

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia Ex D duro

Auth : Sig^e Weis

Allemande (Allamande), Bourrée (Boure), Courante,
Sarabande, Chaconne (Ciacona)

WeissSW2.2 [WeissSW63.1], 4 [WeissSW71.4],
3 [WeissSW71.3], 5, 10

Ré majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Folios 41v à 45r

Voir dans le manuscrit Harrach A-ROII, pages 38 et 42, Allemande de la Suite 2 [HRII4]

Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 (Le Luth Doré Edition) folios 8 r à 9 v : Allemande, Courante et Bourrée de la Sonata 2

Voir dans le manuscrit de Grüssau PL-Wu2010, folios 36 et 37 : Allemande [PLWu2010_39]



Parthia Ex D duro - Auth : Sig^e Weis

Allemande (Allamande)

WeissSW2.2 [WeissSW63.1]

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into seven systems, each starting with a measure number: 1, 4, 8, 11, 15, 18, and 21. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like '8va' and '8va'. The piece is in the key of D major and 3/4 time.

23

26

29

Bourrée (Boure)

1. Original : mesure absente

Courante

1

3

6

8

10

12

14

17

.../...

19

21

23

25

28

31

34

37

39

41

43

45

48

50

52

54

1. Original : toutes les notes mélodiques de cette séquence sont sur la chanterelle

Sarabande

4 (1*)

9 (2*) (3*)

12

16

20

24 (4*)

27

30

1. Original : mesure absente mais présente dans le manuscrit de Londres

2. Basse Do dièse dans d'autres manuscrits

3. Basse Ré dans d'autres manuscrits

4. Original : mesure semblable à la précédente avec en plus La au premier temps. Modification en coordination avec les autres manuscrits

Chaconne (Ciacona)

4

7

10

12

14

16

18

20

8

8va

22

8

24

8

8va

27

8

8va

29

8

8va

31

8

arp.

33

8

8va

35

8

8va

...

37

39

41

43

47

51

54

57

59

61

63

65

68

71

74

