

*Esaïas Reusner*  
(29 avril 1636 - 1 mai 1679)

# [Partie]

Allamanda (247.), Courrente (248.),  
Sarabanda (249.), Gigue (250.)

Mi mineur

## **Manuscrit de Kremsmünster A-KR79**

*Bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Kremsmünster,  
archives musicales*

A-KR ms. L 79  
*Folios 149v à 153r*



## Allamanda

1      ♂ ♪ ♩ ♩ ♩ ♩      ♂ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

3      ♂ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩      ♂ ♪ ♩ ♩ ♩

5      ♂ ♩ ♩ h h f k h' k h      ♂ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

7      ♂ ♩ ♩ ♩      ♂ ♩

9      ♂ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩      ♂ ♩ ♩

11     ♂ ♪      ♂ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

15

17

19

21

## Courrente

1. Original : la basse Mi est absente.  
 2. Original : l'ornement est absent.

The score is a handwritten musical manuscript for a Courante in Mi mineur. It features eight staves of music, each with six measures. The notation uses a variety of note heads (e, a, r, f, g, b) and rests, with some notes crossed out or marked with a slash. Fingerings like '1\*' and '2\*' are present. The music is written on five-line staves with a basso continuo line below them.

1. Original : la basse Mi est absente.  
 2. Original : l'ornement est absent.

## Sarabanda

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

## Gigue

1. Original : indication rythmique de noire.  
 2. Original : indication rythmique de noire.  
 3. Original : indication rythmique de noire.

1. Original : indication rythmique de noire.  
 2. Original : indication rythmique de noire.  
 3. Original : indication rythmique de noire.

48

54

60

67

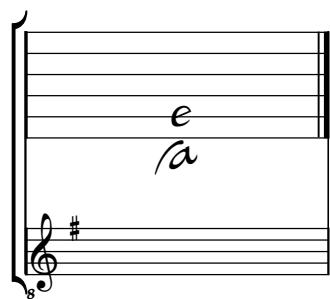
74

80

Tonalité : Mi mineur

*Accord des basses du luth : 1 dièse*

*Scordature par octave*



*Accord des 11 chœurs du luth*

