

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Partie 11]

WeissSW11.1, 2, 3, 4, 6, 5

Allemande, Courante, Gavotte, Sarabande,
Gigue, Menuet

Ré mineur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2003

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4136 (olim Ms. Mf. 2003)

Folios 69r - 71v

*Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 (Le Luth Doré Editions)
pages/folios 93/47r à 101/51r : Sonata 11 in D minor*

*Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841 (Le Luth Doré Editions)
volume 1, pages 32 à 38 : Sonata N° 11 in D minor, Partie de SL Weiss*

*Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu 2004, folios 1r à 4r : Courante
et Gigue de la Parthia ex D moll Del Sig. Weis [PLWu2004_1]*

*Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu 2005, pages 34 à 38, Partie 11
[PLWu2005_6]*



Allemande

4

7

11

15

18

22

1. Original : basse absente

1. Original : Sol (c sur le 4e chœur)
2. Original : Fa dièse (b sur la chanterelle)
3. Original : basse absente
4. Original : basse absente
5. Original : basse absente

Courante

3 4

6 4 4 5 5 5 6

12 6 6 a 4 a

18

23

28 6

33 4 4 4 a

39 5 6 5 6 a a

[a] (1*)

[e] (2*)

1. Original : basse absente
2. Original : Fa (a sur la chanterelle)

44

50

56

62

68

74

79

85

(2*)

1. Original : mesure redoublée

2. Original : indication rythmique de blanche

Gavotte

1. Original : Ré (a sur le canto)
2. Original : Fa (a sur la chanterelle)

23

27

31

35

(1*)

39

Sarabande

The musical score for the Sarabande is written in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings. The score is marked with a 3/4 time signature at the beginning. The first system (measures 1-4) includes a 3/4 time signature and a 3/4 time signature. The second system (measures 5-8) includes a 3/4 time signature and a 3/4 time signature. The third system (measures 9-12) includes a 3/4 time signature and a 3/4 time signature. The fourth system (measures 13-16) includes a 3/4 time signature and a 3/4 time signature. The fifth system (measures 17-20) includes a 3/4 time signature and a 3/4 time signature. The sixth system (measures 21-24) includes a 3/4 time signature and a 3/4 time signature. The score is marked with a 3/4 time signature at the beginning. The first system (measures 1-4) includes a 3/4 time signature and a 3/4 time signature. The second system (measures 5-8) includes a 3/4 time signature and a 3/4 time signature. The third system (measures 9-12) includes a 3/4 time signature and a 3/4 time signature. The fourth system (measures 13-16) includes a 3/4 time signature and a 3/4 time signature. The fifth system (measures 17-20) includes a 3/4 time signature and a 3/4 time signature. The sixth system (measures 21-24) includes a 3/4 time signature and a 3/4 time signature.

1. Original : basse absente

23

6
(1*)

6

6

26

1.

2.

1. Original : ornement absent

Gigue

6 8

6 11 15 19 23 27 32

(1*) (2*) (3*) (4*)

1. Original : Mi (h sur le 3e chœur)
2. Original : basse absente
3. Original : liaison absente
4. Original : liaison absente

1. Original : basse absente
2. Original : liaison absente
3. Original : basse absente
4. Original : liaison absente

Menuet

1. Original : basse absente
 2. Original : deux notes décalées un chœur plus bas : Ré (f sur le 3e chœur) et Do (h sur le 4e chœur)

34

5 a a 4 $\text{||}\text{a}$ 5 a a 4 $\text{||}\text{a}$ a

39

a $\text{||}\text{a}$ $\text{||}\text{a}$ (1*) $\text{||}\text{a}$ $\text{||}\text{a}$

44

e a $\text{||}\text{a}$ 4 5 a e a a (2*)

50

e $\text{||}\text{a}$ $\text{||}\text{a}$ $\text{||}\text{a}$ $\text{||}\text{a}$ a

55

a a $\text{||}\text{a}$ a a $\text{||}\text{a}$

1. Original : basse absente
2. Original : liaison absente

Tonalité : Ré mineur

Accord des basses du luth : 1 bémol

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth

