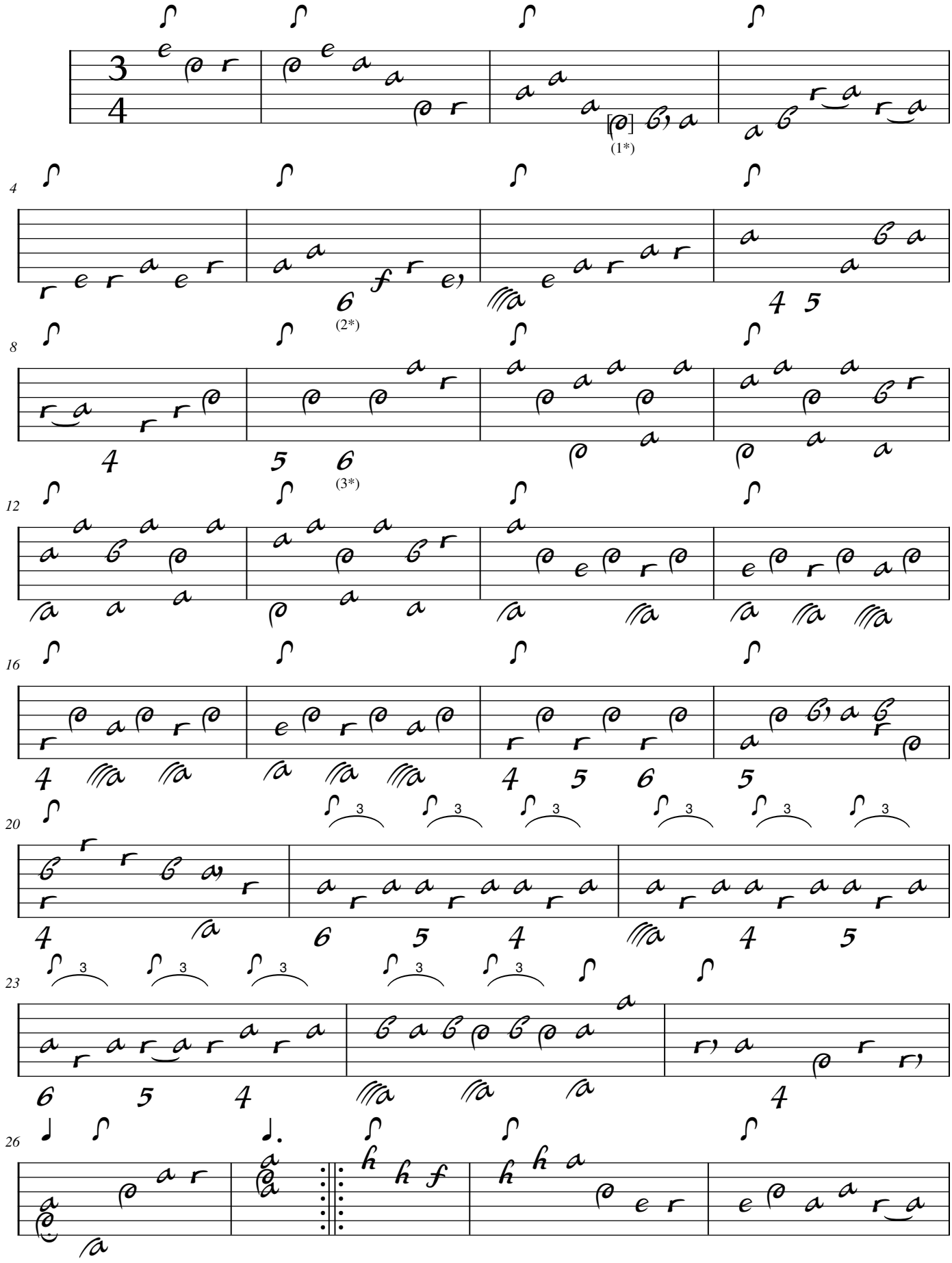


1. Original : liaison absente
2. Original : pas d'indication rythmique de double-croche.
3. Original : liaison absente
4. Original : les liaisons de cette mesure sont absentes

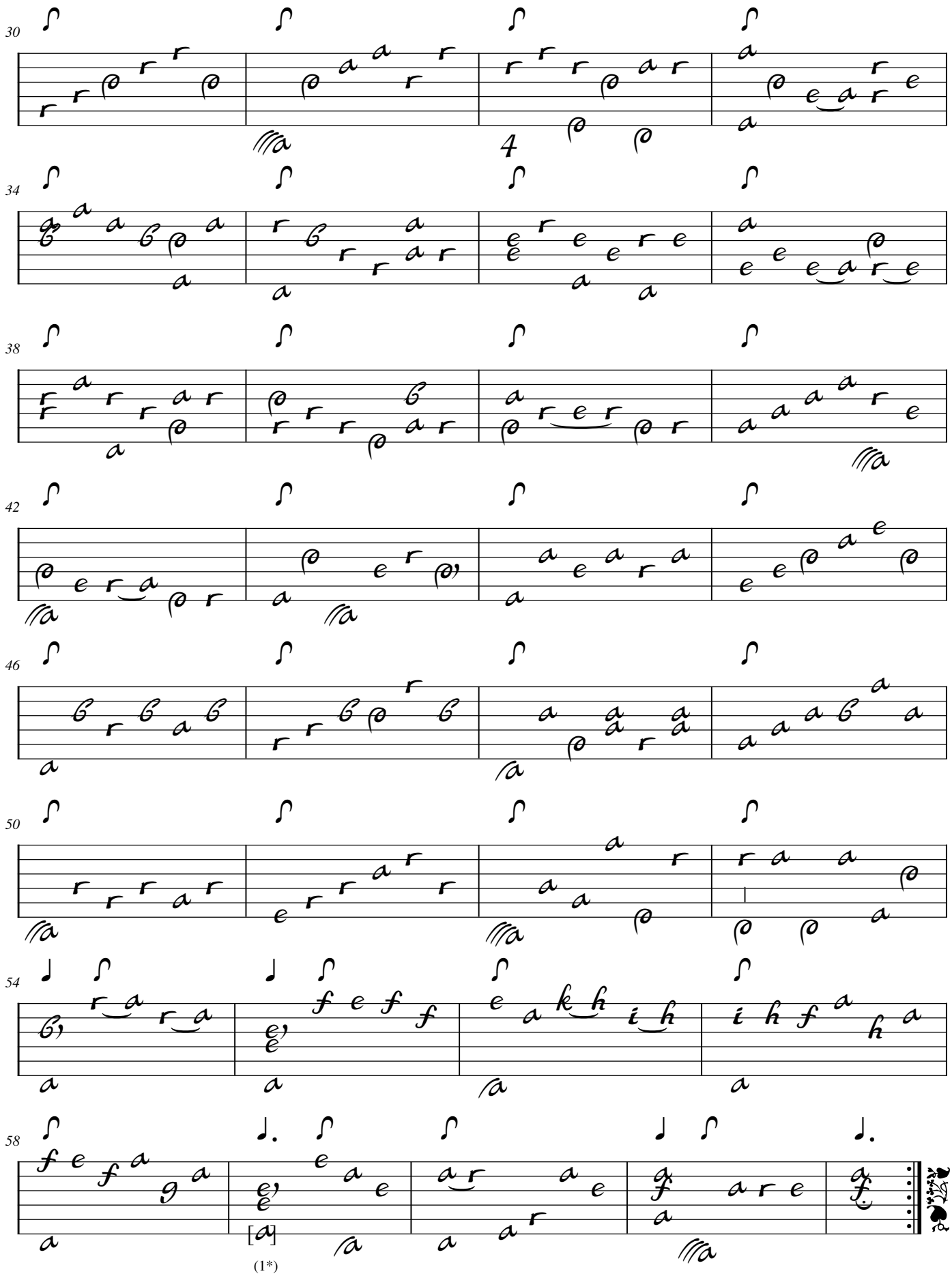


1. Original : basse Mi (a sur le 9e chœur)
2. Original : basse absente
3. Original : basse Sol dièse (b sur le 7e chœur)
4. Original : Sol dièse (b sur le 7e chœur)
5. Original : basse Sol dièse (b sur le 7e chœur)

Courante

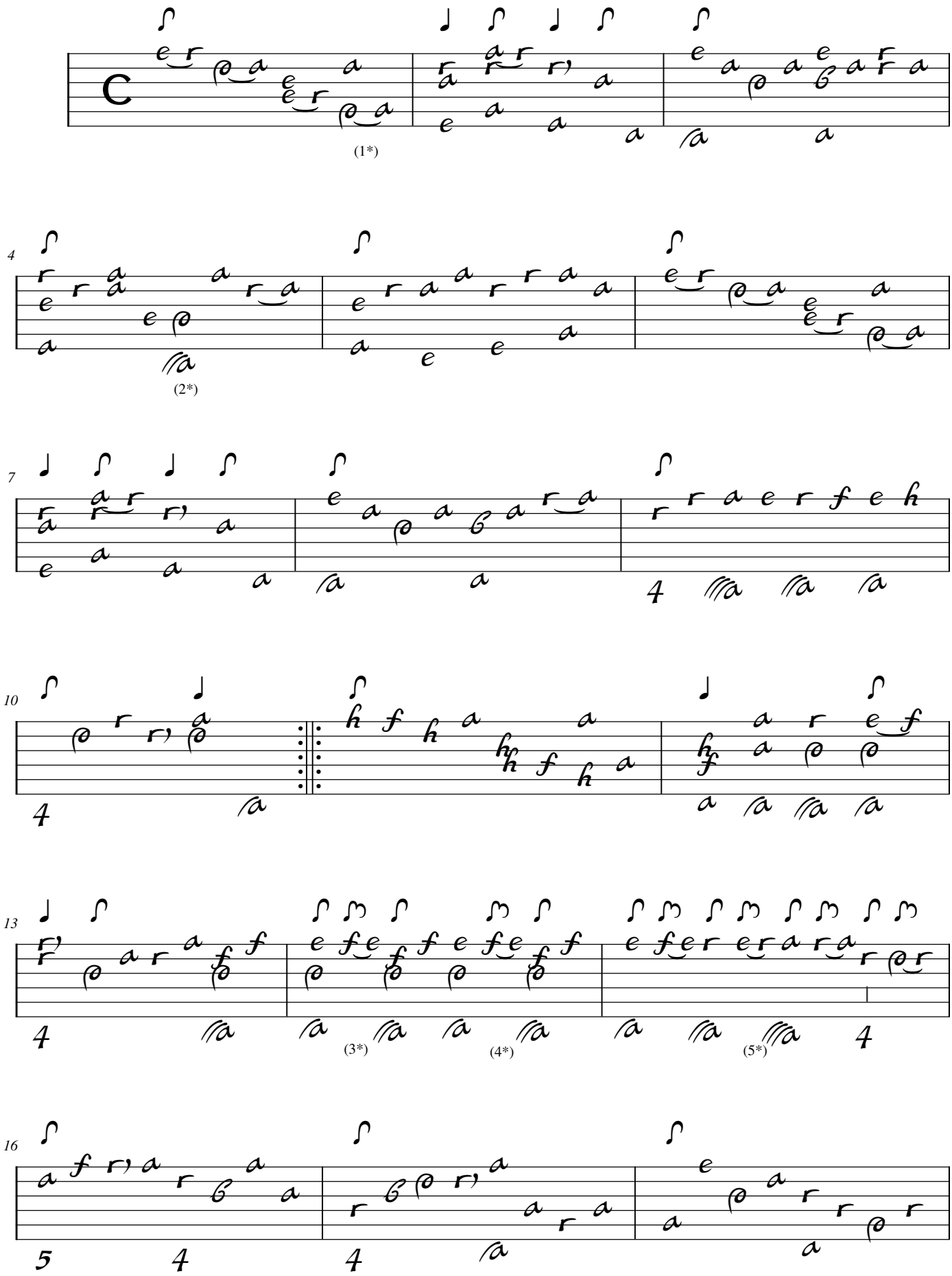


1. Original : note absente
2. Original : basse Sol dièse (b sur le 7e chœur)
3. Original : basse Sol dièse (b sur le 7e chœur)

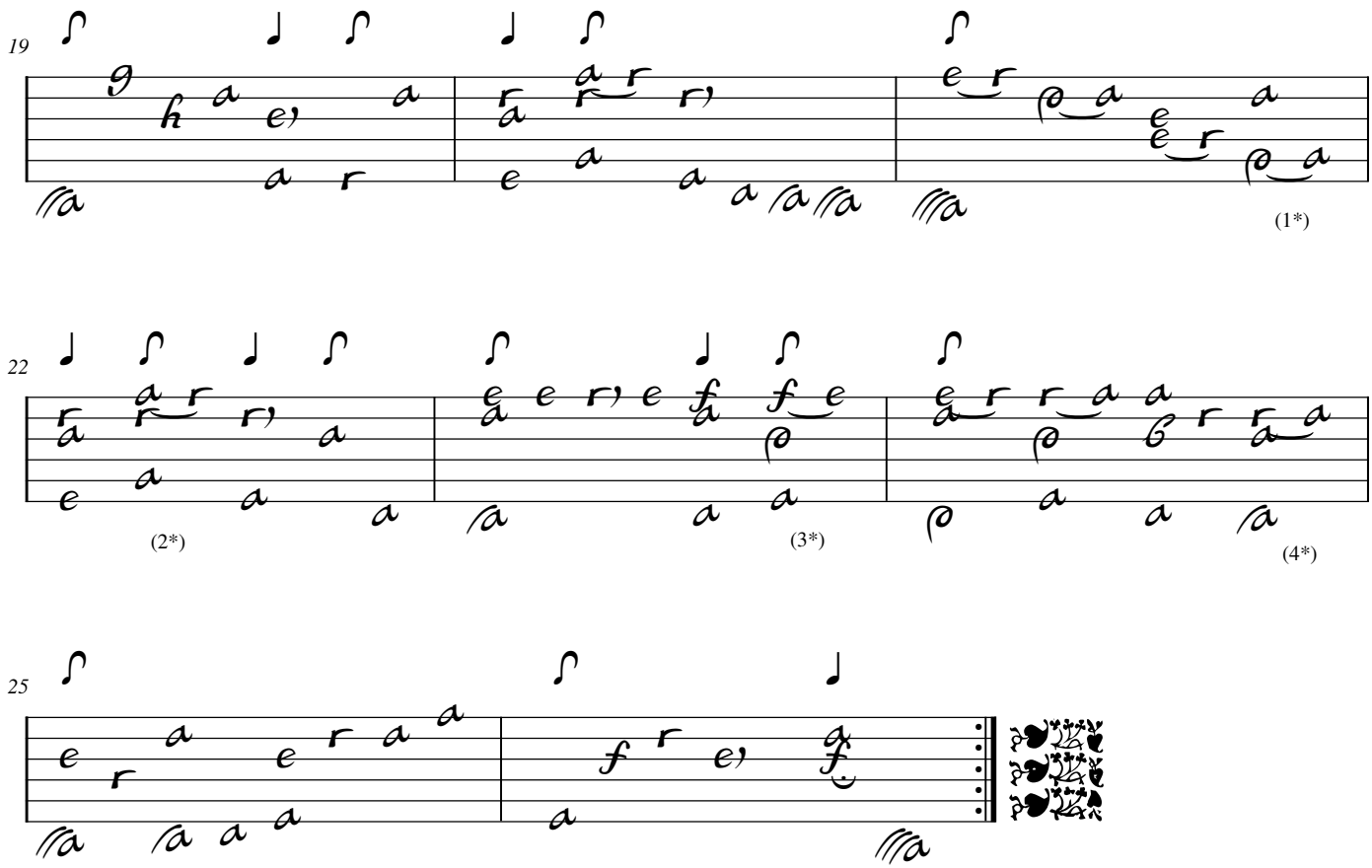


1. Original : basse absente

Gavotte

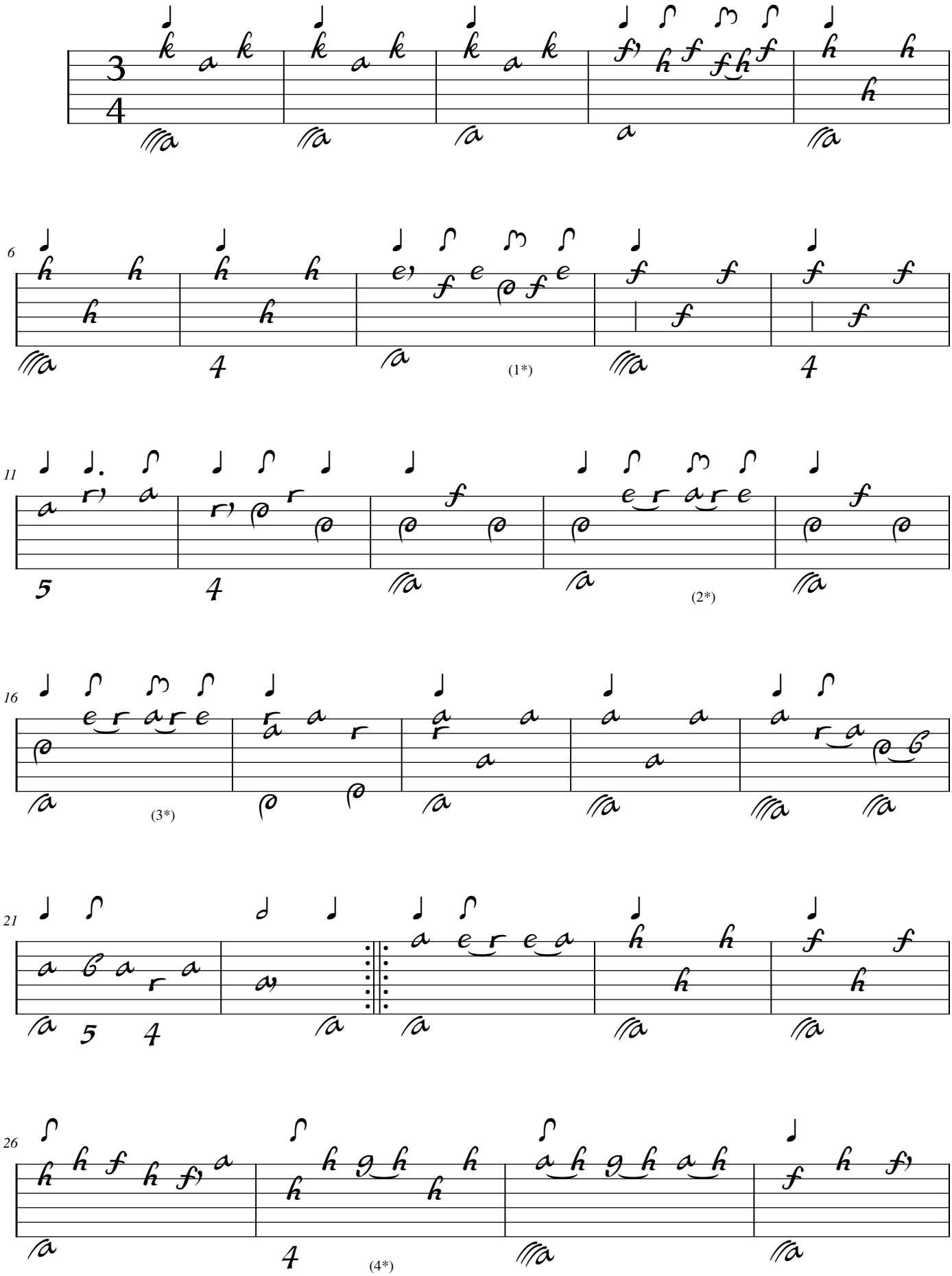


1. Original : liaison absente
2. Original : basse absente
3. Original : liaison décalée sur les notes précédentes
4. Original : liaison absente
5. Original : liaison décalée sur les notes précédentes

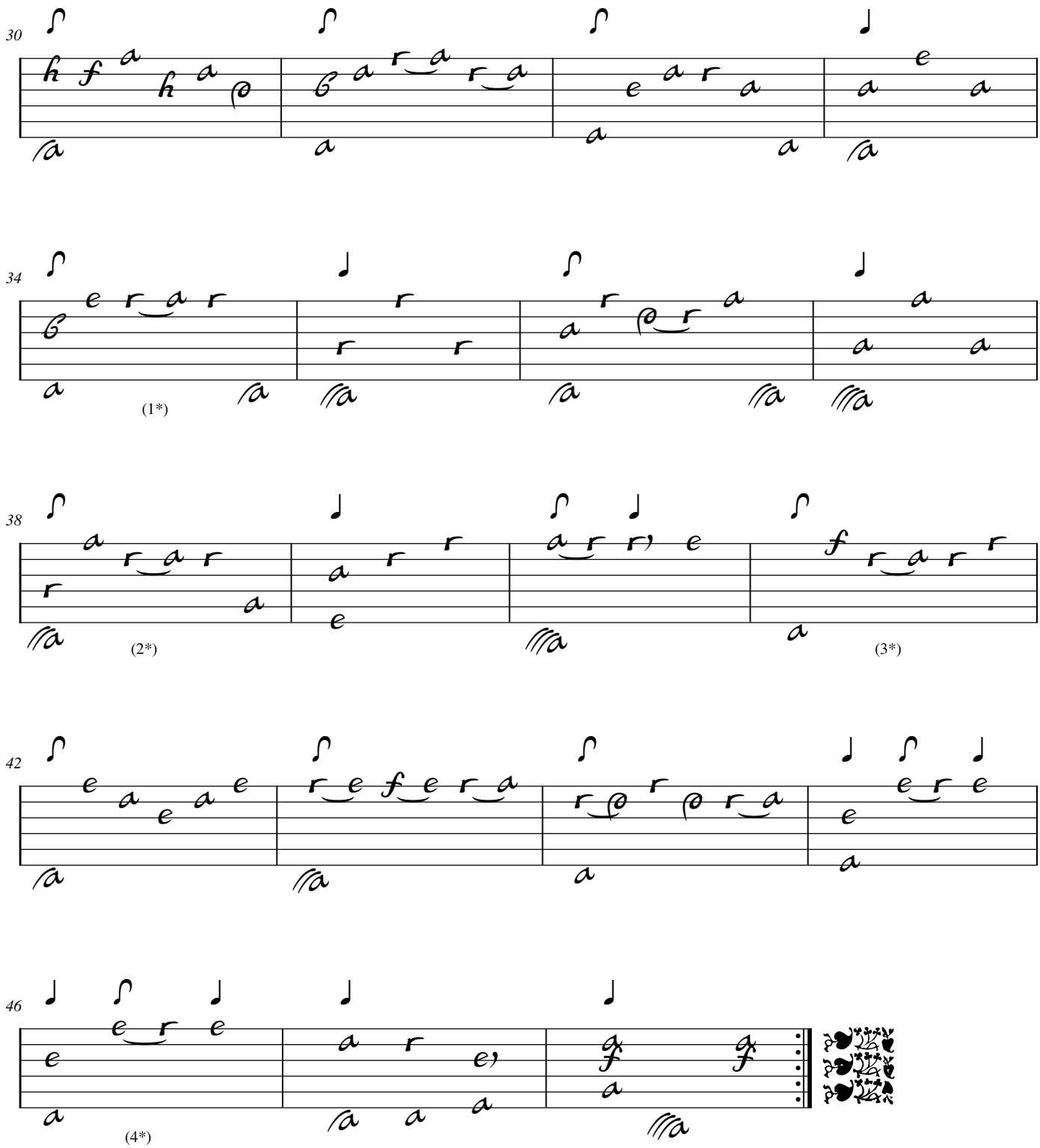


1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Original : liaison absente

Menuet

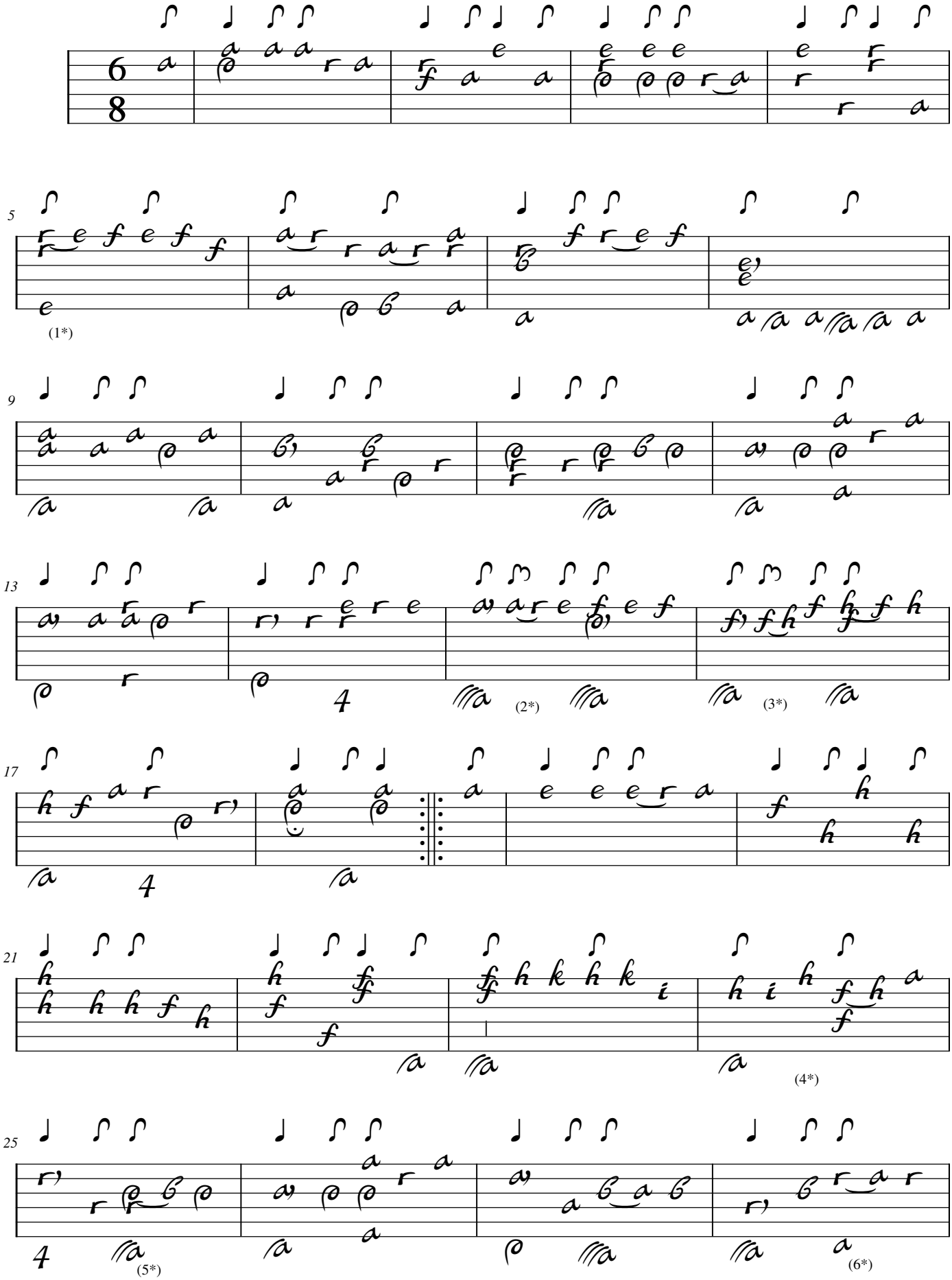


1. Original : indication rythmique de croche suivie de deux doubles-croches.
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Original : liaison absente

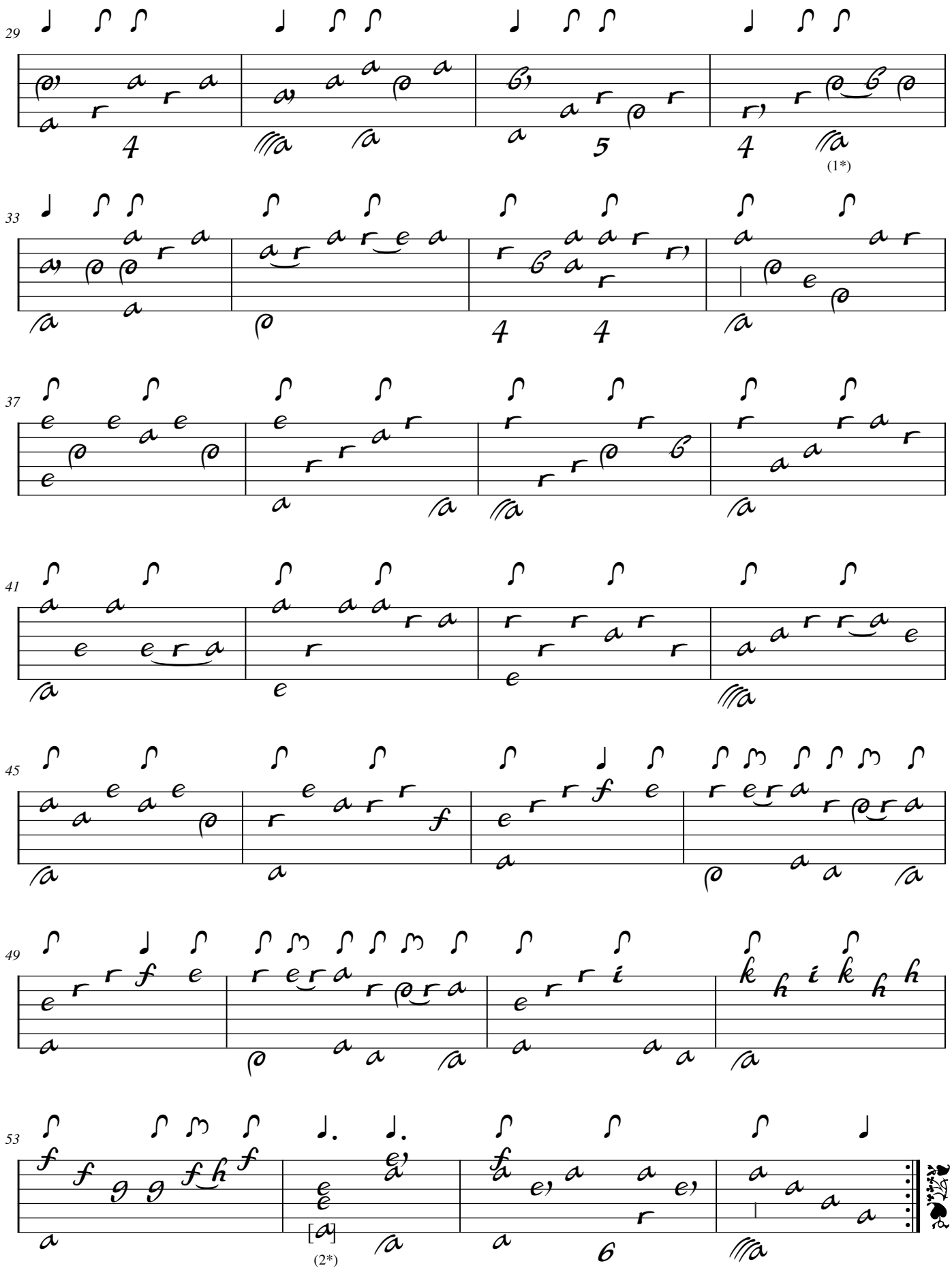


1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Original : liaison absente

Gigue



1. Original : liaison décalée sur les notes suivantes
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Une basse Si bémol (5, 12ème chœur) pourrait être ajoutée.
5. Original : liaison absente
6. Original : liaison absente

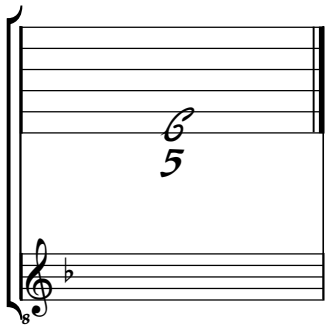


1. Original : appoggiature et liaison absente
2. Original : basse absente

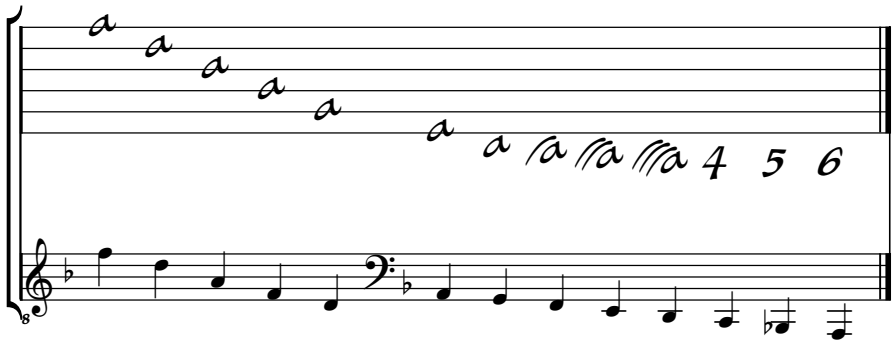
Tonalité : Ré mineur

Accord des basses du luth = 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Silvius Leopold Weiss]

(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 1]

Allemande, Courante, Bourée, Sarab, Menuet, Guique

WeissSW61.2 à 7

Fa majeur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 2

Lautenmusik von unbekannten Componisten

Pages 92 à 101 (folios 52r. à 56v.)

Voir dans le manuscrit Weiss de Londres GB-Lbl30387 (Le Luth Doré Editions) :
... pages 1 à 10, Sonata 1
... page 311, Allemande de Sonata 32
Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2003, folios 2r à 5r, [Partie 1]. [PLWu2003_1]
Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2004, folios 4v à 8v, la Parthia ex F. [PLWu2004_2]
Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2005, folios 1 à 7, [Partie 1]. [PLWu2005_1]
Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1 (Le Luth Doré Editions) :
... pages 11 à 16, Sonata N° 1
... page 2, l'Allemande de Sonata N° 33.
Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, folios 39v à 46r, [Partie 1] [V1078_10]

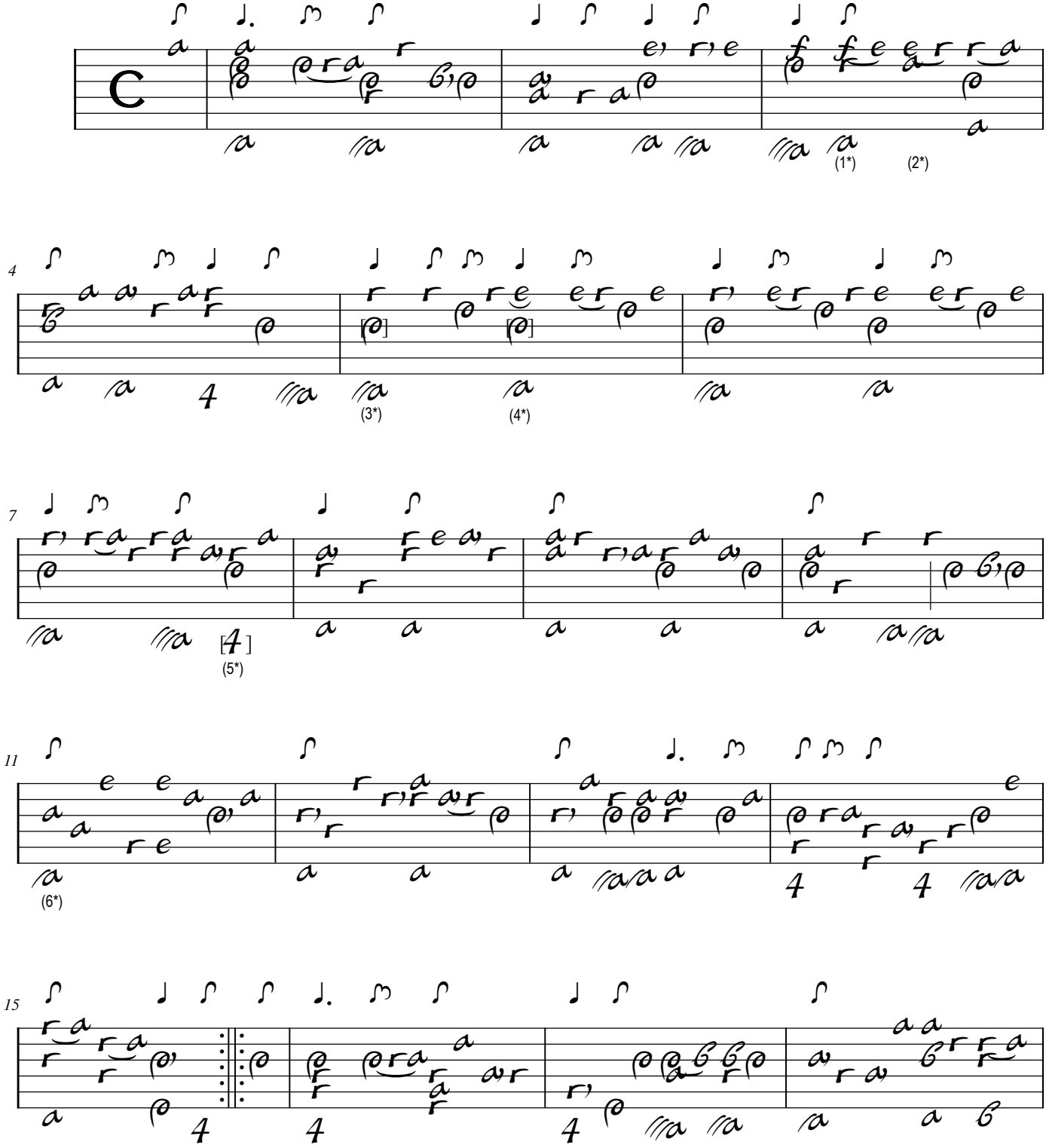
© Jean-Daniel Forget (HRII12)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

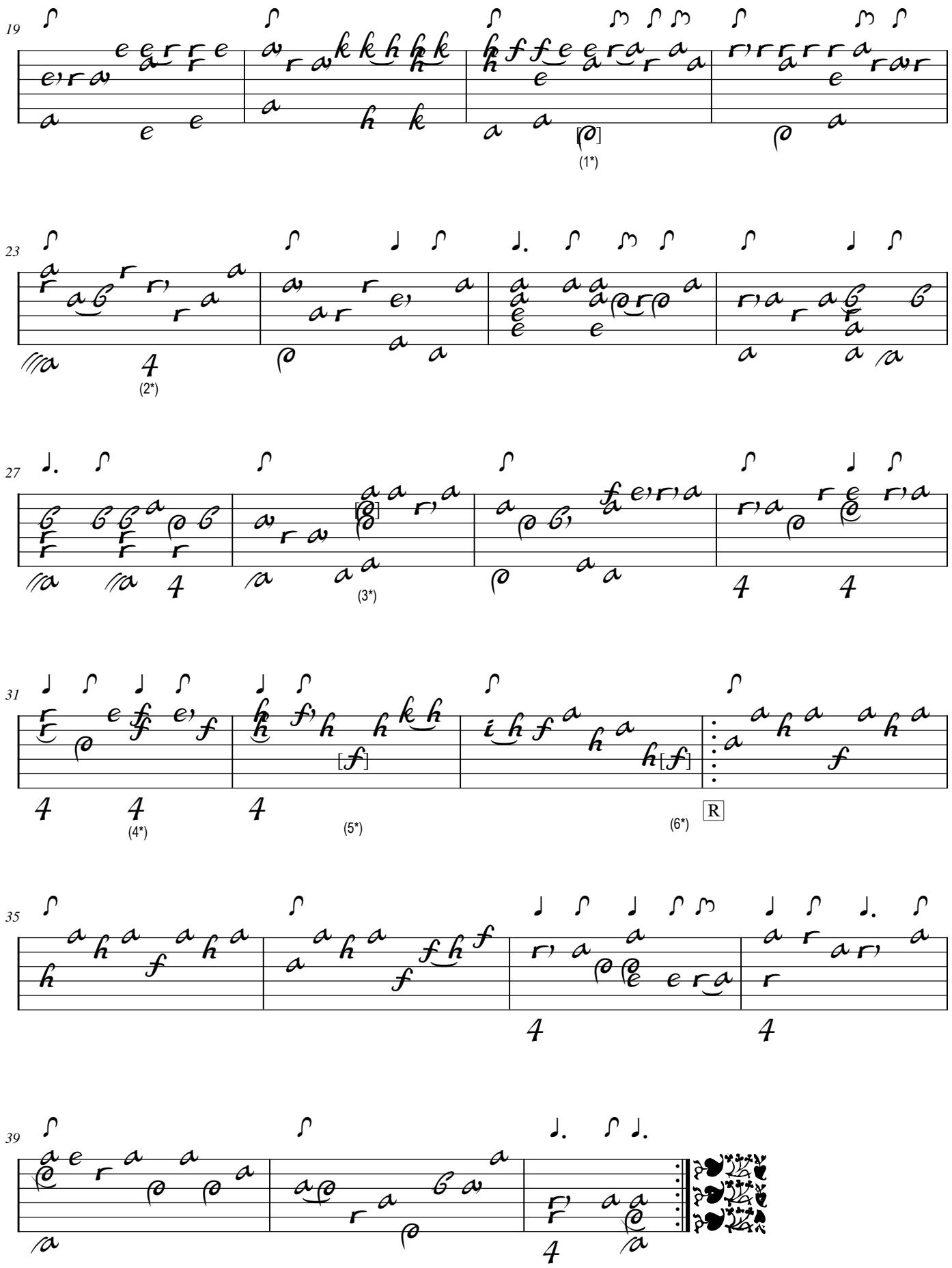
[Partie 1]

WeissSW1.2

Allemande

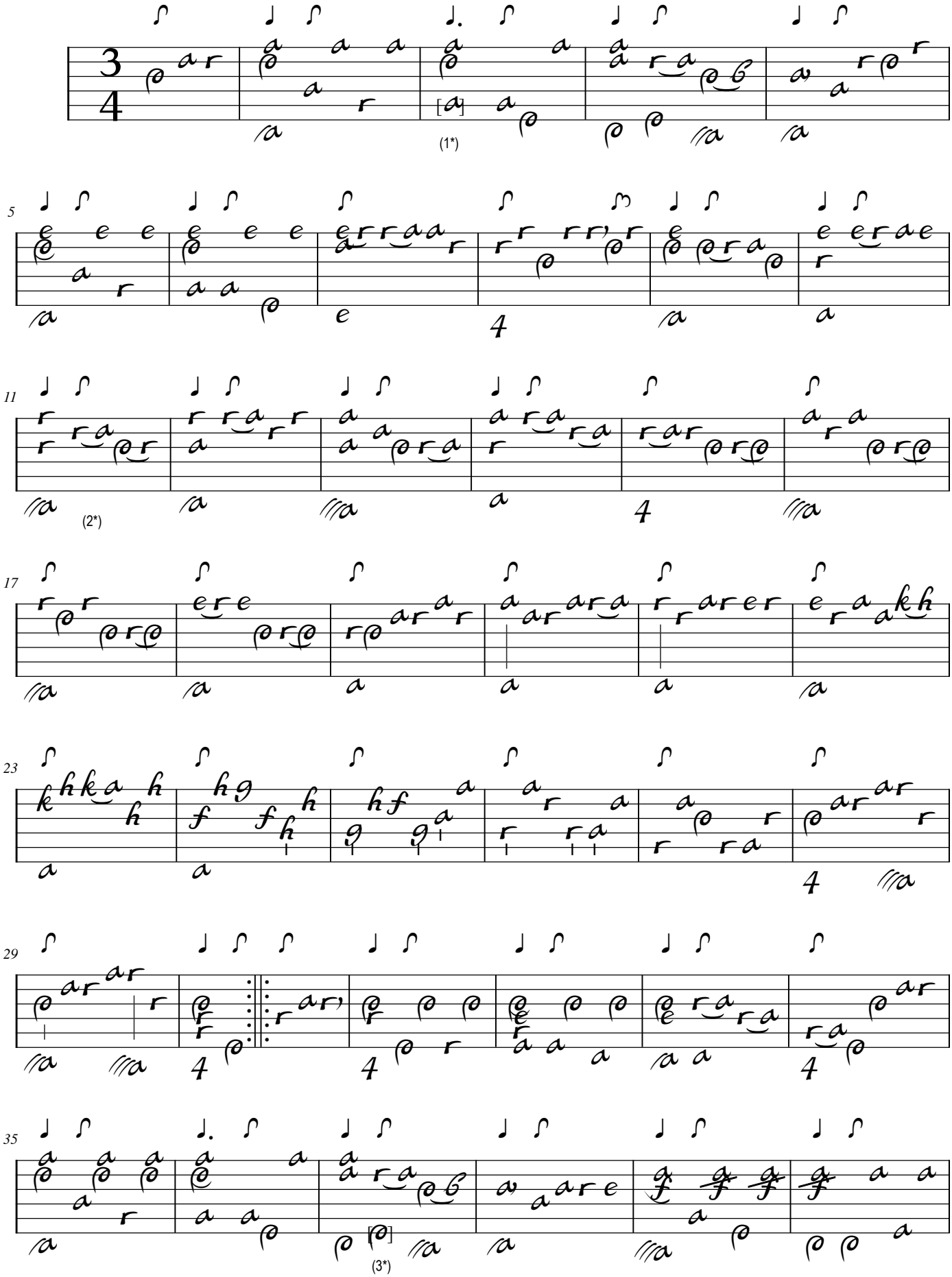


1. Basse Do (11e chœur) dans le Manuscrit Weiss de Londres
2. Basse Si bémol (d sur le 7e chœur) dans le manuscrit Weiss de Londres
3. Original : Sol dièse (d sur le 4e chœur)
4. Original : Fa (d sur le canto)
5. Original : Fa (a sur le 8e chœur)
6. Ornement descendant sur le La (3e chœur) dans le manuscrit Weiss de Londres

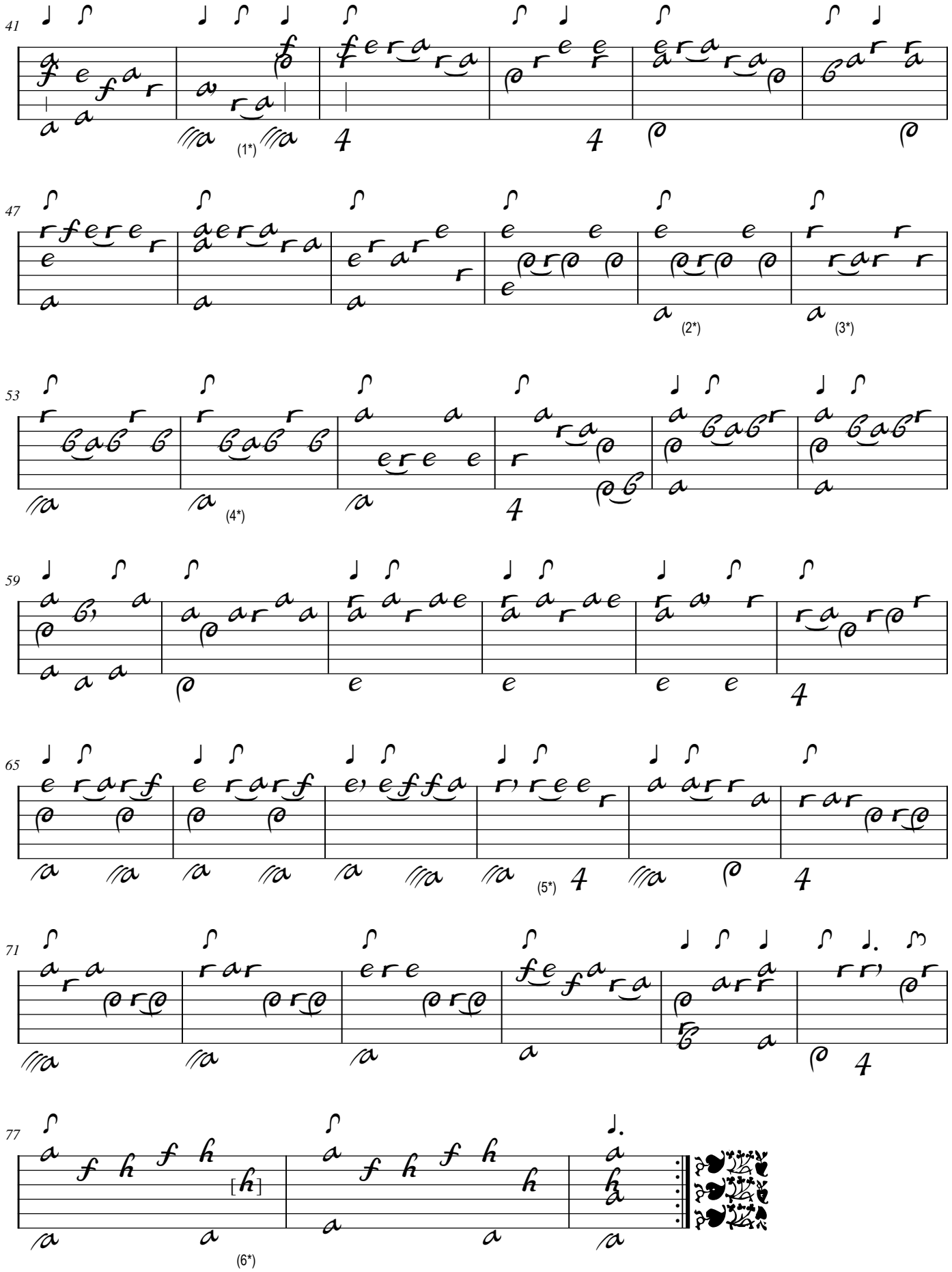


1. Basses Si bémol (d sur le 7e chœur et 5, 12e chœur) dans le manuscrit Weiss de Londres
2. Original : contrairement aux autres versions de cette pièce, la basse Do est sous le demi-temps suivant.
3. Original : Mi (c sur le canto)
4. Original : ornement absent
5. Original : Ré (f sur le 3e chœur)
6. Original : Sol (f sur le 5e chœur)

Courante

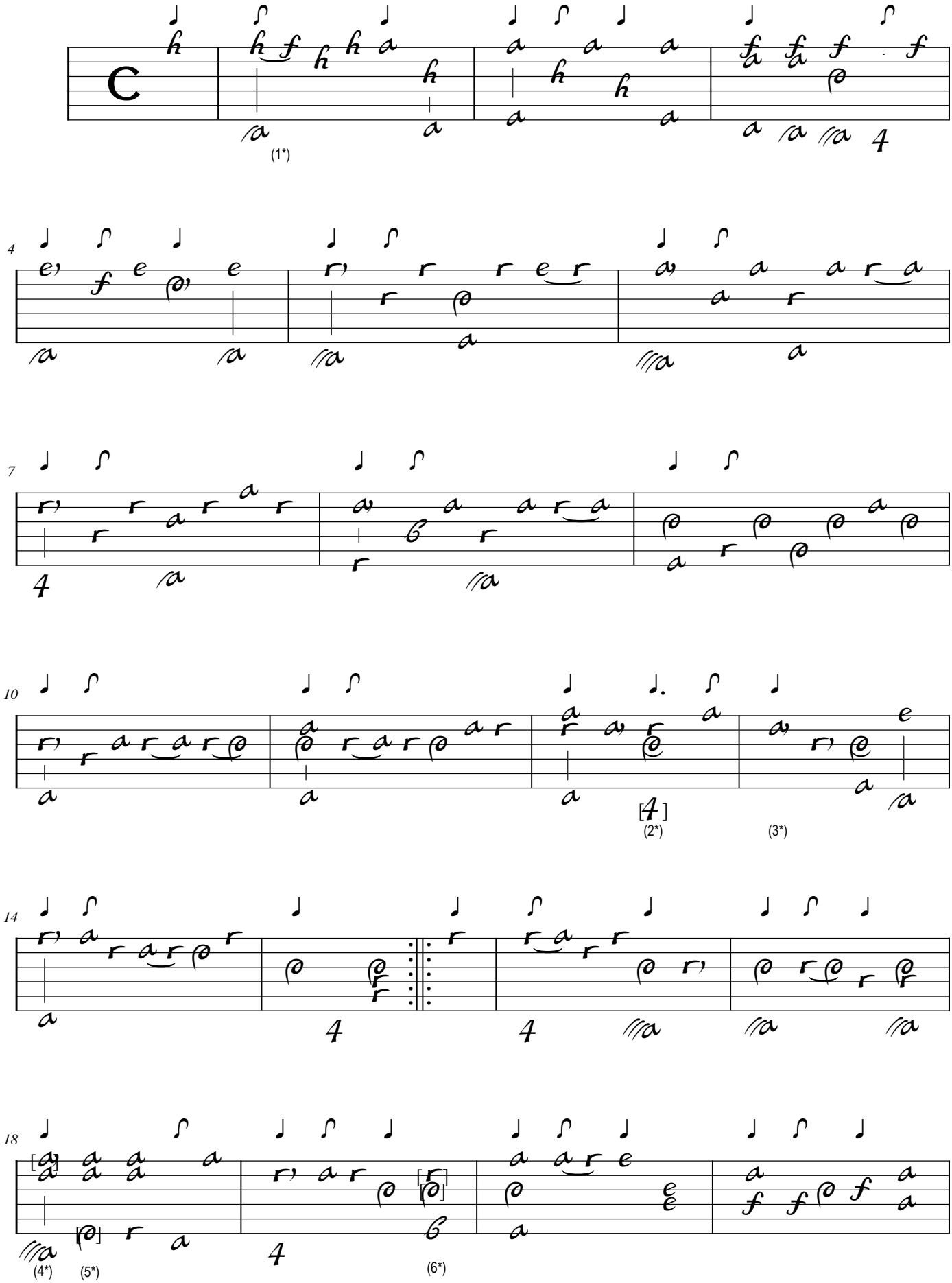


1. Original : Fa (a sur le 8e chœur) ; corrigé en référence avec le manuscrit Weiss de Londres
2. Original : liaison absente
3. Original : basse et liaison absentes

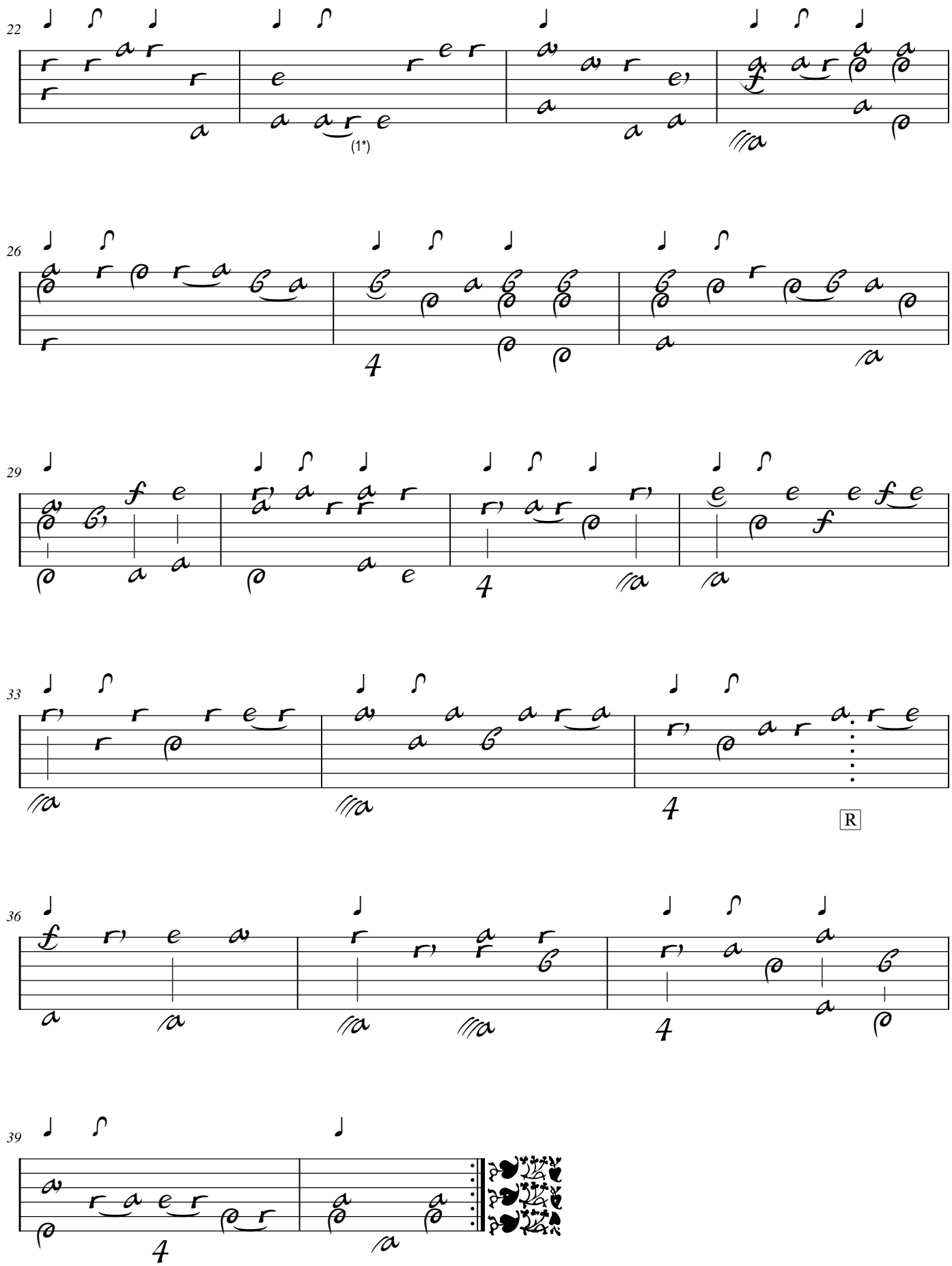


1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Original : liaison absente
5. Original : liaison absente
6. Original : La (h sur le canto)

Bourée

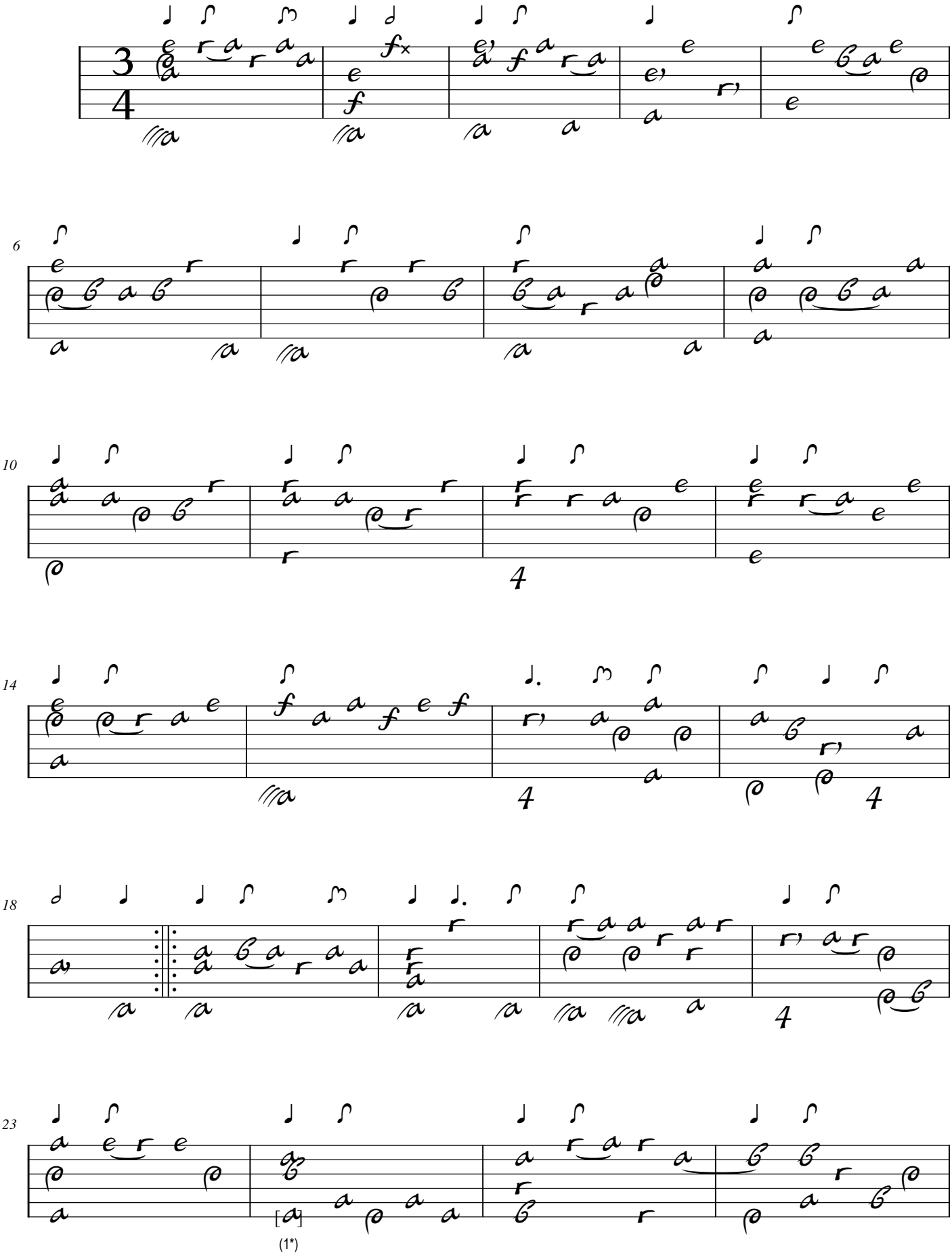


1. Original : liaison décalée d'un demi-temps
2. Original : Fa (a sur le 8e chœur)
3. Basse Sol (7e chœur) dans le manuscrit Weiss de Londres
4. Original : La (e sur la chanterelle)
5. Original : Si bémol (d sur le 7e chœur)
6. Original : anacrouse absente, mais un ornement est présent sur la basse

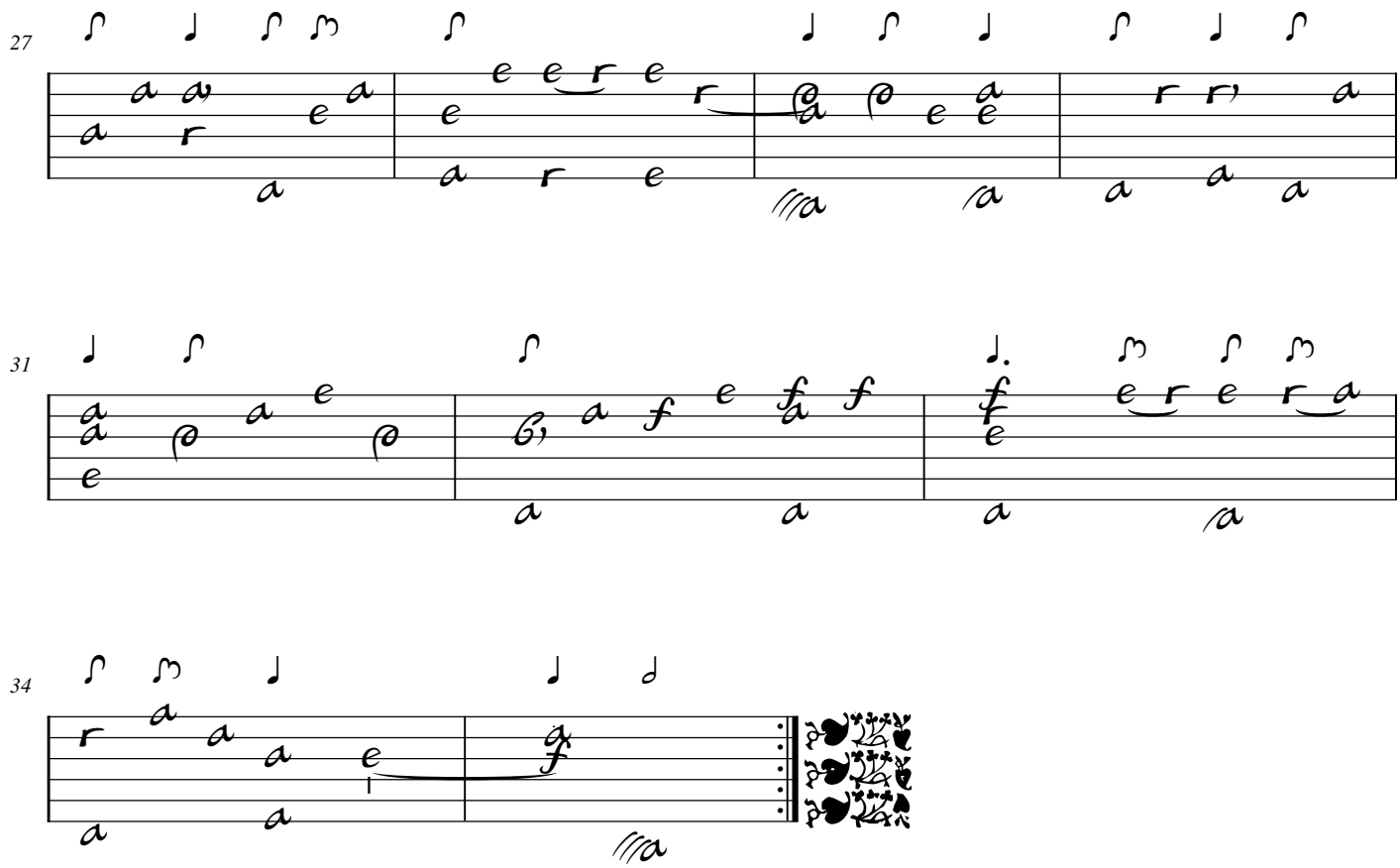


1. Original : liaison décalée d'un demi-temps

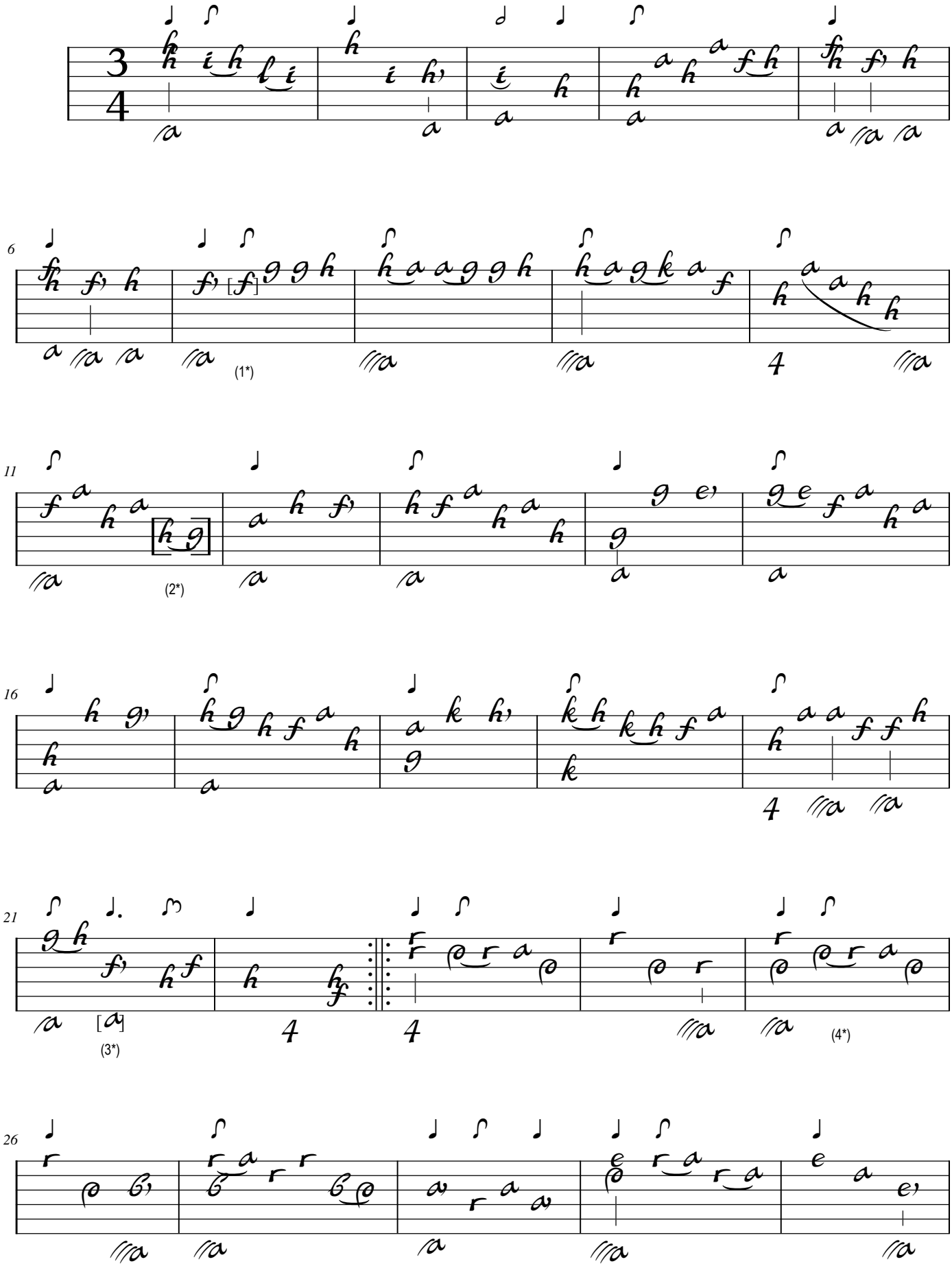
Sarabande



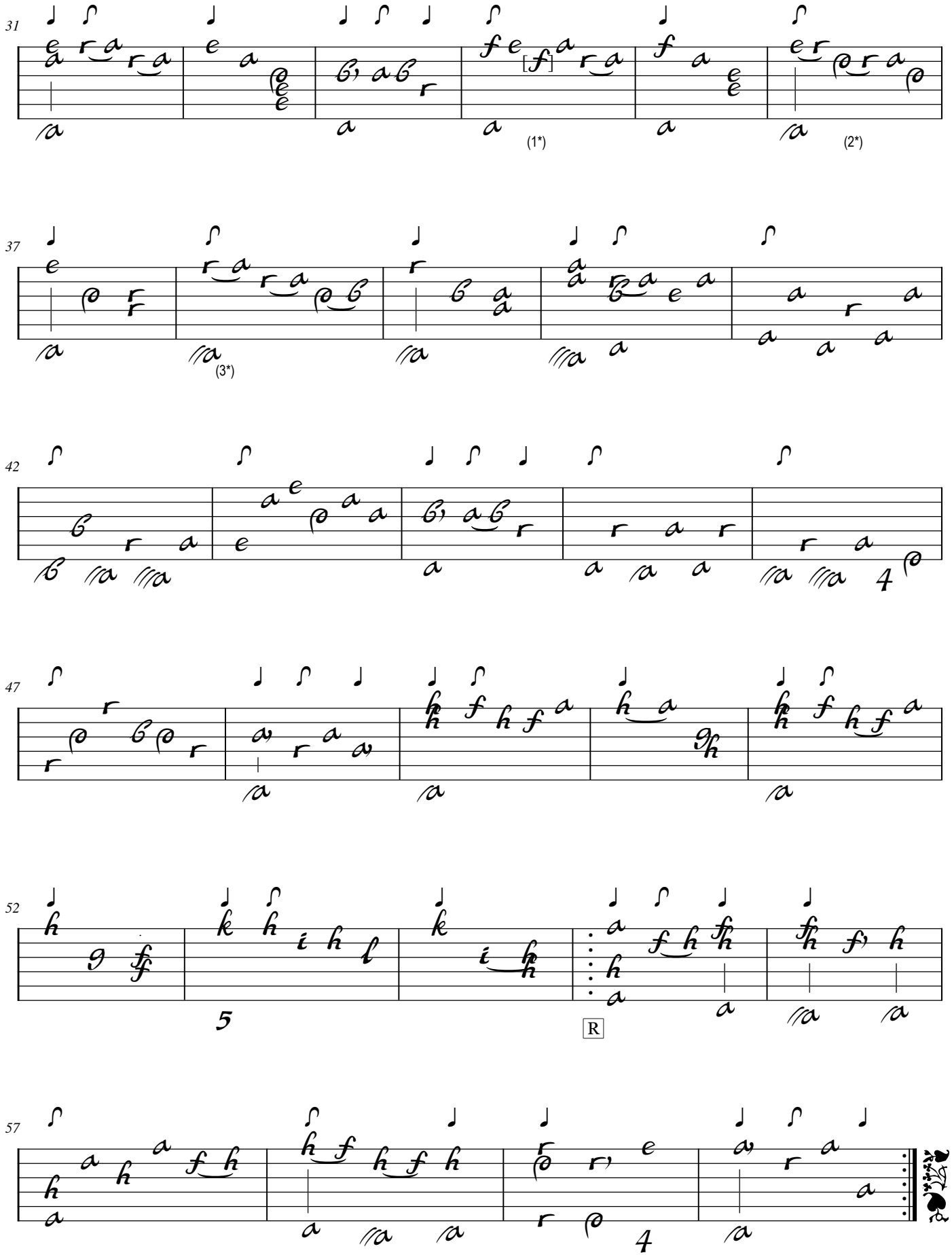
1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)



Menuet

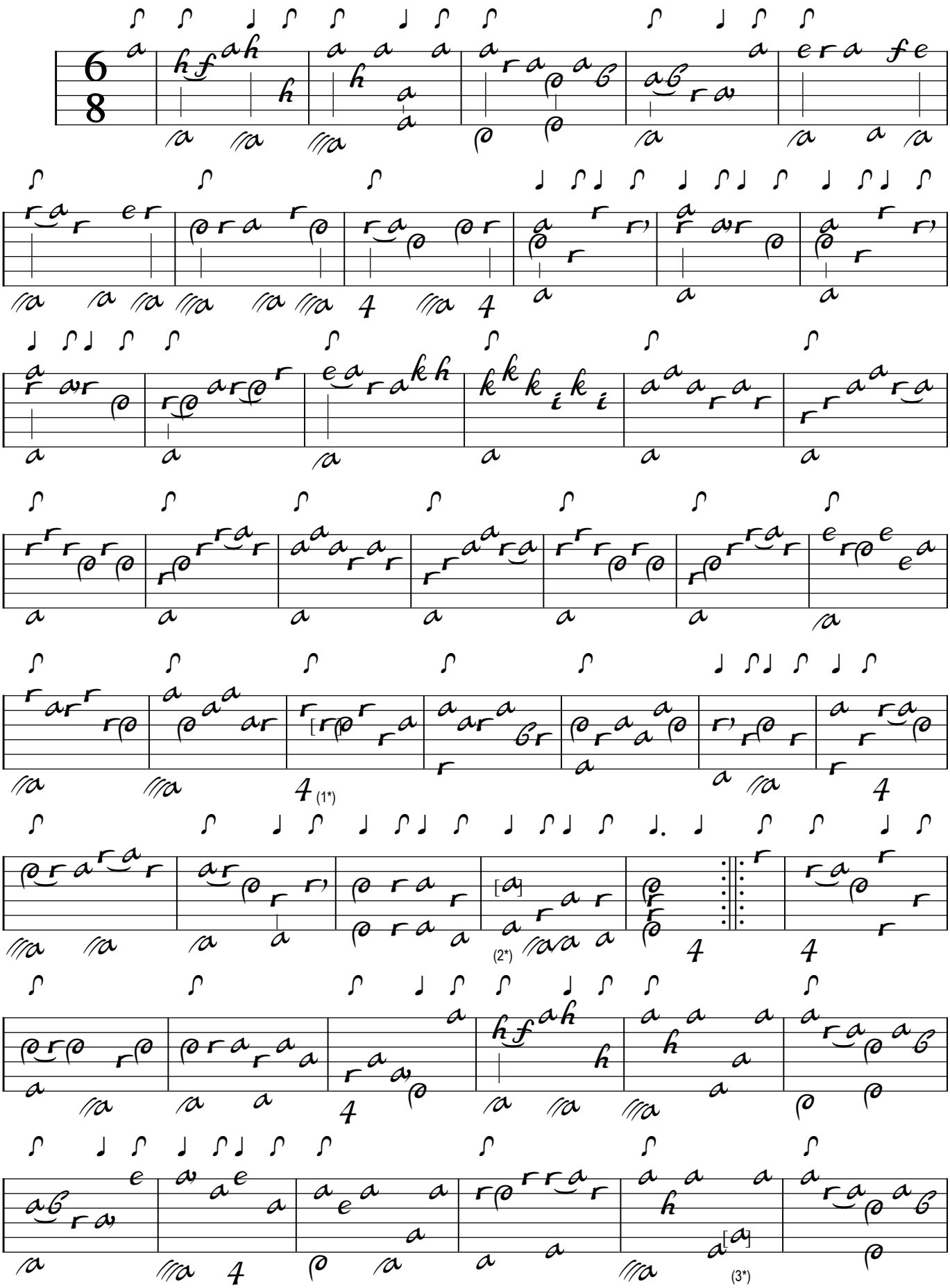


1. Original : Si bémol (f sur la chanterelle)
2. Original : Mi et Mi bémol (h et g sur le 3e chœur)
3. Original : basse absente
4. Original : liaison décalée sous les notes suivantes

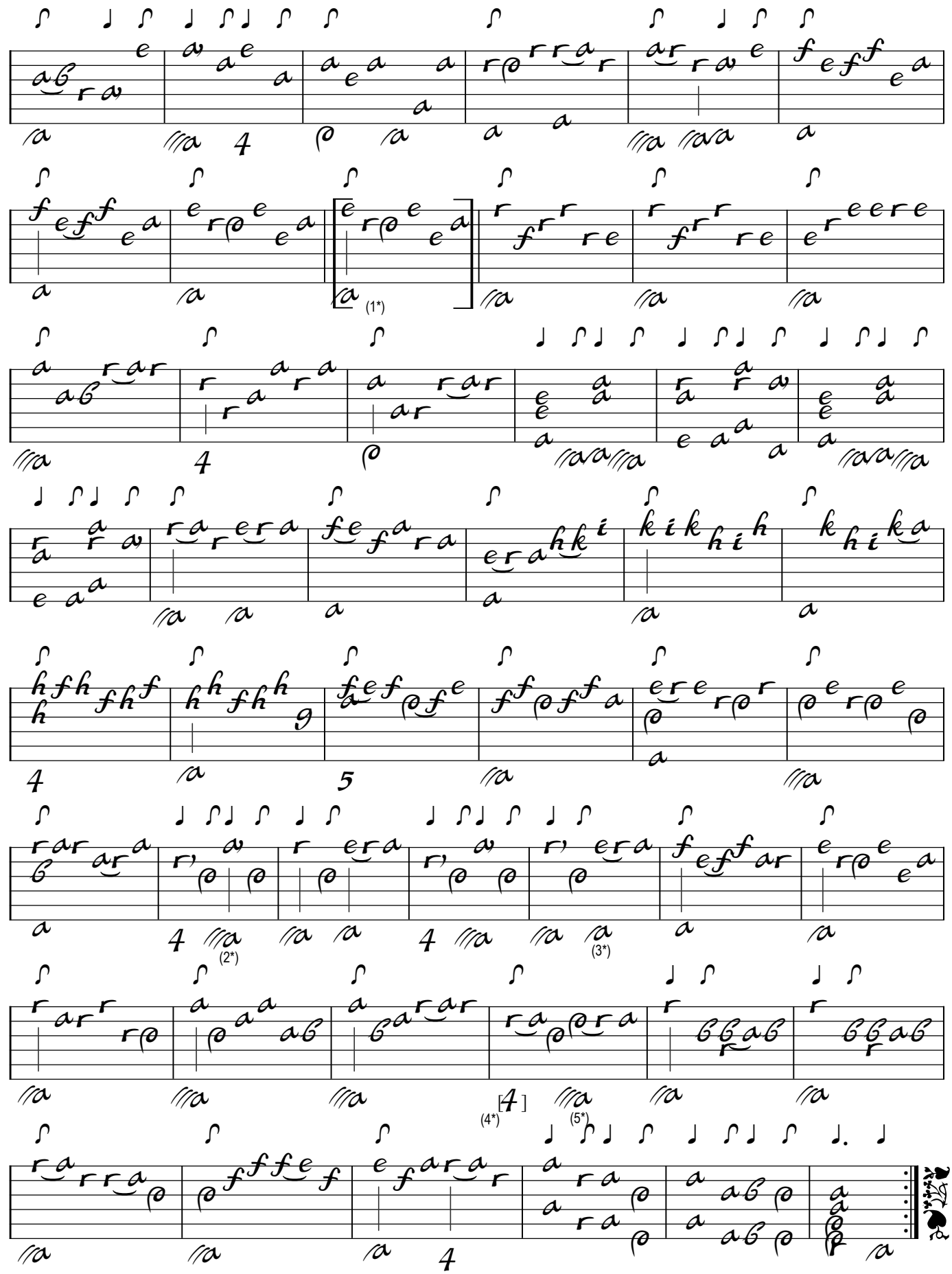


1. Original : Si bémol (f sur la chanterelle)
2. Original : liaison décalée sous les notes suivantes
3. Original : liaison absente

Guique



1. Original : Sol (c sur le 4e chœur)
2. Original : Ré (a sur le canto)
3. Original : Fa (a sur le 4e chœur)

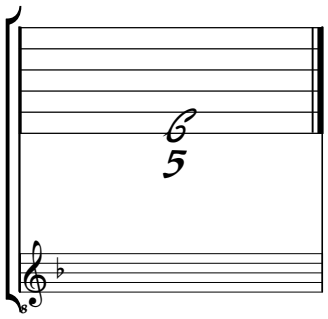


1. Original : mesure non répétée
2. Original : ornement absent
3. Original : basse sur l'accord suivant
4. Original : Fa (a sur le 8e chœur)
5. Original : liaison décalée sous les notes suivantes

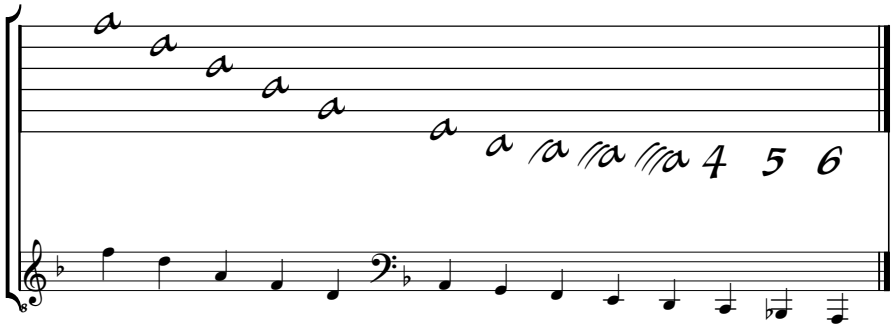
Tonalité : Fa majeur

Accord des basses du luth = 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth



[Compositeur anonyme]

[Partie]

Preludio, Allemande, Courante, Aria,
Menuet, Menuet, Guique

Si bémol mineur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 2

Lautenmusik von unbekannten Componisten

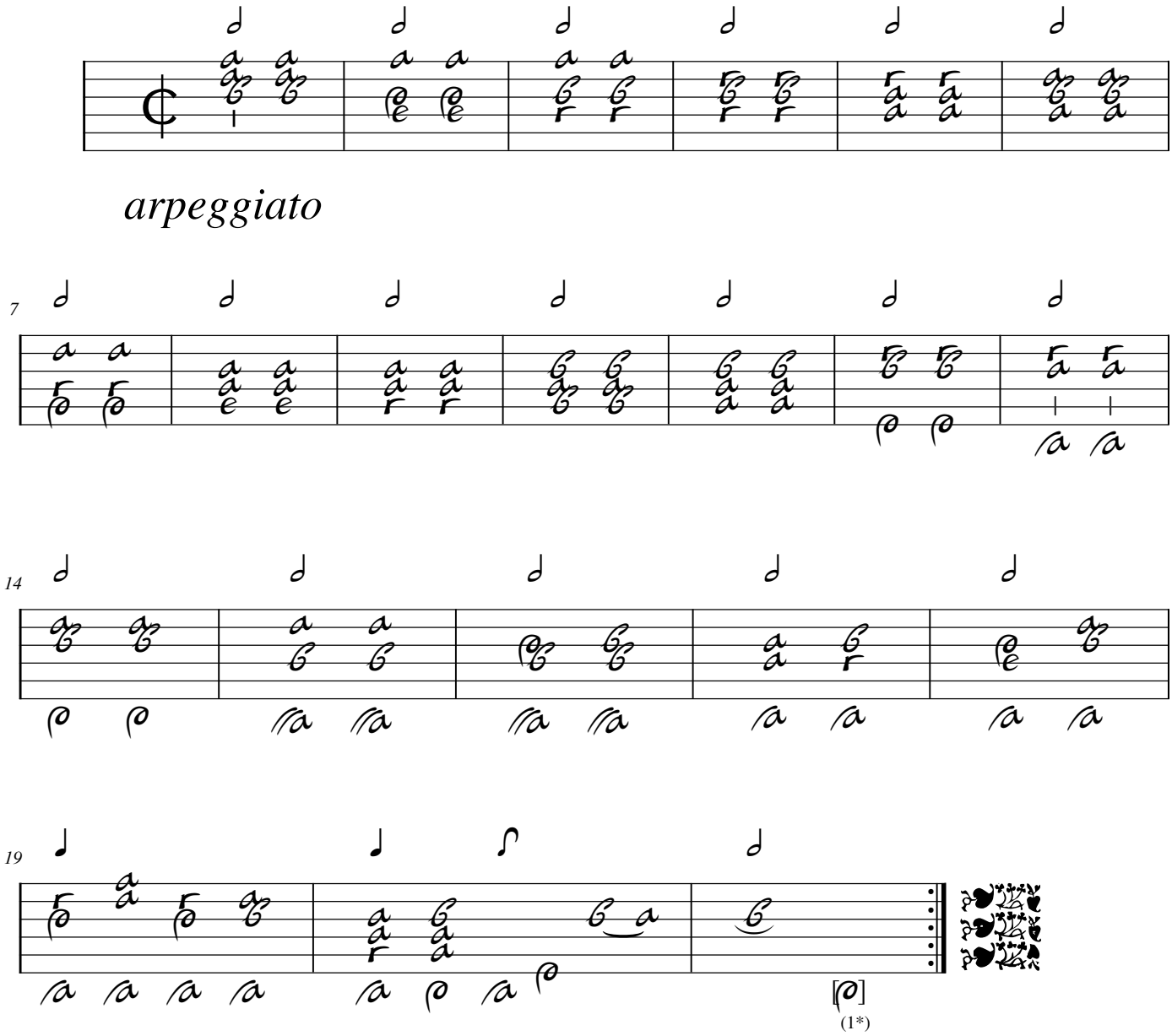
Pages 102 à 108 (folios 58 r. à 61 r.)

© *Jean-Daniel Forget (HRII13)*

https://luthbaroque.fr

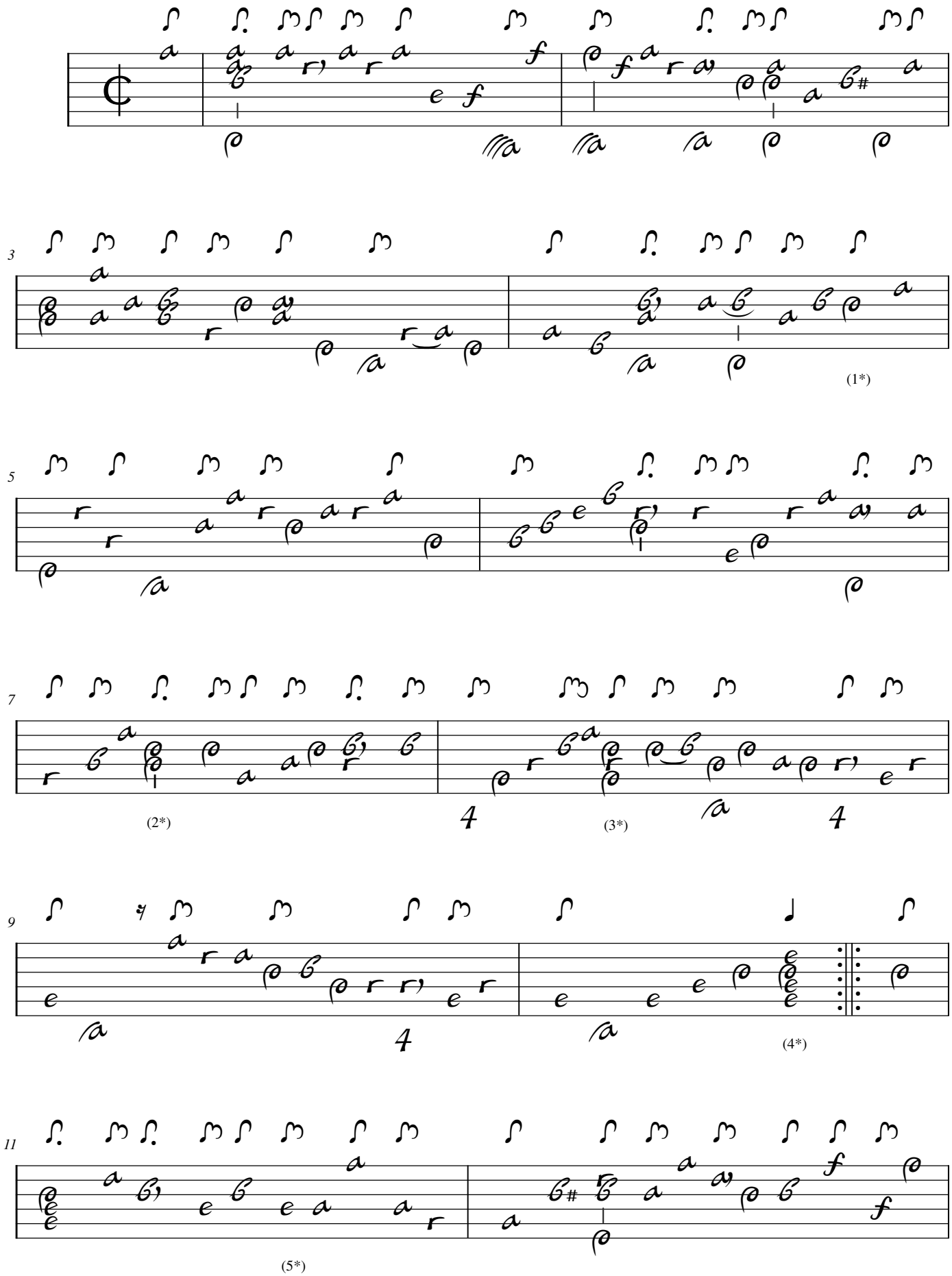
[Partie]

Preludio

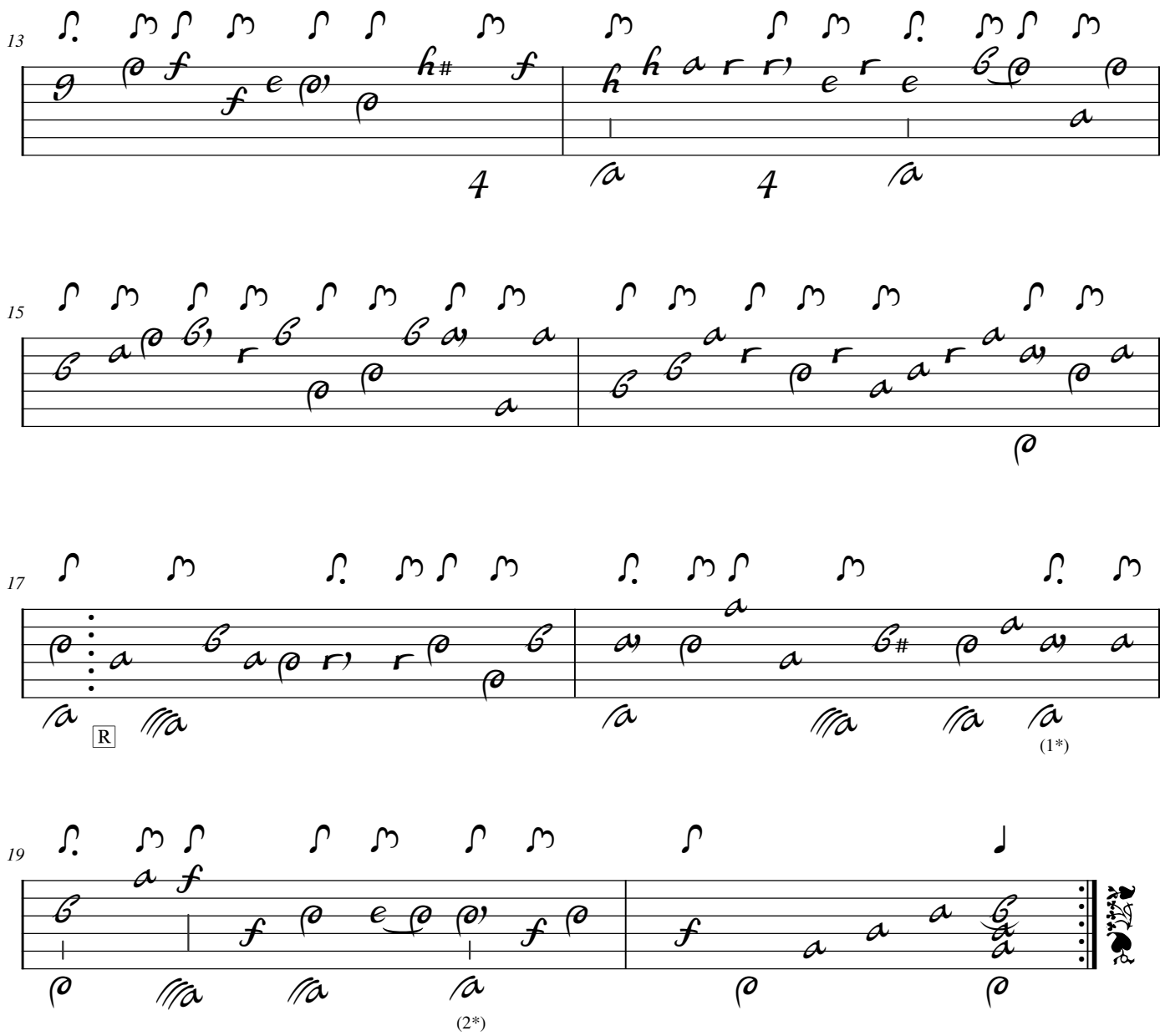


1. Original = Do (d sur le 6e chœur)

Allemande

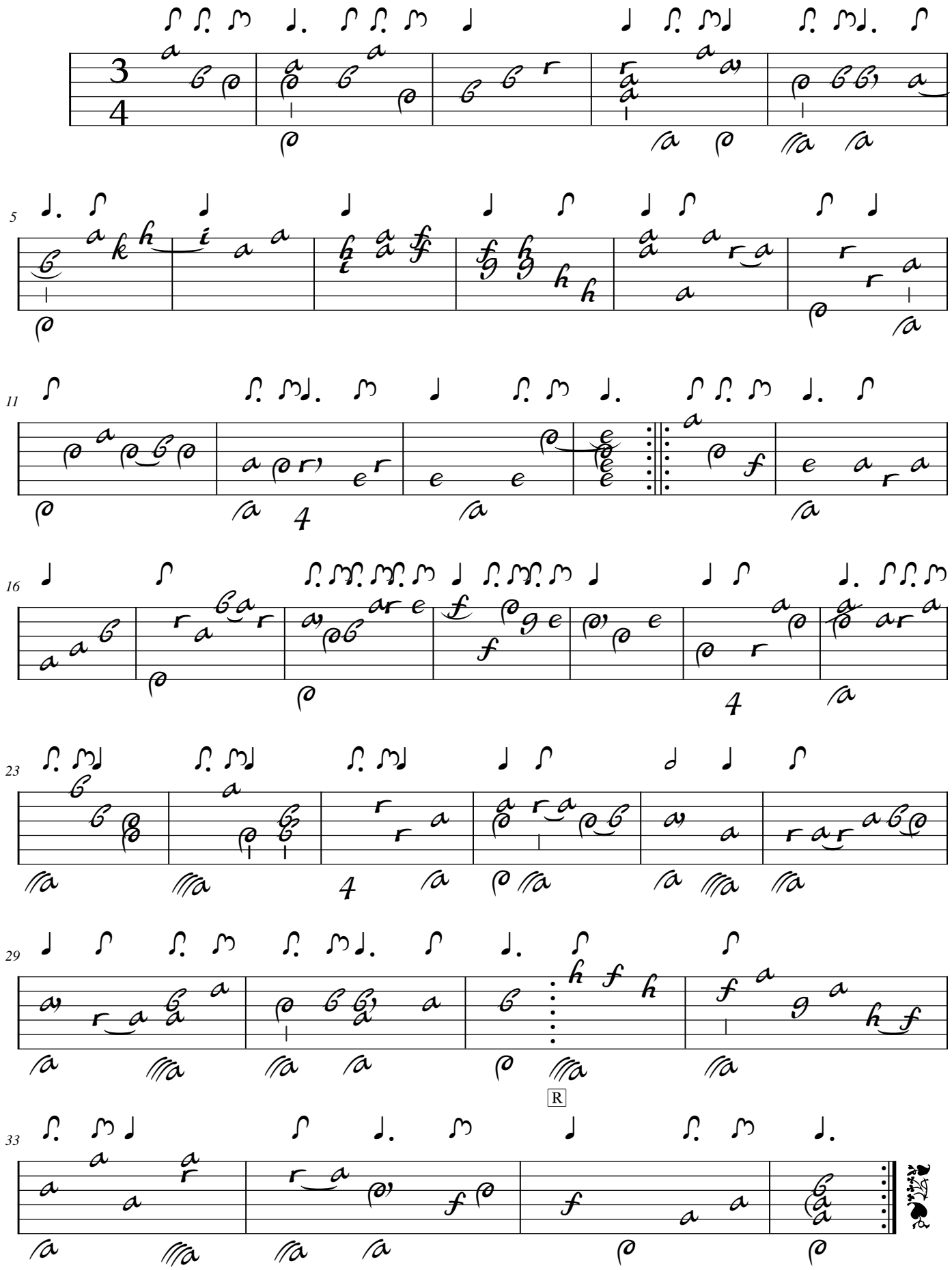


1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : indication rythmique de noire non pointée
3. Original : indication rythmique de croche pointée ; idem sur le 4e temps de la mesure
4. Original : pas d'indication rythmique
5. Original : pas d'indication rythmique et croche sur la note suivante

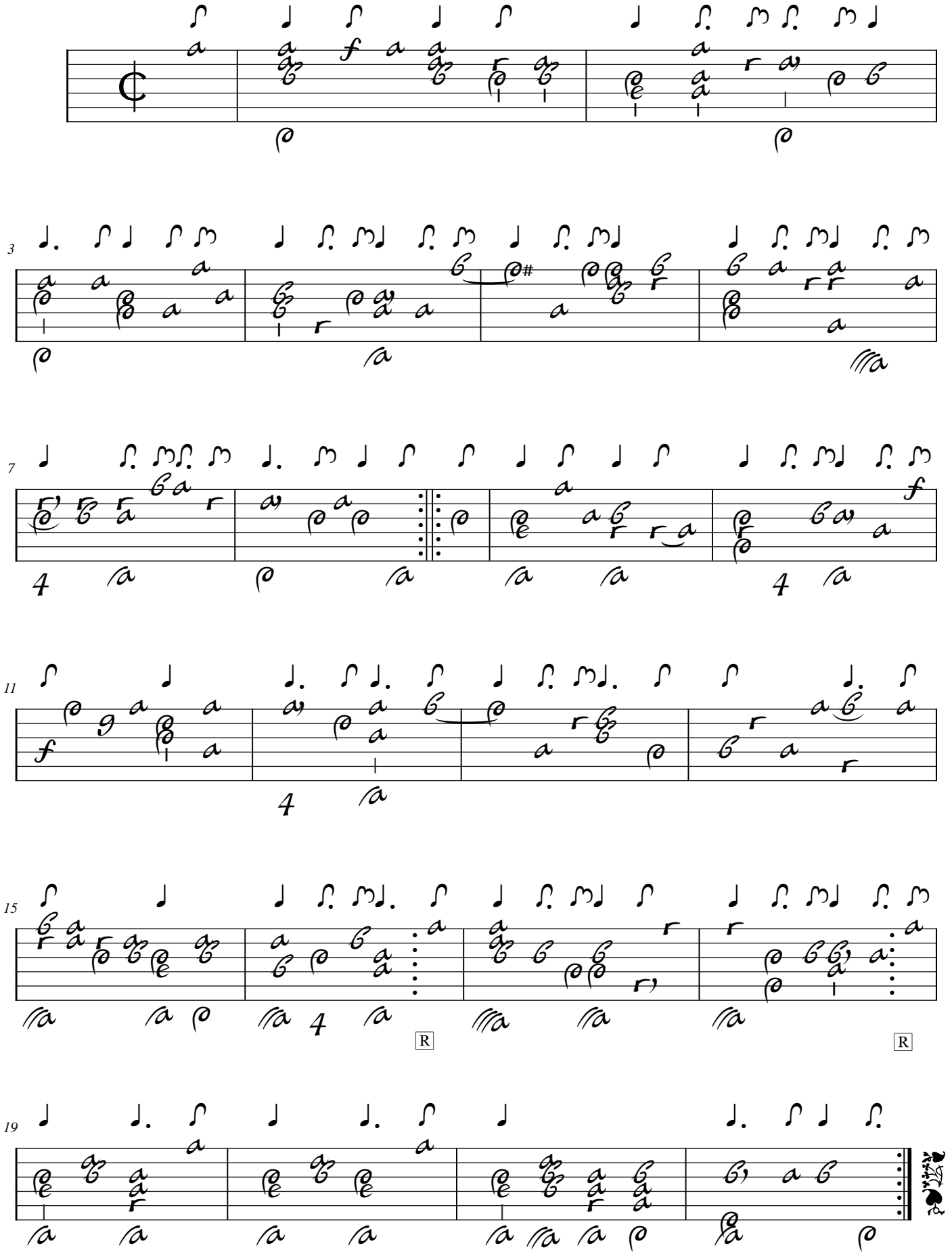


1. Original : indication rythmique de croche non pointée
2. Original : indication rythmique de croche pointée

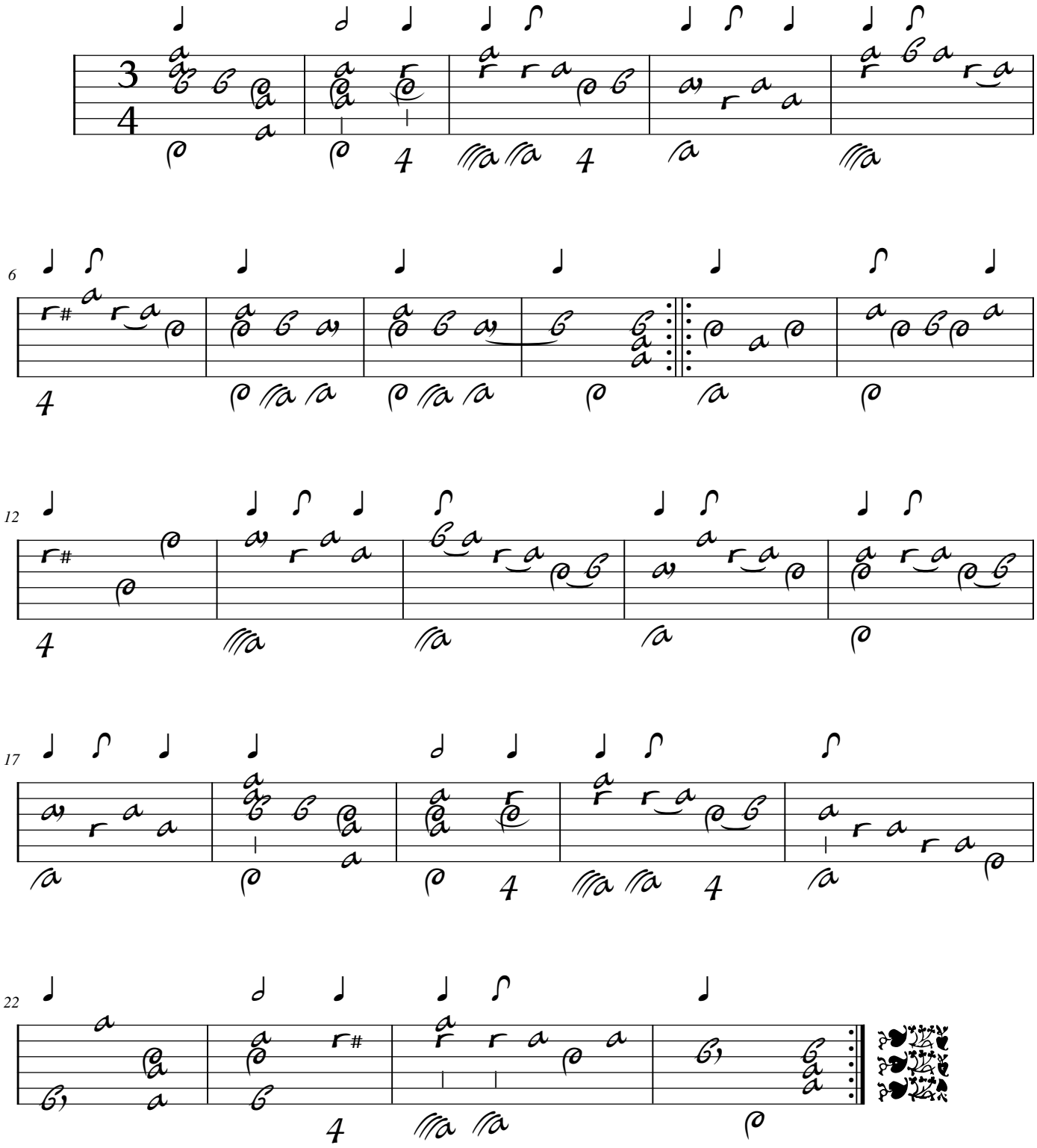
Courante



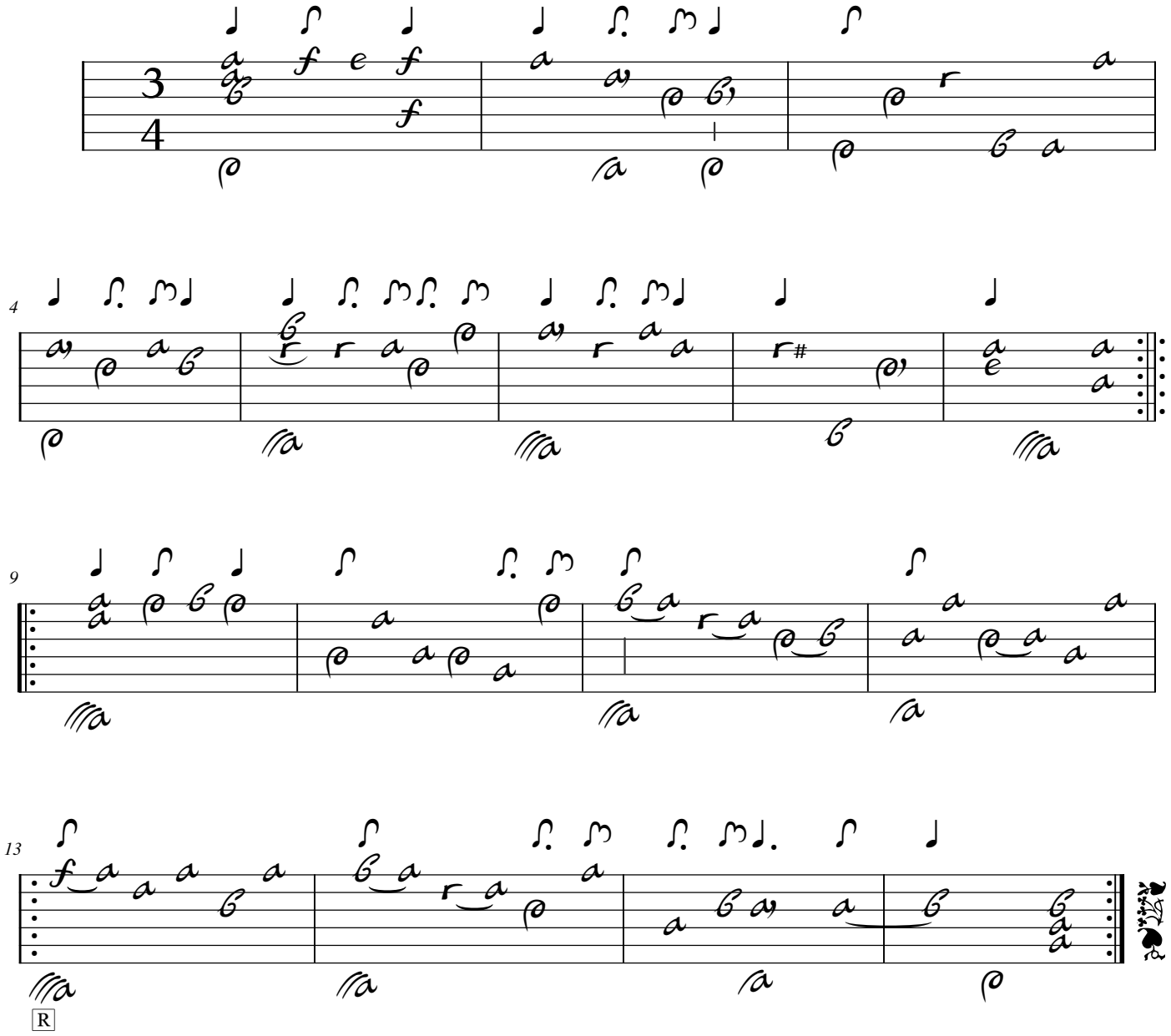
Aria



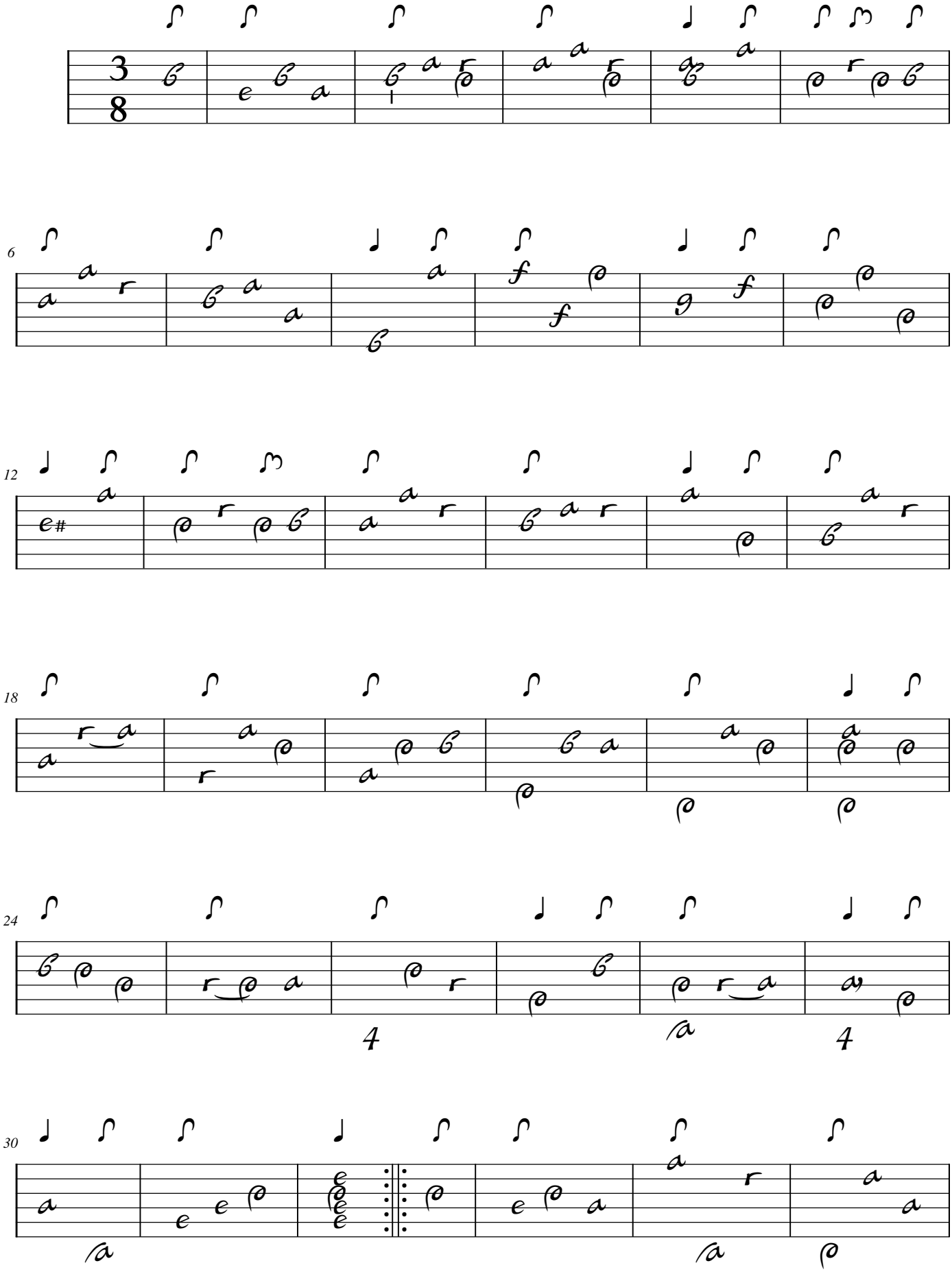
Menuet

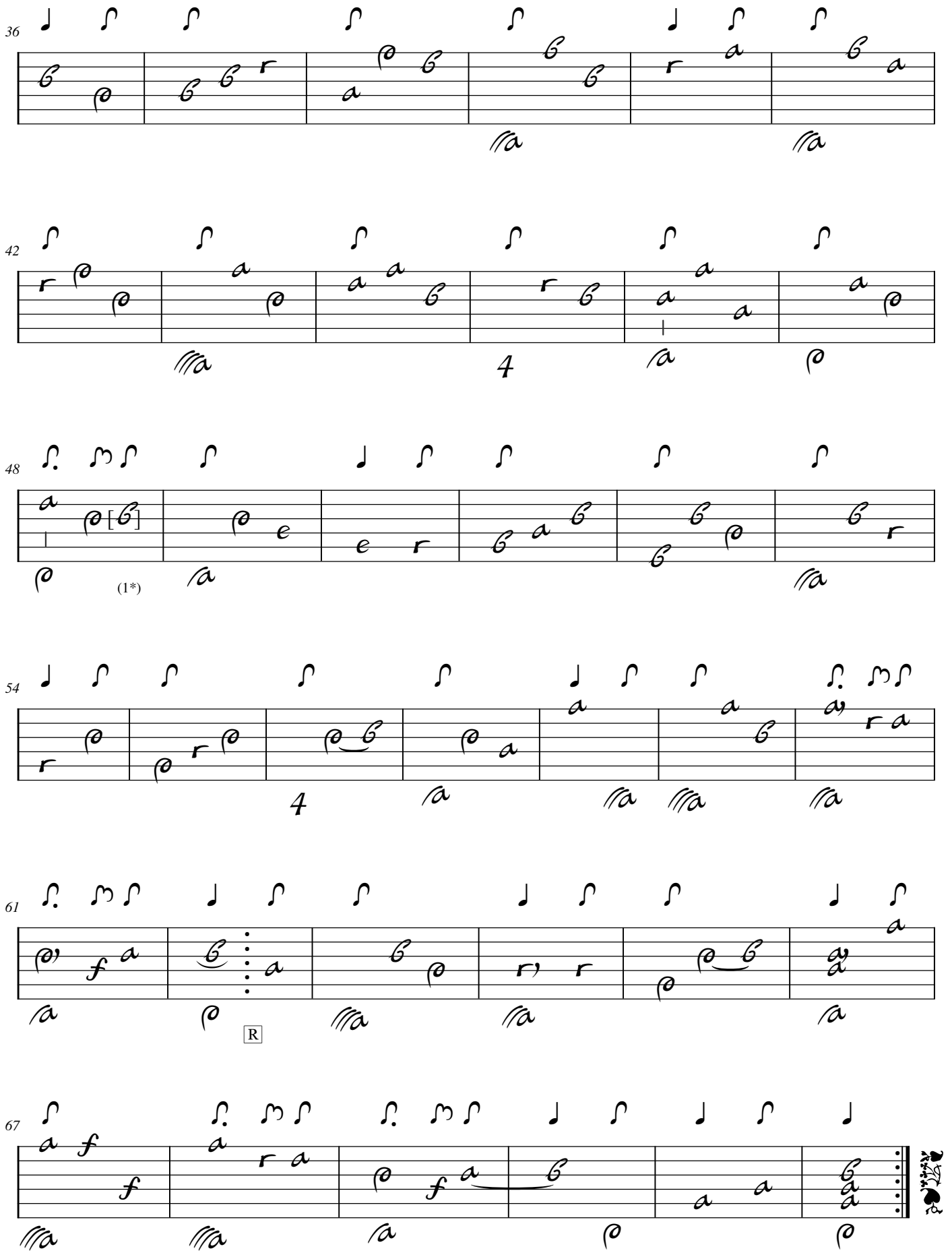


Menuet



Guique



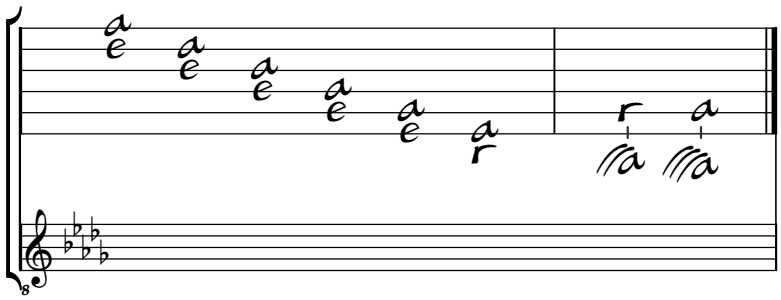


1. Original : Ré bécarre (b sur ls canto)

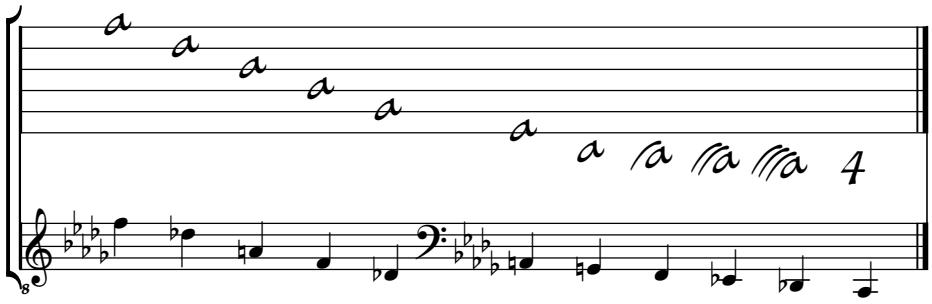
Tonalité : Si bémol mineur

Accordage et accord du luth

Scordature différentielle et par octave



Accord des 11 chœurs du luth



[Silvius Leopold Weiss ?]

(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie]

Allemande, Scherzo,
Menuet, Trio, Siciliana, Guique

Do mineur

Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

A-RO Lauten-Ms. 2

Lautenmusik von unbekannten Componisten

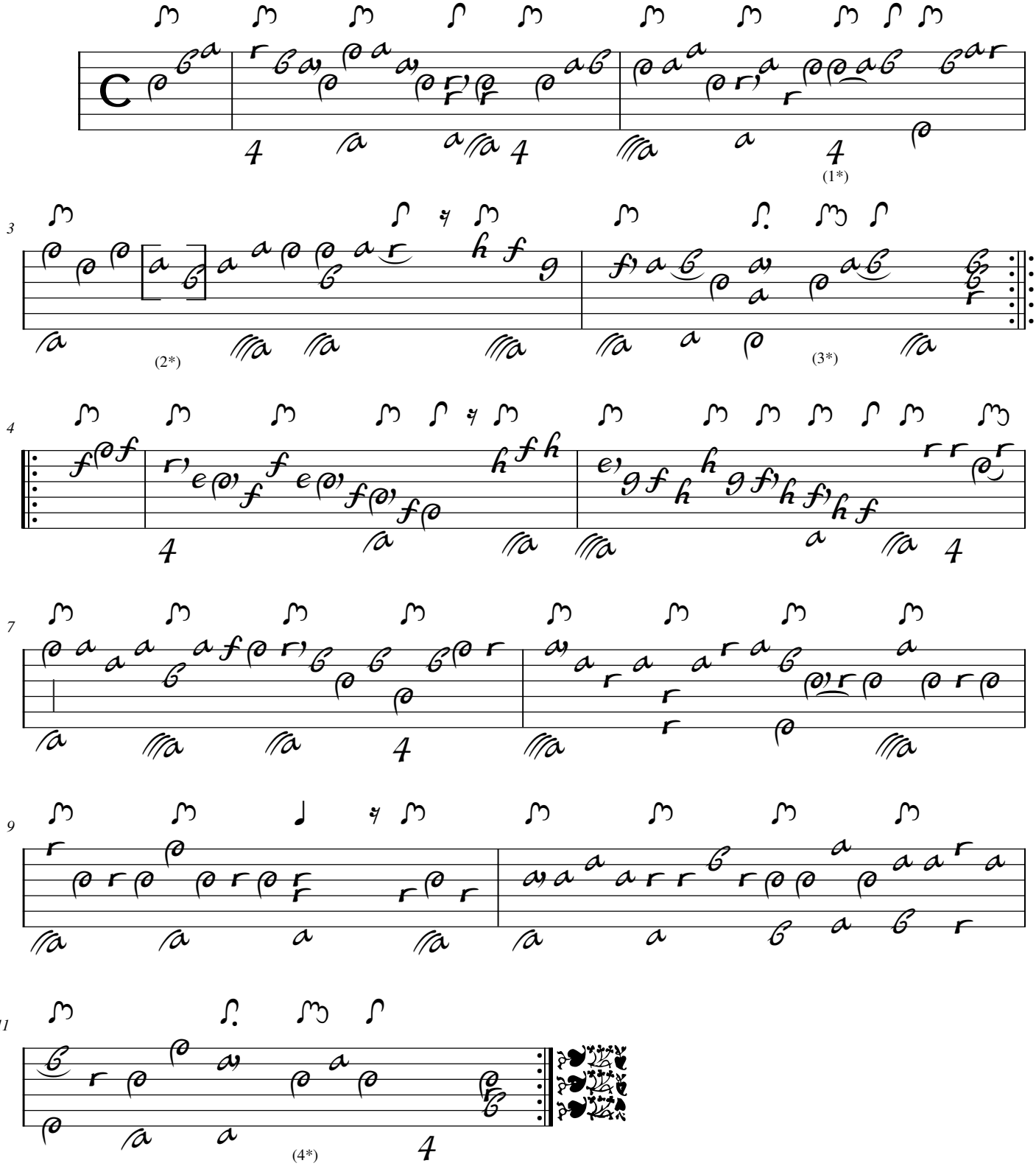
Pages 109 à 115 (folios 62 r. à 65 r.)

© Jean-Daniel Forget (HRII14)
Révision par Guy Grangereau

https://luthbaroque.fr

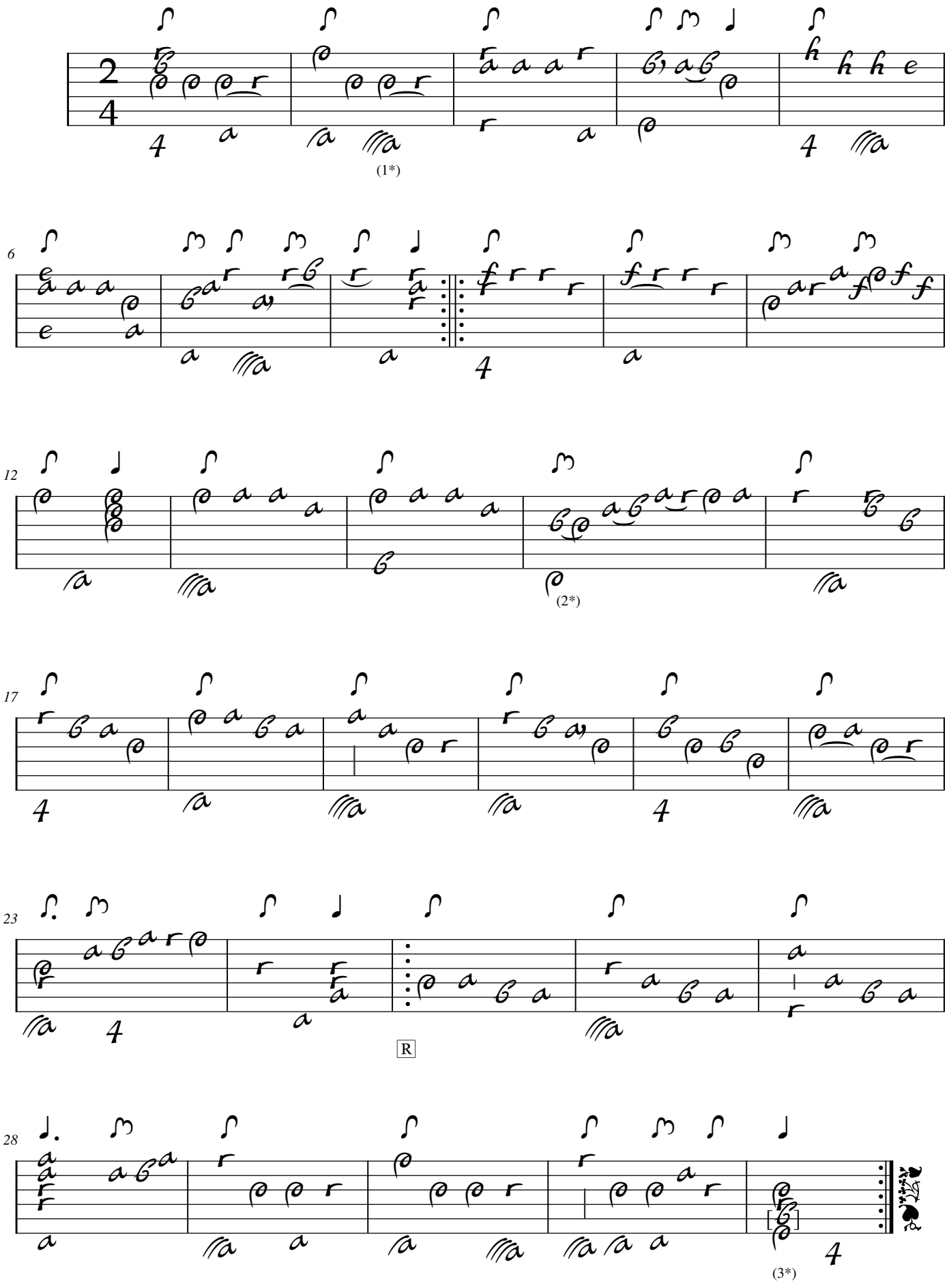
[Partie]

Allemande



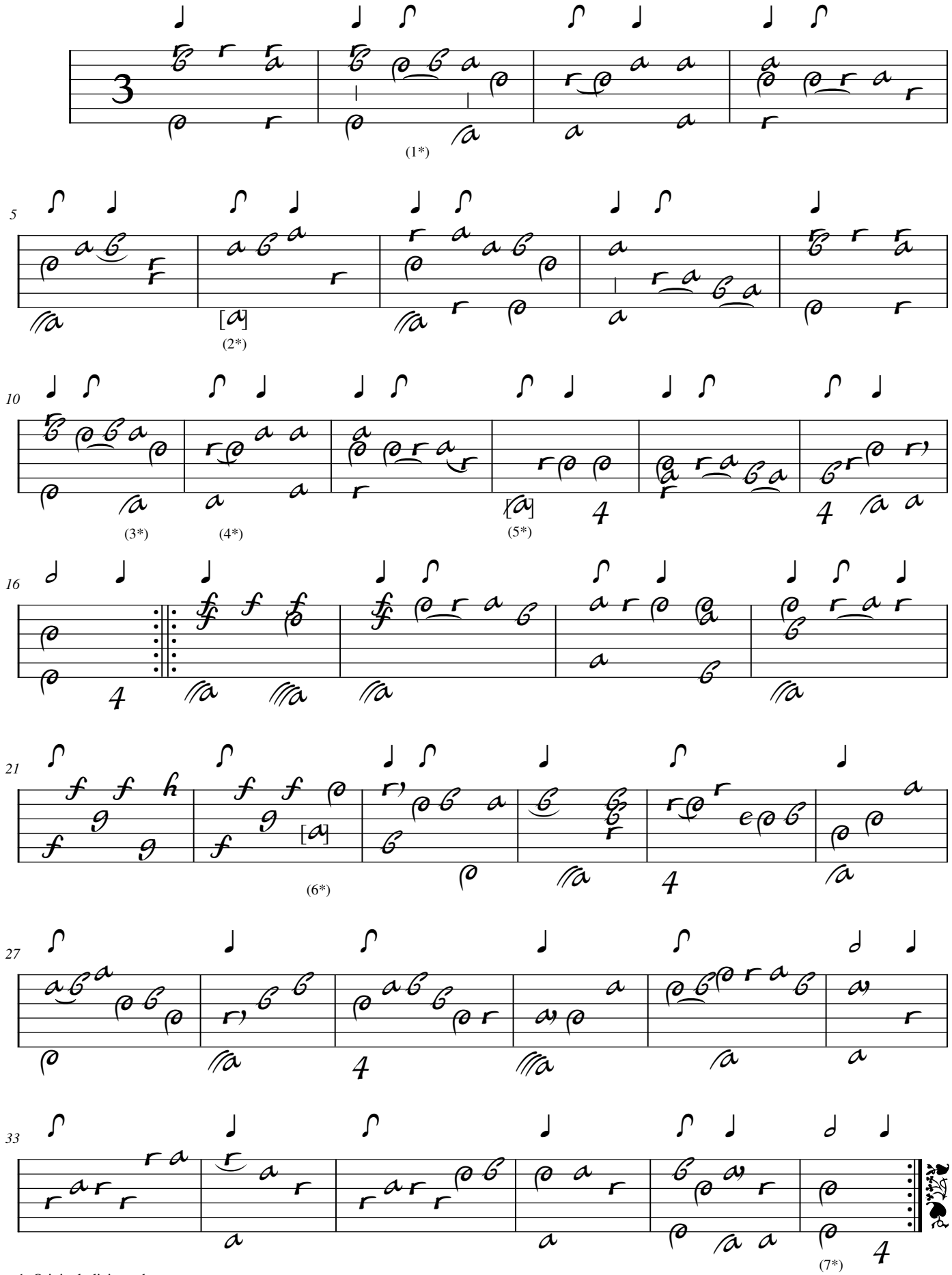
1. Original : indication rythmique de croche, suivie immédiatement par une double croche et une liaison.
2. Original : ces deux notes sont redoublées
3. Original : indication rythmique de doubles croches
4. Original : indication rythmique de doubles croches.

Scherzo



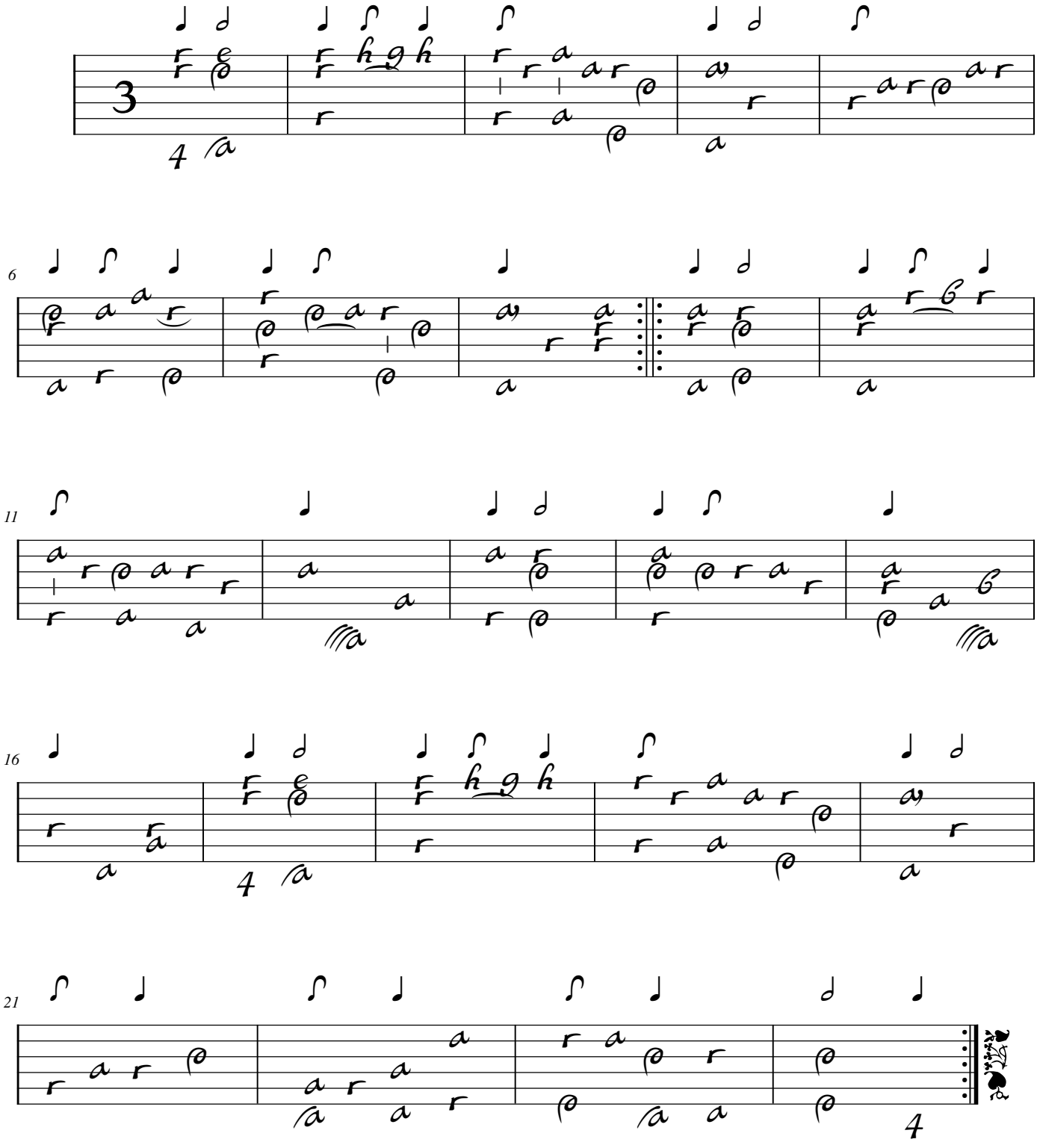
1. Original : basse décalée sous la note suivante
2. Original : la liaison peut être confondue avec une appoggiature montante.
3. Original : note absente

Menuet



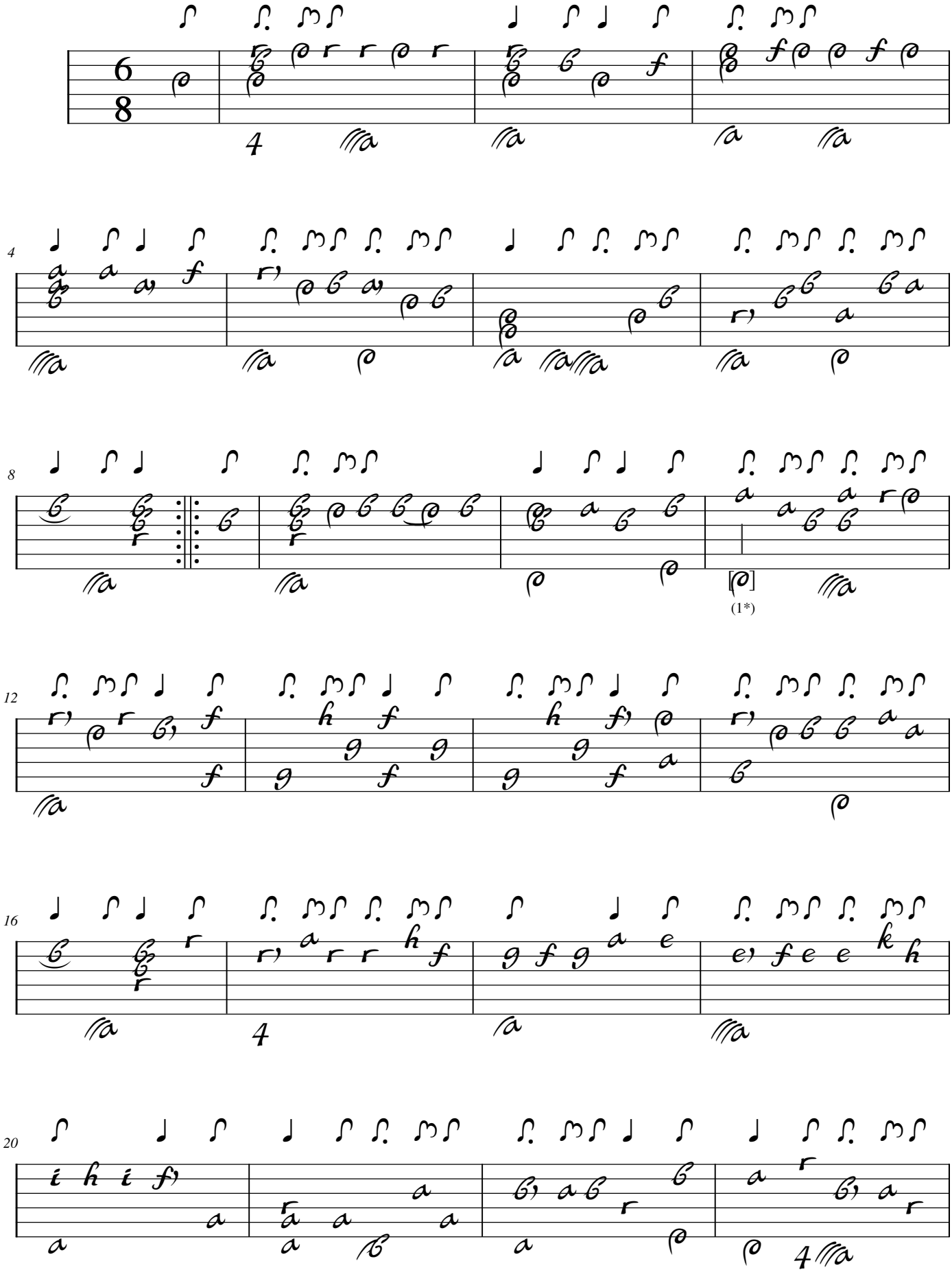
1. Original : liaison absente
2. Original : basse absente
3. Original : basse décalée à droite sous le Do (d sur le 3ème chœur)
4. Original : liaison absente
5. Original : Ré (a sur le 10e chœur)
6. Original : La (a sur le 3e chœur)
7. Original : indication rythmique de noire

Trio

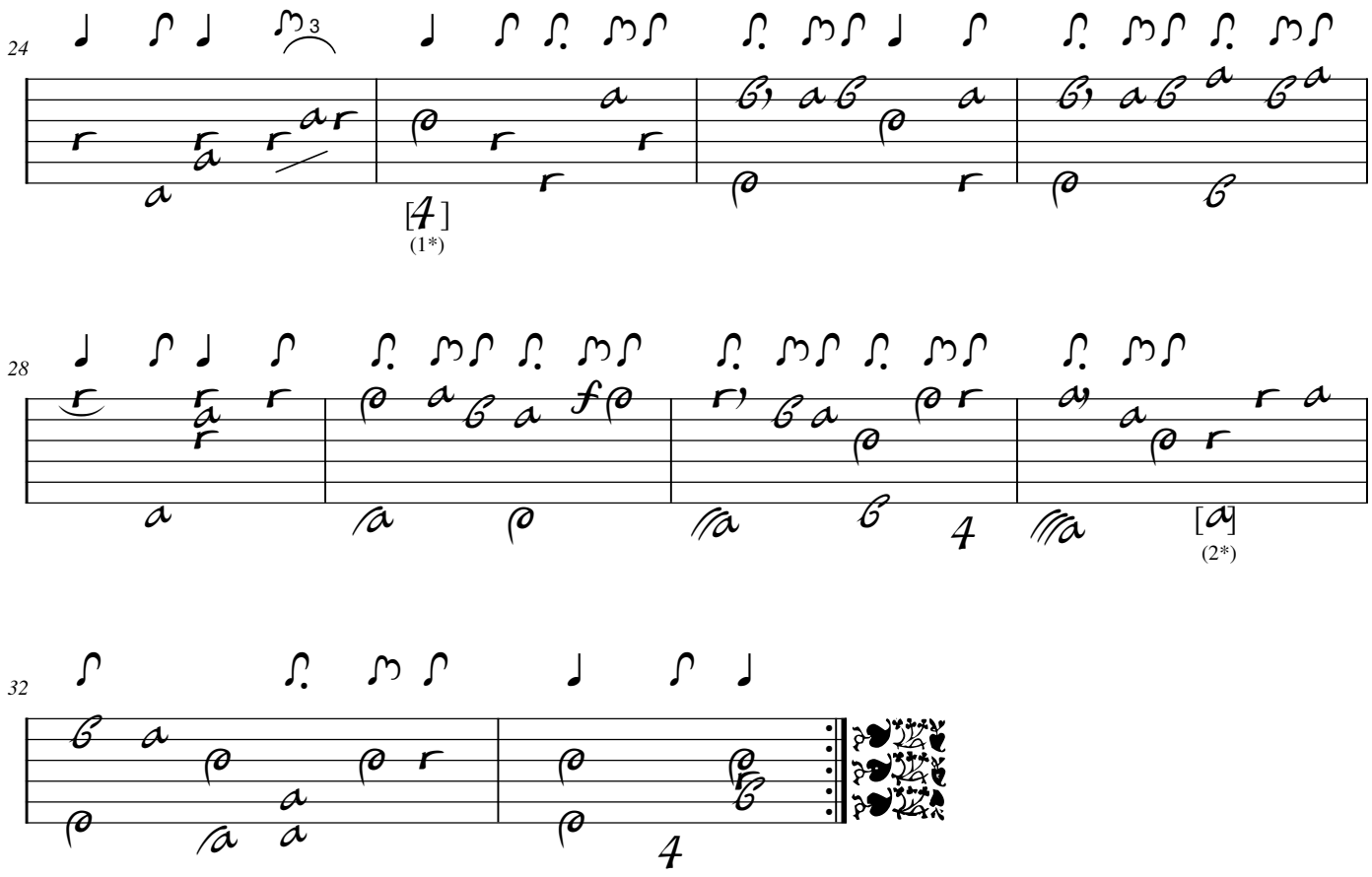


Menuet a Capo

Siciliana

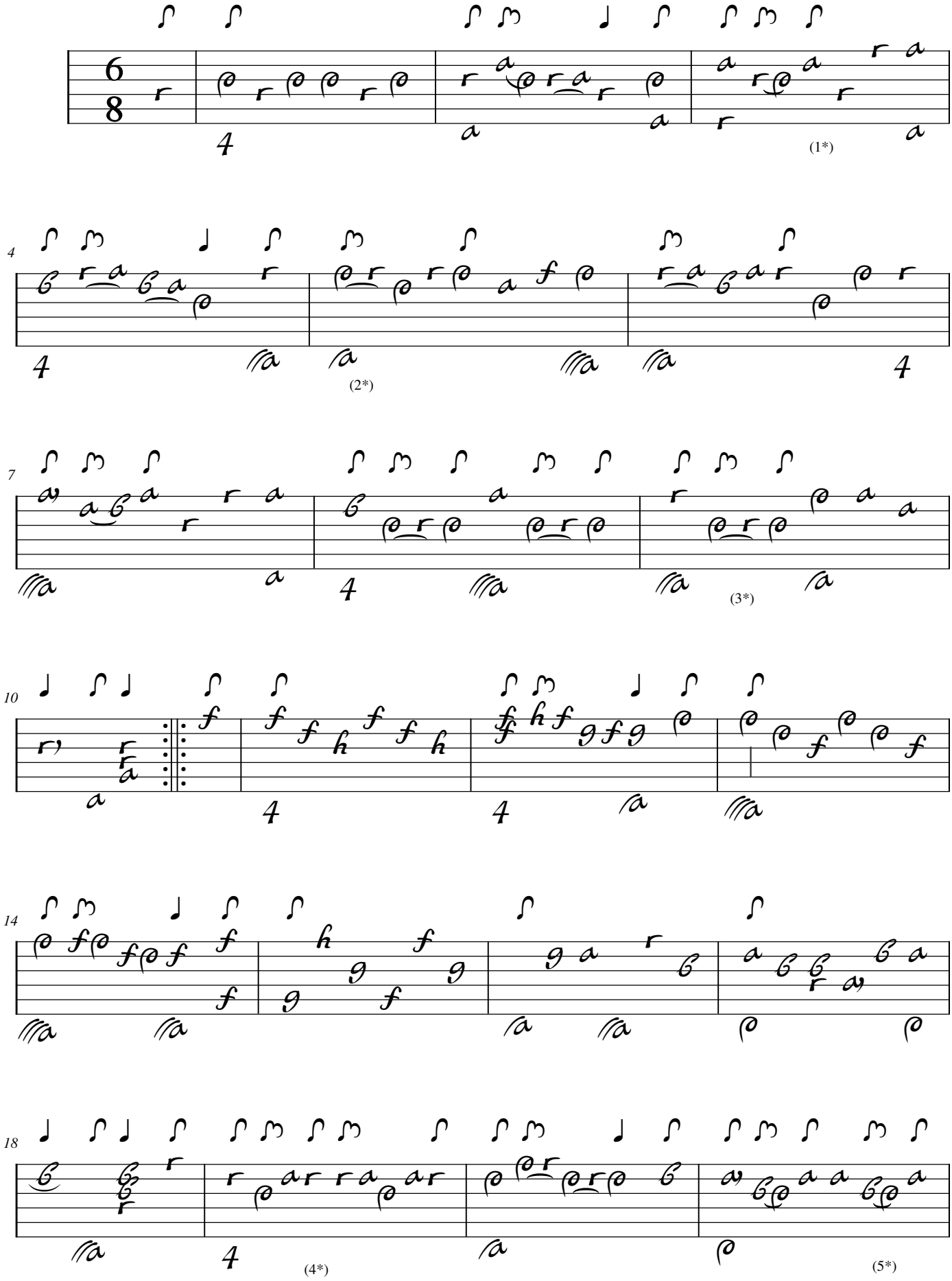


1. Original : Do (d sur le 6e chœur)

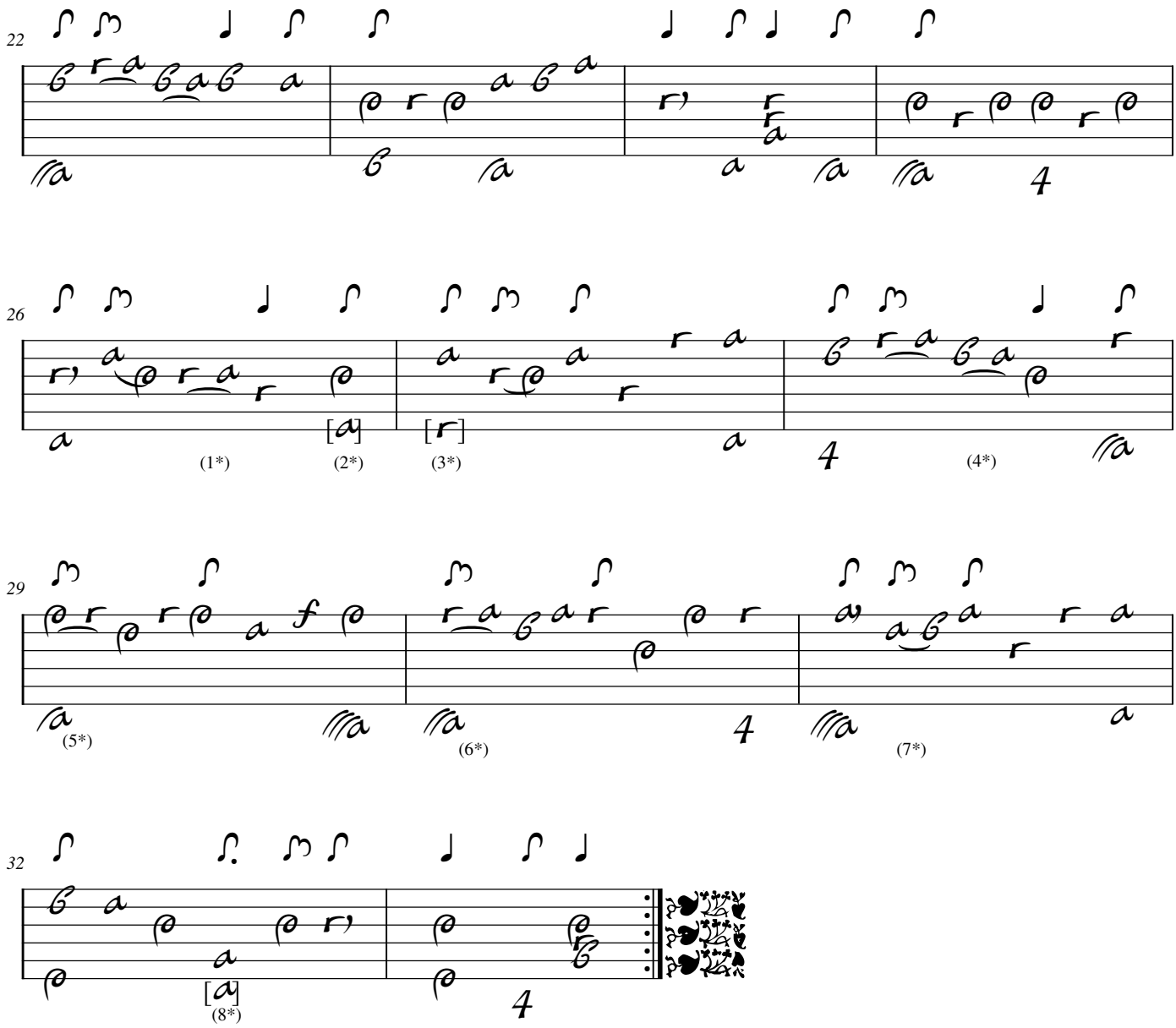


1. Original : Ré (a sur le 10e chœur)
2. Original : basse absente

Guique



1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Original : indication rythmique de croche absente
5. Original : liaison absente

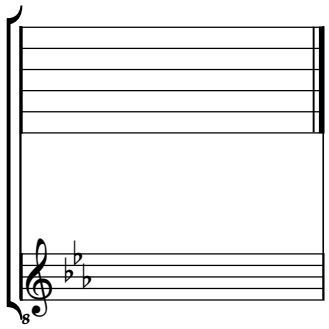
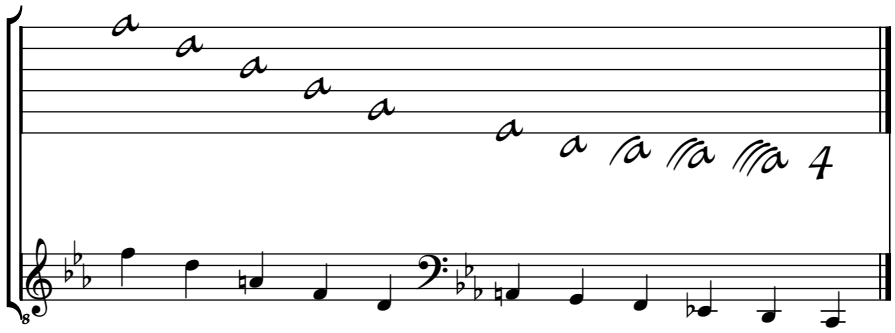


1. Original : liaison absente
2. Original : basse absente
3. Original : basse absente
4. Original : liaison absente
5. Original : liaison absente
6. Original : liaison absente
7. Original : liaison absente ; pas d'indication rythmique de croche et indication rythmique de noire sur l'avant-dernière note de la mesure.
8. Original : basse absente

Tonalité : Ré mineur

Accord des basses du luth = 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 11 chœurs du luth