

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia ex B

Auth. Sig^e Weis

Allemande, Courante, Paysanne (Baisano),
Menuet (Menue), Sarabande, Gigue

WeissSW15.2, 3, 4, 6, 5, 7

Si bémol majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004

Bibliothèque universitaire de Varsovie

PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)

Folios 16v à 22r

*Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841 (Le Luth Doré Editions),
volume 4, pages 217 et 225 : Allemande, Courante, Sarabande et
Gigue, Sonata 15/23*

*Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387 (Le Luth Doré Editions),
page 137 à 147 (folios 69 r à 74 r) : Sonata 15*



Parthia Ex B Auth: Sig^e Weis

Allemande

WeissSW15.2

♩ ♩. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4

7

10

12

14

17

20

(1*)

(2*)

1. Original : 2 notes absentes

2. Original : basse absente

23

26

29

32

35

38

41

44

1. Original : Si bécarré (c sur le 6e chœur)

2. id.

3. Original : Sol (a sur le 7e chœur)

Courante

3 4

4 (1*) 4 5

7 6 4 5

10 4 4 a

13 a 5 a 4

16 4 4 4 5 (2*)

20 4 a 4

23 a 4 a

1. Original : mesure absente

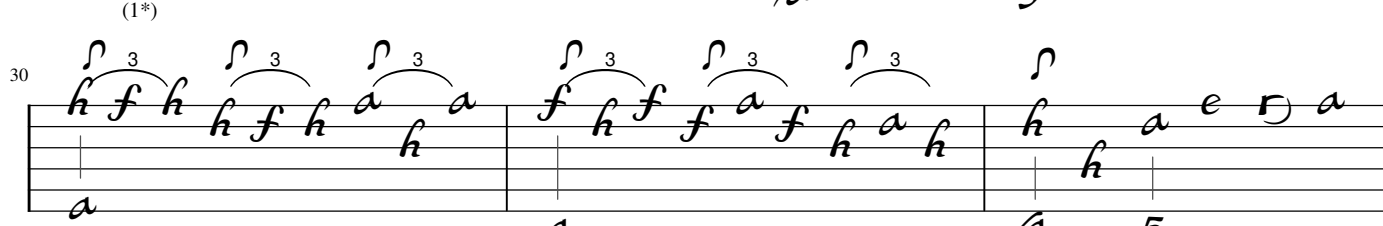
2. Original = Do dièse (i sur la chanterelle)

26



(1*) a 5

30



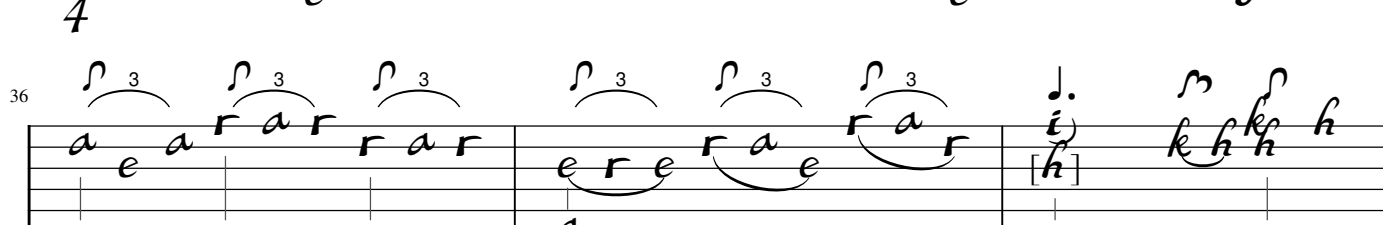
a a 5

33



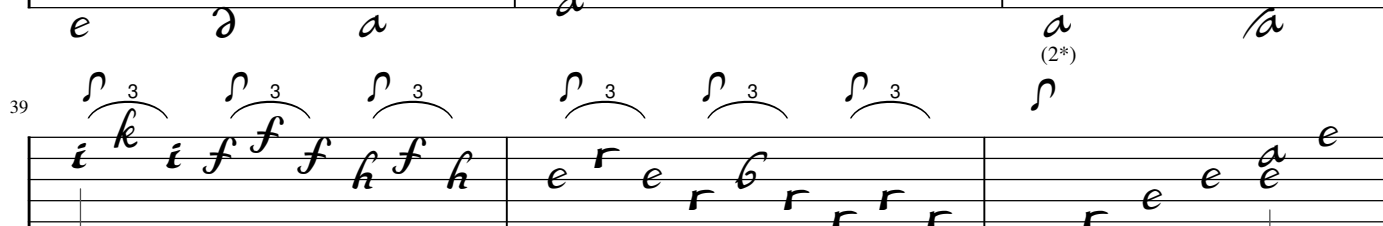
4 e a e

36



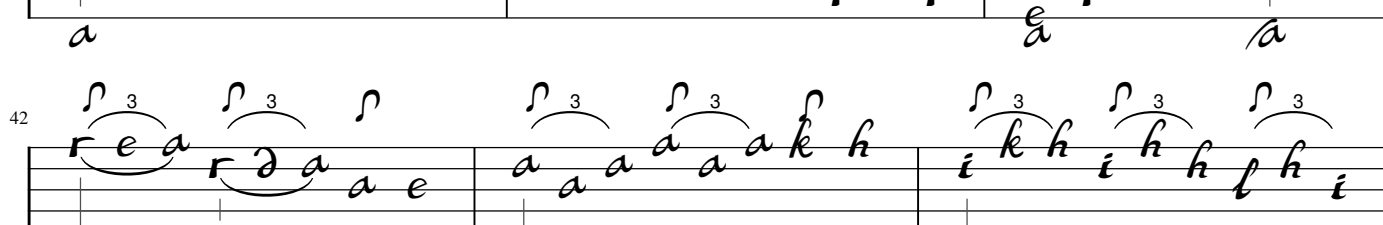
(2*) a a

39



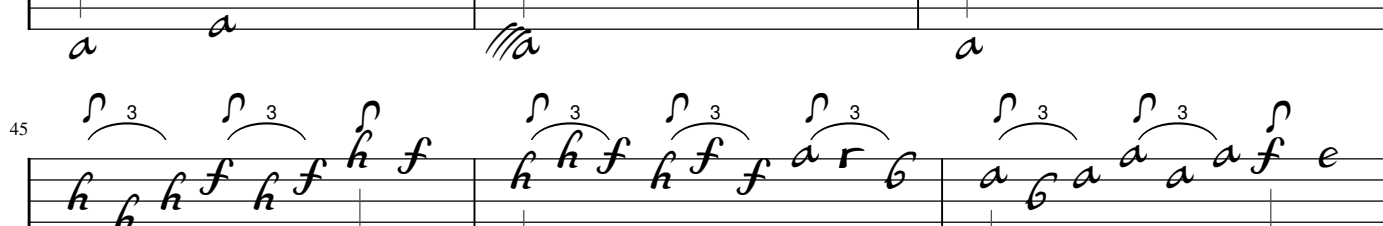
a a a

42



a a a

45



4 a 5 a

48



a a a

1. Original : triolet
2. Original : La (h sur le canto)

51

54

57

61

Paysanne (Baisano)

4

8

12

17

21

24

(1*)

(2*)

1. Original : deux appoggiatures au lieu de deux arcs de liaison

2. Original : notes de mélodie Si bémol et Sol (accord décalé un chœur plus haut)

29

33

38

43

48

53

57

1. Original : basse décalée sous le temps suivant
2. Original : liaison absente
3. Original : basse absente

Menuet (Menue)

The musical score is written for a single instrument, likely a lute or guitar, in 3/4 time. It consists of 25 measures, organized into five systems of five measures each. The notation includes a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first measure is marked with a '3' and a '4' in the bass staff, indicating a 3/4 time signature. The score ends with a double bar line and repeat dots in the fifth measure of the fifth system.

5

10

15

20

25

(1*)

30

[a]
(1*)

35

4

41

(2*)

R

46

51

5

1. Original : basse absente
2. Original : Fa (a sur le 8e chœur)

Sarabande

5

9

14

17

21

(1*)

1. 2.

25

29

33

37

41

1. Basse Fa (a sur le 8e chœur) dans le manuscrit de Londres
2. Original : liaison absente

Gigue (Gique)

6 8

6 12 18 23 28 33 39

The musical score for 'Gigue (Gique)' is written in 6/8 time. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a lively, dance-like feel. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings (f, ff, e). The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The key signature is one flat (B-flat major).

1. Original : Fa (d sur le canto)
2. g sur le 3e chœur dans le manuscrit de Londres
3. h sur le 4e chœur dans le manuscrit de Londres
4. Original : Sol (a sur le 7e chœur)

119

123

127

131

135

140

1. Original : 4 mesures absentes
2. Original : Ré (f sur le 3e chœur)

Tonalité : Si bémol majeur

Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth

