

*[Compositeur anonyme]*

# [Partie]

Menuet, Trio, [Allegro ?], Gigue

Do majeur - Do mineur

Manuscrits de Grüssau PL-Wu2003

*Bibliothèque universitaire de Varsovie*

PL-Wu ms. RM 4136 (olim Ms. Mf. 2003)

*Folios 59r - 60r*

*Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2005, pages 25 à 27 :  
[Partie] [PLWu2005\_4]*

*Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu8135, pages 2r à 5v :  
Oreste e Pilade [PLWu8135\_1]*



# *Avertissement*

Ces quatre pièces sont présentes ensemble et dans le même ordre dans deux des manuscrits de Grüssau/Krzeszów : les manuscrits PL-Wu2003 et PL-Wu2005. Dans ces deux présentations, le Menuet et le Trio sont rédigés en enchaînement sur une même page et « Menuet Da Capo » est écrit à la fin du Trio dans le manuscrit PL-Wu2005. Ces pièces figurent aussi dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu RM 8135 titrées : « I trastulli d'Apollò : in soavi Concenti e Cavate favorite per il Liuto Violino, Traversiero e Basso, 1753 ». Ici, elles sont insérées dans une partie en Do majeur nommée « Oreste e Pilade ». Elles sont précédées d'une longue et riche Entrée et elles sont sous-titrées : « Freüden Bezeugung » pour le Menuet, « Beständige Freundschaft Versicherung » pour le Trio, « Vergnügte Unterredung » et « Abschied auf ein glücklich Wiedersehen » pour la Gigue.

Cette Partie en Do majeur doit être jouée avec l'accord ordinaire des basses du luth. Cependant, le Trio, en enchaînement du Menuet, est en Do mineur et les bourdons du luth Si, Mi et La devraient alors être abaissés d'un demi-ton. Toutefois, les basses Si et La ne sont pas utilisées dans cette pièce alors que Mi est présente. Mesure 26, ce Mi est congruent mais à la fin de la mesure 27, dans les manuscrits PL-Wu2003 et PL-Wu2005, il est altéré et le 9<sup>e</sup> chœur doit être accordé en Mi bémol. Il est alors toutefois possible d'exécuter ces pièces ensemble avec l'accord ordinaire du luth, à la condition de ne pas jouer cette basse Mi naturel dans le Trio. Il est plus judicieux de l'éluder et, comme dans le manuscrit PL-Wu RM 8135, de prolonger la basse de l'accord précédent sur l'ensemble du troisième temps de la mesure.

Jean-Daniel Forget



# Menuet

The image displays a musical score for a Minuet in G major, 3/4 time. The score is written on a single staff with a treble clef and a bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece consists of 30 measures, divided into six systems of five measures each. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The bass line is marked with '8va' and 'p' (piano) and includes circled fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



# [Allegro ?]

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 21, and 25 indicated at the beginning of their respective lines. The melody is primarily in the treble clef, while the bass line is in the bass clef. The score includes various musical ornaments such as slurs, ties, and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

29

33

37

41

44

47

50

# Gigue

The musical score for 'Gigue' is written in a single system with a treble clef and a 6/8 time signature. The piece consists of 20 measures. The notation includes eighth notes, eighth rests, and eighth beams. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over groups of eighth notes. The bass line is represented by a single line of notes, often with an '8va' marking above it. The score includes various accidentals, such as flats and sharps, and some notes are circled with numbers (2, 3, 4, 5) indicating fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

23

8

25

8

27

8

29

8

8va 8va

Da Capo

