



Lautenmusik von unbekannten Componisten

# Le manuscrit A-ROII du château de Rohrau

*Rohrau, collection familiale du comte Harrach  
Provenance : Salzbourg*

A-RO Lauten-Ms. 2

Pièces en tablature de compositeurs anonymes  
dont Silvius Leopold Weiss et Wolff Jacob Lauffensteiner,  
pour luth baroque à 11 et 13 chœurs

© Jean-Daniel Forget



<https://luthbaroque.fr>

# CONTENU

[6 pièces] .....	Sol majeur .....	p. 9
<i>[Compositeur anonyme]</i>		
Air .....	p. 10	
Air .....	p. 12	
Menuet .....	p. 13	
Air .....	p. 14	
Rondeau .....	p. 16	
Gigue .....	p. 18	
 [Partie] Luthe solo .....	Mi bémol majeur .....	p. 21
<i>[Compositeur anonyme]</i>		
Prélude .....	p. 22	
Tombeau .....	p. 23	
Lamentation (Suite du Tombeau) .....	p. 24	
Sarabande .....	p. 26	
Double .....	p. 27	
Trezza .....	p. 28	
Menuet .....	p. 29	
Gigue .....	p. 30	
Double .....	p. 31	
 [Partie] .....	Fa majeur .....	p. 33
<i>[Wolff Jakob Lauffensteiner]</i>		
Allemanda .....	p. 36	
Courante .....	p. 38	
Rigodon .....	p. 40	
Menuet .....	p. 42	
Trio .....	p. 43	
Trio, Double 1 <sup>ma</sup> , Double 2 <sup>da</sup> , Double 3 <sup>tia</sup> .....	p. 44	
Gigue .....	p. 46	
 [Partie 63] .....	Ré majeur .....	p. 49
<i>[Silvius Leopold Weiss]      WeissSW63.1 à 7 - WeissSW2.2 et 2.6</i>		
Allemande .....	p. 50	
Courante .....	p. 52	
Bourée .....	p. 54	
Trio .....	p. 55	
Sarabande .....	p. 56	
Menuet .....	p. 57	
Gigue .....	p. 58	
 [Partie] .....	Si bémol majeur .....	p. 61
<i>[Wolff Jakob Lauffensteiner ?]</i>		
Allemande .....	p. 62	

Bourée .....	p. 64	
Menuet .....	p. 65	
Aria adagio .....	p. 66	
Rondeaux, en Menuet .....	p. 68	
Gigue .....	p. 70	
 Les Grâces .....	Fa majeur .....	p. 73
<i>[Compositeur anonyme]</i>		
Allemande Les Graces .....	p. 74	
L'Allemande changée en Courante .....	p. 76	
L'Allemande changée en Gigue .....	p. 78	
 Carillon de village .....	Fa majeur .....	p. 82
<i>[Paul Charles Duran]</i>		
 [Partie 61] .....	Ré mineur .....	p. 85
<i>[Silvius Leopold Weiss]      WeissSW61.1, 3, 7, 4 (cf. WeissSW80.9)</i>		
Ouverture .....	p. 88	
Menuet .....	p. 94	
Sarabande .....	p. 96	
Guigue .....	p. 98	
 Presto .....	Do majeur .....	p. 101
<i>[Silvius Leopold Weiss]      WeissSW88.7</i>		
 [Partie 62] .....	Fa majeur .....	p. 105
<i>[Silvius Leopold Weiss]      WeissSW62.1, 2, 4, 11, 9, 12, 6 - (voir WeissSW1.12)</i>		
Ouverture .....	p. 107	
Courante .....	p. 110	
La Galante .....	p. 112	
Sarabande .....	p. 114	
Menuet .....	p. 116	
Ciacronna .....	p. 117	
Sarabanda .....	p. 122	
 [Partie 87] .....	Ré mineur .....	p. 125
<i>[Silvius Leopold Weiss]      WeissSW87.1 à 6</i>		
Allamande .....	p. 126	
Courante .....	p. 128	
Gavotte .....	p. 130	
Menuet .....	p. 132	
Gigue .....	p. 134	
 [Partie 1] .....	Fa majeur .....	p. 137
<i>[Silvius Leopold Weiss]      WeissSW1.2 à 7</i>		
Allemande .....	p. 138	
Courante .....	p. 140	
Bourée .....	p. 142	
Sarabande .....	p. 144	

Menuet .....	p. 146	
Guique .....	p. 148	
[Partie] .....	Si b mineur .....	p. 151
<i>[Compositeur anonyme] (Silvius Leopold Weiss ?)</i>		
Preludio .....	p. 153	
Allemande .....	p. 154	
Courante .....	p. 156	
Aria .....	p. 157	
Menuet .....	p. 158	
Menuet .....	p. 159	
Guique .....	p. 160	
[Partie] .....	Do mineur .....	p. 163
<i>[Silvius Leopold Weiss]</i>		
Allemande .....	p. 164	
Scherzo .....	p. 165	
Menuet .....	p. 166	
Trio .....	p. 167	
Siciliana .....	p. 168	
Guique .....	p. 170	

# LE MANUSCRIT HARRACH A-ROII DU CHÂTEAU DE ROHRAU

La famille Harrach a constitué une importante bibliothèque musicale, comprenant de nombreux manuscrits, sur plusieurs générations, du 17<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle. Presque toute cette musique a été dispersée à titre privé ou lors de ventes aux enchères dans les années 1950, y compris les quatre liasses d'œuvres pour luth du XVIII<sup>e</sup> siècle qui font partie d'une grande collection de manuscrits musicaux ex-Harrach acquise par la New York Public Library (MSS Harrach 11-14).

En 2004, sept livres de musique manuscrite du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui avaient été conservés avec la collection d'art, ont été retrouvés parmi les ouvrages de la bibliothèque Harrach, au château de Rohrau. Parmi eux, deux grands livres de tablatures de luth sont maintenant considérés comme des sources majeures d'œuvres de Silvius Leopold Weiss.

Plusieurs opuscules manuscrits contenant ces pièces ont vraisemblablement été rassemblés puis reliés à une époque ultérieure à leur copie. Les pages de titre leur ont alors été attribuées.

Le second volume, répertorié A-ROII, est intitulé « Lautenmusik von unbekannten Componisten<sup>1</sup> ».

La plupart des tablatures sont pour luth baroque accordé en Ré mineur ; un grand nombre est pour luth à 11 chœurs, mais plusieurs nécessitent 13 chœurs.

Cependant, dans ce manuscrit figure aussi un groupe de quatre pièces en tablature italienne pour un luth en accord « Renaissance » ; c'est une Pastorale en Ré, suivi d'un groupe de trois pièces en La majeur, d'une Sonate d'intavolatura di leuto (Lucca, 1718) de Giovanni Zamboni<sup>2</sup> : Allemanda, Corente et [Menuetto]. Nous n'avons pas retenu ces pièces ici.

Les musiques du manuscrit A-ROII sont toutes d'une qualité exceptionnelle.

Bien qu'aucun nom de compositeur ne soit donné explicitement, on peut

---

<sup>1</sup> Musique de luth de compositeurs inconnus

<sup>2</sup> La musique de Zamboni était appréciée à Vienne, mais on connaît peu de choses concernant ce compositeur, sinon qu'il était né à Rome.

attribuer des pièces à Silvius Leopold Weiss sur la base de certaines concordances. Parmi elles, un « Presto » qui, dans les manuscrits de Grüssau/Krzeszów est un « Allegro », est, selon toutes vraisemblances, attaché à la Partie 81 en Do majeur de Weiss qui est incomplète dans le premier volume. En se basant sur des concordances, il est possible d'attribuer quatre parties complètes de ce deuxième volume à Silvius Leopold Weiss. Une autre l'est maintenant à Wolff Jakob Lauffensteiner et un Carillon de Village à Paul Charles Durant.

Deux des parties contenues dans ce manuscrit nous offrent des scordatures intéressantes. La première n'est pas très fréquente : Fa, Ré, La, Fa, Ré, Si bémol pour une Partie en Mi bémol majeur. L'autre, pour une Partie en Si bémol mineur, est très exceptionnelle : Fa, Ré bémol, La, Fa, Ré bémol, La / Ré, Fa, Mi bémol, Ré bémol, Do.

Une allemande en Fa majeur est intitulée « Les Grâces » : elle se retrouve également dans un manuscrit de Brno où elle est nommée « Harmonie des anges en trois lettres ». Elle a la particularité de n'être jouée qu'avec des notes qui se trouvent sur les cordes à vide et sur les 5<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> frettes du luth (lettres de tablature a, f et h). L'allemande est ensuite déclinée ici en courante puis en gigue.

# LES ORNEMENTS

- .) Appoggiature descendante, trille, tremblement...
- ( ) Appoggiature montante.
- ˘ Unisson sur deux chœurs adjacents.
- \* Mordant inférieur.
- „ Mordant supérieur, martèlement.
- . Doigté de l'index droit.  
Sous et à droite d'une lettre qui précède une lettre ornée, ces deux notes ne sont pas coulées mais la seconde est pincée à nouveau.
- .. Sous une basse, en indique l'étouffement.
- \* Vibrato.
- / À gauche ou entre les lettres d'un accord, notes détachées ou arpégées.



*[Compositeur anonyme]*

# [6 pièces]

Air, Air, Menuet, Air, Rondeau, Gigue

Sol majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 2

*Lautenmusik von unbekannten Componisten*

*Pages 2 à 9 (folios 1r à 4v.)*

*Pas de correspondance.*



# [6 pièces]

## Air

14

14

18

23

28

33

38

# Air

1

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staff paper. The key signature is C major (no sharps or flats). The lyrics are written below each note. Measure 1 starts with a long note followed by a short note. Measures 2-3 show a pattern of eighth notes and sixteenth notes. Measures 4-5 continue with eighth and sixteenth note patterns. Measure 6 begins with a long note. Measures 7-8 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 9 starts with a long note. Measures 10-11 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 12 begins with a long note. Measures 13-14 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 15 begins with a long note. Measures 16-17 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 18 begins with a long note. Measures 19-20 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 21 begins with a long note. Measures 22-23 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 24 begins with a long note. Measures 25-26 show a mix of eighth and sixteenth notes.

5

9

14

18

22

26

## Menuet

3

(1\*)

4

6

II

16

20

# Air

1

The musical score consists of five systems of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is written on a single staff with a soprano C clef.

- System 1:** Starts with a forte dynamic (F). The lyrics are "are" (measured over two notes), followed by "a" (one note), "rip a" (two notes), "r a" (two notes), "rip a" (two notes), and "mar" (two notes).
- System 2:** Starts with a forte dynamic (F). The lyrics are "g r a" (two notes), "a" (one note), "rip a" (two notes), "ri a r" (two notes), "g r a" (two notes), and "a" (one note).
- System 3:** Starts with a forte dynamic (F). The lyrics are "rip a" (two notes), "are e" (two notes), "r e" (two notes), "e, r a" (two notes), "e, e" (two notes), and "e" (one note).
- System 4:** Starts with a forte dynamic (F). The lyrics are "a" (one note), "g" (one note), "are" (two notes), "r e" (two notes), "e" (one note), "are" (two notes), and "a" (one note).
- System 5:** Starts with a forte dynamic (F). The lyrics are "are" (two notes), "are" (two notes), "r, are" (two notes), "e r r" (two notes), "re" (one note), "rer a" (two notes), and "re" (one note).
- System 6:** Starts with a forte dynamic (F). The lyrics are "e e e" (three notes), "g r e" (two notes), "g r" (two notes), "r g" (one note), "r r" (two notes), "a a r" (two notes), "r e r" (two notes), and "r" (one note).

Musical score for vocal exercises, page 19. The score consists of three staves of music. The first staff has four measures of a rhythmic pattern: a short note followed by a long note, then a short note followed by a long note. The second staff has four measures of the same pattern. The third staff has four measures of the same pattern. The vocal parts are labeled with 'a' and 'e' under each note.

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line consists of three measures of music with lyrics: 'a\_ga\_r\_a' (measures 1-2), 'ra' (measure 2), and 'a\_ra' (measure 3). The piano accompaniment consists of three measures of chords: 'G' (measures 1-2), 'A' (measure 2), and 'G' (measure 3). The vocal line starts on a low note, goes up to a higher note, and then back down. The piano accompaniment has sustained notes.

A handwritten musical score for guitar, page 28, featuring eight measures of music. The score is written on four staves, each with two lines. Measure 1: Rhythms include eighth and sixteenth notes. Measure 2: Rhythms include eighth and sixteenth notes. Measure 3: Rhythms include eighth and sixteenth notes. Measure 4: Rhythms include eighth and sixteenth notes. Measure 5: Rhythms include eighth and sixteenth notes. Measure 6: Rhythms include eighth and sixteenth notes. Measure 7: Rhythms include eighth and sixteenth notes. Measure 8: Rhythms include eighth and sixteenth notes.

A musical score for guitar, page 31, featuring four measures of music. The first measure shows a single note on the B string. The second measure shows a dotted note on the B string followed by a note on the A string. The third measure shows a note on the D string followed by a note on the A string. The fourth measure shows a dotted note on the D string. The score includes a staff with five horizontal lines, a capo on the 3rd fret, and a tuning of E-A-D-G-B-E.

# Rondeau

1

120

100

80

60

40

1

2

3

4

5

10

15

19

23

27

32

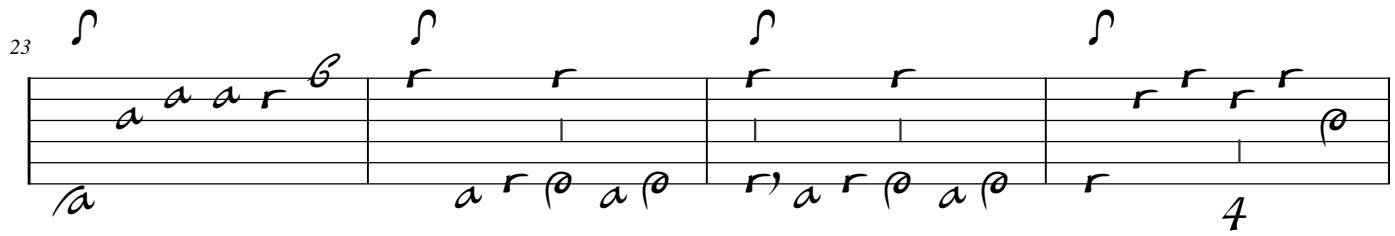
37

41

# Gigue

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

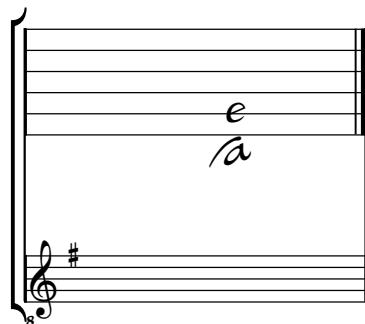
The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having stems and others not. The first staff starts with a circle, followed by two circles with stems, a square, a triangle, and a circle. The second staff starts with a square, followed by a circle with a stem, a triangle, a square, and a circle. The third staff starts with a triangle, followed by a circle, a square, and a circle. The fourth staff starts with a circle, followed by a square, a triangle, and a circle. The fifth staff starts with a square, followed by a circle, a triangle, and a circle. The sixth staff starts with a triangle, followed by a circle, a square, and a circle.



Tonalité : Sol majeur

*Accord des basses du luth : 1 dièse*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



*[Compositeur anonyme]*

# [Partie]

## *Luthe solo*

Prélude, Tombeau et Lamentation (Suite du Tombeau),  
Sarabande et Double, Trezza, Menuet, Gigue et Double

Mi bémol majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 2

*Lautenmusik von unbekannten Componisten*

*Pages 19 à 25 (folios 10r. à 13r.)*



[Partie]  
*Luthe Solo*

Prelude

The musical score consists of five staves of handwritten notation for lute. Each staff includes a tablature line below it, showing fingerings (e.g., '1', '2', '3', '4') and other performance markings. The notation uses a variety of note heads and stems, some with horizontal strokes. Measure numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) are placed at the beginning of each staff. The score concludes with a repeat sign and two endings.

# Tombeau

1.

2.

3.

4.

5.

(1\*)

6.

7.

8.

.../...

# Lamentation (Suite du Tombeau)

9      ♂      ♂

12      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂

14      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂

16      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂

18      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂

21      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂

24      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂

27

30

34

39

45

50

58

1. Original : accor illisible sur le fac-similé
2. Original : pas d'indication rythmique
3. Original : Mi bécarré (c sur le canto)
4. Original : pas de barre de reprise

# Sarabande

3      *f*      *f*      *f*      *f*      *f*      *f*      *f*

4      *ta*      *ta*      *ta*      4      *ta*      *ta*      *r*      *a*

(1\*)

5      *f*      *f*      *f*      *f*      *f*      *f*      *f*

*r*      *a*      *a*      *ta*      *a*      *a*      *a*      *a*      *a*      *a*      *a*

10     *a*      *a*      *a*      *a*      *a*      *a*      *a*      *a*

14     *ta*      *a*      *ta*      *a*      *ta*      *a*      *ta*      *a*

*f*      *ta*      *a*      *a*      *ta*      *a*      *ta*      *a*

*ta*      *a*      *a*      *ta*      *a*      *ta*      *a*

# Double

The musical score consists of four systems of music for lute solo, numbered 3, 4, 5, and 13. Each system is written on a five-line staff with tablature below it. The notation includes note heads (a, g, f) and rhythmic values (f, r, s). Measure numbers (3, 4, 5, 9, 13) are placed above the staves. The score concludes with a decorative flourish and a black diamond symbol.

Sarabande da Capo

# Trezza

5      6      7      8

11      12      13      14

15      16      17      18

19      20

Segue Menuet

## Menuet

## Gigue

3 4

6

12

18

24

31

## Segue Double.

Double

1

1

3 4 6 13 19 25

Il fine.

# Tonalité : Mi bémol majeur

Accord du luth : 6<sup>e</sup> = Si bémol, 9<sup>e</sup> = Mi bémol

*Scordature différentielle et par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



# [Wolff Jacob Lauffensteiner ?]

(avril 1676 - 26 mars 1754)

## [Partie]

Allemande, Courante, Rigodon, Menuet, Trio,  
Trio et Doubles, Gigue

Fa majeur

### Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 2

*Lautenmusik von unbekannten Componisten*

Pages 27 à 37 (folios 14 v. à 19 v.)

Voir dans le manuscrit de Göttweig A-GÖ1, folios 27r. à 29v., [Partie]

Lauffenstein. [A-GO1\_20]

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm371, pages 113 à 117, [Partie].

[CZBm371\_67]

Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, page 7, Allemande

[CZBm372\_2]







# [Partie]

## Allemanda

1. Original : pas d'indication rythmique  
 2. Original : pas d'indication rythmique

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staves. The notation includes various symbols such as 'a', 'r', 'b', 'g', 'f', and 's' with arrows indicating direction, and 't' and 'v' with dots. The lyrics are written below the notes in a cursive script. Measure numbers 1\*, 2\*, 4, and 8 are indicated at the beginning of certain measures. The score concludes with a dynamic marking 'f' and a repeat sign.

9

(1\*) (2\*)

4

11

13

13

15

17

19

Volti

1. Original : indication rythmique de double-croche  
2. Original : pas d'indication rythmique

# Courante

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staves. The lyrics are written below the notes, and various performance markings like dynamics (e.g., *f*, *ff*, *p*) and articulations (e.g., *r*, *sf*, *sf*) are included.

**Staff 1:** Measures 1-3. Dynamics: *3*, *4*. Articulations: *a*, *er a*, *era*, *r a*, *r a*, *r*, *era h*, *hf*, *hf*.

**Staff 2:** Measures 4-6. Dynamics: *h f*, *h f*, *h f*, *h*, *h f*, *h f*, *h f*, *h f*. Articulations: *a*, *[a]*, *(1\*)*, *ra*, *ra*, *ra*, *ra*, *ra*.

**Staff 3:** Measures 7-9. Dynamics: *r a*, *r r a*, *r*, *a*, *a a r a*, *r a*, *r f*, *f f r f p r*. Articulations: *ra*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*, *a*. Subscript: *(2\*)*.

**Staff 4:** Measures 10-12. Dynamics: *e p*, *e a b*, *r*, *4*, *r b r b a a*, *a*, *b a a*, *a*. Articulations: *ra*, *4*, *a*, *r a r a*, *a*, *a*, *a*, *a*. Subscript: *(3\*)*.

**Staff 5:** Measures 13-15. Dynamics: *r*, *4*, *ra*, *ra*, *r r e f*, *o*, *e*, *h g h*, *g f a h*. Articulations: *ra*, *4*, *ra*, *ra*, *r r e f*, *o*, *e*, *h g h*, *g f a h*.

**Staff 6:** Measures 16-18. Dynamics: *ff h*, *f*, *g' h g'*, *4*, *h*, *h g' h*, *ff a*, *r a*, *p r*, *o*, *4*. Articulations: *a*, *4*, *g' h g'*, *4*, *h*, *h g' h*, *4*, *ff a*, *r a*, *p r*, *o*, *4*.

**Staff 7:** Measures 19-21. Dynamics: *e r' o*, *4*, *r a p b a r*, *ra*, *a r a a a p*, *a*. Articulations: *4*, *ra*, *a r a a a p*, *ra*, *a*.

1. Original : Fa (a sur le 8e chœur)
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente

24

28

32

36

40

44

47

1. Original : liaison sur les deux premières notes seulement
2. Original : liaison absente
3. Original : Fa (a sur la chanterelle)

# Rigodon

Handwritten musical score for a Rigodon, featuring six staves of music with lyrics and fingerings.

**Staff 1:**

Key signature: C major. Measures 1-5. Fingerings: 1. Original: doigté du pouce absent; 2. Original: liaison absente.

**Staff 2:**

Measures 6-10. Fingerings: 1. Original: doigté du pouce absent; 2. Original: liaison absente.

**Staff 3:**

Measures 11-15. Fingerings: 1. Original: doigté du pouce absent; 2. Original: liaison absente.

**Staff 4:**

Measures 16-20. Fingerings: 1. Original: doigté du pouce absent; 2. Original: liaison absente.

**Staff 5:**

Measures 21-25. Fingerings: 1. Original: doigté du pouce absent; 2. Original: liaison absente.

**Staff 6:**

Measures 26-30. Fingerings: 1. Original: doigté du pouce absent; 2. Original: liaison absente.

1. Original : doigté du pouce absent  
2. Original : liaison absente

37

42

48

53

57

61

repr. 1.

65

repr. 2.

1. Original : basse absente
  2. Original : Fa (a sur le 4e chœur)
  3. Original : pas d'autre indication rythmique dans la mesure
  4. Original : Mi bécarie (c sur le canto).

Volti.

## Menuet

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente

# Trio

3 *r r' r e* *f e a* *refer a r* *a a r a*

4 *ra ra a a ra a a*

5 *a a a a a a a a*

(1\*) *a a a a a a a a*

(2\*) *a b e a b e a b e a*

(3\*) *[a] a a a a a a a*

(4\*) *e r e a a a a a*

9 *h f f' h f h* *f' h f h* *f h f a h* *h a h a*

*ra a a a a 4 ra ra a a*

(5\*) *ra*

13 *e a a e a r* *r r' r e* *f e a* *g a g a*

*a a a a a a a a*

17 *r r' a e r* *a a a a* *ra* *g g g g g g g g*

## Menuet da Capo

1. Original : barre oblique basse absente
  2. Original : liaison absente
  3. Original : note effacée
  4. Original : liaison absente
  5. Original : Ré (a sur le 10e chœur)

# Trio

Doubles 1<sup>ma</sup>

3      a r e      f a e r a      m s  
4      x x x      a      a      a a      a

4      a r a      a e a a      e b p a b p      a r a r a      e a r e a

9      h h h      f h f h f h      f h f h f a      h a h a a

13     e a r      p r e      [f] a e r a      g g g a

17     p r r a f e      a a a a a

Doubles 2<sup>da</sup>

3      p a e r a a      g a r g a a      r a r g a r

4      a a r a a      a a a a a      a

22     a r a a      e b p a      a a b a p a      a r r f f a

1. Original : Sol (a sur la 7e chœur)
  2. Original : Sol (f sur le canto)
  3. Original : basse absente

26

29

34

(1\*)

Doubles 3<sup>ta</sup>

36

40

45

(2\*)

50

1. Original : liaison absente  
2. Original : Do dièse (e sur le 6e chœur)

# Gigue

1

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21

(1\*) (2\*) (3\*) (4\*) (5\*) (6\*)

1. Original : ornement absent  
2. Original : liaison absente  
3. Original : liaison absente  
4. Original : Fa (a sur la chanterelle)  
5. Original : La (a sur le 3<sup>e</sup> chœur)  
6. Original : pas d'indication rythmique  
7. Original : indication rythmique de croche

25

*re-er-a* *r-a* *f* *e f e* *f e* *p* *e* *a e f f a*

*p* *p* *p*

(1\*)

28

*r-ar* *p* *: h* *f h f h f h f* *p f f e f e f p* *r f p e p*

*p* *:* *p* *p* *p* *p*

4 *p* (2\*) *p* *p* 4

reprise

31

*p r r r* *r a a a* *f r p r p* *p a G, a G*

*p* *p* *p* *p* 4 [4] (3\*)

35

*G r a a* *G r a p r* *G a p a*

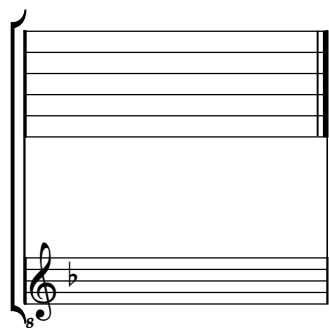
*p* *p* *p* 4 *p* *p* *p* *p*

1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : Sol (a sur le 7e chœur)

Tonalité : Fa majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



# [*Silvius Leopold Weiss*]

(1687 - 16 oct. 1750)

# [Partie 63]

Allemande, Courante, Bourée, Trio,  
Sarabande, Menuet, Gigue

WeissSW63.1 à 7

WeissSW2.2 et 2.6 - voir WeissSW78\*

Ré majeur

## **Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 2

*Lautenmusik von unbekannten Componisten*

Pages 38 à 43 (folios 20 v. à 23 r.)

Voir dans le manuscrit de Londres (Lbm add. 30387), folios 15 et 19,

Allemande et Menuet de la Sonata 2 (Le Luth Doré Editions)

Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2004, folio 41v, Allemande  
de la Partia ex D duro Auth Sig. Weis. (PLWu2004\_12)

Voir dans le manuscrit de Grüssau/ Krzeszów PL-Wu2010, folios 36 et 37,

Allemande (PLWu2010\_39) et folio 231, Menuet. (PLWu2010\_122)

Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 32v., Menuet alternativ  
de Mr. Weiss. (Mun46)



# [Partie 63]

WeissSW63.1 - WeissSW2.2

## Allemande

The musical score consists of six systems of music, each with a different vocal line and a corresponding instrumental line (likely for harpsichord or organ). The vocal parts are written in a single staff with lyrics in French and German. The instrumental parts are written in a single staff with notes and rests.

- System 1:** Starts with a C-clef. The vocal line has lyrics: "ree re re", "ar e re re", "gr er ia". The instrumental line has notes and rests.
- System 2:** Continues with lyrics: "e f x re", "e ar r ar", "r a e re r e". The instrumental line has notes and rests.
- System 3:** Continues with lyrics: "r a a a", "er a e re a", "r n a r r e r". The instrumental line has notes and rests.
- System 4:** Continues with lyrics: "e e r r", "e a a a", "r e r r e r". The instrumental line has notes and rests.
- System 5:** Continues with lyrics: "r a a r e", "e e r a r e", "r e r r e r". The instrumental line has notes and rests.
- System 6:** Continues with lyrics: "r a a r e", "e e r a r e", "r e r r e r". The instrumental line has notes and rests.

1. Original : liaison absente  
2. Original : note effacée

16

19

(1\*)

21

(2\*)

23

26

29

1. Original : ornement absent  
2. Original : liaison absente

## Courante

1

5

9

13

17

21

26

(1\*)

30

34

38

42

(2\*)

46

1. Original : Fa dièse (e sur le canto)  
2. Original : pas d'indication rythmique

## Bourée

1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)  
 2. Original : liaison absente

ms. 1: Care fe a a a e re a a r a  
 ms. 5: a rr er er era e f e g e r r r  
 ms. 8: r a | are a | r a | a e a r e e | r a e r a  
 ms. 12: e a era a | a p p e e | e r a e r a r | p r r e a e r  
 ms. 16: a e e r e e | p r r e a e r | e r e r a | a a a  
 ms. 20: a f e g | r e r e | r e r a e r | e r e r a | a e  
 ms. 25: r a r a r e | a r a a r | f a | a r a | a r a a r a

(1\*)  
 (2\*)

reprise  
 reprise

1. Original : Sol (a sur le 7e chœur)  
 2. Original : liaison absente

## Trio

1      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂

2 a | ar er a e | a a r g a | g e g e g e | ra ra ra

4      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂

r a e | ar er a e | a r a r r r | e r a r p, a | ra ra

8      ♂      ♂      ♂      ♂      ♂

a e :: a | ar er a e | r a a r a a a | a

11     ♂      ♂      ♂      ♂      ♂

re r e r a | er a r e :: a re | e f f f e r | reprise

14     ♂      ♂      ♂      ♂      ♂

a p a a r a | er a r g, r g | a | :| 16th note patterns | :|

Da Capo Bourée.

## Sarabande

1. Original : basse raturée  
 2. Original : basse absente et la (e) sur la chanterelle

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staves. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles), rests, and slurs. The lyrics are written below the notes. Performance instructions include dynamic markings like 'f' (forte), 'ff' (double forte), and 'p' (piano). There are also tempo markings like 'r' (ritardando) and 'f' (tempo). The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 3, 4, 8, 12, 16, and 19. The lyrics are as follows:

- Measure 3: are re re f era | e, f r f# are f
- Measure 4: e a g e g e | r e f e# | h k k g k | g i g h g
- Measure 8: h g g h g | h# | h# | : e g e f e | f e f
- Measure 8 (continued): [1\*] | [2\*]
- Measure 12: f g e f e f e | r : e f e r a e | r e a e r a | re a e r a | reprise
- Measure 16: f e r e e r e e r e r e | e, e a r a | : e f e | f e
- Measure 16 (continued): reprise
- Measure 19: g g f e f e | e r e a e | f | : 3/4 time signature

## Menuet

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

## Gigue

6 7 8

5 6 7 8 9

10 11 12 13 14

15 16 17 18 19

20 21 22 23 24

reprise

25 26 27

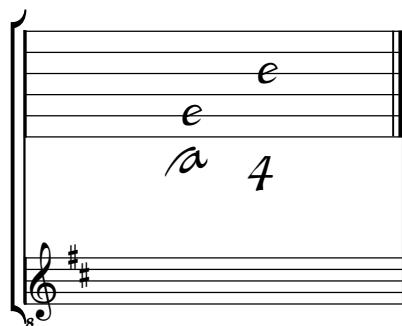
reprise

*Il fine*

Tonalité : Ré majeur

*Accord des basses du luth : 2 dièses*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*





**[Wolff Jacob Lauffensteiner ?]**  
(avril 1676 - 26 mars 1754)

# [Partie]

Allemande, Bourée, Menuet, Aria adagio,  
Rondeaux en Menuet, Gigue

Si bémol majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 2

*Lautenmusik von unbekannten Componisten*

*Pages 45 à 50 (folios 24 v. à 27 r.)*

*Voir dans le manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, pages 161 à 168, la Suite.  
[Has108]*



# [Partie]

## Allemande.

1. Original : liaison décalée entre les deux notes suivantes.  
 2. Original : liaison décalée entre les deux notes suivantes  
 3. Original : appoggiature descendante et non montante

1. Original : liaison décalée entre les deux notes suivantes.  
 2. Original : liaison décalée entre les deux notes suivantes  
 3. Original : appoggiature descendante et non montante

11

(1\*)

(2\*)

13

4

15

f

17

1. Original : Si bécarré (c sur le 3e chœur).  
2. Original : barres de détachement de notes absentes

# Bourée

1

1

2

3

4

5

6

7

8

9

13

17

22

reprise

# Menuet

3

5

9

13

18

22

repr.

# Aria

*adagio*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

25

29

reprise

32

# Rondeaux, en Menuet.

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staves. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers (e.g., 3, 5, 9, 14, 18, 23, 27) and performance instructions like 'fine' and dynamics like 'p' and 'r'.

**Staff 1:**

- Measures 3-4: '3 a a b a p b' (1\*)
- Measures 5-6: 'r r a b r' (2\*)
- Measures 7-8: 'r p a b' (3\*)
- Measures 9-10: 'a b a p b' (1\*)
- Measures 11-12: 'a a a' (2\*)
- Measures 13-14: 'r r a b r' (3\*)
- Measures 15-16: 'r p a b' (1\*)
- Measures 17-18: 'a b a' (2\*)
- Measures 19-20: 'r r p' (3\*)
- Measures 21-22: 'a a a' (1\*)
- Measures 23-24: 'r r a b a' (2\*)
- Measures 25-26: 'r a r r' (3\*)
- Measures 27-28: 'a a a' (1\*)

**Staff 2:**

- Measures 3-4: '4' (1\*)
- Measures 5-6: '4' (2\*)
- Measures 7-8: 'a' (3\*)
- Measures 9-10: 'a' (1\*)
- Measures 11-12: 'a' (2\*)
- Measures 13-14: 'a' (3\*)
- Measures 15-16: 'a' (1\*)
- Measures 17-18: 'a' (2\*)
- Measures 19-20: 'a' (3\*)
- Measures 21-22: 'a' (1\*)
- Measures 23-24: 'a' (2\*)
- Measures 25-26: 'a' (3\*)
- Measures 27-28: '4' (1\*)

**Staff 3:**

- Measures 3-4: 'a' (1\*)
- Measures 5-6: 'a' (2\*)
- Measures 7-8: 'a' (3\*)
- Measures 9-10: 'a' (1\*)
- Measures 11-12: 'a' (2\*)
- Measures 13-14: 'a' (3\*)
- Measures 15-16: 'a' (1\*)
- Measures 17-18: 'a' (2\*)
- Measures 19-20: 'a' (3\*)
- Measures 21-22: 'a' (1\*)
- Measures 23-24: 'a' (2\*)
- Measures 25-26: 'a' (3\*)
- Measures 27-28: 'a' (1\*)

**Staff 4:**

- Measures 3-4: 'a' (1\*)
- Measures 5-6: 'a' (2\*)
- Measures 7-8: 'a' (3\*)
- Measures 9-10: 'a' (1\*)
- Measures 11-12: 'a' (2\*)
- Measures 13-14: 'a' (3\*)
- Measures 15-16: 'a' (1\*)
- Measures 17-18: 'a' (2\*)
- Measures 19-20: 'a' (3\*)
- Measures 21-22: 'a' (1\*)
- Measures 23-24: 'a' (2\*)
- Measures 25-26: 'a' (3\*)
- Measures 27-28: 'a' (1\*)

1. Original : liaison décalée entre les notes précédentes

2. Original : Do (4, 11e chœur)

3. Original : liaison absente

31

(1\*)

35

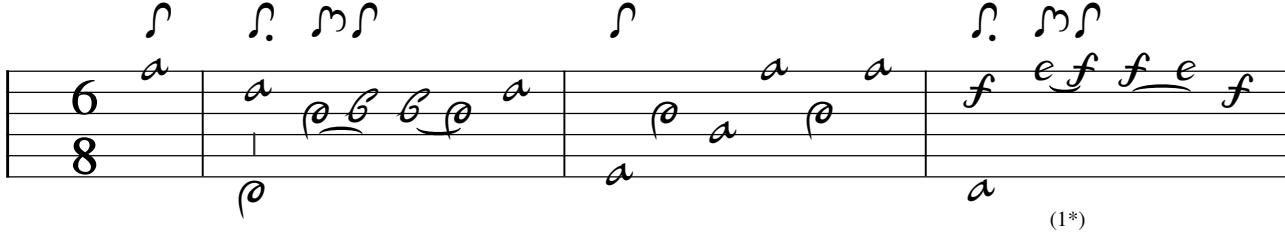
41

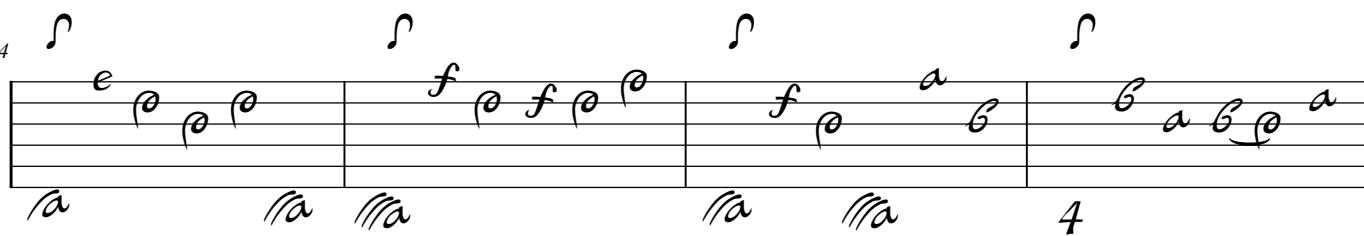
46

50

55

# Gigue

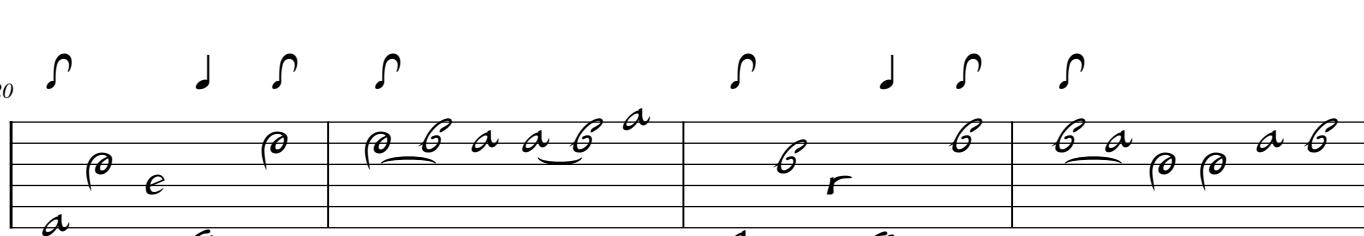
6 

4 

8 

12 

16 

20 

1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : basse absente
4. Original : 2 liaisons absentes

24

(1\*)

28

Tonalité : Si bémol majeur  
*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*



*[Compositeur anonyme]*

# Les Grâces

Allemande Les Graces  
L'Allemande changée en Courante  
L'Allemande changée en Gigue

Fa majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 2

*Lautenmusik von unbekannten Componisten*

*Pages 52 à 54 (folios 28 v. à 29 v.)*

*Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, page 27, Harmonie des anges à 3 lettres, Allemande. (CZBm372\_38)*



# Les Grâces

## Allemande Les Graces.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

11

13

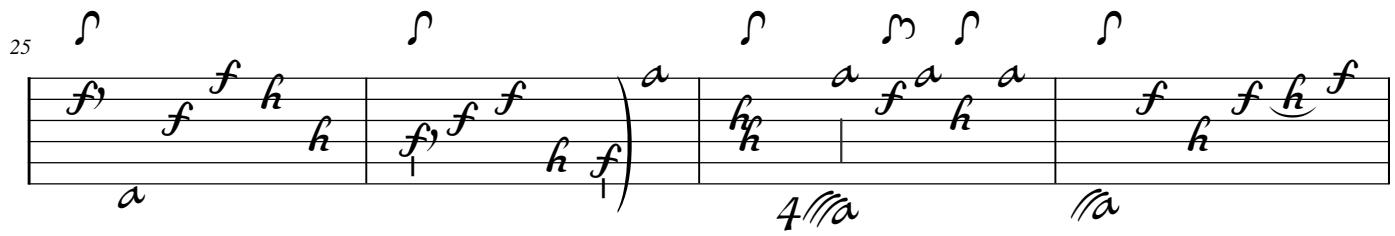
15

17

# L'Allemande changée en Courante.

The image shows a handwritten musical score for a harpsichord or similar keyboard instrument. The score consists of six staves of music, each with a specific measure number and a unique set of fingerings and performance instructions.

- Staff 1 (Measures 3-4):** Fingerings include 'h', 'h#', 'h(f)', 'h', 'f', 'f', 'h', 'f', 'f'. Measure 4 has a circled 'a' below it.
- Staff 2 (Measures 4-5):** Fingerings include 'a', 'f', 'f', 'f', 'h', 'a', '(f h h f f)'. Measures 4 and 5 have circled 'a' below them.
- Staff 3 (Measures 8-9):** Fingerings include '(f h f f f)', 'a', 'h', 'a', 'h', 'a', '(f f f f)', 'h', 'f', 'h'. Measures 8 and 9 have circled 'a' below them.
- Staff 4 (Measures 12-13):** Fingerings include '(f h f f f)', 'h', 'f', 'h', 'a', 'a', 'a', 'f', 'h', 'h', 'a', 'f', 'a', 'h', 'h'. Measures 12 and 13 have circled 'a' below them.
- Staff 5 (Measures 16-17):** Fingerings include 'a', 'f', 'h', 'f', 'h', '#', 'h', 'h', '(h f f)', 'f', 'f', 'h', 'f', 'a'. Measures 16 and 17 have circled 'a' below them.
- Staff 6 (Measures 21-22):** Fingerings include 'a', 'h', 'h', '(f f)', 'a', 'a', 'h', 'a', 'f', '(f f)', 'f', 'h', 'f', 'h', 'h', 'f', 'h'. Measures 21 and 22 have circled 'a' below them.



29

33

# L'Allemande changée en Gigue.

1

2

3

4

5

6

7

8

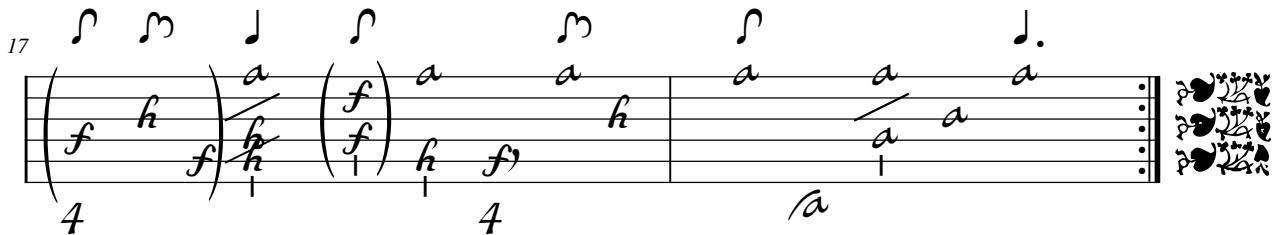
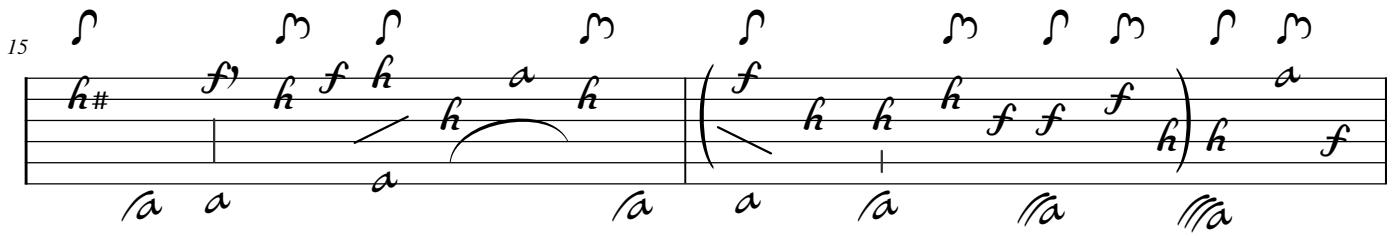
9

10

11

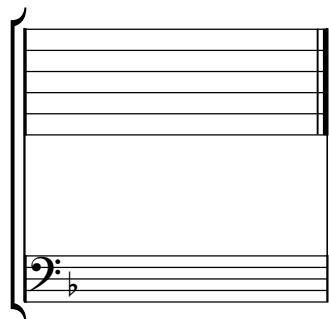
12

13



Tonalité : Fa majeur  
*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical staff with eleven voices. The top five lines represent the 11 choirs of the lute, with each line having a 'a' above it. The bottom four lines represent the bass line, with a bass clef at the beginning. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth notes and a quarter note.

**[Paul Charles Durant]**  
(1745 - 1769)

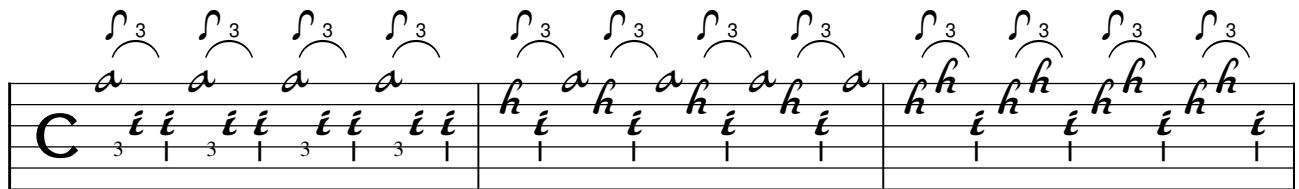
# Carillon de village

Fa majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**  
*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*  
A-RO Lauten-Ms. 2  
*Lautenmusik von unbekannten Componisten*  
*Pages 56 et 57 (folios 30v. et 31 r.)*



# Carillon de village



4

9

14

18

23

28

33

38

43

47

53

58

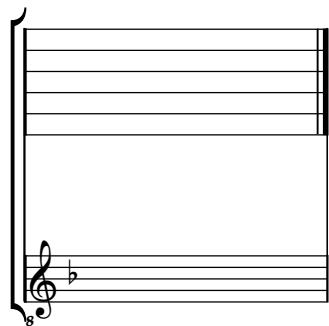
*adagio*

*allegro*

Tonalité : Fa majeur

*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical staff with two parts. The upper part is a melody line with six 'a' markings above the notes. The lower part is a bass line with a treble clef and a bass clef, featuring a series of eighth notes.

**[*Silvius Leopold Weiss*]**

(1687 - 16 oct. 1750)

# [Partie 61]

Ouverture, Menuet, Sarabande, Guigue

WeissSW61.1, 3, 7 et 4 - WeissSW80.9

Ré mineur

**Manuscrit Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

**A-RO Lauten-Ms. 2**

*Lauten Musik von unbekannten Componisten*

*Pages 65 à 71 (folios 32v. à 35r.)*

*Voir dans le manuscrit Harrach I (Schloß Rohrau) A-ROI, folio 38r,  
Guigue ajoutée à la [Partie 80] de M: Weis. (HR7)*

*Voir dans le manuscrit de Paris F-PhThII, folios 8v à 10v, [Partie 61]  
(F-PnThII\_26)*



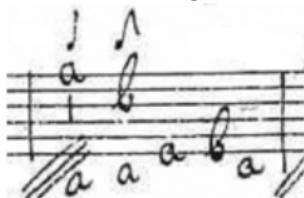
# Préface

Pour cette Suite, je propose quelques modifications de doigté et une solution pour corriger une mesure irrégulière.

Dans l'Ouverture, le but étant d'éviter de trop solliciter le poignet :

- mesure 37 :

*tablature originale*

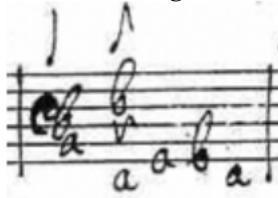


*doigté modifié :*

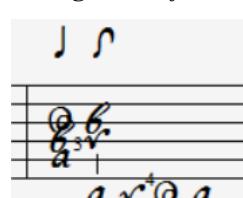


- mesure 114 :

*tablature originale :*

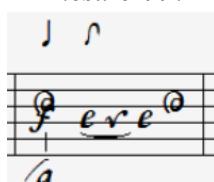


*doigté modifié :*

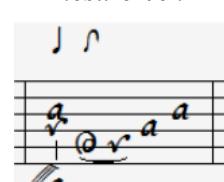


Afin de conserver le même phrasé que dans les mesures 40 à 43 et 45, vous pouvez jouer les mesures 44 et 46 comme ci-dessous, ce qui permet de garder, mesure 44, le Do de la voix supérieure jusqu'à la fin et de lier les deux premières croches.

*mesure 44 :*

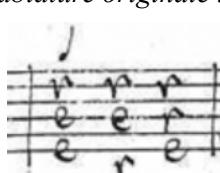


*mesure 46 :*

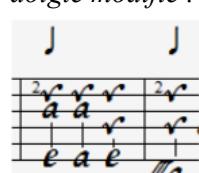


Dans le Menuet, afin d'éviter le barré dans la mesure 26, je propose de maintenir les doigts 1 et 2 en place, ce qui améliore le legato.

*tablature originale :*

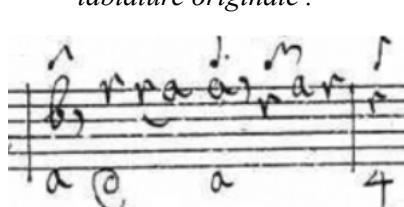


*doigté modifié :*

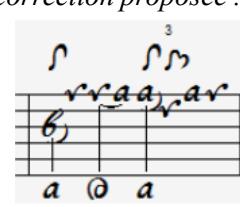


Dans la Sarabande, la mesure 6 est très irrégulière. Je préconise de mettre les 3 basses sur chaque temps, comme dans les mesures qui suivent :

*tablature originale :*



*correction proposée :*



**Guy Grangereau**



# [Partie 61]

WeissSW61.1

## Ouverture

1. Original : pas d'indication rythmique  
 2. Original : note absente  
 3. Original : pas d'indications rythmiques (2x)  
 4. Original : basse absente  
 5. Original : pas d'indication rythmique

20

24

28

32

36

40

44

.../...

1. Ces deux notes, La et Si bémol, peuvent être jouées sur le 7e chœur (c et d, respectivement) : voir la préface.  
2. Original : Mi bémol (b sur le 5e chœur)

48

52

56

60

64

68

72

77

81

85

89

93

98

102

.../...

1. Original : Fa dièse (b sur le 8e chœur)  
2. Original : Fa (a sur le 8e chœur)

106

1. Original : liaison absente

2. Ces deux notes, La et Si bémol, peuvent être jouées sur le 7e chœur (c et d, respectivement) : voir la préface.

134

*a* 4 *ra* *a* 4      *a* 5 4 *ra* 5      *r* *e* *r* *a*      *a* *a* *a* *a* *r* [a]

(1\*)

138

*a* *a* *r* *e*      *f* *e* *f* *a* *r* *a*      *e* *r* *a* *r* *a*      *a* *a* *a* *e*

142

*a*.      *a*      *e*      *a* *G* *a*      *a* *a* *a* *e*

145

*r* *a* *r* *p* *r* *e*, *a* *r* *e*      *a* *r* *r* *a* *a*      *a* *a* *a* *a*

## Menuet

3      4

3      4

5

5

9

9

13

13

17

17

21

26

(1\*)

30

1. Voir, dans la préface, un doigté différent qui peut faciliter la fluidité du jeu.

## Sarabande

3      4      7      11      15      19

Original : cette mesure est très irrégulière ; modifiée ici (voir la préface)

Original : La (a sur le 6<sup>e</sup> chœur)

1. Original : cette mesure est très irrégulière ; modifiée ici (voir la préface)

2. Original : La (a sur le 6<sup>e</sup> chœur)

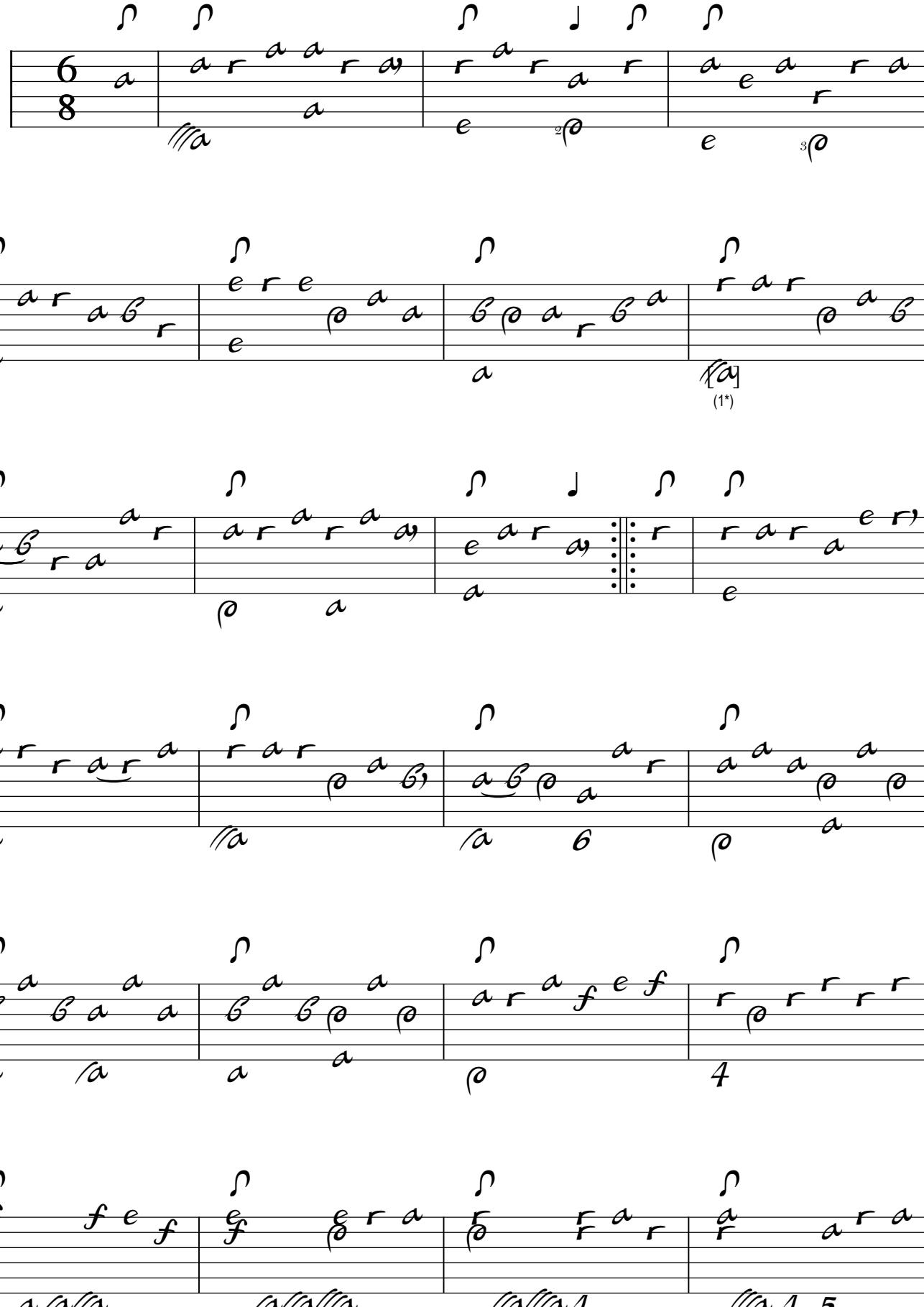
23

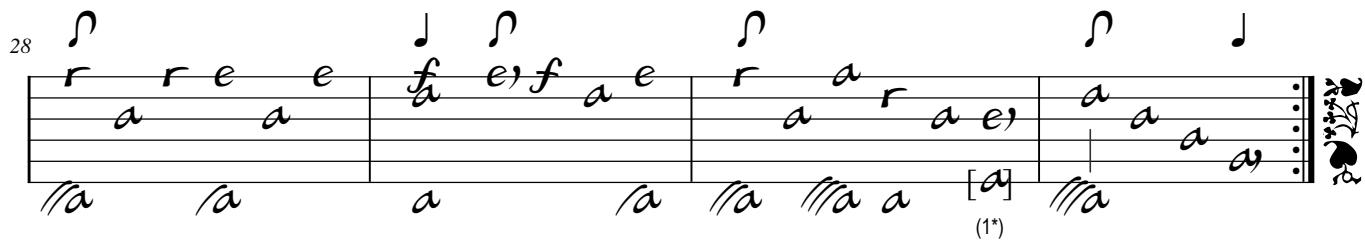
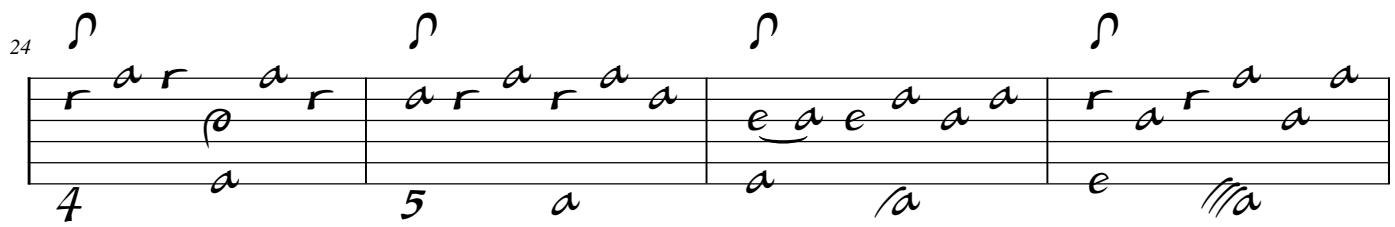
26

29

1. Une basse Sol (a sur le 7e chœur), présente dans l'original, a été effacée ici.

## Guigue

6      6      6      6  




Tonalité : Ré mineur

*Accord des basses du luth : 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 13 chœurs du luth*



**[Silvius Leopold Weiss]**  
(1687 - 16 oct. 1750)

# Presto

WeissSW88.7

Do majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**  
*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*  
**A-RO Lauten-Ms. 2**  
*Lautenmusik von unbekannten Componisten*  
*Pages 65 et 66 (folios 35 v. et 36 r.)*

*Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2003, folio 8v, Allegro de [Partie 88] (PLWu2003\_2)*

*Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2005, page 14, Allegro de [Partie 88] (PLWu2005\_2)*



## Presto

3 4 4 7 10 13 16 19 22

The score consists of six staves of handwritten musical notation. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Vocalizations are written above the staff, including 'ar', 'ra', 'er', 'fa', 'ha', 're', 'ge', 'gh', 'feg', 'gk', 'h', 'k', 'g', 'h', 'f'. Measure numbers 3, 4, 4, 7, 10, 13, 16, 19, and 22 are indicated at the beginning of each staff. The music is in common time and G major.

25      m

28      m

31      m

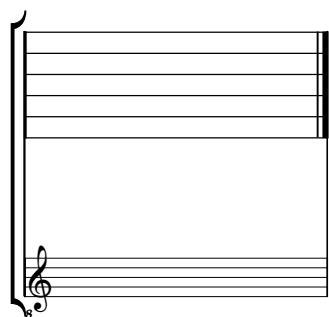
34      m

37      s

40      m

Tonalité : Do majeur  
*Accord ordinaire du luth*

*Scordature par octave*



*Accord des 13 chœurs du luth*



**[*Silvius Leopold Weiss*]**

(1687 - 16 oct. 1750)

# [Partie 62]

Ouverture, Courante, La Galante,  
Sarabande, Menuet, Ciacconna, Sarabanda

WeissSW62.1, 2, 4, 11, 9, 12, 6 - voir WeissSW1.12

Fa majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 2

*Lautenmusik von unbekannten Componisten*

*Pages 70 à 81 (folios 39v. à 42r.)*

*Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folios 18v. à 22r., [Partie 62]  
en fa majeur. (FPnThII\_49)*

*Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2004, folio 9r, Chaconne  
de la Parthia ex F del Sig: Weiss. [PLWu2004\_2]*





# [Partie 62]

WeissSW62.1

## Ouverture

1. Original : Mi bémol (b sur le canto)

107

Ms. Harrach A-ROII, [Silvius Leopold Weiss], [Partie 62] en Fa majeur. (HRII10) Page 2

13

18

23

28

33

38

43

1. Original : Ré (f sur le 3e chœur)
2. Original : Sol (a sur le 7e chœur)
3. Original : Sol dièse (d sur le 4e chœur)
4. Original : Sol (c sur le 4e chœur)
5. Original : Si bémol (f sur la chanterelle) ; liaison absente

47 
  
 51 
  
 56 
  
 61 
  
 65 
  
 67 
  
 69

1. Original : Do dièse (e sur le 3e chœur)
2. Original : Mi (h sur le 3e chœur)
3. Original : pas d'indication rythmique de croche
4. Original : liaison absente

## Courante

3

6

(1\*)

18

24

30

36

42

48

53

59

64

70

76

1. Original : indication rythmique de croches.

2. Original : Do (h) absent sur la chanterelle puis une basse Mi (a sur le 9e chœur)

3. Original : liaison absente

## La Galante

1

2  
4  
(1\*)

5

9

13

17

21

25

29

33

37

## Sarabande

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation uses a variety of note heads, including circles, squares, and triangles, often with internal markings like 'f' or 'e'. The first staff begins with a '3' under a bracket and includes a circled 'a' and a circled '[a]' with '(1\*)' below it. The second staff starts with a circled 'r' and includes circled 'a's and 'r's. The third staff starts with circled 'r's and includes circled 'a's and 'r's. The fourth staff starts with circled 'F's and includes circled 'r's and 'a's. The fifth staff starts with circled 'a's and 'r's. The sixth staff starts with circled 'r's and 'a's. Measures are numbered 1 through 14 below the staves. Measure 12 ends with a repeat sign and measure 13 begins with a circled 'F'. Measure 14 ends with a repeat sign.

1. Original : Fa (a sur le 8e chœur)  
2. Original : basse absente

17

**(1\*)**

19

21

23

26

29

## Menuet

3      8  


## Ciacconna

3      4      4      4      4

6      4      4      4      4

9      4      4      4      4

12      4      4

15      4      4

19      4

22      4

Voltate

1. Original : basse absente
2. Original : liaison absente
3. Original : 2 liaisons absentes
4. Original : une rature rend la fin de la mesure difficilement lisible.

25

28

32

36

40

43

46

1. Original : liaison absente
2. Original : aussi une deuxième basse Do (4)
3. Original : aussi une deuxième basse La (6)
4. Original : aussi une deuxième basse Fa (8)

50 
  
 54 
  
 58 
  
 63 
  
 67 
  
 71 
  
 74

*Voltate*

- Original : Sol (c sur le 4e chœur)
- Original : b sur le 6e chœur

77        S     S S                  S     S S                  S S  


80        S S     S S     S S     S                  S     S  


83        S     S     S S     S S     S S     S S     S S     J.     S  


86        S S     S                  S S     S                  S S  


89        J     J. S S S     J                  J     J     S  


94        S                  S     S S     J.  


1. Original : Sol absent
2. Original : Sol absent
3. Original : liaison absente
4. Original : indication rythmique de double-croche 2 notes plus tôt
5. Original : indication rythmique de double-croche absente
6. Original : Fa absent
7. Original : confusion entre la lettre b et le chiffre 6



## Sarabanda

3      4      6      9      12      16

(1\*)      (2\*)      (3\*)

1. Original : Sol (c sur le 4e chœur)
2. Original : Sol absent
3. Original : liaison absente

19

21

23

26

28

31

1. Original : Sol absent
2. Original : liaison absente

Tonalité : Fa majeur

Accord des basses du luth = 1 bémol

*Scordature par octave*



*Accord des 13 chœurs du luth*



**[*Silvius Leopold Weiss*]**

(1687 - 16 oct. 1750)

# [Partie 87]

Allamande, Courante, Gavotte,  
Menuet, Gigue

WeissSW87.1 à 5

Ré mineur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 2

*Lautenmusik von unbekannten Componisten*

*Pages 82 à 90 (folios 42v. à 49v.)*

*Voir dans le manuscrit de Griissau/Krzeszów PL-WRu2002, pages 76 et 77,  
Menuet (WeissSW87.4) (WRu32)*



[Partie 87]

WeissSW87.1

## Allamande

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

1. Original : liaison absente
  2. Original : pas d'indication rythmique de double-croche.
  3. Original : liaison absente
  4. Original : les liaisons de cette mesure sont absentes

17 
  
 20 
  
 23 
  
 27 
  
 30 
  
 33

1. Original : basse Mi (a sur le 9e chœur)
2. Original : basse absente
3. Original : basse Sol dièse (b sur le 7e chœur)
4. Original : Sol dièse (b sur le 7e chœur)
5. Original : basse Sol dièse (b sur le 7e chœur)

# Courante

The musical score for 'Courante' is a single continuous piece of music divided into 12 measures. The notation uses a five-line staff with various note heads (circles, squares, triangles) and rests. Some notes have stems, while others do not. Grace notes are indicated by small 'e' or 'r' symbols above the main notes. Measure numbers (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14) are placed at the beginning of each measure. Some notes have additional markings such as '(1\*)', '(2\*)', and '(3\*)' below them.

1. Original : note absente

2. Original : basse Sol dièse (b sur le 7e chœur)

3. Original : basse Sol dièse (b sur le 7e chœur)

30      S                  S                  S                  S  
  
 34      S                  S                  S                  S  
  
 38      S                  S                  S                  S  
  
 42      S                  S                  S                  S  
  
 46      S                  S                  S                  S  
  
 50      S                  S                  S                  S  
  
 54      J      S              J      S              S              S  
  
 58      S                  J.      S                  S                  J.      S  

(1\*)

# Gavotte

1

(1\*)

4

(2\*)

7

10

4

13

4

(3\*)

(4\*)

(5\*)

4

16

5

4

4

1. Original : liaison absente
2. Original : basse absente
3. Original : liaison décalée sur les notes précédentes
4. Original : liaison absente
5. Original : liaison décalée sur les notes précédentes

19

(1\*)

22

(2\*) (3\*) (4\*)

25

⋮ ⋮ ⋮

1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Original : liaison absente

# Menuet

3       $\begin{array}{c} \text{k} \\ \text{a} \\ \text{k} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{k} \\ \text{a} \\ \text{k} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{k} \\ \text{a} \\ \text{k} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{f} \\ \text{h} \\ \text{f} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{f} \\ \text{h} \\ \text{f} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{h} \\ \text{h} \end{array}$

4       $\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{a} \end{array}$        $\text{a}$        $\text{a}$        $\text{a}$        $\text{a}$        $\text{a}$

6       $\begin{array}{c} \text{h} \\ \text{h} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{h} \\ \text{h} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{e} \\ \text{f} \\ \text{e} \\ \text{f} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{e} \\ \text{f} \\ \text{e} \\ \text{f} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{f} \\ \text{f} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{f} \\ \text{f} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{a} \end{array}$       4       $\text{a}$       (1\*)       $\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{a} \end{array}$       4

11       $\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{r} \\ \text{a} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{r} \\ \text{p} \\ \text{r} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{f} \\ \text{p} \\ \text{p} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{e} \\ \text{r} \\ \text{a} \\ \text{r} \\ \text{e} \\ \text{a} \\ \text{r} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{f} \\ \text{p} \\ \text{p} \end{array}$

5      4       $\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{a} \end{array}$        $\text{a}$       (2\*)       $\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{a} \end{array}$

16       $\begin{array}{c} \text{e} \\ \text{r} \\ \text{a} \\ \text{r} \\ \text{e} \\ \text{a} \\ \text{r} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{a} \\ \text{r} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{a} \\ \text{a} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{a} \\ \text{a} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{a} \\ \text{r} \\ \text{a} \\ \text{p} \\ \text{g} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{a} \end{array}$       (3\*)       $\begin{array}{c} \text{p} \\ \text{p} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{a} \end{array}$

21       $\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{g} \\ \text{a} \\ \text{r} \\ \text{a} \end{array}$        $\text{a}$        $\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{e} \\ \text{r} \\ \text{e} \\ \text{a} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{h} \\ \text{h} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{h} \\ \text{h} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{f} \\ \text{h} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{a} \end{array}$       5      4       $\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{a} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{a} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{a} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{a} \end{array}$

26       $\begin{array}{c} \text{h} \\ \text{h} \\ \text{f} \\ \text{h} \\ \text{f} \\ \text{a} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{h} \\ \text{h} \\ \text{g} \\ \text{h} \\ \text{h} \\ \text{h} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{h} \\ \text{g} \\ \text{h} \\ \text{a} \\ \text{h} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{f} \\ \text{h} \\ \text{f} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{a} \end{array}$       4      (4\*)       $\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{a} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{a} \end{array}$

1. Original : indication rythmique de croche suivie de deux doubles-croches.

2. Original : liaison absente

3. Original : liaison absente

4. Original : liaison absente

30

*h f a* *h a p*

*g a r a* *e a r a* *a e a*

34

*e r a r* *r r*

*a r p r a* *a a*

(1\*)

38

*a r a r* *a r r*

*a r n e* *f r a r r*

*(2\*)* *(3\*)*

42

*e a e a e* *r e f e r a*

*r o r o r a* *e r e*

*(4\*)*

46

*e r e* *a r e*

*f f*

*(4\*)*

1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Original : liaison absente

# Gigue

6      7      8

5      6      7      8

(1\*)

9      10      11      12

13      14      15      16

17      18      19      20

21      22      23      24

25      26      27      28

(5\*)      (6\*)

1. Original : liaison décalée sur les notes suivantes

2. Original : liaison absente

3. Original : liaison absente

4. Une basse Si bémol (5, 12<sup>e</sup> chœur) pourrait être ajoutée.

5. Original : liaison absente

6. Original : liaison absente

29

33

37

41

45

49

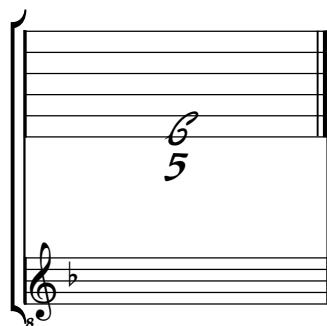
53

1. Original : appoggiature et liaison absente  
2. Original : basse absente

Tonalité : Ré mineur

*Accord des basses du luth = 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 13 chœurs du luth*

A musical score for a 13-course lute. The top staff shows the 13 courses with note heads and stems. The bottom staff shows the corresponding bass line with note heads and stems.

# [*Silvius Leopold Weiss*]

(1687 - 16 oct. 1750)

# [Partie 1]

Allemande, Courante, Bourée, Sarab, Menuet, Guique

WeissSW61.2 à 7

Fa majeur

## **Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 2

*Lautenmusik von unbekannten Componisten*

*Pages 92 à 101 (folios 52r. à 56v.)*

Voir dans le manuscrit Weiss de Londres GB-Lbl30387 (Le Luth Doré Editions) :

... pages 1 à 10, Sonata 1

... page 311, Allemande de Sonata 32

Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2003, folios 2r à 5r, [Partie 1].  
[PLWu2003\_1]

Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2004, folios 4v à 8v, la Parthia  
ex F. [PLWu2004\_2]

Voir dans le manuscrit de Grüssau/Krzeszów PL-Wu2005, folios 1 à 7, [Partie 1].  
[PLWu2005\_1]

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1 (Le Luth Doré Editions) :

... pages 11 à 16, Sonata N° 1

... page 2, l'Allemande de Sonata N° 33.

Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, folios 39v à 46r, [Partie 1]  
[V1078\_10]



# [Partie 1]

WeissSW1.2

## Allemande

The musical score consists of five systems of music on a single staff. The first system starts with a large C clef and a common time signature. The lyrics are: *a pra r b*, *a r a*, *f f e g r a*. The second system starts with a G clef and the lyrics: *a a r ar*, *r r e e r e*, *r e r e e e*. The third system starts with a B clef and the lyrics: *r r a r a r*, *a r e a r*, *a r a a a*. The fourth system starts with a D clef and the lyrics: *e a e a*, *r r a r a r*, *a r a a a*. The fifth system starts with an A clef and the lyrics: *r a r a*, *r r a r a r*, *a r a a a*.

1. Basse Do (11e chœur) dans le Manuscrit Weiss de Londres

2. Basse Si bémol (d sur le 7e chœur) dans le manuscrit Weiss de Londres

3. Original : Sol dièse (d sur le 4e chœur)

4. Original : Fa (d sur le canto)

5. Original : Fa (a sur le 8e chœur)

6. Ornement descendant sur le La (3e chœur) dans le manuscrit Weiss de Londres

19

23

27

31

35

39

1. Basses Si bémol (d sur le 7e chœur et 5, 12e chœur) dans le manuscrit Weiss de Londres
2. Original : contrairement aux autres versions de cette pièce, la basse Do est sous le demi-temps suivant.
3. Original : Mi (c sur le canto)
4. Original : ornement absent
5. Original : Ré (f sur le 3e chœur)
6. Original : Sol (f sur le 5e chœur)

## Courante

1. Original : Fa (a sur le 8e chœur) ; corrigé en référence avec le manuscrit Weiss de Londres  
 2. Original : liaison absente  
 3. Original : basse et liaison absentes

3 4 5 11 17 23 29 35

(1\*) (2\*) (3\*)

- Original : Fa (a sur le 8e chœur) ; corrigé en référence avec le manuscrit Weiss de Londres
- Original : liaison absente
- Original : basse et liaison absentes

41

47

53

59

65

71

77

1. Original : liaison absente
2. Original : liaison absente
3. Original : liaison absente
4. Original : liaison absente
5. Original : liaison absente
6. Original : La (h sur le canto)

## Bourée

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Handwritten musical score for string quartet, page 26, measures 26-29. The score consists of four staves representing the first violin, second violin, viola, and cello. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having horizontal stems extending to the right. Measure 26 starts with a forte dynamic (f). Measures 27-29 begin with dynamics (θ) and (a).

29

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

*a b f e a a r r r r a r r r e e e f e*

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

*a a a a a e 4 a a a a f*

Handwritten musical score page 33. The vocal parts are written on three staves. The first staff has two measures of 'r' and 'r'. The second staff has two measures of 'a'. The third staff has two measures of 'r'. The piano accompaniment is written below the vocal parts. The first measure shows 'rr' over a bass note 'ra'. The second measure shows 'aa' over a bass note 'ra'. The third measure shows 'rr' over a bass note '4'. The fourth measure shows 'rr' over a bass note 'R'.

Musical score for guitar, page 36, measures 1-3. The score consists of three measures of music on a five-line staff. Measure 1: The first note is a short vertical stroke above the staff. The second note is a long vertical stroke below the staff, followed by a short vertical stroke above the staff. The third note is a short vertical stroke above the staff, followed by a short vertical stroke below the staff. Measure 2: The first note is a short vertical stroke above the staff, followed by a short vertical stroke below the staff. The second note is a long vertical stroke below the staff, followed by a short vertical stroke above the staff. The third note is a short vertical stroke above the staff, followed by a short vertical stroke below the staff. Measure 3: The first note is a short vertical stroke above the staff, followed by a short vertical stroke below the staff. The second note is a short vertical stroke above the staff, followed by a short vertical stroke below the staff. The third note is a short vertical stroke above the staff, followed by a short vertical stroke below the staff.

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line consists of two measures of music. The first measure contains two notes: a soprano note followed by an alto note. The second measure contains one soprano note. Below the vocal line is a piano part consisting of two measures. The first measure shows a bass clef, a common time signature, and a dynamic marking of  $p$ . The notes are labeled with the letters *r*, *a*, *e*, *r*, and *p*, with a number *4* written below the first note. The second measure of the piano part also starts with a bass clef, a common time signature, and a dynamic marking of *p*. It contains two notes labeled *a*. The vocal line has a melodic line above it, and there are decorative floral illustrations at the end of the page.

## Sarabande

3      3      3      3      3

6      6      6      6

10     10     10     10

14     14     14     14

18     18     18     18

23     23     23     23

27

Handwritten musical score for page 27, measures 1-4. The score consists of four staves of music with accompanying vocalizations 'a' and 'e' below each staff.

31

Handwritten musical score for page 31, measures 1-4. The score consists of four staves of music with accompanying vocalizations 'a' and 'e' below each staff.

34

Handwritten musical score for page 34, measures 1-2. The score consists of two staves of music with accompanying vocalizations 'a' and 'e' below each staff. The second staff concludes with a decorative flourish.

## Menuet

3      4

6      4

11

16

21      4      4      4      4      4

26

1. Original : Si bémol (f sur la chanterelle)
2. Original : Mi et Mi bémol (h et g sur le 3e chœur)
3. Original : basse absente
4. Original : liaison décalée sous les notes suivantes

31

*a* *e a* *e* *a b* *r* *f e f a r a* *f a e* *er o r a* *e*

(1\*) (2\*)

37

*e* *r a r a* *r a b* *b a* *a b a e a* *a a r a* *a a a*

*a* *(3\*)*

42

*b* *r a e* *a e* *r a a* *b a b r* *r a a r* *r a a 4* *r*

47

*r* *r b r* *a r a a* *a* *h f h f a* *h a* *g h* *h f h f a*

52

*h* *o f* *k h i h l* *k i h* *: a f h f h* *f h f h*

5 R

57

*a* *a h a f h* *h f h f h* *o r e* *a r a* *a* *a*

- Original : Si bémol (f sur la chanterelle)
- Original : liaison décalée sous les notes suivantes
- Original : liaison absente

# Guique

1. Original : Sol (c sur le 4e chœur)
  2. Original : Ré (a sur le canto)
  3. Original : Fa (a sur le 4e chœur)

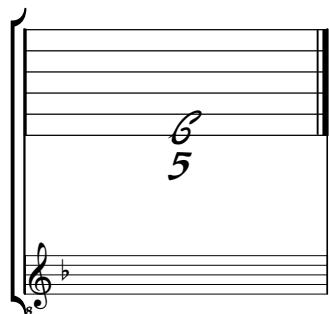
50 
  
 56
   
 62
   
 68
   
 74
   
 80
   
 87
   
 93

1. Original : mesure non répétée
2. Original : ornement absent
3. Original : basse sur l'accord suivant
4. Original : Fa (a sur le 8e chœur)
5. Original : liaison décalée sous les notes suivantes

Tonalité : Fa majeur

Accord des basses du luth = 1 bémol

*Scordature par octave*



Accord des 13 chœurs du luth

A diagram of a 13-course lute. The courses are labeled with letters: 'a' appears 11 times, 'b' once, and 'c' once. The tuning is indicated as 'a a a a a a a a a a a a 4 5 6'. The bass clef is shown on the left.

*[Compositeur anonyme]*

# [Partie]

Preludio, Allemande, Courante, Aria,  
Menuet, Menuet, Guique

Si bémol mineur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 2

*Lautenmusik von unbekannten Componisten*

*Pages 102 à 108 (folios 58 r. à 61 r.)*





# [Partie]

## Preludio



*arpeggiato*

7

14

19

# Allemande

1. Original : pas d'indication rythmique

2. Original : indication rythmique de noire non pointée

3. Original : indication rythmique de croche pointée ; idem sur le 4e temps de la mesure

4. Original : pas d'indication rythmique

5. Original : pas d'indication rythmique et croche sur la note suivante

1. Original : pas d'indication rythmique
2. Original : indication rythmique de noire non pointée
3. Original : indication rythmique de croche pointée ; idem sur le 4e temps de la mesure
4. Original : pas d'indication rythmique
5. Original : pas d'indication rythmique et croche sur la note suivante

13

*f* *f* *e* *h* *h* *h* *a* *r* *r* *e* *r* *e* *b* *e* *a*

4 4 4

15

*b* *a* *b* *r* *b* *a* *a* *b* *b* *r* *r* *a* *a* *r* *a* *a*

1

17

*a* *R* *ta* *a* *b* *a* *r* *r* *b* *a* *a* *b* *#* *a* *a* *a*

*a* *ta* *ta* *a* *ta* *ta* *a* *(1\*)*

19

*a* *f* *f* *e* *e* *f* *f* *a* *a* *a* *a* *b* *a* *a*

*a* *ta* *ta* *a* *ta* *a* *ta* *ta* *a* *(2\*)*

1. Original : indication rythmique de croche non pointée  
2. Original : indication rythmique de croche pointée

# Courante

3      3      3      3      3  
 4      4      4      4      4

5      5      5      5      5  
 6      6      6      6      6

11      11      11      11      11  
 12      12      12      12      12

16      16      16      16      16  
 17      17      17      17      17

23      23      23      23      23  
 24      24      24      24      24

29      29      29      29      29  
 30      30      30      30      30

33      33      33      33      33

# Aria

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

# Menuet

3

6

12

17

22

# Menuet

3      f e f  
4      f

9

13

R

# Guique

1

3 6 | e 6 a | 6 a 6 | a a 6 | 6 a | 6 r 6 |

8 |

a a r | 6 a a | 6 | f 6 | 6 f | 6 |

12 | a | 6 | a | 6 | a | 6 |

e# | 6 r 6 | a r | 6 a r | a 6 | a r |

18 | a r a | r a 6 | a 6 | 6 a | a 6 | 6 |

24 | 6 6 | r 6 a | 6 r | 6 | 6 | a | 6 |

4 |

30 | a | e e 6 | 6 :| 6 :| 6 | a | r | a | 6 |

a |

36

42

48

54

61

67

Tonalité : Si bémol mineur

*Accordage et accord du luth*

*Scordature différentielle et par octave*

A handwritten musical staff for a single string. The top six strings are tuned to 'e' (E), while the bottom three are tuned to 'r' (B). The bottom string is also indicated by a double bass clef. The tuning is written as: e e e e e r | /a //a.

*Accord des 11 chœurs du luth*

A handwritten musical staff for a 11-course lute. The top six courses are tuned to 'a' (A), while the bottom five courses are tuned to 'r' (B). The bottom course is indicated by a double bass clef. The tuning is written as: a a a a a a | a a //a //a //a 4.

**[Silvius Leopold Weiss ?]**

(1687 - 16 oct. 1750)

# [Partie]

Allemande, Scherzo,  
Menuet, Trio, Siciliana, Guique

Do mineur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

*Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung*

A-RO Lauten-Ms. 2

*Lautenmusik von unbekannten Componisten*

*Pages 109 à 115 (folios 62 r. à 65 r.)*



# [Partie]

## Allemande

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having stems and others not. Below each staff, there are rhythmic markings consisting of 'a' or 'aa' under a vertical bar, followed by a '4' or '(1\*)'. The staves are numbered 1 through 11 below them.

- Staff 1:** Starts with a circle, followed by a square, then a sequence of circles and squares. Includes a circled 'G' and a circled 'a'.
- Staff 2:** Starts with a circle, followed by a square, then a sequence of circles and squares. Includes a circled 'G' and a circled 'a'.
- Staff 3:** Starts with a circle, followed by a square, then a sequence of circles and squares. Includes a circled 'G' and a circled 'a'.
- Staff 4:** Starts with a circle, followed by a square, then a sequence of circles and squares. Includes a circled 'G' and a circled 'a'.
- Staff 5:** Starts with a circle, followed by a square, then a sequence of circles and squares. Includes a circled 'G' and a circled 'a'.
- Staff 6:** Starts with a circle, followed by a square, then a sequence of circles and squares. Includes a circled 'G' and a circled 'a'.
- Staff 7:** Starts with a circle, followed by a square, then a sequence of circles and squares. Includes a circled 'G' and a circled 'a'.
- Staff 8:** Starts with a circle, followed by a square, then a sequence of circles and squares. Includes a circled 'G' and a circled 'a'.
- Staff 9:** Starts with a circle, followed by a square, then a sequence of circles and squares. Includes a circled 'G' and a circled 'a'.
- Staff 10:** Starts with a circle, followed by a square, then a sequence of circles and squares. Includes a circled 'G' and a circled 'a'.
- Staff 11:** Starts with a circle, followed by a square, then a sequence of circles and squares. Includes a circled 'G' and a circled 'a'.

- Original : indication rythmique de croche, suivie immédiatement par une double croche et une liaison.
- Original : ces deux notes sont redoublées
- Original : indication rythmique de doubles croches
- Original : indication rythmique de doubles croches.

# Scherzo

Sheet music for a Scherzo piece, likely for guitar or lute, in common time (indicated by '4'). The music consists of six staves of handwritten musical notation.

**Staff 1 (Measures 2-4):**

**Staff 2 (Measures 6-7):**

**Staff 3 (Measures 12-13):**

**Staff 4 (Measures 17-18):**

**Staff 5 (Measures 23-24):**

**Staff 6 (Measures 28-29):**

1. Original : basse décalée sous la note suivante

2. Original : la liaison peut être confondue avec une appogiature montante.

3. Original : note absente

# Menuet

Handwritten musical score for 'Menuet' in G minor, featuring six staves of music with various note heads and rests. The score includes lyrics in French (e.g., 'ra', 'la', 'a') and some markings like 'f', 'ff', 'h', and 'r'. Measure numbers 3, 5, 10, 16, 21, 27, and 33 are indicated. Some measures have superscripted notes like '(1\*)', '(2\*)', '(3\*)', '(4\*)', '(5\*)', '(6\*)', and '(7\*)'.

1. Original : liaison absente
2. Original : basse absente
3. Original : basse décalée à droite sous le Do (d sur le 3ème chœur)
4. Original : liaison absente
5. Original : Ré (a sur le 10e chœur)
6. Original : La (a sur le 3e chœur)
7. Original : indication rythmique de noire

# Trio

3

6

11

16

21

*Menuet a Capo*

# Siciliana

6 8

1 4 8 12 16 20

6 8

4 8 12 16 20

8 12 16 20

12 16 20

20

24

[4]  
(1\*)

28

[a]  
(2\*)

32

[4]

1. Original : Ré (a sur le 10e chœur)  
2. Original : basse absente

# Guique

6      6  
8      8  
4                  a                  a                  a                  a  
(1\*)

4      4      4      4      4      4  
(2\*)

7      7      7      7      7      7  
(3\*)

10     10     10     10     10     10  
a      a      a      a      a      a

14     14     14     14     14     14  
a      a      a      a      a      a

18     18     18     18     18     18  
(4\*)                  (5\*)

1. Original : pas d'indication rythmique

2. Original : liaison absente

3. Original : liaison absente

4. Original : indication rythmique de croche absente

5. Original : liaison absente

22

G F-a G-a B a /a B a a /a a /a 4

26

r a /o r a r /o a r a /a 4 (4\*) /a

29

/o r /o r /o a f /o /a (5\*) /a (6\*) 4 /a (7\*) a

32

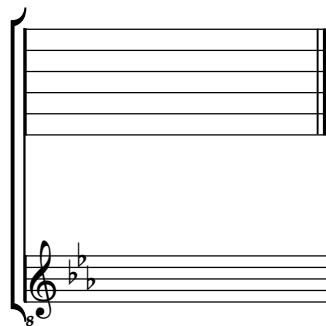
G a /o a /o r /o [a] (8\*) 4

1. Original : liaison absente
2. Original : basse absente
3. Original : basse absente
4. Original : liaison absente
5. Original : liaison absente
6. Original : liaison absente
7. Original : liaison absente ; pas d'indication rythmique de croche et indication rythmique de noire sur l'avant-dernière note de la mesure.
8. Original : basse absente

Tonalité : Ré mineur

*Accord des basses du luth = 1 bémol*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

A musical score for 11 voices. The top half of the staff features eleven 'a' characters above the notes, indicating sustained sounds. The bottom half shows a basso continuo line with various notes and rests. The staff begins with a treble clef and two flats (B-flat and E-flat), followed by a bass clef and two flats (B-flat and E-flat).