

Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

Parthia ex B Auth. Sig^e Weis

Allemande, Bourrée (Boure), Courante, Presto,
Sarabande, Menuet (Menuete)

WeissSW49.1, 3, 2, 6, 4, 5

Si bémol majeur

Manuscrit de Grüssau PL-Wu2004
Bibliothèque universitaire de Varsovie
PL-Wu ms. RM 4137 (olim Ms. Mf. 2004)
Folios 22v à 29r

Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl284 (*Le Luth Doré Editions*) volume 4,
pages 209 à 216 : Sonata N° 49 in B-flat Major

Parthia Ex B Auth: Sig^e Weis

Allemande

Weiss SW49.1

Un poco vivace

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18

1. Original : basse absente
2. Original : La et Ré (un chœur au-dessus)

20 ⋮ ⋮ ⋮

 23 ⋮ ⋮ ⋮

 26 ⋮ ⋮ ⋮

 29 ⋮ ⋮ ⋮

 32 ⋮ ⋮ ⋮

 35 ⋮ ⋮ ⋮

 38 ⋮ ⋮ ⋮

 41 ⋮ ⋮ ⋮

1. Original : Si bémol (d sur le 7e chœur)
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Original : basse La (6e chœur)

Bourrée (Boure)

1

4

8

12

16

19

23

27

e e f e e f h h f h g a a h f h f h f g f
a a a a

31

i f k a i f k a h h f h g a a h f h f h f h e
a a a a 4 a a

36

f e f a f e f e f a g a a a b a b g a a f g a a a a

40

a r a a a a b a b a b a b a r a a a b a b a b
piano

44

a b a r a a a b a b b a b a b a b a b
forte (1*) 4 a a a a

47

e b a b f a g g g g g a a a f a b a b a b
[a] (2*)

51

a a a b a r a b b a b a b a b a a a a
2 5

1. Original : liaison absente
2. Original : basse Ré (10e chœur)

Courante

1. Original : mesure absente mais figure dans le manuscrit de Dresden

Presto

1

1

3

5

7

9

11

13

15

1. Original : liaison absente
2. Original : Do (h sur la chanterelle)

17

 .../...

1. Original : mesure redoublée

1. Original : 2 notes absentes
 2. Original : basse absente
 3. id.

49

 51

 53

 55

 57

 59

 62

 64

1. Original : basse décalée sous la note précédente.

Sarabande

1

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads (e.g., f, e, g, h) and rests, with some notes connected by horizontal lines. Below each staff, lyrics are written in a mix of French and German characters (e.g., a, e, i, o, u, ä, ü). Measure numbers (1, 4, 9, 13, 17, 20, 24) are placed at the start of certain measures. The score is divided into measures by vertical bar lines.

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

1. Original : basse absente

28

32

36

40

44

48

52

Menuet (Menuete)

3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

5 5 4 5 4 5 5 4 5 5 4 5

9 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

13 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

16 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

20 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

24 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

1. Original : basse absente
2. Original : Si bémol (b sur le 3e chœur)
3. Original : liaison absente

28

32

36

(1*)

40

43

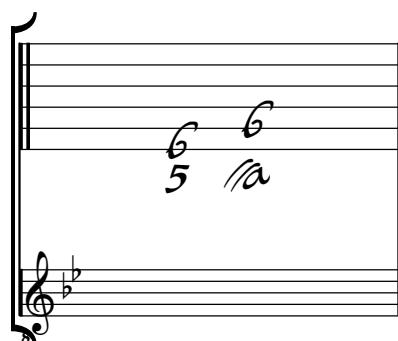
47

51

1. Séquence de 5 mesures absente de l'original

Tonalité : Si bémol majeur
Accord des basses du luth : 2 bémols

Scordature par octave



Accord des 13 chœurs du luth